

ஓம்
திருச்சிற்றம்பலம்

செந்தமிழ்க் தளஞ்சியம்

Vol. I

3637.

திருவாசக விரிவுரை

முதற்பாகம்

உரையாசிரியர் :

மறைமலையடிகள்.

பதிப்பாசிரியர் :

வ. திருவரங்கம்பிள்ளை,

திருசங்கர் கம்பெனித் தலைவர்,

புனையங்கோட்டை.

All Rights Reserved.

விலை ரூ. 4

201

21/94

**செந்தமிழ்க் களஞ்சியத்தின்
முதற்றொகுதி யுள்ளுறை**

மூலம்

			பக்கம்
சிவபுராணம்	௧
கீர்த்தித்திருவகவல்	௫
திருவண்டப்பகுதி	௧௮
போற்றித் திருவகவல்	௧௪

உரைப்பகுதி

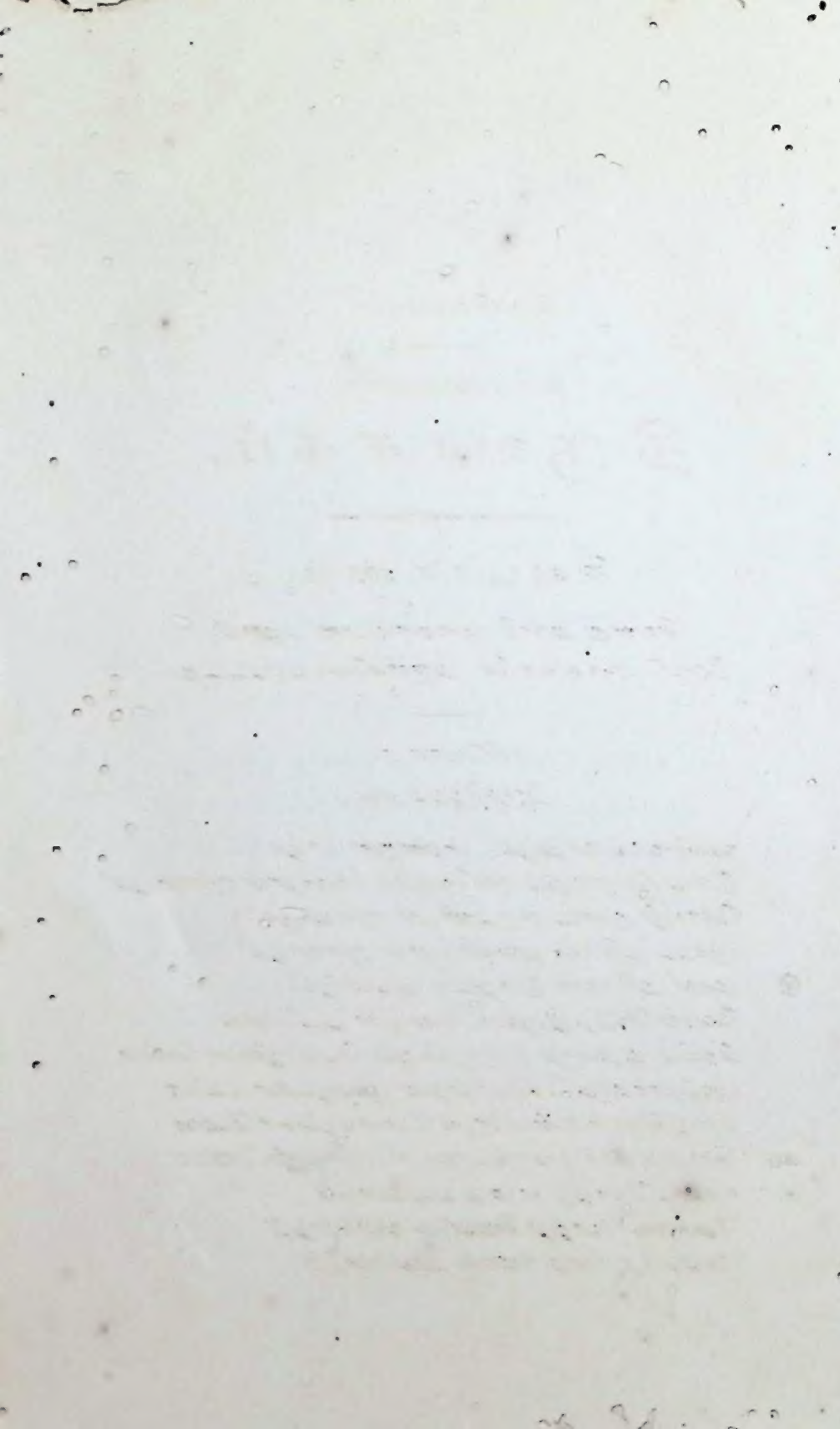
நூற்சிறப்பு	௧
சிவபுராணம்	௧
கீர்த்தித்திருவகவல்	௮௬
திருவண்டப்பகுதி	௧௬௬
போற்றித் திருவகவல்	௨௬௮

உ
நூற்சிறப்பு.

நேரிசைவேண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழந்தனை நீக்கி
அல்லல் அறுத் தானந்தய ஆக்கியதே—எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

தமிழ்மறையாகிய

திருவாசகம்.

சிவபுராணம்.

(சிவனது அநாதி முறைமையான பழமை)
திருப்பெருந்துறையில் அருளிச்செய்யப்பட்டது.

கலிவேண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமச்சிவாய வாழ்க! நாதன்ருள் வாழ்க!
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் றுள்வாழ்க!

கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் றுள்வாழ்க!

ஆகமம் ஆகிரின் றண்ணிப்பான் றுள்வாழ்க!

ரு ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க!

வேகங் கெடுத்திஆண்ட வேந்தன் அடிவெல்க

பிறப்பு அறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க

புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க

கரங்குவிவார் உண்மகிழங் கோன்சுழல்கள் வெல்க

க0 கிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன்கழல் வெல்க

நாசனடி போற்றி எந்தை யடிபோற்றி

தேசனடி போற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி

நேயந்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி

- மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி
 ௧௫ சீரார் பெருந்துறைநந் தேவன் அடிபோற்றி
 ஆராத இன்பம் அருளும் மலைபோற்றி
 சிவனவன் என்சிற்தையுள் நின்ற அதனால்
 அவன் அருளாலே அவன்றாள் வணங்கிச்
 சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந் தன்னை
- ௨௦ முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பனியான்
 கண்ணுதலான் நன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
 எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி
 விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளி
 எண்ணிறந் தெல்லே இலாதானே நிற்பெருஞ்சீர் [யாய்]
 ௨௫ பெல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 பல்விருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதாய்ப் பேயாய்க் கண்களாய்
 வல்லகர ராகி முனிவாய்த் தேவராய்ச்
- ௩௦ செல்லாஅநின்ற இத் தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுந்நேன்
 உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஒங்காரமாய் நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாகு வேதங்கள்
- ௩௫ ஐயா எனஒங்கி ஆழந்தகன்ற நண்ணியனே
 வெய்யாய் நணியாய் இயமான னும்விமலா
 பொய்யாயின வெல்லாம் போயுகல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
- ௪௦ அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கு நல்லறிவே
 ஆக்கம் அளவிறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
 அஞ்ஞவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருடருவாய்
 பேர்க்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றொழும்பில்
 நாதந்ததின் டேரியாய் சேயாய் நணியானே
- ௪௫ மாற்ற மனங்கழிய நின்ற முறையேர்னே
 கற்றதபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்

- சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனாறி நின்ற
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்களுர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த
௫௦ மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் நன்னை
மறைந்திட முடிய மாய இருளை
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கட்டிப்
புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழுஅழுக்கு முடி
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
௫௫ மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துள் உருகும்
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
௬௦ நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
௬௫ நேசஅருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப்
பேரா துநின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
நீராய் உருக்கின் ஆருயிராய் நின்றானே
௭௦ இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே
அன்பருக் கன்மனே யிவையுமாய் அல்லையுமாம்
சோதியனே துன்னிருனே தோன்றப் பெருமையுனே
ஆதியனே அந்த நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட எந்லாத பெருமானே
௭௫ கூர்த்தமேய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்
நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய துண்ணுணர்வே [சின்
போக்கும் வரவும் புணர்வுமிலாப் புண்ணியனே
காக்கும்எங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற

அடு தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாக்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என்கிந்தனைபுள்
 ஊற்றான உண்ணு ரமுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப

அடு ஆற்றேன் எம்ஐயா அரனேயோ என்றென்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டிவங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலங்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளின் நட்டம் பயின்றோடும் நாதனே

கடு தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
 அல்லற் பிறவி அறுப்பானே யோவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்

கடு பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கீர்த்தித் திருவகவல்.

(சிவன்து திருவருட்புகழ்ச்சி முறைமை)
தில்லையில் அருளிச்செய்யப்பட்டது.

நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லை முதூர் ஆடிய திருவடி
பல்லுயிர் எல்லாம் பயின்றனன் ஆகி
எண்ணில் பல்குணம் எழில்பெற விளங்கி
மண்ணும் விண்ணும் வானோர் உலகும்
10 னுன்னிய கவுகி தோற்றியும் அநிதத்தும்
என்னுடை இருளை ஏறத் துரந்தும்
அடியார் உள்ளத்து அன்பு மீதுரக்
குடியாக் கொண்ட கொள்ளையுஞ் சிறப்பும்
மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனிற்
க0 சொன்ன ஆகமந் தோற்றுவித் தருளியும்
கல்லா ட்த்துக் கலந்தினி தருளி
நல்லா ளோடு நயப்புற வெய்தியும்
பஞ்சப் பள்ளியிற் பான்மொழி தன்னெடும்
எஞ்சா தீண்டும் இன்னருள் விளைத்தும்
கரு கிராத, வேடமொடு கிஞ்சக வாயவள்
விராவு கொங்கை நற்றடம் படிந்தும்
கேவேடர் ஆகிக் கெளிறது படுத்தும்
மாவேட்டாடிய ஆகமம் வாங்கியும்
மற்றவை தம்மை மகேந்திரத் திருந்
20 துற்றினும் முகங்க ளாற்பணித் தருளியும்
நந்தம் பாடியில் நான்மறை யோனும்
அந்தமில் ஆரிய னாயமர்ந் தருளியும்

- வேறுவேறு நயநிகழும்
தாறுதாறுயிரம் இயல்பின தாகி
- உரு ஏறுடை ஈசன்திப் புவனியை யுய்யக்
கூறுடை மங்கையுந் தானும் வந்தருளிக்
குதிரையைக் கொண்டு குடநாடதன்மிசைச்
சுதுர்படச் சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்,
வேலம் புத்தூர் விட்டே றருளிக்
- ௩௦ கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையும்
தர்ப்பணம் அதனிற் சார்தம் புத்தூர்
விற்பொரு வேடற் கீர்த வினைவும்
மொக்கணி அருளிய முழுத்தழன் மேனி
சொக்க தாகக் காட்டிய தொன்மையும்
- ௩௧ அரியோடு பிரமற்களவறி ஒண்ணன்
நரியைக் குதிரை ஆக்கிய நன்மையும்
ஆண்டுகொண் டருள அழகுறு திருவடி
பாண்டி யன்றனக் குப்பரி மாவிற்
நிண்டு கனகம் இசையப் பெறுஅ
- ௪௦ தாண்டான் எங்கோன் அருள்வழி இருப்பத்
தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையும்
அந்தனன் ஆகி ஆண்டுகொண் டருளி
இந்திர ஞாலங் காட்டிய இயல்பும்
மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து
- ௪௧ குதிரைச் சேவகன் ஆகிய கொள்கையும்,
அங்கு தன்னில் அடியவட் காகப்
பாங்காப் மன்சுமந் தருளிய பரிசும்
உத்தர கோச மங்கையுள் இருந்து
வித்தக வேடங் காட்டிய இயல்பும்
- ௫௦ பூவணம் அதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்
தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்
வாத வரிவரில் வந்தினி தருளிப்
பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பின்பிற்
திருவார் பெருநுறைச் செல்வன் ஆகிக்
- ௫௧ கருவார் சோதியிற் கரந்த கள்ளமும்

பூவலம் அதனிற் பொலிந்தினி தருளிப்
பாவ நாசம் ஆக்கியபரிசும்

தண்ணீர்ப் பந்தர் சயம்பெற னாவத்து
நன்னீர்ச் சேவகன் ஆகிய நன்மையும்
சுருந்தினன் ஆகி வெண்கா டதனிற்
குருந்தின்கீழ் அன்றிருந்த லொள்கையும்
பட்ட மங்கையிற் பாங்காய் இருந்தங்
கட்டமா சித்தி அருளிய அனுவும்
வேடுவன் ஆகி வேண்டுருக் கொண்டு

காடனு தன்னிற் காந்த கள்ளமும்
மெய்க் காட்டிட்டு வேண்டுருக் கொண்டு
தக்கான் ஒருவன் ஆகிய தன்மையும்
ஓரி ஊரின் உகந்தினி தருளிப்
பாரிரும் பாலகன் ஆகிய பரிசும்

பாண்டுர் தன்னில் ஈண்ட இருந்துந்
தேவூர்த் தென்பால் திகழ்தரு தீவில்
கோவார் கோலங் கொண்ட கொள்கையும்
தேனமர் சோலைத் திருவா ருரின்
ஞானந் தன்னை நல்கிய நன்மையும்

இடைமரு ததனில் ஈண்ட இருந்து
படிமப் பாதம் வைத்த அப்பரிசும்
ஏகம் பத்தின் இயல்பாய் இருந்து
பாகம் பெண்ணோ டாயின பரிசும்
திருவாஞ் சியத்திற் சீர்பெற இருந்து

மருவார் குழலியொடு மகிழ்ந்த வண்ணமும்
சேவகன் ஆகித் திண்கில ஏந்திப்
பாவகம் பலபல காட்டிய பரிசும்
கடம்பூர் தன்னில் இடம்பெற் இருந்தும்
ஈங்கோய் மலையில் எழிலது காட்டியும்

ஐயா றதனிற் சைவன் ஆகியும்
அருத்தி தன்னில் அருத்தியோ டிருந்தும்
திருப்பனை யூரில் விருப்பன் ஆகியும்
கழுமலம் அதனிற் காட்சி கொடுத்தும்

- கழுக்குன் றதனில் வழுக்காதிருந்தும்
 சு0 புறம்பயம் அதனில் அறம்பல அருளியும்
 குற்ற லத்துக் குறியாய் இருந்தும்
 அந்தமில் பெருமை அழலுருக் கரந்து
 சுந்தர வேடத் தொருமுதல் உருவுகொண்
 டந்திர ஞாலம் போலவந் தருளி
 சுரு எவ்வெவர் தன்மையுந் தன்வயிற் படுத்துத்
 தானே ஆகிய தயாபரன் எம்மிறை
 சுந்தர தீபத்துச் சாத்திரன் ஆகி
 அந்தரத் திழிந்துவந் தழகமர் பாலைபுட்
 சுந்தரத் தன்மையொடு துதைந்திருந் தருளியும்
 சு00 மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன்
 அந்தமில் பெருமை அருளுடை அண்ணல்
 எந்தமை ஆண்ட பரிசுது பகரின்
 ஆற்ற லதுவுடை யழகமர் திருவுரு
 நீற்றுக் கோடி சிமிர்ந்து காட்டியும்
 சு0ரு ஊனந் தன்னை ஒருங்குடன் அறுக்கும்
 ஆனந் தம்மே ஆறு அருளியும்
 மாதிர் கூறுடை மாப்பெருங் கருணையன்
 நாதப் பெரும்பறை நவின்னு கறங்கவும்
 அழுக் கடையாமல் ஆண்டுக்கொண் டருள்பவன்
 சுசு0 கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண் டருளியும்
 மூல மாகிய மும்மலம் அறுக்கும்
 தூய மேனிச் சுடர்விடு சோதி
 காதலன் ஆகிக் கழுநீர் மாலை
 எழுடைந் தாக எழில்பெற அணிந்தும்
 சுசுரு அரியோடு பிரமந் களவந் யாதவன்
 பரியாவின் மிசைப் பயின்ற வண்ணமும்
 மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்
 பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்
 பத்திசெய் அடிபரைப் பரம்பரத் துய்ப்பவன்
 சுஉ0 உந்தர கோச மங்கையு ராகவும்
 ஆதி முர்த்திகட் கருள்புரிந் தருளிய

- தேவ தேவன் நிருப்பெய ராகவும்
இருள்கடிந் தருளிய இன்ப ஊர்தி
அருளிய பெருமை அருண்மலை யாகவும்
கஉரு எப்பெருந் தன்மையும் எவ்வெவர் திறமும்
அப்பரி சதனால் ஆண்டுகொண் டருளி
நாயி னேனை நலமவி தில்லையுட்
கோலம் ஆர்தரு பொதுவினில் வருகென
ஏல என்னை ஈங்கொழித் தருளி
கங்ஊ அன்றுடன் சென்ற அருள்பெறும் அடியவர்
ஒன்ற ஒன்ற உடன்கலந் தருளியும்
எய்தவந் திலாதார் எரியிற் பாயவும்
மாலது ஆகி மயக்கம் எய்தியும்
பூதலம் அதனிற் புரண்டுவிழ்ந் தலறியும்
கங்ரு கால்விசைத் தோடிக் கடல்புக மண்டி
நாத நாத என்றழு தரற்றிப்
பாதம் எய்தினர் பாதம் எய்தவும்,
பதஞ்சலிக் கருளிய பரமநா டகவென்
றிதஞ்சலிப் பெய்தநின் றேங்கினர் ஏங்கவும்
கசு(1) எழில்பெறும் இமயத்து இயல்புடை அம்பொற்
பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினில் நடம்நவில்
கனிதரு செவ்வாய் உமையொடு காளிக்
கருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுநகை
இறைவன் ஈண்டிய அடியவ ரோடும்
கசு(2) பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கினி தருளினன்
ஒலிதரு கைலை உயர்கிழ வோனே.

• திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவண்டப்பகுதி.

(சிவனது தூல சூக்குமத்தை வியந்தது)
தில்லையில் அருளிச்செய்யப்பட்டது.

இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா.
திருச்சிற்றம்பலம்.

- அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்
அளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங் காட்சி
ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்
நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன
- ரு இன்னுழை க்திரின் துன்அனுப் புரையச்
சிறிய வாகப் பெரியோன்; தெரியின்
- " வேதிகள் றொகையொடு மாலவன் மிகுதியும்
தோற்றமுஞ் சிற்ப்பும் ஈற்றொடு புணரிய
மாப்பேர் ஊழியும் நீக்கமும் நிலையும்
- க0 சூக்கமொடு தூலத்துச் சூறை மாருதத்
தெரியது வளியிற்
கொட்கப் பெயர்க்குங் குழகன்; முழுவதும்
படைப்போற் படைக்கும் பழையோன், படைத்தவை
காப்போற் காக்குங் கடவுள், காப்பவை
- கரு காப்போன் காப்பவை கருதாங்
கருத்துடைச் கடவுள், திருத்தகும்
அறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்
விடுபெறாய் நின்ற விண்ணோர் பகுதி
கிடம்புரையுங் கிழவோன், நாடொறும்
- 20 அருக்களிற் சோதி அமைத்தோன், திருத்தகு
மதியில் தன்மை வைத்தோன், திண்டிற்
நயின் வெம்மை செய்தோன், பொய்தீர்

- வானிற் கலப்பு வைத்தோன், மேதகு
காலின் ஊக்கங் கண்டோன், நிழல்திகழ்
உரு நீரில் இன்சுவை நிகழ்ந்தோன், வெளிப்பட
மண்ணில் திண்மை வைத்தோன், என்மென்
மெனைப்பல கோடி எனைப்பல பிறவும்
அனைத்தனைத் தவ்வயின் அடைத்தோன், அஃதான் ஹீ
முன்னோன் காண்க முழுதோன் காண்க
ரு0 தன்னேர் இல்லோன் தானே காண்க
ஏனத் தொல்வயி றணிந்தோன் காண்க
கானப் புலியுரி அரையோன் காண்க
நீற்றோன் காண்க நீனைதொறும் நீனைதொறும்
ஆற்றேன் காண்க அந்தோ கெடுவேன்
ருரு இன்னிசை யிணையில் இசைந்தோன் காண்க
அன்னதொன் றவ்வயின் அறிந்தோன் காண்க
பரமன் காண்க பழையோன் காண்க
பிரமன்மால் காண்ப் பெரியோன் காண்க
அற்புதன் காண்க அநேகன் காண்க
சு0 சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன் காண்க
சித்தமுஞ் செல்லா சேட்சியின் காண்க
பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க
ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க
விரிபொழில் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க
சுரு அணுத்தருந் தன்மையில் ஐயோன் காண்க
இணைப்பரும் பெருமையில் ஈசன் காண்க
அரியதில் அரிது அரியோன் காண்க
மருவி எப்பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க
நூலுணர் ஷுணரா நுண்ணியோன் காண்க
ரு0 மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க
அந்தமுழ் ஆதியும் அகன்றோன் காண்க
பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க
நிற்பதுஞ் செல்வமும் ஆனோன் காண்க
கற்பமும் இறுதியுங் கண்டோன் காண்க
ருரு யாவரும் பெறஉறும் ஈசன் காண்க

- தேவரும் அறியாச் சிவனே காண்க
பென்ஆன் அவிளனும் பெற்றியன் காண்க
கண்ணால் இயானுங் கண்டேன் காண்க
அருள்நனி சுரக்கும் அமுதே காண்க
- ௬௦ கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க
புவனியிற் சேவடி தீண்டினன் காண்க
சிவன்என யானுந் தேறினன் காண்க
அவன்எனை ஆட்கொண் டருளினன் காண்க
சுவனைக் கண்ணி கூறன் காண்க
- ௬௧ அவளுந் தானும் உடனே காண்க
பரமா னந்தப் பழங்கடல் அதுவே
கருமா முகிலிற் றேன்றித்
திருவார் பெருந்துறை வரையில் ஏறித்
திருத்தகு மின்ஒளி திசைதிசை விரிய
- ௬௨ ஐம்புலப் பந்தனை வாள்அர விரிய
வெந்துயர்க் கோடை மாத்தலை சுரப்ப
நீடெழிற் றேன்றி வாள்ஒளி மிளிர்
எந்தம் பிறவியிற் கோபம் மிகுத்து
முரசெறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கிப்
- ௬௩ பூப்புரை அஞ்சலி காந்தள் காட்ட
எஞ்சா இன்அருள் நுண்டுளி கொள்ளச்
செஞ்சுடர் வெள்ளந்திசைதிசை தெவிட்ட, வரைபுறக்
கேதக குட்டங் கையற லுங்கி
திருமுச் சமயத் தொருபேய்த் தேரினை
- ௬௪ நீர்க்கை தாவரு நெடுங்கண் மாஞ்சுணர்
தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வோடும்
அவப்பெருந் தாபம் நீங்கா தகைந்தன ;
ஆயிடை வானப் பேரியாற் றகவயிற்
பாய்ந்தெழுந் தின்பப் பெருஞ்சுழி னொழிந்துச்
- ௬௫ சுழித்தெழ் பந்தமாக் கரைபொரு தலைததிடித்
தாழ்ஊழ் ஓங்கிய நங்கள்
இருவினை மாமரம் வேர்பறித் தெழுந்
தருவு அருள்நீர் ஓட்டா அருவரைச்

சந்தின் வான்சிறை கட்டி மட்டவிழ்

௧௦0 வெறிமலர்க் குளவாய் கோலி நிறைஅகில்
மாப்புசைக்க கரைசேர் வண்டுடைக் குளத்தின்
மீக்கொள மேன்மேல் மகிழ்தலின் நோக்கி
அருச்சுனை வயலுள் அன்புவித் திட்டுத்
தொண்ட உழவர் ஆரத் தந்த

௧௦௧ அண்டத் தரும்பெறல் மேகன் வாழ்க;
கரும்பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க!
அருந்தவர்க் கருளும் ஆதி வாழ்க!
அச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க!
நிச்சலும் ஈர்த்தாட் கொள்வோன் வாழ்க!

௧00 குழ்திருந் துன்பந் துடைப்போன் வாழ்க!
எய்தினர்க் காரமுது அளிப்போன் வாழ்க!
கூர்இருட் கூத்தொடு குனிப்போன் வாழ்க!
பேர்அமைத் தோளி காதலன் வாழ்க!
ஏதிலர்க் கேதில்எம் இறைவன் வாழ்க!

௧0௧ காதலர்க் கெய்ப்பினில் வைப்பு வாழ்க!
நச்சர வாட்டிய நம்பன் போற்றி,
பிச்செமை ஏற்றிய பெரியோன் போற்றி,
நீற்றொடு தோற்ற வல்லோன் போற்றி, நாற்றிசை
நடப்பன நடாஅய்க் கிடப்பன கிடாஅய்

௧௧0 நிற்பன் நிறிஇச்
சொற்பதங் கடந்த தொல்லோன்,
உள்ளத் துணர்ச்சியிற் கொள்ளவும் படாஅன்,
கண்முதற் புலனாற் காட்சியும் இல்லோன்,
விண்முதற் பூதம் வெளிப்பட வகுத்தோன்,

௧௧௧ பூவின் நாற்றம் போன்றுயர்ந் தெங்கும்
ஒழிவற நிறைந்து மேவிய பெருமை
இன்றெனக் கெளிவந் தருளி
அழிதரும் ஆக்கை ஒழியச்செய்த ஒண்பொருள்,
இன்றெனக் கெளிவந் திருந்தனன் போற்றி,

௧20 அளிதரும் ஆக்கை செய்தோன் போற்றி,
ஆற்றா இன்பம் அலர்ந்தலை செய்யப்

- போற்று ஆக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன் ;
மரகதக் குவாஅல் மாமணிப் பிறக்கம்
- கஉரு மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழத்
திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்,
முறையுளி ஒற்றி முயன்றவர்க் கொளித்தும்,
ஒற்றுமை கொண்டு நோக்கும் உள்ளத்
துற்றவர் வருந்த உறைப்பவர்க் கொளித்தும்,
- கஃ0 மறைத்திறம் நோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்தும்,
இத்தந் திரத்திற் காண்டும்என் றிருந்தோர்க்
கத்தந் திரத்தின் அவ்வயின் ஒளித்தும்,
முனிவர நோக்கி நனிவரக் கௌவி
ஆண்எனத் தொன்றி அவிஎனப் பெயர்ந்து
- கஃரு வாணுதற் பெண்ணென ஒளித்தும், சேண்வயின்
ஐம்புலன் செலவிடுத் தருவரை தொறும்போய்த்
துற்றவை துறந்த வெற்றுவயிர் ஆக்கை
அருந்தவர் காட்சியுள் திருந்த ஒளித்தும்,
ஒன்றுண் டில்லை யென்றறி வொளித்தும்,
- கச0 பண்டே பயிற்றோறும் இன்றே பயிற்றோறும்
ஒளிக்குஞ் சோரனைக் கண்டனம்
ஆர்மின் ஆர்மின் நான்மலர்ப் பிணையலில்
தாள்தலை இடுமின்
சுற்றுமின் சூழ்மின் தொடர்மின் விடேன்மின்
- கசரு பற்றுமின் என்றவர் பற்றுமுற் றொளித்தும் ;
தன்னெர் இல்லோன் தானேஆன தன்மை
என்னெர் அணையோர் கேட்கவந் தியம்பி
அறைகூவி ஆட்கொண் டருளி
மறையோர் கோலங் காட்டி அருளலும்
- கரு0 உலையா அன்பென் புருக ஒலமிட்
டலையுடற் றிரையின் ஆர்த்தார்த் தேருங்கித்
தலைதந் மாறு விழ்ந்துபுரண் டலறிப்
பித்தரின் மயங்கி மத்தரின் மதித்து
எட்டவர் மருளவுங் கேட்டவர் வியப்பவுங்
- கருரு எடக்கள் நேற்றாத் தடப்பெரு மதத்தின்

ஆற்றேனாக அவயவஞ் சுவைதரு
கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன் ;
ஏற்றார் முதார் எழில்நகை எரியின்
வீழ்வித் தாங்கள்

கக௦ றருட்பெருந் தீயின் அடியோம் அடிக்குடில்
ஒருத்தரும் வழாமை ஒடுக்கினன் ;
தடக்கையின் நெல்லிக் கனிஎனக் காயினன் ;

கக௧ சொல்லுவ தறியேன் வாழி முறையோ
தரியேன் நாயேன் தான்எனைச் செய்தது
கக௨ தெரியேன் ஆவா செத்தேன் அடியேற்
கருளிய தறியேன் பருகியும் ஆரேன்
விழுங்கியும் ஒல்ல கில்லேன்
செழுந்தண் பாற்கடற் றிரைபுரைவித்
துவாக்கடல் நள்ளுநீர் உள்ளகந் ததும்ப

கக௩ வாக்கிறந் தமுத மயிர்க்கால் தோறும்
தேக்கிடச் செய்தனன் கொடியேன் ஊன்றழை
குரம்பை தோறு நாயுடல் அகத்தே
குரம்பைகொண் டின்றேன் பாய்த்தி நிரம்பிய
அற்புதமான அமுத தாரைகள்

கக௪ எற்புத் துணைதோறும் ஏற்றினன் உருகுவ
துள்ளங் கொண்டோர் உருச்செய் தாங்கெனக்
கள்ளுந் றுக்கை அமைத்தனன் ஒள்ளிய
கன்னற் கனிதேர் கனிநெனக் கடைமுறை
என்னையும் இருப்ப தாக்கினன் என்னிற்

கக௫ கருணை வான்தேன் சுலக்க
அருளொடு பரா அமு தாக்கினன்
பிரமன்மால் அறியாய் பெற்றி யோனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போற்றித்திருவகவல்.

(சகத்தின் உற்பத்தி)

தில்லையில் ஆருளிச்செய்யப்பட்டது.

நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

- தான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழு
சாடியாலே முவுல களந்து
நாற்றினை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்
போற்றிசெய் கதிர்முடித் திருநெடு மால்அன்
நு றடிமுடி யறியும் ஆதர வதனிற்
கடுமுரண் ஏனம் ஆகி முன்கலந்து
ஏழ்தலம் உருவ இடந்துபின் எய்த்து
ஊழி முதல்வ சயசய என்று
வழுத்தியுங் காணாமலாடி இணைகள்
கடு வழுத்துதற் கெளிதாய் வார்கடல் உலகினில்
பாணை முதலா ஏறும் பீரூப
ஊனமி லியோனியி னுள்வினை பிழைத்தும்,
மானுட்ப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்
தீனமில் கருமிச் செருவினிற் பிழைத்தும்,
கரு ஒருமதித் தான்றியின் திருமையிற் பிழைத்தும்,
இருமதி வினைவின் ஒருமையிற் பிழைத்தும்,
மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்,
சர்இரு திங்களிற் பேர்இருள் பிழைத்தும்,
அஞ்சு திங்களில் முருகதல் பிழைத்தும்,
உரு ஆறு திங்களிற் ஊறலர் பிழைத்தும்,
எழு திங்களில் தாழ்புவி பிழைத்தும்,
எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்,
ஒன்பதில் வருநரு தன்பமும் பிழைத்தும்

- தக்க தசமதி தாயொடு தான்படுந்
உரு துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும்,
ஆண்டு கோளும் அடைந்த அக்காலை
ஈண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பல பிழைத்தும்,
காலை மலமொடு கடும்பகற் பசுநிசி
வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்தும்
௩௦ கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்
ஓருங்கய சாயல் நெருங்கி உள்மதர்த்துக்
கச்சற நிமிர்ந்து கதித்து முன்பணைத்
தெய்த்திடை வருந்த எழுந்து புடைபரந்
நீர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்தந்
௩௩ கூர்த்த நயனக் கொள்ளையிற் பிழைத்தும்,
பித்த உலகர் பெருந்நுறைப் பரப்பினிள்
மத்தக் களிநெனும் அவாவிடைப் பிழைத்தும்,
கல்வி என்னும் பல்கடற் பிழைத்தும்
செல்வம் என்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும்,
௪௦ நல்குர வென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும்,
புல்வரம் பாய பலநுறை பிழைத்தும்
தெய்வம் என்பதோர் சித்தமீ உண்டாகி
முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலும்
ஆறு கோடி மடியா சத்திகள்
௪௩ வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கினு் ;
ஆத்த மாணர் அயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேசி நாத்தழும் பேநினர் ;
சுற்றம் என்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்
பற்றி யழைத்துப் பதநினர் ; பெருகவும்
௫௦ விரத மேபர மாகவே தியருஞ்.
சரந மாகவே சாத்திரங் காட்டினர் ;
கமய வாதிகள் தத்தம் மதங்களில்
அமைவ் தாக அரற்றி மலைந்தனர் ;
மிண்டிய மாயர் வாநம் என்னுஞ்
௫௩ சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித் தாஅர்த்
துலோகா யதன்னும் ஓண்டிறந் பாம்பின்

- கலா பேதத்த கடுவிடம் எய்தி
அதிற் பெருமையை எனைப்பல சூழவும்,
தப்பாமே தாம் பிடித்தது சலியாத்
- ௬௦ தழலது கண்ட மெழுகது போலத்
தொழுதுளம் உருகி அழுதுடல் கம்ரித்
தாடியும் அலறியும் பாடியும் பரவியுங்
கொடியும் பேதையுங் கொண்டது விடாதெனும்
படியே யாகினல் லிடையறா அன்பிற்
- ௬௫ பசுமரத் தாணி அறைந்தாற் போலக்
கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி
அகங்குழைத் தனுகுலமாய் மெய் விதிர்ந்துச்
சகம்பேய் என்று தம்மைச் சிரிப்ப
நாணது வொழிந்த நாடவர் பழித்துரை
- ௭௦ பூணது வாகக் கோணுத லின்றிச்
சதுர்ஜிழர் தறிமால் கொண்டு சாருங்
கதியது பாமா வத்சய மாகக்
கற்றா மனமெனக் கதறியும் பதறியும்
மற்றோர் தெய்வங் கனவிலும் நீணையா
- ௭௫ நருபரத் தொருவன் அவனியில் வந்து
குருபரன் ஆகி அருளிய பெருமையைச்
சிறுமைஎன் றிகழாதே திருவடி யீணையைப்
பிறினை அறியா நிழலது போல
முன்பின்னாகி முனியா தத்திசை
- ௮௦ என்பு நெந்துருகி நெக்குநெக் கேங்கி
அன்பெனும் ஆறு கரைபது புரள
நன்புலன் ஒன்றி நாநளன் நறற்றி
உரைதடு மாற் உரோமஞ் சிவிர்ப்பக்
கரமலர் மொட்டித் திருதயம் மலரக்
- ௮௫ கண்களி கூர் நுண்ணி அரும்பச்
சாயா அன்பினை நாடொருந் தழைப்பவர்
தாயே யாகி வளர்த்தனை பொற்றி
மெய்தரு வேறியன் ஆகி வினை கெடக்
கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி

போற்றித்திருவகவல்

உரு

- கூ0 ஆடக மதுரை அரசே போற்றி
கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி
தென்றில்லை மன்றினுள் ஆடி போற்றி
இன்றெனக் காரமு தானாய் போற்றி
மூலா நான்மறை முதல்வா போற்றி
- கூரு சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி
மின்ஆர் உருவ விகர்தா போற்றி
கன்னார் உரித்த கனியே போற்றி
காவாய் கனகக் குன்றே போற்றி
ஆவா என்றனக் கருளாய் போற்றி
- கூ00 படைப்பாய் காப்பாய் நுடைப்பாய் போற்றி
இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி
ஈச போற்றி, இறைவ போற்றி
தேசப் பனிங்கின் திரளே போற்றி
அரைசே போற்றி அமுதே போற்றி
- கூ0௫ விரைசேர் சரண விகர்தா போற்றி
வேகி போற்றி விமலா போற்றி
ஆகி போற்றி அறிவே போற்றி
கதியே போற்றி கனியே போற்றி
நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி
- கூ0௦ உடையாய் போற்றி உணர்வே போற்றி
கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி
ஐயா போற்றி அணுவே போற்றி
சைவா போற்றி தலைவா போற்றி
குறியே போற்றி குணமே போற்றி
- கூ0௫ நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி
வானோர்க் கரிய மருந்தே போற்றி
ஏனோர்க் கெனிய இறைவா போற்றி
மூவேழ் சுற்றம் முரண்உறு நாகுடை
அழர் மேஅருள் அரசே போற்றி
- கூ20 நோழா போற்றி நுணைவா போற்றி
வாழ்வே போற்றி என்னைப்பே போற்றி
முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி

- அத்தா போற்றி அரணே போற்றி
உரையுணர் விறந்த ஒருவ் போற்றி
க௨௫ விரிகடல் உலகன் வினாவே போற்றி
அருமையில் எளிய அழகே போற்றி
கருமுகில் ஆகிய கண்ணே போற்றி
மன்னிய திருவருண் மலையே போற்றி
என்னையும் ஒருவன் ஆக்கி இருங்கழல்
க௬௦ சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி
தொழுதகை துன்பந் துடைப்பாய் போற்றி
அழிவிலா ஆனந்த வாரி போற்றி
அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய் போற்றி
முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி
க௬௫ மானே! நோக்கி முனாளா போற்றி
வானகத் தமரர் தாயே போற்றி
பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் நிகழந்தாய் போற்றி
தீயிடை முன்றாய்த் திகழந்தாய் போற்றி
க௭௦ வளியிடை இரண்டாய் மகிழந்தாய் போற்றி
வெளியிடை ஒன்றாய் வினந்தாய் போற்றி
அன்பவர் உள்ளத் தழுதே போற்றி
கனவிலுந் தேவர்க் கரியாய் போற்றி
நனவிலும் நாயேந் கருளினே போற்றி
க௭௫ இடைமரு துறையும் எந்தாய் போற்றி
சுடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
ஆகுந் அமர்ந்த அரசே போற்றி
ஏரார் திருவை யாறா போற்றி
அண்ணாமலை எம் அண்ணா போற்றி
க௮௦ கண்ணார் அமுதக் கடலே போற்றி
ஏகம் பந்துறை எந்தாய் போற்றி
பாகம் பெண்ணுரு ஆனாய் போற்றி
பராய்ந்துறை மேவிய பரணே போற்றி
நிரப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி
க௮௫ பற்றெற பற்றங் கறியேன் போற்றி

- குற்றாலத் தெங் கூத்தா போற்றி
கோகழி மேவிய கோவே போற்றி
ஈங்கோய் மலைஎம் எந்தாய் போற்றி
பாங்கார் பழனத் தழகா போற்றி
ககூ0 கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி
அடைந்தவர்க் கருளும் அப்பா போற்றி
இத்தி தன்னின் கீழ்இரு மூவர்க்
கத்திக் கருளிய அரசே போற்றி
தென்னு டுடைய சிவனே போற்றி
ககூரு எந்நாட் டவர்க்கும் இறைவா போற்றி
ஏனக் குருளைக் கருளினை போற்றி
மானக் கயிலை மலையாய் போற்றி
அருளிட வேண்டும் அம்மாந் போற்றி
இருள்கெட அருளும் இறைவா போற்றி
கஎ0 தளர்ந்தேன் அடியேன் தமிழேன் போற்றி
களங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி
அஞ்சேல் என்றிங்கு அருளாய் போற்றி
நஞ்சே அமுதா நயந்தாய் போற்றி
அத்தா போற்றி ஐயா போற்றி
கஎரு நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி
பத்தா போற்றி பவனே போற்றி
பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி
மறையோர் கோல நெறியே போற்றி
கஅ0 முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி
உறவே போற்றி உயிரே போற்றி
சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி
மஞ்சா போற்றி மனாளா போற்றி
பஞ்சேர் அடியாள் பங்கா போற்றி
கஅரு அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி
இலங்கு சுடர்எம் ஈசா போற்றி
காவத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி
குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி

- மலைநா டுடைய மன்னே போற்றி
 ௧௯௦ கலையார் அரிகே சரியாய் போற்றி
 திருக்கழுக் குன்றிற் செல்வா போற்றி
 பொருப்பமற் பூவணித் தரனே போற்றி
 அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி
 மருவிய கருணை மலையே போற்றி
 ௧௯௫ தூரியமும் இறந்த கடரே போற்றி
 தெரிவரி தாகைய தெளிவே போற்றி
 தோளா முத்தச் கடரே போற்றி
 ஆளா னவர்கட் கன்பா போற்றி
 ஆரா அழுதே அருளே போற்றி
 ௨௦௦ பேராயிரம் உடைப் பெம்மான் போற்றி
 தாளி அறுகின் தாராய் போற்றி
 நீனொன் ஆகிய நிருத்தா போற்றி
 சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி
 சிந்தனைக் கரிய சிவமே போற்றி
 ௨௦௫ மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி
 எந்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி
 புல்லுலை புல்வாய்க் கருளினே போற்றி
 அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
 கருங்குரு விக்கன் றருளினே போற்றி
 ௨௧௦ இரும்புலன் புலரீ இசைந்தனை போற்றி
 படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி
 அடியொடு நடு கருனாய் போற்றி
 ஓகொடு சுவர்க்கம் நானிலம் புகாமற்
 பரகதி பாண்டியற் கருளினே போற்றி
 ௨௧௫ ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ போற்றி
 செழுமலர்ச் சிவபுரத் தரசே போற்றி
 கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி
 தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி
 பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா போற்றி
 ௨௨௦ குழைந்தசொன் மாலை கொண்டிருள் போற்றி
 பரம்பல ளரித்த புராண போற்றி
 பரம்பரஞ் சோதிப் பரனே போற்றி
 போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
 போற்றி போற்றி புராண காரண
 ௨௨௫ போற்றி போற்றி சயசய போற்றி.

திருத்தங்கள்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருந்தம்
2	1	வோர்	புகுவோர்.
33	12	குவியார்	குவிவார்
33	25	ஷை	ஷை
35	13	வினைப்பெராய்	வினைப்பெயராய்
68	15	அனபடாத	அனவுபடாத.
75	5	பேந்தமை	போந்தமை.
76	11	அறிவித்தராயிற்று	அறிவித்தாராயிற்று.
77	9	நாட்டனே	நாட்டானே.
85	22	வைகூர்	வைகும்.
86	12	பெயர்த்தாயிற்று	பெயர்த்தாயிற்று.
89	6	மும்மலந்தீர்த்	மும்மலந்தீர்த்.
91	2	வளைஞர்	வலைஞர்.
91	10	அறிவுத்தருளி னானே	அறிவுறுத்தருளி னானே.
99	2	வீளையும்	வீளையும்.
108	16	ஆண்டுகொண்டருள	ஆண்டுகொண்டருள.
119	7	முககால	முக்கால.
126	9	புடிமங்காணிய	படிமங்காணிய.
140	14	மறுத்தப்பொருட்டு	மறுத்தற்பொருட்டு.
152	28	தெரிந்து அளவானே	தெரிந்த அளவானே.
159	29	தளியும்	தருவியும்.
160	29	பத்துபுப்புக்கும்	பத்துபுப்புக்கும்.
166	2	வந்தமையின்	வந்தமையின்.
176	25	என்பவற்றை	என்பவற்றை.
198	16	வினைசெய்வோர்	வினைசெய்வோர்.
223	28	வினக்குதற்	வினக்குதற்.
247	15	மொழியுங்	பொழியுங்.
247	17	கூடற்	கூறிற்.
248	1	தம்மையனுதினரைக்	தம்மையனுதினரைக்.
263	14	செலவிடுத்து	செலவிடுத்து.
273	22	அவ்விரண்டற்கும்	அவ்விரண்டற்கும்.
275	2	தோன்றியாவொல்லாம்	தோன்றியாவொல்லாம்.
278	4	அடிமைந்	அடிமைந்.
280	22	அறியாய்	அறியாப்.
281	9	தானென	தானெனச்.
315	19	ஆன்றியமைக்	ஆன்றியமையாக்.
323	11	பாசத்தார்	பாசத்தார்.
373	23	அதர்வசிகை	அதர்வசிகை.
379	13	பரிசினைக்	பரிசினைக்.

36.37



செய்ததன் குறையுடன் செ.கா. இயற்கை அன்பு
புத்திரியின் அருகிலே வந்தாள்—அந்த நேரம்
அவள் மனதில் புகழ் பெற்ற செ.கா. இயற்கை
புத்திர மனதில் புகழ் பெற்ற செ.கா. இயற்கை

... ..

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகச் சிறப்புப்பாயிரம்

ஆக்கியோன் பெருமையும் துற்செறியும் உணர்த்துவதாகிய
இத்தூற் சிறப்புப்பாயிரம் வருமாறு:

நெரிசை வெண்பா

தொல்லை யிரும்பிறவிச் சூழும் தனைநீக்கி
அல்லல் அறுத் தானந்தம் ஆக்கியதே—எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவாசகமென்னுந் தேன்.

(இதன்பொருள்) எல்லை மருவா—முடிவுபெறாத, நெர்-விட்டி
வழியை, அளிக்கும்-தரும்,வாதவூர் எங்கேனும் திருவாதவூரின்
நிருஅவதாரம் செய்தருளிய எம்மாணிக்கவாசகம்பெருமான்
திருவாய் மலரின் நேனறிய, திருவாசகம் என்னுந் தேன்-திரு
வாசகமென்று சொல்லப்படுந் தேன், தொல்லை இரும்பிறவி-
தொன்றுதொட்டு வரும் பெரும் பிறவியாகிய, சூழர்க்களை-
உயிரைச் சூழ்ந்த கட்டினை, நீக்கி-போக்கி, அல்லல் அறுத்து-
துன்பத்திற்கு ஏதுவான அநியாமையை அறுத்து, ஆனந்
தம் ஆக்கியது-இன்பத்தை விளைத்தது என்பவையு; ஏதாம்
தேற்றப் பொருளின் வந்தது, அசைகலை பெரினுமார்.

‘எல்லை மருவா நெறியளிக்கும்’ என்னுஞ் சொற்றொடர்
மாணிக்கவாசகப் பெருமானாகிய ஆக்கியோன் பெருமையை
விளக்கி சிந்தது; இதனைத் திருவாசகத்திற்குச் சிறப்பாக
ஏற்றுவாருட உளர். அங்கனம் ஏற்றின் ஆக்கியோன் பெரு
மை கூறுஞ் சொற்றொடர் இல்லையாகிச் சிறப்புப்பாயிர இலக்
கணங் குறையுமாதலானும், முதலிரண்டடிதளுந் திருவாச
கச் சிறப்பை நன்கு விளக்குதலின் இதனையும் அந்நிறம்
பெருமையாக அகன்பெ லெற்றுதல், ‘மினகப்படக் கூறு
தல்’ என்னுங் குற்றமாய் முடிவுமாதலானும் அங் பொருந்
தாகு. அற்றன்று, தவினது சிறப்புக் கூறலை அதனை
ஆக்கியோன் பெருமை தானே விளக்குமாதலின், அதனை
வேறு கூறுதல் வேண்டாமெனின்; துறந்துந் தீர்ப்பான

புதிதெவர் தன்னை ஆக்கியோன் பெருமை உணர்ந்தன்றி அது
 கையெறி கருத்து ஊன்றாகலானும், நக்கிரான் இளம்
 ஆணர் முதலான தொல் உணாயாகிரிய ரெல்லாம் முதற்
 கண் ஆக்கியோன் பெருமை கூறல் வேண்டுமென்றே உரைத்
 தாராசனானும் முதலில் ஆக்கியோன் பெருமை கூறவேண்
 னென்று கடமைபா மென்க. அற்றேல், 'எல்லைமருவா நெறி
 பளிக்கும் வாதவூரெங்கோன்' என்றன்றோ செய்யுள் தொ
 டங்கற்பாஸ்தாமெனின்; இச்செய்யுட்கு எழுவாயாவது திரு
 வாசகம் ஆதலின் அதற்கு அடைமொழியாய் நிற்கும் 'எல்லை
 மருவா நெறிபளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்' என்பதே உரை
 பன் முன்வைத்து உரைக்கப்படும். இது செய்யுளாகலின்
 எழுளாய் பின்னும் 'ஆக்கியதே' என்னும் பயனிலை முன்னு
 மாக முறை பிறழ் வைக்கப்பட்டன.

தேன் என்பது தூப மலிற்றோன்றித் தீஞ்சுவையின
 னாய்க் தன்னை மண்டார்க்கு இன்பந்தந்து அவர்க்குள்ள
 "தோலையுந் தீர்க்கும் மருந்தாதல் போல, இத்திருவாசக
 மா தூபவாதவூரடிகளின் திருவாயிற் பிறந்து சொற்சுவை
 பொதுவாவை சீரம்பிக் தன்னைக் கற்பார்க்குப் பிறவிப் பிணி
 மாயுயர் அச்சங்கேதுவான அறிபாமையையுந் தொலைத்துப்
 பிபின்பம் வஞ்சுந் திறத்ததென்று உரைத்துக் கொள்க.
 உலகையுயர் பொருளும் இங்ஙனம் பொருந்துமாறு உரைக்க
 அறிபாதர் தெகிர்ச்சிப் பொருளாகிய தேன் தனையை நீக்கு
 தூப அல்லன் அறுத்ததுமாகிய வலிப்பொருளின் நொழில்
 மலர் செய்யா சின்று ஒருவியப்பெனப் பொருள் கூறி,
 அன்னியப்புப் பொருள் 'ஆக்கியதே' என்பதன் சுற்றில
 சின்று காரயங்க னாத்தாரின் மதெனவும் உரைத்தார். "தேற்
 பம் வினாவை பிரிதல் மண்ணே, சுற்றசை இவ்வவந் தே
 ராய்மே." என்று ஆசிரியர் தொல்காப்பியனுர் ஓதும் ஏகா
 யம் பொருள் மீதமுள்ள சிம்பப்புப் பொருள் என்பதென்று
 பொருள் மையால். அது பொலியுமாயா மென்க. தேன்
 தெகிர்ச்சிப்பொரு ளாயினும் அது தேர்ய் நீக்குதற் கண்
 னென்றே செபமெனும் மிக்கதாயிருத்தலின் அது தெரித்
 த பொருட்டே 'தேனே நீக்கி' 'அறுத்து' எனும் வினை கொடுத்த

திருவாசகச் சிறப்புப்பாயிரம்

தார். மேலும், திருவாசகத் தேன் உலகத்துத் தேன் போலானு, பிறவற்றால் நீக்கலாகாத 'பிறவிப் பிணியை நீக்கி அறியாமையைத் தொலைக்கவுள்ளதாகலின் அம்மேம்பாடு புனிதப் படுதற் பொருட்டி அவ்வினை கொடுத்தாக் கூறினாரெனலும் ஆம்.

‘அல்லல்’ ஆகுபெயரால் துன்பத்தைத் தரும் அறியாமை மேலதாயிற்று.

இனித் ‘திருவாசகம்’ என்பது ‘பிரிதொன்றற் கில்லாத அழகினை உடைய வாசகம்’ என்னும் பொருட்டாம். “திருவென்பது கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை நோக்கம், என்றது அழகு” எனப்பேராசிரியர் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாருரையுள் உரைத்தது உங் காண்க. பிரிதொன்றற் கில்லாத சிறப்பினையுடையது இத்திருவாசகம் என்பது அதனாற் பெற்றும். ‘வாசகம்’ என்பது சொல் என்னும் பொருட்டாதல் “மண்டியிலே பணியாய் தமிழேற சொருவாசகமே” என்னுந் திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார் உரையிற் காண்க. ‘திருவாசகம்’ வேற்றுமைத் தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித் தொகை; இதனை ஆகுபெயர் என்பாருமுளர்; ஆயினும், உண்மையான் நோக்குவார்க்கு இஃது அன்மொழித் தொகையே யாவதல்லது ஆகுபெயராகாமை புணர்ச்சி என்னு ஆசிரியர் சிவஞானபோகிகள் கூறுதலின் சுண்டுக் கூறியதே பொருத்தமாமென்க.

இனித் ‘திருவாசகம்’ என்பதில் அன்மொழியாய் நின்ற திருவென்னுஞ் சொல் கண்டாரால் விரும்பப்படுந் தன்மை நோக்கமாகிய அழகினை உணர்த்தவே, பேரின்பப் பேற்றைக் காதலிப்பாரெல்லாராலும் விரும்பப்படும் அழகினை உடைத்து இவ்வாசகம் என்பது பெற்றும். எல்லாரும் ஒன்றை விரும்புதல் அது பிரிதொன்றற் கில்லாத அழகினை உடைமை யினாலேயாம். தன்னைக் கற்பார் உள்ளத்தை உருகச் செய்து அவ்வரைப் பேரின்பப் பெருக்கின்கண் ஆழ்த்துதற்குப் பிறிது என்னுலுக்கும் இல்லாத அழகினை இத்திருவாசகனால் உடைமையால். இதனினும் மேலான அழகினைப் பெற்ற வேறொரு நூல் இல்லையென்பது தேற்றமாம். அன்பு பொதிந்த இதின்

செய்துப் போன துஷங்கோதும் சீனைக்குந்தோதும் நெஞ்சம்
செய்துருகக் கண்ணிப்பெருக நாஷை குழற மெய்ப்பயிர்
செய்துப் போன வெள்ளங் கொந்து எழுதல் பாவர் மாட்
டுங் காணப்படுகதானும், தொட்புபட்டு சிகழும் இத்தகைய
பெரின்பதிகழ்ச்சி மற்றையுலகனை ஒதுவார் சீனைப்பாரிடத்
தக் காணப்படாமைபாலும் இத்திருவாசகம் ஒன்றே ஏனை
தல்களுக்கெனாத அழகனை உடைத்தென்பது தெளியப்
படும். ஆரியர்க்குள் வழங்கும் நான் மறைகளும் அவரால்
மிகையர்க்கனவாகக் கருதப்படினும், கடுகிலை திறம்பாத நல்
செய்யப் பணவர் ஐதவர் அவ்வாரிப நான்மறைகளையும், இத்
தமிழ் மறைபிணையும் பொருடெரிந்து ஒதிக்காண்பாராயின் இத்
திருவாசகம் அந் நான் மறைபிணங் காணப்படாத வேறுபாட்டை
புணைத்தெனத் தெற்றென உணர்வர். இத்திருவாசகத் தமிழ்
மறைபிண இடைமருது சீகி அதன்பொருளை எந்நேரமும்
சீனைது கழி பெரிப்பக்திற் றினைத்திருப்பார்க்கு மலக்கறை
தானை தெய்து போக இறைவன் திருவருட்பேறு எளி
தில் கந்தென்று பெண்க.

“என்ற மருவா தெறி அளிக்கும்” என்பதற்குப் “பிறவி
பெருமைச் சேராத வீட்டுநெறியைத் தரும்” என்று பொருள்
கூறுமாறுபடும். இதற்கு இங்ஙனம் பொரு ளுரைத்துத்
“தொண்டி நிரும்பிதவிச் சூழும் தனைக்கே” என்னும் அடிக்
பும் அப்பொருளை புணைத்தல் சிறப்பின்வாயானும், அது
தற்பதற்கு நான் மருவா அது பொருந்தாதென விடுக்க,
மருவாபுத இவ்வித்தனை புணை யதாகவின் வீட்டுநெறியை
“என்ற மருவா தெறி” என்றார். என்னாவற்றிற்கும் முடிந்த
சீனைமருவா வீட்டுனை அவ்வியல்பு புண்ப்புத் துறை” எனக்
கூறுதலை பொருத்தபாய்; அவ்வாறன்றி சேச்செல்லும் வழி
யான அதனை உருவப்படுத்திய தென்னையெனின்; “புணர்ந்
தார் புணைதுதொடர் பெரும்போகம்” என்று அடிகள்
திருச்சி நறம்பலக் கோடையாரில் அருளிச் செய்தாங்கூறு, வீட்
பெருமை மயச்சூழ் தோது தங்குந்தோதும் முடிவுகாணப்
படாத தெனும் இயல்பெருகவின் அதபற்றி புதினை தெறி”
என்கூறுகார்.

திருச்சிற்றம்பலம்
மர்ணிக்கவாசக சுவாமிகள்
அருளிச்செய்த

திருவாசகமும்

அதற்கு விரிவுரையும்

சிவபுராணம்

(சிவனது அநாதி முறைமையான பழமை)

திருப்பெருந்துறையில் அருளிச்செய்யப் பட்டது

(குறிப்புரை)

‘சிவபுராணம்’ என்னுஞ் சொற்றொடர் ‘சிவனது பழமை’ என்னும் பொருளை உணர்த்தும்; இச்சொற்றொடர்ப் பொருளை இதன்கீழ் தின்ற ‘சிவனது அநாதி முறைமையான பழமை’ என்று பழைய சான்றோர் எவரோ விரித்துக் கூறிய சொற்றொடர் இனிது விளக்குகின்றது. வடமொழியிற் ‘புராணம்’ என்னுஞ் சொற் ‘பழையதிகழ்ச்சி’ என்று பொருள் படுமாகலின் அப்பொருளில் அஃது இங்கு வைக்கப்படுவதாயிற்று. இனிப் பழைய வரலாறுகளை எடுத்துக் கூறும் நால்கட்கும் புராணம் என்னுஞ் சொல் வழங்கப்படுதல் காண்க.

மமச்சிவாய வாழ்க! நாதன்னுள் வாழ்க!

இமைப்பொழுதும்என்றெஞ்சில் நீங்காதான்ருள்வாழ்க!

கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் றுள்வாழ்க!

ஆகமம் ஆகிநின் றண்ணிப்பான் றுள்வாழ்க!

ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க!

(உரை) ‘மமச்சிவாய’ என்னுஞ் சொற்றொடர் வடமொழியில் ‘மமச்சிவாய’ என தின்று ‘சிவனுக்கு வணக்கம்’ என்னும் பொருளைத்தரும். ‘சிவன்’ என்னுஞ் சொல் வடமொழியில் ‘சிவ’ என தின்று ‘நான்காம் வேற்றுமைநுபாதிபய’ என்பதனை

எந்தெந்தால் இடையிலுள்ள விசர்க்கங் செட் வகரம் வாகாரமாக நின்று சிவாய என்று ஆய்ச் சிவனுக்கு எனப்பொருள்படும். நமஸ் என்பது வணக்கம் எனப்பெருடருவதொருவட்சொல்; இச்சொல் முதல்தின்று நமச்சிவாய எனப்புணருங்கால் சுற்றில் தின்ற ஸகரம் வருமொழி முதல்தின்றசகத்தோடொப்பத் திரியும்; சிவாயநம: எனப்புணர்ந்து சுற்றில் திற்றுகால் அதன் கடைஎழுத்தாகிய ஸகரம் விசர்க்கமாகத்திரியும். இச்சொற்புணர்ச்சிக்கட்படும் இவ் வேறுபாடுகள் வடமொழி இலக்கணங்களுட் கண்டுகொள்க.

இனிச் சிவன் என்னுஞ்சொல் எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனை உணர்த்த, நமஸ் என அதனோடியையந்த மற்றைச்சொல் அல்லாண்டவனுக்கு அடிமைத்திறம்பேணும் உயிரினைக்குறிப்பால் அறிவிறுத்தி திறகின்றது. என்னை! ஆண்டவனுக்கு வணங்குதலாகச் செலுத்துதற்கு உரியது உயிரேயா மாகவின் எனக. இறைவனை வணங்குவது உயிரேயாமென்பது வெளிப்படையாய் திற்கவைத்து 'அஹம் சிவம் நமாம்' (நான் சிவனை வணங்குகின்றேன்) என்று உரைபாமல், வணங்கும் உயிரை உணர்த்தும் 'அஹம்' (நான்) என்னுஞ்சொல்லையும், அதுகொண்டிருப்பாய் 'நமாம்' (வணங்குகின்றேன்) என்னுஞ்சொல்லையும் விடுத்தி. அறிதே நமச்சிவாய (சிவனுக்கு வணக்கம்) என இரு சொற்களை மட்டும் புணர்த்த ஒரு சொற்றொடரைப் பெருஞ்சிறப்பையாய் மந்திரமொழிபாகவைத்து வழங்குதல் என்னை பெளன்; எல்லாம் வல்ல முதல்வனிடத்துப் பேரின்பத்தைப் பெருகிறும்பி அவனை அனுகொற்கு யான் எனது என்னும் இப்பொருள்செருக்தும் அறது அவனது தலைமைக்கீழ் அடங்கி திற்றுவென்பது இன்றி பமையாத தாகும். எதுபோல பெளன். ஒரு பொருள் இல்லாதார் அஃதுடையாரைச் சார்ந்த அளர் மகிழ்ந்திறத்தார் பணிவுடன் ஒழுகி அது பெறங்க்பொல என்பது. அவ்வாறன்றி, ஒன்று மில்லாதார் உடையார் உடையார்போற்றாய்மைப் பிழைபட எண்ணி இறைமாத் வித்திறத் தாம் வேண்டும்பொருள் அனாயப்பெறுதல் இவ்விதம் பதந்திப்பொல, பேரின்பச்செல்வா இல்லா வறிய யான் திற்றித்தர் அச்செல்வம் முழுதும் உடைய முதல்

திருவாசக விரிவுரை

வணைப் பெரிதாகக் கருதாமற் றம்மைத்தாமே மேளாக நினைந்து செருக்குவராயின் முடிவுபடாத் துன்பத்தினையே கிடந்து உழல்வர். மற்று அச்செருக்கு அறுத்துத் தம்மை ஒரு பொருளாக நினைபாமல் தந் தலைவனையே பொருளாக நினைந்து வழிபடுவார்க்குப் பேரின்பப்பேறு வருவது தண்ணமேபாம். எனவே, 'நான் சிவனை வணங்குகிறேன்' என்று மந்திரமொழி வகுத்து வைப்பின், அதன்கண் 'நான்' என்பது முனைத்து தின்று எல்லா ஆற்றலும் எல்லா அறிவும் உடைய முதல்வற்கு முன் தன்னை ஒரு பொருளாகப் பெரிதெண்ணிய குற்றம் உண்டாகி, அதனால் அறியாமையும் உடன் கிளைத்துப், பேரின்பப்பேற்றை அடையாவாறு தடை செய்தலையன்றிச் சொல்லுக்கடங்காத் துன்பத்தையுந் தருபாகவிஞ் அங்ஙனஞ் செய்துவைத்தல் வழுவாய் முடியும். அவ்வாறு வழப் படாமைப்பொருட்டே நான் என்பதனை முற்றும் அடக்கிச் 'சிவனுக்கு வணக்கம்' என்பதுபோதா 'நமச்சிவாய' என்று மந்திரமொழி வகுத்து வழங்கினாரென்க. இவ்வண்மை தெளித் தபொருட்டே ஆசிரியர் மெய்கண்டதேவநாயனார்

“நான் அவனைன்றெண்ணினர்க்கு நாடுமுளம் உண்டரிதல் .
தான்எனஒன் நின்றியே தானதுவாய்—நானென்னஒன்
நில்லென்று தானே எனுமவரைத் தன் அடிவைத்
தில்லென்று தானும் இறை” என்று சிவஞானபோதத்தின்
கண் அருளிச்செய்வராயினதூஉ மென்க.

இனிச் 'சிவனுக்கு வணக்கம்' என்னும் மந்திரத்தாற் சிவனை வழிபடுமிடத்து உயிர் தான் ஒரு முதல் அன்றாபச் சிவனருளில் அடங்கித்திரபாறு யாங்ஙனமெனின்; அதனை ஒருசிறிது விளக்குதும். கண்ணுங் கதிரவனும் ஒளியுடைப் பொருள்கள் என்பது தேற்றம். அவ்வாறானும், நம்மனோர் கண்கள் கதிரவன் ஒளியின் உதவியின்றி எதனையுந் தாபாகவே காணமாட்டா; மற்றுக் கதிரவன் ஒளியோதானையும் விளங்கிக் கண்டுணரியையும் விளக்குந்தன்மைத்து. எனின் ஒரு பொருளாக் காணுமிடத்துக் கதிரவனொளியில் ஒன்றுபட்டு தின்று காணும். அங்ஙனங் கதிரவனொளியில் ஒன்றுபட்டு தீர்க்கங் காற்றானும் ஒளியுடைத்தாம்; கதிரவனொளியில் ஒன்றியைந்து

செல்லாது கண் தன்னைத் தனித்துக் காணுமாயின் அது தன்னை யுங் காணாது கதிரொளியையுங்காணாது பிற பொருள்களையுங் காணாது; அதுபோல, உயிருஞ்சிவமுமாகிய இரண்டும் அறி வடைபுப் பொருள்களையாயினும், உயிரின் அறிவு அறிவித்தா லன்றி பறியாது. சிவத்தினறியோ தானேயும் அறியும் உயிரி னறிவையும அறிவிக்கும். ஆதலின் உயிர் தன் அறிவை முதன்வன்றிலோடு இயைவித்து அவன் அறிவிச்சுமாறே அறியு மாயின் அது தன் மன்மையினையும் இறைவனியல்பையும் என்னைப்பொருள்களின் இடம்புரிதலையும் செவ்வனே உணரப் பெறும். அவ்வாறன்றி, உயிர் தன்னை ஒரு முதலாக நினைந்து முதன்வன்றிவை விட்டுப்பிரிந்து தனித்தெறிய முயலுமாயின், அது தன்னையும் அறியாது, தன்மலைவனையும் அறியாது, என்னைப்பொருள்களின் உண்மைத்தன்மையும் அறியாது, அறி வாயமே மேற்பட்டு கிடக்கும். இவ்வுண்மை பிற்காலத்துச் சான்சீருமாகிய தாயுமானசுவாமிகளாலும்

“அருளால் எவையும் பார் என்றான் அத்தை

அறியாதே சுட்டினன் அறிவானே பார்த்தேன்

இருவான பொருள்கண்ட தன்லாற் கண்ட

என்னைபுக் கண்டிலேன் என்னேடி தோழி”

என கண்டெடுத்துக் காட்டப்பட்டது. எனவே, கதிரொளி யிற் கண்ணொளி அடங்கி நின்று விளங்குமாறுபோல, உயிரும் இறைவனை வழிபடுங்கால் அவனருளின் அடங்கி நின்று அவ் வாயின் வண்ணமாய் விளங்கப்பெறுமென்று கடைப்பிடிக்க. கதிரொளியுங் கண்ணொளியும் ஒருங்கியைந்து பிரிப்பின்றி ஒன்றிவொன் தீற்றினுங் கதிர் கதிரே, கண் கண்ணே; அது போல சிவனறியும் உயிரறியும் ஒருங்கியைந்து பிரிப்பின்றி சிவதாயினும். சிவன் சிவனே, உயிர் உயிரே, சிவனருளிற் கிடந்து கிடத்தான்பற்றி உயிர் அழிந்துபோமாறினலை; இஃது உண்மை விளக்கத்திற்போந்த

“மத்திதனின் மூன்று முதலு மொழிபக்கேள்

மத்திது நு போகத்தைத் துய்த்தல் அணு—பெத்தலை

நின்பார் கொடுத்தது இறை இத்தைவிடே வித்தன்பார்

மன்பாட னே கண்டு கொள் அப்பார்” என்றுநி சிறுப்பாட்டு

ஹும் நன்குணரப்படும். ஒரு சாரார் வீடுபேற்றின்பத்தித்
துகருங்கால் உயிர் ஒருமுதல் என்றே கூறுதற்கு ஆகாமில்
முற்றும் அழிந்து இல்லாமற்போகி, எங்கும் இறைவனே நிற்ப
னென உரைப்ப; அது பொருந்தாது, பேரின்பம் துகரப்படு
பொருளும், உயிர் அதனை துகருவதும் ஆகலின், உயிர் முதல்
கெட்டு அழிந்தவுழிப் பேரின்பம் இருந்தும் பயன் இன்றும்;
உண்டற்குரிய பாகுப் படினும் இருந்தும் அவற்றை உண்
பான் இல்லாக்கால் அவை பயன்படுதல் இல்லையானுற்போல
வென்க. அதுவேயுமன்றி, உன்பொருளாகிய உயிர் எவ்வாறு
அழிந்து எவ்வாறு இல்லைப்பாப்போம் என்று வினாவுவார்க்கு
விடையிடுக்கல் ஆகாமையின் வீடுபேற்றின்கண் உயிரில்லை
யென்பார் கூற்று 'யான் மலடிபெற்ற மகன்' என்பதனோடொத்
துப் பொருளில் கூற்றும் ஒழியும் என்க. எனவே, நமச்சிவாய
என்னும் மந்திரமொழிக்கண் உயிர் தன்னை யொரு பொரு
ளாகக் கருதாமற் சிவனைப் பொருளாகக் கருதி இருவிகைச்
செருக்கும் அற்று அவன் திருவடிக்கீழ் அடங்கி நிற்குமாறு
தேர்த்துரைக்கப்பட்டது.

இனி, நமச்சிவாய எனும் இம்மந்திரத்திற் சிவன் என்னும்
மொழி முழுமுதற்கடவுட்குச் சிறந்த பெயராக வைக்கப்பட்டது
என்கையெனின்; உயிர்களுள்ளாம் இன்பப்பேற்றினையே
விருப்பி நின்றவானும், அவை தமக்கு அழியா இன்பத்தினைத்
தர வல்ல கடவுள் முடிவுபடாப் பேரின்பத்திற்கு நிலைக்கானு
யிருந்தாலல்லது அவை அக்கடவுளைப்பற்றுதற்கு அவாவற்ற
மாட்டா வாகலானும், கடவுளின் இன்ப நிலையை இடையறாது
நினைவில் எழுப்பும் பெயர்போல அவர்தம் எல்லே யற்ற
வல்லமையினையும் அளவுபடா அறிவினையும் உணர்த்தும்
பெயர்கள் உயிர்கட்கு மிகப் பயன்படாமையானும் 'அன்பு
வடிவின்ன' 'இன்பவடிவின்ன' என்னும் பொருளைத்தரும்
'சிவன்' என்னுஞ்சொல்லே முதல்வனுக்குக் கழிபெருஞ்சிறப்
புடைய, பெயராக வழங்கப்படுவதாயிற்று. சிவன் எனும்
மொழி இத்துணைச்சிறந்ததாய் இருத்தவினான்றே, இருக்கு
எசுர் சாமம் எனும் மும்மறையுள் நடுகின்ற எசுர் வேதத்தின்
நடுவே விளங்கும் திருவுருத்திரத்தின்கண் "நமச்சிவாயச

“சிவதாபக” என எம்ச்சிவாப என்னும் லீந்தெழுத்தருமறை
 யும் சிவ என்னும் சுரெழுத் தொருமொழியுங் காணப்படுவ
 வாரின. அற்றேன், எசர் வேதத்தினுர் மிகப்பழையதான
 இருக்கு வேதத்தின் உருத்திரன் எனும் மொழியே முழுமுதற்
 கடவுட் குச் சிறந்த பெயராக அறித்தடுத்து ஓதப்படுவதல்லா
 மல், சிவம் எனஞ்சொல் அதன்கட் காணப்படாமை என்னை
 பெனின்; ருத்ரன் எனஞ்சொல் ருத் (துன்பம்) எனவும் த்ராவ
 யதி (ஒட்டுகிறான்) எனவும் பகுக்கப்பட்டித் ‘துன்பத்தை நீக்கு
 பவன்’ என்று பொருட் நுகலினாலும், கொள்ளிவாட்ட முங் கறங்
 கும்போல ஓவாது துன்பத்திற் கிடந்துமுன்று பெரிதும்
 வந்தாதின்ற உயிர்கட்கு முதலின் அவற்றின் துன்பத்தைப்
 போக்கி பன்னது இன்பக்கைத்தருதல் எனாமையினாலும்,
 முதன்மறைபாகிப இருக்கின் வாரிவாக முதற்கண் இறைவனை
 வேண்டலுறும் உயிர்கள் முன்னர்த் தமது துன்பத்தைத்
 தடைக்கும் பொருட்டே முதல்வனை வழத்துவ ராகலினாலும்
 அவற்றின் துபரைத் தீர்க்கும் கிலையில் திற்கும் எல்லாம் வல்ல
 ஆண்டவனை அதற்கேற்ப ‘உருத்திரன்’ என்று இருக்கு மறை
 பாகாலும் பரவுவதாயிற்று; தமது துன்பம் நீக்கிய அளவிலே
 பின்வர் அவ்வுயிர்கள் இன்பப்பேற்றை விரும்பி அவ்விறை
 வனைத் தொழுவராதலின், அதற்கேற்ப அதற்கறித்த இரண்
 டாம் மறைபாகிப எசர் இன்பத்தைத் தருதற்குரிய கிலையில்
 இன்பவுருவாய் திற்கும் முதல்வனைக்குறிக்குஞ் ‘சிவன்’ எனஞ்
 சொல்ல மிக்கெடுத்துக் கூறுவதாயிற்று. எனவே, முதலாவ
 தான இருக்கு மறை துன்பத்தை நீக்கக் கோடலையே பொரு
 ளாகக்கொண்டு அதற்கிபைந்த சொல்லால் உருத்திரன் என
 வர், இரண்டாவதான எசர்மறை இன்பப்பேற்றினையே கருத்
 தாகக்கொண்டு அதற்கு வாய்ப்பான மொழியாற் சிவன் என
 வும் வழத்துரை கூறிப் தட்பம் பெரிதுங் கடைப்பிடித்தல்
 வேண்டும். இனி, இருக்கு வேதத்தின்கட் சிவன் எனும்
 மொழி முதற்கடவுட் பெயராய் பாண்டும் வழங்கப்படவில்லை
 பெனக் கருதலுர் பொருத்தாது; என்னை? இருக்கு வேதப்
 பத்தாய் மண்டிவந்ததின் தொன்னுற்றிரண்டாம் புதிகத்தின்
 லீந்தெழுத்தினில் “ஏயி: சிவ: ச்வவான் ஏவ்வாயிர்” என்

னுஞ் சொற்றொடர்க்கட் 'சிலுன்' எனும்மொழி வந்ததாக்கின் அவ்வாறு கூறுதல் அடாதென்றெழுக.

இனி, நமச்சிவாய வெணும் இம் மந்திரத்தின்கண் முதற் திற்கும் நமன் என்னும் மொழி உயிரின் ரொழிலாகிய வணக் கத்தை உணர்த்துதலின், அதனை முன்வைத்து, முழு முதற் கடவுளை புணர்த்தும் சிவவென்னும் மொழியை அதன்பின் வைத்து உணர்த்தும் முறை சிறந்ததாகாமையின் நமச்சிவாய வெணக்கூறல் முறையில் திற்கும் இம்மந்திரத்தைத் தூல பஞ்சாக்கர மென்றும், அவ்வாறன்றிச் சிவ வென்னும் மொழியை முன் செய்து, நம வென்னும் மொழியை அதன் பின் சிறுத்திச் 'சிவாயநம' வெணக்கூறல் முறை எல்லாம்வல்ல சிவாராணை முதற் தினத்தற்கு இடஞ்செய்து அதன்பின் உயிரின் வணக்கத்தை அச் சிவத்தின் கீழ் அடக்குதலின், இதனைச் சூக்கும பஞ்சாக்கரம் என்றுப் பழைய திருமந்திரநூலின்கண் மாமுனிவரான திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்வர்; அது, தூல பஞ்சாக்கரம் என்னுந்தலைப்பின் கீழ்

“அகார முதலாக ஐம்பத் தொன்றாக

உகார முதலாக ஓங்கி யுதித்து

மகார இறுதியாய் மாய்ந்து மாய்க் தேறி

நகார முதலாக நந்திதன் நாமமே” எனவும், சூக்கும பஞ்சாக்கரம் என்னுந் தலைப்பின் கீழ்

“எனிய வாதுசெய் வாரெங்கள் ஈசனை

ஒளியை யுன்னி யுருகு மனத்தராய்த்

தெனிய ஓதிச் சிவாய நமவெணும்

குறிகை யிட்டிப்பொன் ஆக்குவன் கூட்டையே” என வும் அவ்விருவகை முறையும் விளங்க ஓதியருளியவாற்றால் அறிப்பிடும். இச் சூக்கும பஞ்சாக்கரமாகிய 'சிவாயநம' எனும் மந்திரத்திற் சி என்னும் எழுத்துக் கடவுளையும், வா என்னும் எழுத்து அப் முதற்கடவுளோடு உடனுப் திற்கும் திருவருளையும், ய என்னும் எழுத்து உயிரையும், ந என்னும் எழுத்து முழுமனங்கூறுந் தத்தம் தொழில்களின் எனப் பாகம் வகுத்தற்பொருட்டு அவற்றோடு உடனுப் என்று உயிரை உணர்த்துகாற் நிரோதகத்தி பென்றும் திரோதகம் பெண்

யும் கூறப்படுவதாகிய சிவ சத்தியையும், ம என்னும் எழுத்து உயிரைக் கட்டி திற்கும் ஆணவம் மாயை கன்மம் என்னும் மூர்த்தமென்களையும் உணர்த்தும் ஒலிக்குறிகளாமென்று தொல் லாசிரியரான திருமுலர் ஒதுமாறு

“சிவன்சத்தி சிவன் செறுமல மாயை

அவஞ்சேர்த்த பாச மலமைத் தகலச்

சிவன்சத்தி கன்னுடன் சிவனுர் சேர

அவஞ்சேர்த்த பாசம் அனுககி லாவே” எனவும்.

“சிவன நன் ஆப சிவன்றிரு நாமஞ்

சிவன நன் ஆன்மாத் திரோதமல மாயை

சிவன் முத லாகச் சிறந்து திரோதம்

மலம நகன்று பாசிவ னுமே” எனவும் போர்த திருமந் திரச்செய்யுட்களால் உணரப்படுமி; இவ்விரண்டில் முதற் செய்யுட்கண் உள்ள “சிவன் சத்தி சிவன் செறுமல மாயை, அவஞ்சேர்த்த பாச மலமைத்தகல” என்னும் இரண்டடிகளிற் “சிவன் சுகாரத்தையும்; சத்தி வகாரத்தையும்; சிவன் பகா ரத்தையும்; செறுமலம் சினக்கின்ற திரோதமலமாகிய நகா ரத்தையும்; மாயை சுத்தமாயை அசுத்த மாயை என்னும் இரண்டிற், “அவம் சேர்த்த பாசம்” கீழ்மைப்படுத்தும் ஆண வம் கன்மம் இரண்டிற் மகாரத்தையும்” உணர்த்துவனவாம்; ‘மலம லேதகல’ என்றது மேற்சொல்லிய திரோதம் சுத்த மாயை அசுத்தமாயை ஆணவம் கன்மம் என்னும் மூன்றையும்; மலக்கொடு உடனும் சின்று செறுத்துதல் பற்றிச் சிவசத்தி பாசம் திரோதமும் மலமென வைக்கப்பட்டது. ‘செறுமலம்’ சிவஞ் சிவன் என்று பொருள்படுமெறு “சினமருவு திரோ தாயி” எனச் சிவந்திரோதத்துட் போர்த்தமையால் நன்கு விளங்கும்; உரிகளினின்று மலங்களை அகற்றுவான் வேண்டி அகற்றாது சினத்து வயதின் ‘சினமருவு திரோதாயி’ என்ற உரைக்கப்பட்டது. மேலிட்ட கருத்துப் பின்புள்ளப் பொருளுரைத்தலே ஆசிரியர் திருமுலராயினார் கருத்தாமென் பது உரை ஆரண் அறிந்தோகிய “சிவன் நாம சிவன்றிரு நாமஞ், சிவன் ஆன் ஆன்மாத் திரோதம் மலமாயை” என் னும் திரோதம் என்ற மொழியும்; இவ்வாறு பொருளுரைக்க

அறியாதார் தமக்கு வேண்டியவாறெல்லாம் உரைப்ப. சூக்
கும் பஞ்சாக்கரம் 'சிவ' என்பதனை முதலாகவைத்து 'நம' என்
பதனை இறுதியாகவைத்து 'யகாரத்தை' இடையில் நிறுத்திச்
'சிவாய நம' வென்று ஒதப்படுமென்பதற்குச் "சிவனருவாய்
சிவன்றிருநாமம்" என்றும், "சிவன்முதலாகச் சிறந்து" என்
றுங் கூறினமையே சான்றும். மீழ்முதற்கடவுட்கும் அன
னருளுக்கும் அடையாளங்களான சிகர வகாரங்களை முதற்
கண் வைத்துப் பலகாலுஞ் சொல்லுதலால் அவ்விரண்டையும்
பற்றிய நினைவே அவற்றை ஒதும் உயிரின்கண் மேற்பட்டு
கிறக, மலமாயா கன்மங்களுக்கு அடையாளங்களாகக் கீழ் கிற்
கும் நகர மகாரங்களைப்பற்றிய நினைவு கீழ்ப்பட்டுப்போக,
உயிரின் அடையாளமான யகாரம் சிகர வகாரங்களைச் சேர்ந்து
கிற்பவின் அஃது அவ்வுயிரை வகாரமாகிய அருளிற் படி
விக்க, அஃது அதனை கர்த்துக்கொண்டு போய்ச் சிகரமாகிய
சிவத்தில் ஒன்றுபடுத்து மென்க. இவ்வியல்பு,

“சிவன் அருள் ஆவி தீரோதம் மலமென்றும்
அவனெழுத் தஞ்சின் அடைவாம்—இவனின் னு
நம்முதலாய் ஒதில் அருள்நாடாது, நாடும் அருள்
சிம்முதலாய் ஒது நீ சென்று” எனவும்

“அண்ணல் முதலாய் அழகார் எழுத்தைத்தும்
எண்ணில் இராப்புக்கல் அந் திற்பத்தே—நண்ணி
அருளானது சிவத்தை ஆக்கும் அணுவை
இருளானது தீர இன்று” எனவும் போர்த உண்மை
விளக்கச் செய்யுட்களாலும் இனிதுணரப்படும்.

இனி, அதிசூக்கும் பஞ்சாக்கர மென்பது, 'நம' வென்
னும் மல வெழுத்துக்களை அறவேவிட்டுச் 'சிவாய சிவ'
வென்று ஒதப்படுவதாம். இஃது 'அதிசூக்கும் பஞ்சாக்கரம்'
என்னுந் தலைப்பின்கீழ் ஆசிரியர் திருமுலநாயனார்,

“சிவாய நமவெனச் சித்தம் ஒருக்கி

அவாயம் அறவே அடிமைய தாக்கச்,

சிவாய சிவசிவ என்றென்றே சிந்தை

அவாயங் கெடகிறக ஆனந்தம் ஆமே” என்று உரைத்
தருளினமையால் அறியப்படும். இதனால் 'அவாயங்கெட'

என்பது ஆழிவினைச்செய்யும் மல எழுத்துக்களான நகர
மகாரங்கள் 'செ' என்றும் பொருட்டாம். இம் மல எழுத்துக்
கள் உகாரத்தன் ஒழிந்து, ஆன்ம எழுத்தாகிய யகாரம் இடை
திற்கச் சிவ வென் னும் மொழிப்ப அதற்கு முன்னும் பின்னும்
விறத்திச் 'செவயசெவ' என்று முதல் வேண்டுமென்பது தொன்
வாசிரியான திருமுனி 'சட்டனாரிட்டருளியவாற்றால் தெற்
றெனப் பெறப்படும். இனிப் பிற்பை நான்னைச் சித்தாந்த
ஆசிரியான உமாபதி சிவஞர்

“ஆசனவா நாய்பன் அடையா தருளினால்

வாசிரிடை நினைவெழுக்கு” என்று ஒதிபருளியவாபே
வார சிவாங்கனின் கருவே யகாரத்தை விறத்தி 'வயசி'
என்று கூறுதலும், மேலெடுத்துக் காட்டிய பன்டையாசிரியர்
சிவநிறைத்தி 'செவயசெவ' என்னும் மந்திரத்தின் இடை நிற்
படுத்தியாங்கனின் இஃது அதனோடு மாறுகொள்ளாதென்று
கவனப்படுத்திக். இவ்வண்ணை காணமாட்டாதார் சிகர வகா
ரத்திற் றாண்டனையும் எதிர் கிங் கிறையாக நிறுத்தி யகா
ரத்தை கருவே வைத்து விகடகனி என்றாற்போலச் 'செவயவசி'
எனக்கூறுதலை அதிருக்குமபஞ்சாக்கரமா மென்று முன்ன
ாசிரியர் மேற்கொளுத்து மாறுகக்கூறுவர். உயிர் அருளுக்
குப்புகும்பே நிறகுமாயின் அஃது அதனுற் செலுத்தப்
படாமை யாற் சிவத்தை அடையாது; ஆகவே, ஆன்ம வெழுத்
தாகிய யகாரத்தை அருவெழுத்தாகிய வகாரத்திற்குப்
புறத்தே வைத்தனாக்கும் முறை பெரும்பயனைத் தருவதன்
தன் ஒழியும். மற்றுச் சிவத்தையே நோக்கி நிறகும் அருளுக்
கும் அவ்வருளோடு ஒன்றுபட்டு நிற்குஞ் சிவத்திற்குப்
இடையே உயிர் தன்னை விறத்தாயின், அவ்வாறு தனக்குஞ்
சிவத்திற்கும் கருகின்ற அம்மயினை அருள் சிவத்தின் உக்திப்
பயன்க்கும். 'செவயாம' என்றுந் துக்கும் பஞ்சாக்கர முறை
யின் மகந்தவந் தீர்த்தித்து அந்நினைச்சார்த்து அருள் ஓண்ண
யாய் கின்ற உயிர் தன்னை அடனுநி சென்று அகநையுத்தான
யுள் சிவத்தினை நோக்கி நோக்கி, சிவத்தைப்பெற்று கில்லாத
அருண்மை கிங் கி அவ்வாறான நோக்கிச் சிவத்திற்கேயுந்
நித்தமாய் நோக்கி நோக்குமாப் பேரின்பப் பேற்றினை நன்

தும். இவ் வீடுகூற்றின்ப நிலையினையும், இதனைத் தெரிக்கும் அந்நிகழ்ச்சிக்கும் பஞ்சாக்கர இயல்பினையும் முற்றுக் உணர்த்தப் பட்டிருந்தன.

“மாயகட்டோரையும் மாயா முலமெனும் பாதரையும்
வியவிட்டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளார்
தாயுடன் சென்று நின்றதையைக் கூடிப்பின் தாயைமறந்
தேயு மதேசிட்டை என்றான் எழிற்கரசி ஏகர்ப்பனே”
என்று இவ்வுண்மையைத் தெளிய வுணர்த்தினமை காண்க. இதனால் ‘மாயகட்டோர்’ என்றது மறைத்தற் றொழிநாகிய மாயத்தைச் செய்தே பட்டாய் நின்று உயிருக்கு நலம்புரிந்து வரும் நகரமாகிய திரோதசத்தியை. ‘மாயாமலம்’ என்றது பண்டு தொட்டே உயிரின் அறிவு செயல் வேட்கைகளை முழு தும் மறைத்து நிற்கும் அறிபாமைபும், அதன் சேர்க்கையால் உயிரின்கட் டோன்றும் இருவினைகளும், அவ்விருவினை நுகர்ச் சிக்கிடனாய் உயிரின் அறிவு செயல் வேட்கைகளின் விளக்கத் திற்குக்கருவியாய் உகவும் மாயையும் ஆகிய மகாரத்தை. நகர மகாரமாகிய இவ்விரண்டுந் தஞ்செயல்ந் துக்கிடக்க அவற்றைப் போகவிட்டுச் ‘சிவப’ என்று அருளாகிய தாயுடன்சென்று, பின்னாச் ‘சிவபசிவ’ என்று தந்தையைக் கூடி திற்துமாறு ததற் பாலதாகிய அந்நிகழ்ச்சிக்கும் பஞ்சாக்கரவியல்பு இதன்கண் டன்கெடுத்து அறிவுறுக்கப்பட்டமை காண்க. இத்துணை வணுக்கமான இவ்வைந்தெழுத்துண்மை தெருள மாட்டா தார்க்கும் அதனைத் தெருட்டுதற் பொருட்டன்றே ‘சோமஸ் கந்த முத்திம்’ திருக்கோயில்களில் வைக்கப்படுவதாயிற்று; அத்திருவுருவத்தின்கட் சிவபிரான் முதலிலும் அருள் வடி வாகிய அம்மை கடைபிலும் பரமான்மாவாகிய சுந்தர் இடை யிலும் இருக்கும் இருப்பு முதலிற் சிகரமும் கடையில் விகர மும் இடையில் யகரமும் நின்றற்குரிய இவ்வதிருக்கும்பஞ் சாக்கர முறையினைத் தெரித்தல்காண்க.

இனித் தொல்லாகிரியரான திருமுலநாயனாரும், அவர்க் குப்பின்னைவந்த சித்தாந்த ஆசிரியரான உமாபதி சிவனாரும் தூலம் குக்குமார் அந்நிகழ்ச்சிக்கும் எனப் பஞ்சாக்கரத்தை ஓதும் முறை முன்றே கூறினாராக, அவ்வுண்மை தேற்றமாட்டாத

சைவரிற் சிவன் மாயாவாத நூற்பயிற்சியான் அறிவு மயங்கி
 இம்முன் ன் மேலும் வெற்றிமுழையும் உண்டென்று கூறப்
 புதுத்து முழுக்கினர். அவர் யகாரமாகிய ஆன்மா வகாரமாகிய
 அருள்னை ஒடுக்கிப்போக 'வசி' எனும் இரண்டெழுத்தள
 வாய் ஒதப்பெறுவதே மகாகாரணபஞ்சாக்கரமா மென்றும்,
 இஃது அதிசூக்து பஞ்சாக்கரத்திலும் மேலாவதாமென்றும்
 உரைப்பர். “மத்திரினும் முன்று முதலும்” உண்டென்று
 பதிபாபாசங்களை வற்புறுக்குஞ் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு அந்
 தீர்வின் ஆன்மாவை அழித்துரைக்கும் மாயாவாதக்கோள்
 ஒரு சிறிதும் ஏவாமையானும், பெறுவானாகிய யகாரம் இன்
 வதிப் பெரின்பப்பொருளாகிய சிவத்தை உணர்ந்து ஒதுஞ்
 செயல் சிவபூமையானும், ஒதுவான் இல்லாவிடத்தும் ஒதப்
 பநிட் மகாகாரண பஞ்சாகரம் உண்டென்றல் மலடிமைந்தன்
 முபற்கோடு முதலியனவாக அவர் அடுத்தடுத்து ஆளும் உவ
 மைகளைப்பால் கைபாதிதற்கு ஏதுவாமாகலானும் அவ்வா
 ருரைத்தல் தொல்வாசிரியர் மெய்யுரையோடு மாறுபட்டு
 வழுவாமென்று கடைப்பிடிக்க. மேலும், அவர் அங்ஙனம்
 வழம்படக்கூறிய தல்லாமலும் திருமந்திரத்தில் இல்லாத
 'வாசிவா வேன்று வாசிபைவைத்து' என்னும் ஒரு செய்
 யுனைத் திருமந்திரப் பாட்டாக எடுத்துக் காட்டியும் பிழை
 பட்டார்.

இன்னும் இத்துணையின் திள்ளாது, வகாரமாகிய அருள்
 சகாரமாகிய சிவத்தில் ஒடுங்கிப்போகச் சிகாரமட்டும் எஞ்
 சித் தனிதன்று விளங்குவதே முத்திபஞ்சாக்கரமா மென்று
 அதன்மேலும் ஒன்றுகூறிக், திருமந்திரத்தின்கண் இல்லாத
 “எப்பாட்டு மந்திர நான்மறை வேதம்” என்னுஞ்செய்யுளைத்
 திருமுல்லையனார் அருளிச்செய்த தெனவும் பிழைபட வுரைத்
 தார். சுத்தமாணப அசுத்தமாயையுட் பட்ட தத்துவங்கட்
 குந் தோற்ற வொடுக்கங்கள் கூறுதலை சைவ சித்தாந்த
 மாயாமன்றி, அருளாயின்றி திள்ளாத சிவத்திற்குஞ் சிவத்தை
 யின்றி திள்ளாத அருளுக்குந் தோற்ற வொடுக்கங்கள் கூறுதல்
 அதற்குத் சிறிதும் மரபாகையையானும், இஃது,

“அருளுண்டார் சசற் கதிசத்தி யன்றே
அருளும் அவனன்றி யில்லை—அருளின்
றவனன்றே யில்லை அரு “கண்ணு” கண்ணுக்
கிரகிபோல் நிறகும் அரன் “எய்து” என்னுள் சீவஞானி
போதத் திருமொழியும்,

“சத்திதான் மாமுங் காழ்ப்பும்,

இருமைபுப் போனமன் னிச் சிவத்தி லேயுபயைந்து நிறகும்”
எனவும்

“பொன்மைநி னாதவன்னம் பொருந்திடப் பவரிங்கவற்றின்
றன்மையாய் சிற்துமாபோற் சத்திதன் பேதமெல்லா
நின்மனன் றுணுபத்தோன்றி நிலைமையொன்றாயே நிற்பான்”
எனவும்தோந்த சிவஞானசித்தித் திருமொழியும்,

“பொன்னிறங் கடடியினும் பூனினும் நின்னறி போல்
அந்நிறம் அண்ணலும் அந்நிகையும்—செந்திறத்தின்
எந்திறத்த ளாரிருப்பான் எங்கள் சிவபதியும்

அந்நிறத்த னாயிருப்பான் ஆங்கு” எனலும் திருக்களிறுந்
படியார் திருப்பாட்டிம் விவக்குவது கொண்டு நன்குறையப்படுகி
லானும் அருள் சிவத்தின் ஸந்திக்கப்போகச் சிவம்பட்டிர் எஞ்
“சத் தனியேநிற்கு மென்றல் பெரிதும் பிழையாந் உண் த்தா
மென்க. எனவே, ‘நமச்சிவாய’ எனும் பஞ்சாக்கரத்தை
ஐதும் முறை தூண் குக்குமர் அகிகுக்குமர் என மறன்றே
யாமென்பதும்; இங்கனம் முவகைப்படுத் துணர்த்தலை உத்தி
யானும் அவைகளானும் உன்மை தூணாய் ஆராய்ந்து
கண்ட முடிபாகிய சைவசித்தாந்தத்திற்கும், தொல்லாசிரிய
ரான திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த திருபந்திரம் சித்தாந்த
ஆசிரியரிற் பிற்காலத்தவரான உபாபதி சிவனார் அருளிச்
செய்த திருவருட்பான் முதலான பெய்துண்குடும் இயை
வந்தாமன்றி இவை மூன்றன்மேலும் வேற்றமுறையா முண்
டு வன்றல் ஒருவாற்றினும் பொருந்தாதாமென்பதும் கணப்
பிடிக்க. அஃகது உம், பஞ்சாக்கரம் லீந்தெழுத்தாய் நிற்கும்
பந்திரம் என்பது பிறழாமல் தொல்லாசிரியரான திருமூல
நாயனார் ஐதிய தூண் குக்குமர் அகிகுக்குமர் எனும்
முவகை முறையினும் அஃகைந்தெழுத்தாக்கலை சீவபே

அற்று சிங்கின்றன. மற்று, பாபவாதநூல்பற்றி மயங்கி
திவற்றின்மேலும், வசி என்னும் சுரோழுத்தாலாகிய மகா
காபண பஞ்சாக்காமும் சி என்னும் ஓரோழுத்தாலாகிய முத்தி
பஞ்சாக்காமும் உண்டென்று கூறுவார்க்குப் பஞ்சாக்காம்
என்றதற்கேற்ப ஐந்தெழுத்தின்லாமல் சுரோழுத்தும் ஓரோழுத்
தும் சின்று ஆம்மந்திப்பெயர்க்கு மாறுபடும் பிழைபாடு
உண்டாதலாலும் அது பொருந்தாதென மறுக்க. இத்திரு
வாசகத் திருமுறையின் முதல் சின்ற இவ்வரும்பெறற் பஞ்
சாக்கா மந்திரம் இதற்கும் சைவசக்தாந்தத்திற்கும் ஆரிய
வேதாக்கங்கடதும் உரிப்போற் சிறந்துநின்றவின் இதன்
இயல்பு இத்துணையும் விரிக்கவேண்டிற்று; இன்னும் விரிப்பிற்
பெருகும்.

கமச்சிவாய வாழ்க—கமச்சிவாய வென்னும் திரு வைந்
தெழுத்து வாழ்வதாக.

எதன் தான் வாழ்க—அத் திருவைந்தெழுத்தைச் சொல்
வாங்காற் பிறக்கும் எத தத்துவத்தின்கண் விளங்குவோன்
நன் திருவடிவாழ்க.

ஒலியெழுத்துப் புலப்பட்ட வடிவும் புலப்படாத வடிவும்
பென இருவகை நிலையின புடைத்து. புலப்படாத நிலையில்
உள்ளது 'விர்து' வென்றும், புலப்பட்ட நிலையில் நிறபது
'எதம்' என்றுஞ் சொல்லப்படும். எதம் எனினும் ஓசை
பெனிலும் ஈக்கும். புலப்படாது அருவாய்க்கிடந்த விர்து
மாயபழில் திருவருட்சத்தி தோய்ந்து அதனைக் கலக்கியுள்ள
வானை ஆண்டு சின்றுத் துர் ஓசையுண்டாக, அவ்வோசை கீழ்
சின்று அசுத்தமாயைபை இயக்கி அதனினின்று ஒன்றி
ஒன்றுபடரியவான பொருள்களையும், இறுதியில் வான் வளி
தி வீரன் என்னும் ஐம்பொருள்களாற் நிரண்ட உலகங்களையும்
தோற்றுவிக்கும். இது,

“விர்துயின் மாயை பாகி மாயையின் அவ்விபத்தம்

வாதிநிம் விர்துத் தன்பால் வைகரி பாதி மாயை

முத்திரை அராக மாதி முக்குண மாதி முடிம்

தத்திரிஞ் சிவனவன்நன் சந்திதி தன்னின் சிந்தே” என

னுஞ் சிவஞானசித்தியா திருப்பாட்டால் உணரப்படுந்
பிற்காலத்துச் சான்றோரான குமரகுருபர அடிகளும்,

“பூமலி கற்பகப் புத்தேன்வைப்பும்,

நாமநீர் வரைப்பின் நானில அளாகமும்

ஏனைய புவனமும். எண்ணிங் குயிரும்

தானே வகுத்ததுன் தாமருகக் கரமே” என்று அருளிச்
செய்தமை காண்க. இறைவனது திருக்கையிற் காணப்படும்
உடுக்கைச் சிறுபறை விந்து தத்துவத்திற்கு அடையாளமாய்;
விந்து வட்ட வடிவினதாதல் போல அவ்வுடுக்கையின் வாயும்
வட்டமாயிருத்தலானும், விந்துவின் கண் நாதர் உணராதல்
போல அவ்வுடுக்கை வாயினின்றும் ஓசையுண்டாதலானும்
இஃது அதற்கு அறிகுறியாதல் நன்குணரப்படும். திருவாதவூ
டிகளும் இத்திருவாசகத்துள் “நாதப் பெருநட்டை நனின்
கறங்கவும்” எனவும், “பிறளிப்பனிககலாகப் பேரின்பத்தீதாங்
கும், பருமிக்காதப்பறை” எனவும், “ஞானவான் ஏந்துந்
ஐயர் நாதப்பறை அறைநின்” எனவும், “வேதமொழியர்
வெண்ணீற்றர் செம்மேனியர், நாதப்பறையினர் அன்னே
என்னும்” எனவும் ஆண்டாண்டு நாததத்துவத்தைப் பறை
யாக உருவகப்படுத்திக்கூறுதல் காண்க. உலகத்தோற்றத்திற்
குக்கருவியான நாதத்தில் திருவருட்சத்தியும் அச்சத்தியேடு
உடனாய் நிற்கும் சிவமும் முனைத்து விளங்கும் இபையுபநி
இறைவனை ஈண்டு ‘நரீதன்’ என்றார். நாதத்தின் கண்ணும்,
நாதத்திற் பிரிந்திசைக்கும் வெவ்வேறெழுத்தொனிகளாம் முந்
திரங்குகிலும் இறைவன் முனைத்து விளங்குகலாகிய ஓற்றுவை
நயம்பற்றி அவை அவனுக்கு வடிவமாகச் சொல்லப்படு
மென்றற்குச்

“சுத்தமாம் விந்துத் தன்வில் தோன்றிய ஆதலானும்”

சத்திதான் பிரேரிந்துப்பின் தான் அதிபித்துக் கொண்டே

அத்தினுற் புத்தி முத்தி அளித்தலால் அரனுக் கென்றே

வைத்ததாழ் மந்திரங்கள் வடிவென மறைந் தொல்லாம்” என

னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருச்செய்யுள் சான்றுதல் காண்க.

இனி; நாதன் எனுஞ்சொல் வடமொழியில் இருவேறு

வகையாகச் சொல்லப்பட்டு ஒருகால் தலைவன் எனவும் பொரு

பொய், பிரிதொருதால் ஐசை என்னும்பொருளையுந் தருத்
தில், அச்சொல் தமிழிஷ்குப் பொதுப்பட வின்று அன்
திரிபுருதாரிணையுந் னுர்த்தும். அவ்விசையிற் பிற்குறிப
பொதுப்பற்றி என்ன ஐசை என்ருத் துதலான காதத்தினுள்
விவரித்துரைந் என்று முன் னுரத்ததுபோல, முற்கூறிப
பொதுப்பற்றி என்னவற்றிற்குத் தலைவன் என்றும் பொரு
தாயத்தக்கொங்க. இச்சொல்லுக் த இவ்வாய் இருபொரு
ளுந் னுரத்ததுக் அங்குத் தருத்தாதல் “காதப்பறையினர்
என்ருகல் பாடலிதும், நாகர் இக்காதனா அன்னை என்னுந்”
என்பதறி அன்ன பிரிதொருநர் உன்னைன்ற அகனை வழங்குக
தால் அறியப்படுக.

இவையென முதலும் என் கெஞ்சன் கீங்காதான் தான்
நாத்த—கண் இவா ஒருகாற் பொருத்தும் ஒரு சிறுநேரமும்
என் இவ்விசையின் மும் அகனாதலனுன ப திருவாடிவாழ்க.

ஐசைந் தருவற்ருத் கண்ணிமை இயன்பாற் பொருந்து
பேரே பிச்சுறிப காலப்பகுதியாமென்று தொன்னாகிரிய
செல்லார் னுரத்தலின் அகனவநம் அகனைநீர் கண்டு எழுத்
தக்கா னுந். ஆசிரியர் தொன்காப்பியனாகும் “கண்ணிமை
தொன்காப் அன்னை நாத்தினை, தண்ணிதின் உணர்ந்தோந்
தான். என்ரு” என்று கூறினார். அன்பால் உருகும் அடியா
ரது தொன்காப்பியனாயின் இவையன் என்றும் விவங்கியிருத்த
தின் இவ்வாற் அருளிச்செய்தார். தெய்வப்பலமைத் திரு
வாய்மையா னுநர் “மனமிசை ஏகனான் மாணாடிசேர்ந்தார்,
கைவிசை கிவொழிவார்” என்று அருவினமைகாண்ட இங்
கையா மனம் உயர்த்திழர் கெஞ்சத்தாமரையில் அம்மை
மயமாந் இவ்விதேழுத்தொர் பிதங்குஞ் சிவசிராணியல்பை
“நம்முள் என்ருகல்” என்னும் மத்திரத்தால விரித்தோக
பாடுகாண்.

தொன்காப்பின் என்பதில் ‘என்’ என்றுதொல் ‘ஏழைநீர்’
அவ்வாறு கல்வந் தாழ்வைக்குறிப்பினா கின்றது. என்ன
பெயருத்தலைவரும் விவங்கும் காதல் மனமுபேனாகிய என்
தொன்காப்பின் கருவொருந் நாகி அகனிவின்து ஐவினாய்
பொழுது அகனா மனமுத்தருவது ஒரு விபர்ப்பென அவ

எனது அருங்கிணைப வியந்து கூறியவாரும். அதனால் இது நற்புகழ்ச்சியன்மை அறிக. இவ்வாறு வருமிடங்கடோறும் இங்ஙனமே தாழ்மைப் பொருள் உரைத்துக்கொள்க.

இனி, என்சான் உடம்பிந்குச்சிறந்த தலையின் அகத்தார், இறைவனுக்கு இருப்பிடமாய் ஒதாது அதற்குக் கீழ்கின்ற நெஞ்சின் அவன் தீங்காது உறையுமிடமாகக் கூறுதல் என்னை யெனின்; உட்கொண்ட மணவு இரைப்பையிற் பாலுஞ் சக்கையுமாகப் பிரிபட்டுச், சக்கை கீழே கழிக்கப்பட்டிப் போகப், பால்மேலெழுந்து தாமரைமுகைவடிவாய்க் கீழ்நோக் கித்தொங்கும் நெஞ்சப்பையினுட்புகுந்து இரத்தமாக மாறி ஆண்டு நின்றும் உடம்பின் மேலுங்கீழுமாய்ச் செல்லும் பல்நா ரிர நரம்புகளின் வழியோடி உடம்பின்கண் அமைந்த என்னை உறுப்புக்களையும் வளர்த்து வருதலானும், நெஞ்சப்பையினுள் கெழும் இந்நிகழ்ச்சிக்கு இன்றியமையாததான முச்சிங் ழுட் டம் இவ்விடத்தன்றி வேறெவ்விடத்தும் நிகழக்காணாமை யானும், தலையின் உட்கருவிபான முனை ஒருவன் விழித்திருக் துங்காற் றொழில் புரிவதன்றி அவன் அயர்ந்துறங்குங்காற் றொழிற்படாதாக நெஞ்சினுள் கெழ்ச்சியோ விழிப்பினும் உறக்கத்தினும் ஓவாது நடைபெறக் காண்டானும், அறிவி கெழ்ச்சிக்கு இடமாகிய முனையோனாது அறிவினும் மேற் பட்ட அன்பு கெழ்ச்சிக்கு இடமாவது நெஞ்சம் ஒன்றுமே யாகலானும், அன்பின்கண் மட்டுமே சிவம் ஒன்றுகூடி விளங்குமென்பதற்கு

“அன்புஞ் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவினார்

அன்பே சிவமாவ தியாரும் அறிகிலார்

அன்பே சிவமாவ தியாரும் அறிந்தபின்

அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே” என்று திருமந்தி ரத்திருப்பாட்டே சான்ற மாகலானும் அவ்வன்பு நரந்து பொங்குதற்கிடமான நெஞ்சத்தாமரைபே. இறைவற்குச்சிறந்த இடமாகக்கூறு ஒதப்படுவ தாயிற்று. இந்நெஞ்சத்தாமரையி னுள் ஓவாது கிழங்கு காற்றினோட்டத்தை நடைபெறுவிக்கும் இறைவன் ஒருவன் வியக்கமே “திருக்கூத்து” என்று சுவலப் படும். மக்களுடம்பின் அகத்தே நெஞ்சத்தாமரையின் அருள்

வெளியிலே நடவாசிற்஑ும் இறைவன் அருடிகூத்தின் இயல்பு, புறத்தே இந்நிலவுடம்பிற்கு தெஞ்சத்தாமரையாக விளங்கா சின்ற தில்லைச்சிற்றம்பலத்தே ஁ட்புன்னெகிரேபுங் காணப் பிடும். அகத்தும் புறத்தும் அருந்தவத்தோரான் அறிபப் பிடும். இத்திருக்கூத்தின்நன்மை 'தகரவித்தை' என்று வட நங்களுள்ளுங் கூறப்பிடும். இத்தகரவித்தையின் இயல்பு 'தைத்திரியம்' 'காராபணம்' 'சாந்தோக்கியம்' 'பிருகதாமணி யகம்' முதலான உபகிடதங்களின் 'இறைவன்' என்னும் பொதுப்பெயர் மேற்றுகவைத்து உரைக்கப்பிடும்; மற்றுக் கை வர் பொபகிடதத்தின்கண்ணே 'சிவம்' என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் மேற்றுகவைத்து உரைக்கப்பிடும்; பொதுப்பெயர் சிறப் புப்பெயர் இரண்டானுங்கூறிக்கப்பிடும். சிறப்பிறப்பின்னா முழு முதற்கடவுள் ஒன்றையாகலானும், முழு முதற்கடவுட்டன்மை இயம்புப்பிறப்பு யாண்டுஞ் சொல்லப்படாத சிவபிரான் ஒரு வர்க்கே எற்றுமன்றி அவை பிரண்டனுட்பட்டிச் சுழலும் உயிர் கூட்டு ஁லாமைபானார் ஁ன்னா உபகிடதங்களும் சிவபிரான் தெஞ்சக் தாமரையின்கண் இயற்றுக் திருக்கூத்தையே சிறந் தெரித்திக் கூறலாபின் வென்க. இதுபற்றி யன்றே, எசுர் சார அதர்வண மறைகட்டுப் பொதுவாயும் இருக்கு மாமறைக் குச் சிறப்பாயும் 'சிருத்தம்' வகுத்தருளிய ஆசிரியர் யாஸ்க முணிவர் "அந்தரிட்ச தேவனாககளைக்குறித்து வீட்டுநெறி ஁பக்காட்டும் இடத்தின்கண் 'தேவதீசார்வசெபன்மப்' பொரு ஁ருக்குச் சிவ என்றசொல்லையே இடுகுறிப்பெயரார்க்க" அழைப் பாராயினர்.

அல்லது஁ம், உயிர் உடம்பின்கண் சிற்றற்பொருட்டுச் சிவபிரான் தெஞ்சத்தாமரையினுள்ளே அருள்வெளியிற் றிருக் கூத்து இயற்றார் இவ்விபகலை துனிதிதுக்காண்பார்க்கு ஁ன் ஁ப்பெறுகளும் ஁ன்தின் வருவதுடன் அவருடம்பும் அழி வின்றி கலைபெறும். இது திருமுலநாயனார் அருளிச்செய்த

“எசுக்கதோழமா பன்னிரண் டங்குலம்

செத்தார் ஁வத்தா சிவபவார் வக்கையேல்

மாசித்தி மாயோகம் வந்தி தலைப்பெய்யுந்

தேகத்துக் கென்றுஞ் சிதைவில்லை யாமே” என்னுந்திருப் பாட்டால் நன்குணரப்படும்.

இனி, இவ்வுள்ளத்தாமரை இறைவன் எழுந்தருளியிருந் திருத்தக் கழிபெருஞ்சிறப்புடைய இடமாய் இருத்தலினாலும், இறைவனோடு உடனாய் நின்றன்றி ஒரு சிறிதும் இயங்கமாட் டாத உயிர் அவன் இயக்குமிடத்திருந்தே இயங்குமென்பது பெறப்படுதலினாலும் இவ்வுடம்பகத்துஇயங்கும் உயிர்க்குஇருப் பிடமாவதும் இந்நெஞ்சத்தாமரையின் உள்வெளியேயாமென்று கடைப்பிடிக்க. விழிப்பு நிலையில் இறைவன் திருவருட்கத் தால் உந்தப்பட்டு இயங்கும் உயிர் தலையின்கண் மூளையைக் கருவிபாகப் பற்றிக்கொண்டு காணல் கேட்டல் உண்ணல் உறு தல் உயிர்த்தல் முதலான தொழில்களையும் அவை வாயினாக வரும் அறிவு கிளைவுகளையும் உடையதாய் நிற்கும். பூற்று உறக்க நிலையில் அது மூளையைப் பற்றுதல் ஒழிந்து நெஞ்சத் தாமரையின் உள்ளே சென்று ஒடுங்கி இறைவன் திருவடிக் கீழ் அமைந்து கிடக்கும். எனவே, நெஞ்சின்கமே உயிர் நிலை பென்று உணரற்பாற்று. இவ்வுண்மை, இஞ்ஞன்றை உடம்பு ஞாலார் சில சிற்றுயிர்களின் மண்டையோட்டைக் கீழற்றி மூளையை அகற்றிப்பார்த்தபோது அவை சிலநாள் உயிரோ டிருந்தமையும், தலையின் உள்ளூறுப்புகள் செவ்வனே யிருந் தும் நெஞ்சின் தாமரைப்பைபை அகற்றியக்கால் அவை அப் போதே உயிர் துறந்தமையும் கண்டு உயிர் நிறைந்திடமாவது நெஞ்சப்பை ஒன்றுமே என முடிபுகட்டி யிருக்குமாற்றால் நன்கு தெளிப்படும்.

கோகழி ஆண்ட சூருமணிதன் தாள்வாழ்க—திருப்பெருந் துறையில் எழுந்தருளி அடியேனை ஆட்கொண்டருளிய சூரு நாதனான மாணிக்கமணியின் திருவடிவாழ்க

‘சிவபுராணம்’ என்னும் இவ்வருஷமக் கவிவெண்பாட் டை அடிசன். திருப்பெருந்துறையில் அருளிச்செய்தா ராக வின், அதற்கே பத் திருப்பெருந்துறையிற் குருந்தமா நீழ லிற் குருவடிவந்தாங்கி எழுந்தருளித் தம்மை அடிமை கொண்டருளிய சிவபிரான் அருட்டிறம் தமதுளத்து ஏனை

என்ன நினைவுகளையும் அடிப்படுத்தி மிக்கெழுந்து திருமுபாற
மற்றி ஆகவே சுண்டுத்தொடக்கத்தினையே எடுத்துரைப்பா
ராயினர்.

“கோகழி-பெருந்துறை; கோ-தலைமை: பெருமை, கழி-
மை, ‘கோகழி’ என்பது ‘பெருந்துறை’ என்று இங்ஙனம்
பொருள்படுதலை அறிபர்தார் இதற்குத் ‘திருவாவதிதுறை’
என்பபொருளுரைப்பார். திருவாதவூரடிகள் இறைவன் குரு
முகிற் போந்து அருள்புரிந்தது திருப்பெருந்துறையினைப்பா
ரன்பதனை அடிகளே அருட்பத்தில்

“திருத்தவார் பொழிங்குழி திருப்பெருந்துறையிற்

செழுமலர்க் குருக்கமேவிப சீர்

இருத்தவா நெண்ணி ஏசறு கினைத்தி

டென்னுடை எம்பிரான் என்றென்

பெருத்தவா கினைத்தே ஆகரித் தழைத்தான்

அலைகட வதனுளே நின்று

பொருத்தவா கவிடை புதுநெர் இதுகான்

“பொதராப் என்றருளாயே” என்று அருளிச் செய்த
பாறும. அடிகள் வரலாற்றினக் கூறும் புராணங்களும் அங்
கனைய உரைத்தனாலும், திருவாவதிதுறையில் அதுபோற்
குருமுகிற் போந்து இறைவன் அவரை ஆண்டருளினான்
என்பது பாண்டுக்கூறப்படாணாயினும் அங்ஙனம் பொரு
ளுரைத்தல் பொருத்தாதென்க. தெய்வச்சுறப்புவாய்க்க தீர்த்
காரகக் கொண்டாட்பயிற் ஒரு பொய்கை தன்கண் உல
காதல்பற்றியே அவ்விடம் ‘பெருந்துறை’ என வழங்கப்பட
வாயிற்றென்பதற்குத்

“திருத்தவார் பொய்கைத் திருப்பெருந்துறையிற்

செழுமலர்க் குருத்தம் பெயிபசீர்

அருத்தனே” என்று அடிகள் ஓதுபற்றிற் இனிது விவங்க
வாயும். இக்காரணம் ‘கோகழி’ என்னும் பெயராலும் என
கொள்கப்படுகலானும் இதற்கு இவ்வாறு பொருளுரைத்தலே
நிச்சயத்தாயவென்று தானிக.

குருதுறையின்பம். ‘மணி’ சுண்டு ‘மணிக்கமணி’;
இறைவன் இம்மணியிற் சிறிற் சிவந்தான் “சிவனெனு நாமம்

தனக்கேயுடைய செம்மேனி எம்பான்” என்று திருவாசகர் சபுகளும், “பொங்கமலுருவன் பூதநாயகன்” என்று திருநாவு எம்பந்தப்பெருமானும், “பவவத்தின்முழுச்சோதி” என்று திருவாதவூரடிகளும் அருளிச்செய்தமைபற்றி உணர்த்துகொள்க. என்ன மணியினும் மாணிக்கமணி சிறந்தமையானும், என்ன ஆசிரியரினும் இவ்வாசிரியன் சிறந்தமையானும் அவற்றை இயைத்துக் “குருமணி” என்று உருவகப்படுத்தினார். மேலும், மாணிக்கமணி தனக்கு இயற்கையாய் உள்ள அழகிய பொனியால் இருளை நீக்கி விளக்கத்தனைச் செய்தல்போல இவ்வாசிரியனும் தனக்கியல்பான அருளொளியால் உயிரைப்பற்றிய அறிவாமையை நீக்கி அதனை விளக்கச் செய்வனென்பதானும் இவ்வொப்புமையால் அறியற்பாலதாம்.

‘மணி’ சுழவுதல் எனப்பொருள்படுகிறது. ‘மண்’ என்னும் முதனிலையிற்றோன்றிய தமிழ்ச்சொல்; சுழவுதலாவது சரிணைக் கல்லிற் தேய்த்து மாசுபொக்கித் தூய்மை செய்தல்.

ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பின் தான்வாழ்க—ஆகூடப் பொருளாகி நின்று அனுக அருள்புரிவானது திருவடிவாழ்க.

‘ஆகமம்’ என்னுஞ்சொல் அடிகள் காலத்திற்கு மிக முற்பட்ட பழைய தமிழ் நூல்களினுதல். ௪௪ கேள் கடப்பிரசுந முண்டக மாண்டுக்கிய தைத்திரிய சார்தோக்கிய ஐதரேய கௌஷீதக பிருகதாரணியக சுவேதாசுவதார் என்றும் பன்னிரு பழைய உபநிடதங்களினுதல், இவ்வுபநிடதங்கட்கும் மிக முற்பட்ட இருக்கு எவர் சாமம் அதர்வணம் என்றும் நான்கு வேதங்களினுதல், சாங்கியம் யோகம் வைசேடிகம் நையாயிகம் மீமாஞ்சை வேதாந்தம் என்னும் ஆறு தரிசனங்களினுதல் வழங்கப்படுதலைக்கண்டிலம். அதனால், இச்சொல்லால் உணர்த்தப்படுகிற பழைய நூல்கள் எவையென்பதும், அவை எத்துணையென்பதும், அடிகள் காலத்து அப்பெயர்களுால் உலவினவை எவை என்பதும் இஞ்ஞான்று விளங்கா; ஆயினும், ‘ஆகமம்’ என்பது வடசொல்; இச்சொல்லின் முதல்கின்ற ஆ என்னும் இடைச்சொல் (உபசர்க்கம்) அண்மைப்பொருளை உணர்த்தும்; கர் என்னும் விசேஷமுதலிலே (தாது) பொதல், பொய்ச் சொர்தல் என்னும் பொருளைத்

தரும்; ஆகவே, இச்சொல்லின் திபுண்ட்பொருள் 'அணுகுதல்' என்பதேயாம். ஆகமம் முடிந்தபொருளை உணர்த்தவின், அதனைத் துறைபொருளாகக் கற்று அதன்வழி சிற்பார்க்கு இறைவன் அணுகுதலாய் என்று அநுபுரிவாபென்பது இச்சொற்பொருள் காற்பெற்றும். இவ்வே இச்சொல்லுக்கு அடிகள் கொண்ட பொருளென்பது அதனை அடுத்துக்கூறிய 'அண்ணிப்பான்' என்னும் பொழியாற்பெறப்படும். அண்ணிப்பான்-அணுகி சிற்பான். பண்டைக்காலத்தே ஆகமம் என்னும் பெயரால் சிற்பராய் வடிங்கிய நூல்கள் முடிந்த ஞானத்தினையே வகுத்துக்கூறினவென்பதற்குப்பிங்கலந்நைத சிகண்டிற் போந்த "ஆகமம் ஞானம்" என்னுஞ் சூத்திரமே சான்றும்.

இனிப் பிங்கலந்நைதக்கு முற்பட்ட திவாகரத்தின்கண் ஆகமம் என்றுஞ்சொற் பொதுவாக நூலுணர்த்தும் பெயர்களுள் ஒன்றாகவத்துச்சொல்லப்பட்டிருக்கின்றதே யல்லாமல் ஞானத்தை அறிவுஅந்நும் தற்குச் சிறப்புப்பெயராகக் கூறப்பட வுள்ளது. அதனால், திவாகரம் எழுதப்பட்ட காலத்தில் ஆகமம் என்னும் ஞானநூல்தோன்றி வடிங்கனிலை யென்பதாய், அதற்குமுற்பட்டோன்றிய பிங்கலந்நையின் காலத்திலே தான் அப்பெயர் பெற்ற அறிவுநூல்கள் சில தோன்றி நடைபெறவாயின வென்பதாயும் பெறப்படும். "ஆகமத்தொன்றும் பாரும் இரேளரவம்" என்று காணப்படும் பிங்கலந்நைதச் சூத்திரத்தால் ஆகமங்கள் சில அக்காலத்திருந்தன வென்றும். அவற்றுள் ஒன்று இரேளரவம் எனப் பெயர்பெற்ற தென்றும் உணர்த்துகொள்க. என்கு வேதங்களையும், ஆறு அங்கங்களையும், பதினெண்பாணங்களையும், பதினெண் உபபாணங்களையும், பதினெண் தித்த நப நூல்களையும் பெயரெடுத்த பொதி அவற்றின் தொகைகடையுங்கூறியபோந்த திவாகரத் திங்கண் ஆகமம் என்றுஞ்சொல் ஞானநூல்கட்குச் சிறப்புப் பெயராய்க் காணப்படாததொடு அவற்றின் பெயராதல் தொகையாதல் ஆந் சிறிதங் குறிக்கப்படாமைபாயும், ஆகமம் என்ற சொல்லே அறிவுநூல்கட்குச் சிறப்புப்பெயராக எடுத்தெடுத்து இரேளரவம் எனப் பூர் ஆகமப்பெயரையுங் குறித்தெடுத்து இரேளரவம் எனப் பூர் ஆகமப்பெயரையுங் குறித்தெடுத்து பிங்கலந்நையின் வேதம் வேதாங்கம் பாரணம்

உபபுராணம் தருகின்றால் என்பவற்றின் பெயரையுடைய தொகையையும் விளக்கக்கூறினாற்போல ஆகமங்களின் பெயரற்ற தொகையுடைய மையானும் திருவாகமம் வழங்கிய காலத்தின் ஆகம நூல் தோன்றவில்லையெனவும். சிங்கலத்தை வழங்கிய காலத்திலும் ஒரு சிலவே எழுதப்பட்டு வழங்கிவெனவும் கடைப்பிடித்துணர்ந்துகொள்க.

இன்னும், மேலெடுத்தாக்காட்டிய சிங்கலத்தைத் துதித்திரத்தால் ஆகமப்பெயர்வாய்ந்த சிலநூல்கள் ஞானப்பகுதியொன் மனையே உணர்த்தின பரிசு தெற்றெனப்படிப்பதுதான், அக்காலத்திற்குள் கண்டங்களைக்கூறும் பகுதிகள் அவற்றின்கண் இருந்திலென்பதும். அவை பிற்காலத்தவரால் காலங்கடையும்கூறும் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டனவென்பதும் தெரியப்படும். அதுவேயுமன்றிக் கண்டப்பகுதிகளே பெருமான்மையாய் விரிந்து கிடக்குந் இருஞானை ஆகமங்களும், அவை இருபத்தெட்டு என்னுந்தொகையும் பண்டையநூலின் இருந்திலென்பதுத்தேற்றமாம்.

அற்றேல், திருமந்திரப் பாயிரத்தின்கண் “அஞ்சனமேனி” எனப்போந்த செய்யுளில் ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு என்னுந்தொகையும், “பெற்றநல்லாகமங்காரணங்காழிக, முற்றநல்லீர முயர்சிந்தம் வாதுளம், மற்றவ வியாபன மாகுந்தா னோத்தரர், துற்றநற்சுப்பிகஞ் சொல்லு மகுட மே” என்னுஞ் செய்யுளால் அவற்றின் சுவைநின்றபெயரும் எடுத்தோத்ப்பட்டனவாலெனின்; ஆசிரியர் சேக்கிழார் தாம் அருளிச் செய்திருத்தொண்டர் புராணத்தில் திருமூலநாயனார் வரலாறு கூறி அவர் திருவாய்மலர்த்தருளிய திருமந்திரவரலாறு உரைக்கின்றழி “முன்னியவப் பொருண்மலைத் தமிழ் மூவாயிரஞ்சாத்தி” என அது மூவாயிரஞ்செய்யுட்கள் உடையதென அதன்செய்யுட்டொகை குறித்தருளினார். திருமந்திரப் புத்தகங்களின் முதலிலும் ஈற்றிலும் உள்ள “மூலன் உரைசெய்த மூவாயிரந்தமிழ்” என்னுஞ் செய்யுட்களாலும் திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்தவை மூவாயிரஞ்செய்யுட்களே யென்பது துணியப்படும். அடுத்தநவமாசக, இத்தொன்று அச்சுப்பட்டுவைத் திருமந்திரப்புத்தகங்களின் மூவாயிரத்திற்குமேல் எந்

பத்தேழு செய்யுட்கள் மிகுதியாய்க் காணப்படுகின்றன. பிற பாடத்தவர் பண்டை நாள்களின் முதலில் உள்ள பாயிரத்தினும் நன்முடனினும் தாம் ஒரு கொள்கையை காட்டல்வேண்டிச் செய்த செய்யுட்களைக் கொணர்ந்து கோத்துவிட்டு நடாத்தல் பண்டாதலின் திருமுத்திரச் செய்யுட்கள் முவாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட எழற்பத்தேழு செய்யுட்களில் பல இந்நூற்சிறப்புப் பாயிரத்தின்கட் பிறநூல் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டனவாமென்று அறிதல்வேண்டும். திருமுலகாபனார் வேதாகமப்பொருணிலை மீளக் திருமுத்திர எட்டாந்தந்திரத்தில் ஐந்தாவதாய் நின்ற அறத்தா உரைக்கும் வழி “வேதத்தினந்தழும் மிக்கசித்தாந்தமும்” என னுஞ்செய்யுடொட்டு முப்பத்தைந்து பாக்களால் தெரிது விளக்கப்போதலின், நால்முதல்கின்ற பாயிரத்தின் பண் ‘வேதாச்சிறப்பு’ ‘ஆதமச்சிறப்பு’ என மீட்டும் அவற்றைக் கூறுதல் ‘கடிரிது கூறல்’ ‘மிகைபடக்கூறல்’ என னுங்குற்றங் கட்டினுமாதலால், இவற்றைக்கூறும் பதினாறுசெய்யுட்களும் பிறபாடத்தவரால் எழுதிப்பாயிரத்தின்கட் சேர்க்கப்பட்டனவா என்பது திண்ணம். ஆதலால், ஆதமங்கள் இருபத்தொட்டு என்னுஞ்சொகையும் அவற்றுட் சிலவற்றின்பெயருந் திருமந் திராச்சிறப்புப்பாயிரத்தின்கட் காணப்படுதல்கொண்டு அவை பண்டைச்சாஸ்த்தனவென்று கோடல் ஒருவாற்றானும் பொருந் தாது. அவை பண்டைக்காலத்திருந்தனவாரின் திவாகரம் புகலான தொன்னுலாபநளில் ஒருசிறிதுங் காணப்படாமையென்பேன்மறுக்க.

அந்நூலினும், திருமுத்திர எட்டாந்தந்திரத்துட்போந்த “வேதமொராமம மெய்பார் இறைவனால்” என்னுஞ்செய்யு ட்க் ஆதமர் தொன்றதொட்டதென்பது பெறப்படுமாலைனின்; திருவாசகரின் பாடத்திற்குச் சிறிது முற்பட்டகாலத்தே ‘ஆதமர்’ எனப் பெயரிய ஏனநூல் உண்டென்பது மட்டும் பாதுகாப்பாடாபன்றி அவர்க்கு மிகமுற்பட்ட பண்டை லரிநன் லேதன்கட் னு வாக்துடன்பாடன்மையானும், திருவாசகரின் எழுதிநீங்குச் சிறிது பின்னிநுந்தவராகக் காணப்படுகின்றனவானுர் அந்நிய திருமுத்திரத்தின்கண் டுள்ளபடி என்னுஞ்சொற் காணப்படுதல்பற்றி அது மிகப்

பழையதென்பது பெறப்பட்டாமையானும் அங்ஙனங்கூறுதல் பொருந்தாதென்க.

இவ்வாறு ஆகமம் வடபொழி நான்மறையை கோக்கக் காலத்தால் மிகப்பிற்பட்டதேயாயினும், அது தான் அறிவுறுக்கும் ஞானப்பொருண்மாட்சியால் அதனிலுங்கழிபெருஞ்சிறப்புடைத்தாம். என்னை? வேதம் சிவத்தினுங் கீழ்ப்பட்ட பல தெய்வ வழிப்பாட்டினை மிக்கெடுத்தோதிச் சிவவழிப்பாட்டினை ஹோவிடத்து அரிதாய்க்கூற, ஆகமம் முழுமுதற்கடவுளான சிவத்திற்கு வழிபாடு ஆற்றும் முறை ஒன்றனையே யாண்டும் சிறந்தெடுத்து விளம்புகலானும், பதி பசு பாசங்களின் இயல்பும் அத்துவித இபையும் கட்டுவிட்டென்னும் இவற்றின் இலக்கணங்களும் வேதங்களில் இலமறைகாய்போல் வெளிப்படைபாகவன்றி மறைவாய்ச் சுருங்கப் பலவிடங்களிற் பலவாறாய்ச் சிதறிக்கிடத்தல் போலாது ஆகமங்களில் அவை முற்றுந் தொடர்புபடவைத்துச் செவ்வனே ஆராய்ந்து தெளிவுபடுத்தப்படுதலானும் நடுகின்றகாண்பார்க்கு வேதத்தினும் ஆகமமே எவ்வாற்றாறுஞ் சிறப்புடைத்தாம் என்பது இனிது விளங்குபாதலின் என்க. இதுபற்றியன்றே, வேதம்பொது வெனவும் ஆகமஞ்சிறப்பெனவும் எதிர்சிரஸ் நிறைபுரகன்வத்து ஆசிரியர் திருமூலநாயனாரால்

“வேதமோ டாகமம் மெய்யாம் இறைவனூல்

நதுஞ் சிறப்பும் பொதுவுமென் றுள்ளன

நாத னுரையவை நாடி விரண்டந்தம்

வேதம் தென்பர் பெரியோர்க் கபேதமே” என்னுந்திறப்பாட்டு அருளிச்செய்யப்பட்டது.

முழுமுதற்கடவுளியல்பு ஆகமத்தால் தெள்ளிதென்னப்படுமாறுபோல வேதத்தால் உணரப்படாதென்னுங்கருத்து அடிகட்கு உண்மை, “வேதம் நான்கும் ஒலமிட்டு உணங்குந் தினை” எனவும், “மறை ஈறு அறியாமறையோனை” எனவும், “மறையின் ஈறு முன் தொடரொணாதே” எனவும், “அப்பெருமறைதேடிய அருள்பொருள்” எனவும், “வேதங்கள் போ வெனவோங்க ஆழந்தகன்ற துண்ணியனை” எனவும் அளர் கின்று அளர் ஆண்டாண்டு அருளிச்செய்யுமாற்றால் நன்கு தன்

யார்நிம். இக்கருத்துப் பிற்காலத்துச்சுன்னோரான அரு
ணந்தி சிவனுக்கும் உண்மை “ஹரினால் அயனால் மானால்
மனத்தினால் வாக்கால் மற்றுங். குறைவினா அளவினாலுங்
கூறெனாதாகின்ற, இறைவனார்” என்றும், “அருளினால்
ஆசைத்தே அறிபயாம்” என்றும் அவர் சிவஞான சித்தியிற்
கூறியவாற்றாற் புலப்படும். இறைவனியல்பு மறைகளாற் புலப்
படாதாரின். அவற்றை அவ்விறைவன் அருளிச்செய்தான்
என்றன் என்னப்பெனின்; நான்மறைகளினுங் காணப்படும்
பதிகங்கள் ஒவ்வொன்றையும் இயற்றிய ஆசிரியன் பெயரும்,
அவ்வாசிரியரான் அப்பதிகங்களில் வணங்கப்படும் இந்தரன்,
அங்கி. மித்தரன். வருணன், மருத்துக்கள், அசுவினிகள்
முதலிய தெய்வங்களின் பெயரும் அவற்றில் வெளிப்படா
யாய்க் காணக்கிடத்தலாலும், அப்பதிகங்களிற் சொல்லப்படும்
பொருள்சன் மக்கள் தமக்கு இம்மையிலேவென்றும் ஊண் உடை
சென்வர் பசைவர்தோன்றி சோயப்பூண்டின்சாறு கன்று
காவிவான் இவியவாழ்க்கை முதலியனவாகவே பெரும்பாலும்
பிரபுபக்காண்டிபன்றி மக்கட்குத்தெரியாமற் கடவுள் அரு
ளால்மட்டும் அறிந்து மெய்ப்படுத்திக்கொள்ளற்பாணவாகிய
அரும்பெரும்பொருள்கள் எவையுங் காணப்படாமையாலும்,
அப்பதிகங்கள் மிகப்பழைபகலத்திருந்த பண்டைமக்களால்
இயற்றப்பட்டமையின் பழையபுரவற்றை மிக உயர்த்திக்
கூறல் மக்கள்மறைபற்றி அவை தென்றுதொட்கிப்பாராய்
பட்டபட்டுருகலும் அவை அங்கலம் முகமனாகக் கடவுளால்
அருளிச் செய்யப்பட்டன வென்று வழங்கி வருகின்றன. அங்
கானற் ருத்த மக்கள் தமக்கு மேலான ஒரு துணையேவென்பு
அறினை அறிய முயன்றதன். அவர்தாத்தாம் அறிந்தவாறு தமக்
குச் சிறந்ததெனத்தோன்றிய ஒவ்வொன்றைத் தெய்வமெனத்
தெளிப்பது அறிற்றை வழத்துங் உரையாகப் பற்பலபதிகங்கள்
பற்பலராய் இயற்றியாதலின், அந்நான்மறையின் பதிகப்
பொருள்சன் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டுக்கிடக்கும். மறு
முப்பெயர்வாக்காத்தின் அவரினும் அறிவிற் சிறந்தாராய்க்
தோன்றிய ஆசிரியர் வேதாழ்வாதிகங்கள் இயற்றியதொன்றோ
ரின் கருத்தர்க்குப்போல படைபவைத்து மற்ற ஆராய்க்கு

கொள்ளற்பான் அல்லாதவற்றைக் கழித்துக் கொள்ளற் றா லனவற்றையுந் தெளிவுபடுத்திப் பொருந்துவன பலகூட்டி விரித்து முடிவுசெய்தி ஆகமநூல் இப்பற்றினார். வேதநூல் நிகப்பழையதாதல்பற்றி முதல்வன் அருளியதெனவும், ஆகம நூல் இம்மை பறுமைக்குரிய முடிந்தபொருள்களை உண்மை யான் ஆராய்ந்து உறுதிபயக்கும் அறிவுநூலாதல்பற்றி அறி வும் இறைவனருளிப்பதெனவும் முகமனுரையாய்ச் சான்மீரார் அவற்றை உயர்த்தி வழங்குவாராயினார். வேதநூல் ஆகம நூல் வந்த வரலாறு இத்துணையே. இவ்வாற்றால், வேத நூலிற் புலப்படாத முதல்வனியல்பு ஆகமநூலாற்புலங்கொள ளிளங்குதலும், அதுபற்றியே அடிகள் 'ஆகமமாகிவின்று அண் ணிப்பான்' என்று அருளிச்செய்தமைபுங் கண்டுகொள்க. வேதாசும வரலாறு இவ்வாறன்றி வேறுவேறு கூறுதல் உண் மைக்குமாறாய்ப் பொருந்தாதாமென்க.

ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க—ஒருவனுயிருந் தே பல ஒருவங்களை உடையோனாய் எப்பொருளினார் தற்கு ? வோனது திருவடிவாழ்க.

எல்லா உலகங்களுக்கும் எல்லா உயிர்களுக்கும், முதல் வனுயிருக்கும் முழுமுதற்கடவுள் ஒன்றே பென்பது எல்லா நூலார்க்கும் எல்லாச் சமயத்தார்க்கும் ஒத்ததுணிபாதலின் ஈண்டு 'ஏகன்' என்றார். இக்கருத்தேபற்றி ஆசிரியர் திரு முலநாயனாரும்

“ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்

நன்றே நினைமின் நமனில்லை நாணமே

சென்றே புகுங்கதி யில்லைதுஞ் சித்தத்து

நின்றே கிலேபெற கீர்கினைந் துபம்மினே” என்று அருளிச் செய்தனர். தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாயனாரும்

“அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே யுன்கு” என்று அருளினமை காண்க.

அற்றே, இறைவன் ஒருவனே எவ்வுது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையின் அவனை ஈண்டு ஒன்றென்று கூறுதலாற் போந்த பயன் என்னெயெனின்; எழுதிலைமாடம் தேர் முகலான வடிவுகள் பலபாற்கூடி யமைக்கப்படுதல்போல, அவற்றினும்

பன்மயங்கு பெரியவாய் விபக்கப்பெயர் அன்மப்புடையவான்
இவ்வெண்ணிறந்த உலகங்களைபுந் தோற்றுவித்ததற்கு எண்
னிறந்த கடவுள் வேண்டப்படுவனென அநேகேசுர வாதிகள்
கறுவது பொருத்தாமை காட்டுதற்பொருட்டு 'ஏகன்' என்று
வற்புறுத்தரைக்கவேண்டிய தாயிற்று. எழுதிலைமடம் முத
லிய அமைகின்றழிபும் அவற்றை அமைப்பார் பலரைபுந்
தத்தொழிங்களின் ஏகி அவை தம்மை முடிப்பித்து அவ
ரைக்கார்த்தம் மேலாய்கிற்கும் ஒரு தலைவன் இன்றியமையாது
வேண்டப்படுமாறுபோல, வியப்புடைய இவ்வெண்ணிறந்த உல
கமாய்ப் படுவனவர்க்கொருப்பட்ட எண்ணிறந்த உடம்புகளை
புந் தானே செய்வும் தத் துவங்கலின்சின்ற கடவுளரை ஏவிச்
செய்கின்ற இவர்க்கென்னம் மேலான தலைவனுப் விளங்கும்
முன்னான் ஒருவனை என்பது காட்டுவார் ஆசிரியர் மெய்
கண்டதேவ தாயொருந்

“ஒன்றன் ஒன்றால் உளதாகி நின்றவா

ஒருவனா ஒன்றில் அவை சுருதல்—ஒன்றன்

சிறு முகம் அதனின் சுறன் ஒன்றுபல

வாறென தொழும் பாகும் அங்கு” என்று அருளிச்செய்வா
ராயினர்.

இங்ஙனம் உலகம் ஒருவனை என்று வற்புறுத்துரைக்க
வேண்டி இன்றியமையாமையாகண்டே “அழியும்பொருளையும்
விரிவாய் அப்பவனான தேவன் ஒருவனை” என்றும், “எஞ்
றுவது இது இருச்சுங்கலும் இன்னதாய் இரவுமின்னதாய்ச்
சுத்தமிக்கதாய் அதத்தமிக்கதாய் இருத்ததோ, அஞ்ஞன்று
செய்த ஒருவனே இருந்தார்” என்றும் சுவேதாசுவதரத்தாய்,
“அப்பொது அபத்தமிக்கல், சுத்தமிக்கல் அஃதொன்று இருந்
தது” என்ற இருத்ததேதத்தம், “இவ்வளகங்களைத் தபதுபே
தவநிபுருந் தத்தினை அனாதன நருத்திரர் ஒருவனே”
என்ற அபர்வசிரிசும், “எவர் ஒருவனோ அவர் இருத்திரர்
என்றுரைக்கலின்” என்ற சுதத்திரிய ஆண்ணியகத்தும்,
“தலைவன் தாயன் கிரித்தர் சுவன் ஒருவனே வழிபடற்
தாயன்” என்ற அபர்வசிரிசும் அது உன்செய்தது” எனக்
கப்பட்டது.

இனி, 'அனேகன்' என்பது அங்ஙனம் ஒருவனேயென்று வலியுறுத்து உரைக்கப்பட்ட முழுமுதற்கூவுள் பல்வகைச் சமயத்தார்க்கும் அவரவர் நினைந்த வடிவிற்கேன்றி அருள் புரிதற் பொருட்டும், சைவசமயத்தும் தம்மைப் பல்வகை உருவில் வைத்து வழிபடும் அன்பர்க்கு அவரவர் கருதிய வடிவிற்கே பொருது தம் திருவடிப்பேறு வழங்குதற் பொருட்டும் மேற்கொள்ளும் பல்வேறு உருவினனாகலை உணர்த்துகின்றது. ஒருவர் பல்வேறுருவினை எடுப்பனாயின் அவை தம்மால் அவன் வேறுபடுத்தப்பட்டுக் கடவுள் என்றும் ஒரே தன்மையன் என்றும் இலக்கணத்தோடு முரணுமாலோ வெனின்; அற்றன்று, கடவுள் எடுக்கும் உருவுகள் பிறராற் படைக்கப் படுதல் இன்றி அவனருளில் அவன் வேண்டியவாறு தோன்று வனவாதலால் அவைபற்றி அவன் வேறு பாடுறுதல் ஒரு சிறிதும் இல்லை. நாடக அரங்கு புகுந்து பல கோலம் பூண்டு ஆடுவோன் அக்கோலங்களாற் றன்னியல்பு சிறிதும் மாறுது தான் அவற்றின் வேறாயினற்போல இறைவனும் அன்பின்மிக்க அடியார்க்கு அருள்செய்தற் பொருட்டு அவர் அவர் நினைந்த உருவுகள் பலவும் எடுப்பானாயினும் அவற்றாற் றன்னியல்பு சிறிதும் பிறழப் பெறுவான் அல்லன்; அஃது,

“ஒருவனே இராவணாதி பாவக முற்றாற் போலத்
தருவன் இவ் வருவமெல்லாந் தன்மையுந் திரியானாகும்
வரும்வடி வெல்லாஞ்சத்தி சத்திதான் மரமுங்காழ்ப்பும்
இருமையும் போலமன்னிச் சிவத்தினோ டியைந்துநிற்கும்”

என்றுஞ் சிவஞான சித்தித் திருச் செய்யுளிற் காண்க.

இதற்கு இவ்வாறன்றி ஏகான்மீவாதங் கூறுவார் கோட்பாடுபற்றி இறைவனையன்றி வேறு பல பொருள்களும் உயிர்களும் உளவெனக் கொள்ளின் அஃதவன் நிறைவிற்கு இழக்காமாகலின் அவனையன்றி வேறு எவையும் இல்லை, அவன் ஒருவனே காணப்படும் உலகங்களாயும் உலகத்துப் பல பொருள்களாயும் பல் உயிர்களாயும் தோன்றுகின்றான்; அது தெரிப்பான் வேண்டியே அடிகள் கடவுளை 'ஏகன்' என்று கூறிய அளவில் நில்லாது 'அனேகன்' என்றும் உரைப்பாராயினர் எனச் சொல்லுவாரும் உளர். காணப்படும் பொருள்களும் உயிர்களும் உயிர்களும் உரு அரு என்றும் அறிவு அறியாமை என்றும் சொல்லப்படும் இரு திறத்துள் அடங்கித் தத்தமக் கேற்ற விரையதையுள்ள அளவுடையனவாய்க், காலங்கடோறுந் தத்தம் நிலைமாறி வரும் இயல்புடையவா யிருக்கின்றன. இப்

பொருள்களின் இருப்பும் இவற்றின்கட் காணப்படும் நிகழ்ச்சியும் ஆராய்ந்ததையும் வகையானன்றே இவற்றின் தோற்றத்திற்கும் இயக்கத்திற்கும் முதல்வனான ஒரு செய்வோனை இவை யுடையவென்று துணிகின்றோம்; இப் பொருள்களும் இவற்றின் அசைவுகளும் முதல்வனியல்பின் வேறாக இல்லையாயின் இறைவன் ஒருவன் உளன் என்று நாம் அறிவதெங்ஙனம் கூடும்? ஆராயும் உயிர்களாகிய நாமும் நம தாராய்ச்சிக்குக் கருவியான உலகங்களும் எல்லாம் கடவுளே யாயின், பின்னர்க் கடவுளொருவர் உண்டு என்று கூறுவார் யார்? அங்ஙனம் கூறுதற்குக் கருவியாவன் யாவை? என்று பகுத்துக் காணவல்லார்க்கு அவ்வாறு உரைப்பது நகையாடுதற்கே யிடமா மென்பது புலனாம். அல்லதூஉம், அருவாயும் அறிவாயும் தன்வியல்பின் மாறுது எங்குமுள்ள முழுமுதற் கடவுள் உருவாயும் அறியாமை யுடையவாயும் மாறிமாறி வரும் இயல் பினவாயுங் காணப்படும் இவ்வுலகங்களாயும் இவ்வுலகத்துப் பல பொருள்களாயும் பிறப்பு இறப்புக்களிற் றிட்டுத்துழுவஞ் சிற்றறி வுயிர்களாயும் திரிந்து வருமென்றல் யாங்ஙனம் பொருந்தும்? அதனால், ஏகான்ம வாதக் கோட்பாடு பற்றி யுரைக்கும் உரை ஒரு சிறிதும் ஏலாமை கண்டு கொள்க. * * *

அங்ஙனமாயின், அருவாய் நிற்கும் முதல்வன் அன்பர்கள் பொருட்டுப் பல உருவுகள் எடுப்பனெனின், அதுவும் அவன் இயல்புக்கு மாறாய் முடியுமே எனின்; அவனெடுக்கும் உருவு பருப்பொருளாகிய மாயையின் வடிவு போல்வதன்று, அஃது அவன் நினைந்த அளவானே அவனது அறிவின்கட் டோன்றும் அறிவு வடிவார்கும். இது, “சத்திதன் வடிவே தென்னிற் றடையிலா ஞானமாகும்” என்னுஞ் சிவஞான சித்தித் திருப் பாட்டினால் இனிது உணரப்படும். ஈண்டு இன்னும் இதனை விரிப்பிற் பெருகும்; மேலும் இதனை விரித்தற் கியைந்த இடம் நேரும் வழி விரிப்பாம்.

இறைவன்—‘எப்பொருளினும் தங்குகின்றவன்’ என்று பொருளுரைப்பர் அடியார்க்கு நல்லார் * ‘இறுத்தல்’ தங்குதல் என்னும் பொருட்டாதல் “மல்லன்முதூர் மாலைவந்திறுத்தென” என்பதனுள்ளுங் காண்க. †

இதுகாறும் உரை கூறப்பட்ட சிவபுராணம் முதல் ஆறு அடிகளுள் முதல்டியிற் சிவம் மிக நுண்ணிய விந்து நாத தத்து

* சிவப்பதிகாரம், நாகொண்காவத, 184-ஆம் அடி.

† “ அந்திமாலைச் சிறப்புச்செய்காதை, 20.

வங்களில் உலகிற்கு நிமித்த காரணமாய்நின்று விளங்குமாறும், இரண்டாம் அடியில் உயிர்களின் அறிவு விளக்கத்திற்குக் கருவியாய்த்தரப்பட்ட உடம்பினகத்தே நெஞ்சத் தாமரையினுள் அஃது உயிரோடு உடனாய் நின்று அவ்வுயிரையும் உடம்பையும் ஒருங்கே இயக்குமாறும், மூன்றாம் அடியில் அங்ஙனம் அகத்தே நிற்கும் முதல்வன் புறத்தேயுள்ள கண் முதலான கருவிகளால் அறிவுகூடப் பெற்றுவரும் அவ்வுயிர் கட்டுப் புறத்தேயும் அவர் கண்டு களிக்குமாறு தோன்றி அருள் புரியுமாறும், நான்காம் அடியில் புறக்கருவியாற் கண்டு அகக் கருவியாகிய அறிவினால் ஆராய்ந்து உணரப்படும் அறிவு நூலுணர்ச்சி கொண்டு அச்சிவம் எளிதின் அறியப்படுமாறும், ஆறாம் அடியில் அங்ஙனம் அறியப்படும் சிவம் எல்லாவுலகுக்கும் ஒரு முழுமுதலேயாய் நிற்பினும் அதன்பால் அன்பு மீதாரப் பெற்றார்க்கு அஃது அவர் நினைந்த வடிவிற்கேன்றி அருள்செய்து எப்பொருளினுள் தங்குந் தன் உண்மைத் தன்மையில் வழாதாய் வயங்குமாறும் அடைவு படுத்தி ஒதப்பட்டமை கண்டு கொள்க.

வேகங் கெடுத்து ஆண்ட வேந்தன் அடி வெல்க

பிறப்பு அறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க

புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க

கரங்குவிவார் உண்மகிழுவ் கோன்கழல்கள் வெல்க

10 சிவங்குவிவார் ஓங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க.

வேகங் கெடுத்து ஆண்ட வேந்தன் அடி வெல்க—ஏழையேனது மன ஒப்புதலைத் தொலைத்து என்னை அடிமைகொண்ட இறைவனடியே மேம்பட்டுச் சிறப்பதாக.

‘வேகம்’ என்பது விரைவுப் பொருளை யுணர்த்திய ஒரு வடசொல்; அஃது இங்கு அவாய் நிலையால் மன வேகத்தை உணர்த்திற்று. இனி, வேகம் என்பதற்கு வெப்பம் என்று பொருள்கொண்டு ‘பிறவிவெப்பம்’ என்று உரைப்பாரும் உளர். இதனை யடுத்த அடியிலும் அப்பொருளை சொல்லவேண்டுதலின் அது பொருத்தது.

பிறப்பு அறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன்-பிறவியாகிய மரத்தை உரோடும் அறுக்கும் சிவபெருமானுடைய; பெய் கழல்கள் - செறிக்கப்பட்ட விரகண்டையினையுடைய திருவடிகள்; வெல்க - சிறக்க.

பிறவியை மரமாக உருவாகஞ்செய்தல் அடிகட்குக் கருத் தாதலை அடைக்கலப்பீடத்தில் “நின்றிருவருளால் என் பிறவியை வேர் அறுப்பவனே” என்றும், “பெரும்பெருமான் என் பிறவியை வேர் அறுத்துப் பெரும்பிச்சுத் தரும்பெருமான்” என்றும் போந்த சொற்றொடர்களால் அறிக.

பிஞ்ஞகம் என்பது தலைக்கோலம்; அது “பிஞ்ஞகந் தலைக் கோலம்” என்கிற திவாகரத்தான் உணர்க; சிவபெருமான் திரு முடியும் அம்முடிமேல் அழகிய வெண்பிறையும் குளிர்ந்த கங்கை நீரும் உடையராதல்பற்றிப் பிஞ்ஞகன் எனப்பட்டார்.

பெய்கழல்-செறிக்கப்பட்ட வீரகண்டை, அஸ்தாஸ்து வெற்றி பெற்ற வீரர்க்குக் காலிற் பொருத்தப்படுகின்ற வெண்டையம்; ‘பெய்கழல்’ என்பது வினைத்தொகைப் புறத்துப்பிறந்த அன் மொழித் தொகையாய் வீரகண்டை யணிந்த திருவடிகளை உணர்த்திற்று. ‘பெய்தல்’ செறித்தலையுணர்த்தல் “அளித் தலும் பெய்தலுஞ் செறித்தலாகும்” என்றும் பிங்கலநீதியால் அறியப்படும்.

தேவர்களுள் எவரானும் அழிக்கலாகாத முப்புரங்களை நகைத்து எரித்தமைபற்றிச் சிவபெருமான் ஒருவரே வெற்றியிற் சிறந்த வீரரெனவும், வீரர்கட்குத் தலைவர் எனவும் இருக்கு வேதத்தின்கட் பலகாலும் எடுத்துப் புகழ்ந்துரைக்கப்படு கின்றார். அவரது திருவடிக்கண் அணியப்படும் வீரக்கழல் நாததத்துவத்தின் அடையாளமாம்.

புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் - அன்பில்லார்க்கு எட்டாதவ னான இறைவனுடைய, புங்குழல்கள் வெல்க-பூப்போல் மெல்லிய அடிகள் சிறக்க, புறத்தார் - அன்பிற்கு வெளியே நிற்கும் வன் னெஞ்சர். அன்புருவாய் விளங்கும் இறைவன் அங்ஙனமே அன்புவிவாய்த் திகழும் அடியார்பாலன்றி, அன்பில்லாத ஏனை யோர்பால் விளங்கித் தோன்றாமையின் இங்ஙனம் அருளிச் செய்தார்.

பூங்கழல் - பொலிவுபெற்ற கழல் என்று உரைப்பீனுமாம்.

கரம் குவிவார் உள்மகிழும் கோன்குழல்கள் வெல்க - கை கூப்பி வணங்கும் அன்பர்கள் அகத்தே நினைந்து நினைந்து மகிழ் தற்கு ஏதுவதே இறைவனுடைய திருவடிகள் சிறப்பனவாக.

உள்ளன்பு உடையார்க்குக் கைகுவித்தலும் கண்ணீர் வார் தலும் மெய்ப்புமயிர் சிலிர்த்தலும் இன்றியமையா அடையாளங் களாய் வெளியே நிகழக்காண்டலினாலும், அலற்றுள்ளும் தம் மால் அன்புசெய்யப்பட்டார் தம்மின் மேலானவராயின் அவரைக்

கண்டக்காற் கைகுவிதல் இயற்கையாய் முன்நிகழ்தலினாலும் 'கரங்குவிதலைச்' சிறத்தெடுத்துக் கூறினார். தம்பெருமானை அன்பால் நினைக்கும் அடியார்க்குத்தோன்றும் பெருகிய மகிழ்ச்சி புறத்தே சொல்லால் உரைக்கலாகாமையின் 'உண்மையும' என்றார்.

சிரம் குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சிரோன் கழல்வெல்க - தலை மேந் கைகூப்பும் அன்பரை உயரச்செய்யும் சிரோனது திருவடி சிறக்க.

குவிதல் கைகளின் ரொழிலாதலால் அதனைத் தலைக்கேற்று தல் பொருந்தாமையின் அதனை ஏற்றற்குரிய கை என்னும் ஒரு சொல் வருவித்துத் 'தலைமேற் கைகூப்புவார்' என்று உரைக்கப் பட்டது; கைகுவித்தல்தான் நெஞ்சின் புறத்தே குவித்தலுந் தலை மேற் குவித்தலும் என இருவகை; அவற்றுள் நெஞ்சின் புறத்தே குவித்தல் மேலடியில் கூறினமையின் இவ்வடியிற் தலைமேற் குவித்தல் உய்த்துணர வைத்தாரென்க.

'சீர்' என்பது புகழ் அழகு செல்வம் சீர்மை என்னும் பல பொருள் ஒரு சொல்லாகவின் 'சிரோன்' புகழ் அழகு செல்வம் சீர்மை என்னும் நான்கும் ஒருங்குடையோன் என்க; "ஓண்புகழ் அழகு செல்வம் சீர்மை சிரேன்றாகும்" என்பது திவாகரம்.

மனவேகத் தவிர்த்தாலன்றி இறைவனுக்கு அடிமையாதல் செல்லாமையின் அதனை இவ்வைந்தில் முதல்நின்ற அடியினும், இங்ஙனம் அடிமையாயினுக்குப் பிறவிவேரறுதல் ஒரு தலையாதலின் அதனை இரண்டாம் அடியினும், இவ்வாறு இறைவன் மாட்டு அன்பராயினுக்கு அல்லாமல் ஏனையோர்க்கு முதல்வன் சேயறாய் நிற்பனென்பது மூன்றாம் அடியினும், கைகூப்பித் தொழுவார்க்கு அங்ஙனம் தொழும்பொழுதே உண்டாகுதலின் நிறைதலாகிய பெரும்பயன் நான்காம் அடியினும், தலைமேல் கைகூப்பி வணங்கும் அடியாரைப் புகழ் அழகு செல்வம் சீர்மை என்னும் நான்கானும் உயரச் செய்வான் என்பது குறிப்பால் உணர்த்துவார் உடம்போடு புணர்த்துக் 'சிரோன்' என்று ஐந்தாம் அடியினுங் கூறியருளினார்.

ஈச னடிபோற்றி எந்தை யடிபோற்றி

தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி

நேய்த்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி

மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி

15 சீரார் பெருந்துறைந் தேவன் அடிபோற்றி ஆராத இன்பம் அருளும்மலை போற்றி.

ஈசன் அடிபோற்றி - தலைவனது திருவடிக்கு வணக்கம்; எந்தை அடிபோற்றி - எம் தந்தையினது திருவடிக்கு வணக்கம், தேசன் அடிபோற்றி - ஒளிவடிவினனது திருவடிக்கு வணக்கம், சிவன் சே அடிபோற்றி - சிவபெருமானது சிவந்த திருவடிக்கு வணக்கம், நேயத்தே நின்ற நிமலின் அடிபோற்றி - அன்பரது அன்பின்கண் விளங்குகின்ற மாசற்றவனது திருவடிக்கு வணக்கம், மாயம் பிறப்பு அறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி - வஞ்சனை பொய் முதலியனவற்றிற்கு இடமான இம்மக்கட் பிறவியை வேரோடு அறுக்கும் அரசனது திருவடிக்கு வணக்கம்; சீர் ஆர் பெருந்துறை நம் தேவன் அடிபோற்றி - அமகு நிறைந்த திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளிய நம் தேவனது திருவடிக்கு வணக்கம், ஆராத இன்பம் அருளும் மலைபோற்றி - நுகர்ந்து நிரம்பாத பேரின்பத்தை ஈந்தருளும். மலையை யொப்பவனுக்கு வணக்கம் என்றவாறு.

ஈசன் என்னும் வட்சொல் எப்பொருளையும் ஆள்வோன் என்னும் பொருட்டு. போற்றுதல் என்னுஞ்சொல் புகழ்தல், வணங்கல் என்னும் பொருள்களை உணர்த்தல் திவாகரம் பிங்கலந்தை நிகண்டுகளிற் காண்க; அது மறதி என்னுஞ் சொல்லிற் போல இகரவிசுவதிபெற்று வினைப்பெயராய் வணக்கம் எனப் பொருள்பட்டது; நமஸ் சிவாய என்னும் மந்திரத்தின்கண் உள்ள நமஸ் என்னும் வட்சொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச்சொல் போற்றி என்பதேயாகும்; போற்றி என்னும் ஈறுபெற்று இவ்வைந்தடிகளில் நின்ற சொற்றொடர்களும் ஹேற்றித் திருவகவலில் வங்ஙனமே நீளத்தொடர்ந்துவருஞ் சொற்றொடர்களும் ஒப்புயர்வில்லாச் செந்தமிழ் மந்திரங்களாம். திருக்கோயில்களிற் சிவ பிரானுக்கு வழிபாடு ஆற்றுங் காலங்களிற் இச்செந்தமிழ் மந்திரங்களே கூறற்பாலனவாம். இவை கூறி வழிபாடாற்றின் இவற்றை ஒதுவார்க்கும் அருகிருந்து கேட்பார்க்கும் சிவபெருமான் மாட்டு மெய்யன்பு நீகழும். இவற்றை விடுத்து, ஒதுவார்க்குங் கேட்பார்க்கும் பெரும்பாலும் பொருடெரியாத வட்சொற்றொடர்களை மந்திரங்களாக்கிப் புகலுதல் கரும்பிருக்க அதனை விடுத்து வேம்புநுகர்ந்து அய்த்தலோடு ஒக்கும். செந்தமிழ் மொழியில் பண்டைக்குநூல்தொட்டே இங்ஙனம் மந்திரமொழிகள் உண்மையினை ஆய்ந்தறியமாட்டாத சைவரில் ஒருசாரார் தமிழில் மந்திரங்கள் இல்லை யெனவுஞ் செருக்கிக் கூறுவர்.

தேசன் என்பது ஒளி எவப் பொருள்படும். தேஜஸ் என்னும் வடமொழியிற் பிறந்தசொல் ; கடவுள் அருளொளியுருவின் ஆகலின் இங்ஙனங் கூறினார்.

‘மாயம்’ வஞ்சனை பொய் யென்னும் பொருள்களைத் தருதல் திவாகரத்தாற் பெறப்படுதலின், அவற்றிற்கு இடமாவது மக்கட்பிறவி ஒன்றேயாதல்பற்றி ஈண்டுப் பிறவி மக்கட்பிறவியென் றுரைக்கப்பட்டது ; மக்கட்பிறவி யெடுத்தாரெல்லாரும் வஞ்சனையும் பொய்யும் உடையராயிருத்தல் எவரும் உணர்வர். இதற்கு இவ்வாறன்றி, உண்மையில் இல்லாதாய் வெறுந் தோற்றமட்டாய்ப் போவதே பொய் யென்று பொருள் கொண்டு, ‘வெறும் பொய்யாகிய பிறவி’ என்று கூறுவாருமுளர் ; வெறுந்தோற்றமாயுள்ள பிறவி துன்பத்தைத் தருதலும் அதனை ஒருவர் நீக்குதலும் ஆகாமையினாலும், இப்பிறவியில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் அத்துணையும் எல்லார்க்கும் மெய்ந்நிகழ்ச்சிகளாகவே யிருப்பக்காண்டுமன்றி வேறின்மையானும் அங்ஙனங் கூறுவது அடா தென்றோழிக்.

திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருள்த் தம்மை யாட்கொண்ட ஐயறுவத்தைக் குறிப்பிடுகின்றாராகலின் ‘நந்தேவன்’ என்றார். ‘உலகத்தின்கட் டய்க்கும் இன்பங்களெல்லாம் நுகர்ந்த அளவானே நிறைவினை த்தந்து வெறுப்பினை த்தராரிற்கும் ; மற்று முதல்வன் அருளாற் பெறும் இன்பமோ என்றுந் தெவிட்டா இயல்பிற்காய் இருத்தல்பற்றி ‘ஆராத இன்பம்’ என்றார்.

இன்பத்தை என்றும் வற்றாது ஒழுகும் அருவி நீராகவும், அஃது அங்ஙனம் அருது சுரந்தொழுகச்செய்து அதற்கு இடமாய் நிற்கும் இறைவனை மலையாகவும் உருவஞ்செய்தல் அடிகள் கருத்து ; இஃது ஏகதேச உருவகம்.

சிவன்வன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்

அவன்அரு ளாலே அவன்றான் லணங்கங்கிச்

சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை

20 முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பனியான்

சிவன் அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால் - சிவபிராணிய அவன் என் நினைவினுள்ளே நிலைபெற இருந்த அவ்வியல்பினால், அவன் அந்நாளே - அவனது திருவருளாலே, அவன் நான் லணங்கி - அவனுடைய திருவடிசனை வணங்கி, சிந்தை மகிழ் - உள்ளம்மகிழ், சிவபுராணம் தன்னை - சிவனது பழைய முறைமையினை, முந்தை வினைமுழுவதும் ஓய - முற் செய்த ஊழ்

வினை முற்றுந் தேய்ந்துபோத, யான் உரைப்பன் - யான் சொல்லு
வேன் என்றவாறு.

‘சிவன் அவன்’ என்னும் இருசொல்லில் அவன் என்பது
முழுமுதற் கடவுளைச் சுட்டும் பெயரளவாய் நின்றது. ஒன்றோ
டொன்று ஒவ்வாச் சமயத்தினரெல்லாரும் முழுமுதற் கடவுளைச்
சுட்டுமிடத்துப் பொதுப்பட ‘அவன்’ என்று வழங்குதலின் அப்
பொதுப்பெயரைப் பின்னும், அன்புருவாய் விளங்கும், அம்
முதல்வனியல்பைச் சிறந்தெடுத்து வழங்கும் சைவசமயத்திற்கே
உரிய ‘சிவன்’ என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரை அதன் முன்னும்
வைத்துக் கூறினார்.

இறைவன் தம் நினைவினுள் நினைவாய் முனைத்து விளங்கும்
முறைமையினை இடைவிடாது கண்டுகொண்டிருக்கும் அடியார்
கள் அக்காட்சியினை விட்டு வேறொன்றைக் காண்டலும்
வேறொன்றைச் செய்தலும் மாட்டாராகலின், அவர் அவனருள்
ஏவுமாறுநின்றே ஒன்றனைச் செய்யுமாட்டுவார்; அதனால் அவன்
திருவடியை வணங்குஞ் செயலும் அவர்க்கு அவனருள் ஏவுமாறு
பற்றியே நிகழப்பெறு மென்பதுபற்றி ‘அவனருளாலே
அவனருள் வணங்கி’ என்றார். இவ்வுண்மை சிவஞான
சித்தியாரிலும்,

“ எவ்விடத்தும் இறையடியை யின்றியமைந் தொன்றை
யறிந்தியற்றி யிடாவுயிர்கள் ஈசன் ருனுஞ்

செவ்விதின் உளம்புகுந்து செய்தியெலாம் உணர்ந்து

சேட்டிப்பித் தெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்பன்

இவ்வுயிர்கள் தோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்று

இவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லாமாய் நிற்கும்

இவ்வுயிர்போல் நின்றிடுவன் ஆத லால்நாம்

அரநடியை அகன்றுநிற்ப தெங்கே யாமே ”

என்று நன்கெடுத்து விளக்கப்பட்டது.

சிவபிரானது பழைய முறையினை நினைந்து அதனை உரைப்
பார்க்கு அவர் முற்பிறவிகளிற் ரொகுத்த ஊழ்வினைப் பொது
வரவரக் குறைந்து இல்லையாய்ப் போதலின் ‘சிவபிரானந்
தன்னை, முந்தைய வினை முழுதும் ஓய உரைப்பன் என்றார். முந்
செய்த ஊழ்வினை நினைவைப் பற்றிக்கொண்டு அதன் வாயி
லாகவே புறத்தே செயலினும் வெளிப்படா நிற்கும்; மற்று
உயிரின் நினைவு ஊழ்வினை ஏறுதற்கு இடங்கொடாமல் சிவ
பிரானருள் ஏறி நின்றற்கு இடஞ்செய்து போதருமாயின் அவ்

வருளால் உந்தப்பட்டு அந்நினைவு புறத்தே ஒரு செயலினைப் புரியும்வழியும் அஃது ஊழ்வினைப் பயனான் செயலினைப் புரியாமல் அருட்பயனான தொன்றையே புரியும், இவ்வாறு உயிரின் நினைவும் செயலும் நடைபெறுங்கால் ஊழ்வினை வந்துபற்றுதற்குச் சிறிதும் வாயிலின்மையின் அதன் வலிவரவர நுணுகிப் போகும் என்க.

முந்தை - முன் ; இப்பொருட்டாதல் “வந்தடி பொருந்தி முந்தை நிற்பின்” என்னும் புறப்பாட்டுரையிற் காண்க. *

ஓய - நுணுக, அதாவது தன்வலிதேய என்பது ; “ஓய்தல் ஆய்தல் நிழ்த்தல் சாஅய், ஆவயினான்கும் உள்ள தன் நுணுக்கம்” என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாகும். †

கண்ணுதலான் றன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழலிறைஞ்சி விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளி எண்ணிறந் தெல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர் [யாய் 25] பொல்லா வினையேன் புகழுமா ரென்றறியேன்.

கண்ணுதலான் - நெற்றிக் கண்ணுடைய இறைவன், தன் கருணைக் கண்காட்ட வந்து எய்தி - தனது அருட் கண்காட்ட அவன் திரு முன்பு வந்து அடைந்து, எண்ணுதற்கு எட்டா - நினைவிற்கும் எட்டாத, எழில் ஆர் கழல் இறைஞ்சி-எழுச்சி பொருத்திய திருவடிகளை வணங்கி. வின் நிறைந்து மண் நிறைந்து மிக்காய் - வானுலகு அளவும் நிறைந்து மண்ணுலகு அளவும் நிறைந்து இவற்றிற்கு அப்பாலுமாய் நிறைந்தவனே, விளங்கு ஓளியாய் - புலப்பட் டுத் தோன்றும் ஓளிவடிவினனே, எண் இறந்து எல்ல இலாதானே - எண்ணிக்கையின் அளவுகெட்டும் - கடந்து வரம்பு இன்றி விரிந்தவனே, நின் பெரும் சீர் - நினது பெரும் புகழினை, பொல்லா வினையேன் - திவினையுடையயான், புகழும் ஆறு ஒன்று அறியேன் - புகழ்ந்து உரைக்கும் வகை ஒன்றனை அறியாதவனாய் நுக்கின்றேன் என்றவாறு.

குதற்கண்ணன் என்று நிற்கற்பாலன ‘கண்ணுதலான்’ என மாறிக்கின்றன ; இங்ஙனம் வருதல் “மருவின் ரெகுதி மயங்கியன் மொழியும், உரியவையுளவே புணர்நிலைச்சுட்டே” என்னுந் தொல்காப்பியப் புணரியற் குத்திற் தத்தில் ‘இலக்கணத் தோடு பொருத்திய மரு’ வென்று அமைக்கப்படுக. என்பர்

* புறநானூறு, 10.

† தொல்காப்பியம், உரிச்சொல்லியல், 32.

நச்சினூர்க்கினியர். இறைவன் அருளையே கண்ணாக உடையனாத
லானும், அது நெற்றிற்கு நேரே புருவத்திடைவெளியி லுள
தென்று அறிவுநூல்கள் நுஷ்லுதலானும் "கண்ணுதலான்
என்பது அவற்குப் பெயராயிற்று. எல்லா மாந்தர்க்கும் புரு
வத்தின் இடையே மூளையின் அகத்தே நடுவில் இவ்வருட்கண்
அமைந்திருக்கின்றனதென இக்காலத்து உடம்பு நூல் வல்லாருங்
கூறுவர். ஆசிரியர் திருமுலநாயனும்,

“ நெற்றிக்கு நேரே புருவத் திடைவெளி
உற்றுற்றுப் பார்க்க ஒளிவிடு மந்திரம்
பற்றுக்குப் பற்றாய்ப் பரம நிருந்திடஞ்

சிற்றம் பலமென்று தேர்ந்துகொண் டேனே ” என்று
அருளிச்செய்தமை காண்க.

மக்களிடத் தமைந்த இவ்வருட்கண் அவரைப்பற்றிய மல
மாசினால் அவர் அதனாற் பெரும்பயன் பெறுதற்கு ஆகாவாராய்
நிற்க. இயற்கையாகவே மலமாசு நீங்கி விளிங்கும் முதல்வன்
மாட்டு இஃது என்றுந் திறந்தபடியாய்த் திகழா நிற்குமென்று
உணர்ந்து கொள்க. இத்தன்மைத்தாகிய அவனது அருட்கண்
காட்ட மக்களிடத்தமைந்த அகக்கண்ணும் விளங்கப்பெறும்.
அதனாலன்றோ அடிகள் தாம் பெரியதோர் அரசச் சீசல்வத்
தினின்றும் விடுபட்டுவந்து, குருந்த மர நீழலில் குருவடிவு
கொண்டு வைகிய முதல்வன் றிருவடிகளைத் தாம் வணங்கப்
பெற்ற பேற்றினை ஈண்டுக்குறிப்பீடுவாராயினர்.

‘எழில்’ என்பதற்குப் பரிமேஸழகியார் ‘எழுச்சி’ என்று
பொருளுரைப்பர்.* அழகு என்று பொருளுரைப்பினுமாம்.

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்

பூவிருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்

கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்

வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்

30 செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர சங்கமத்துள்

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான்

புல் ஆகி - புல்லாகியும், பூடு ஆய் - பல்வகைப் பூண்டு
களாகியும். புழுஆய் - புழுவாகியும், மரம் ஆகி - பலதிற மரங்க
ளாகியும், பல் விருகமாகி—பல மிருகங்களாகியும், பறவை
யாய் - பறவையாகிப் பறவைகளாகியும், பாம்பு ஆகி, பாம்பு

ளாகியும், கல் ஆய் - கற்பாறைகளின் உள்ளாகியும், மனிதராய்—மக்களாகியும், பேய் ஆய் - பேய்களுடிகியும், கணங்கள் ஆய் - பூதக் கூட்டங்களாகியும், வல் அசுரர் ஆகி - வலிய அரக்கராகியும், முனிவர் ஆய் - தவத்தோர் ஆகியும், தேவர் ஆய் - வானவர் ஆகியும், செல்லாநின்ற - படைக்கப்பட்டு வரநின்ற, இத்தாவர சங்கமத்துள் - அசையாப்பொருளும் அசையும் பொருளுமாகிய இவற்றுள், எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன் எம்பெருமான் - எம்பெருமானே யான் எல்லாப் பிறவிகளிலும் பிறந்து இளைப்படைத்தேன் என்றவாறு.

ஈண்டுக் கூறப்பட்ட உயிர்களின் தோற்றவரிசை செய்யுளாகலின் முன்பின்னாகப் பிறழவைத்தாராயினும், உரையுள் அவை தோன்றும் முறையே வைத்து உரைக்கற்பாற்று. எல்லா உயிர்ப்பொருள்களும் தாம் இருந்த இடத்தை விட்டுப் பெயராத நிலையிற் பொருள்களாகிய தாவரமும், தாம் இருந்த இடத்தை விட்டுப் பெயரும் இயங்கியற்பொருள்களாகிய சங்கமமும் என இருகூற்றுள் அடங்கும். தாவரவகையுள் கல் புல் பூடு மரம் என்னும் நான்கும், சங்கம வகையில் புழு பாம்பு பறவை பல் விருகம் மனிதர் அசுரர் முனிவர் பேய் கணங்கள் தேவர் என்னும் பத்தும் அடங்குவனவாம். தாவரவகையுள் முதல் நின்ற கல் என்பது கற்பாறை அல்லது மலை. இந்நிலவுலகத்திற் புற்பூண்டுகளுக் தோன்றுதற்கு முன் எல்லா உயிர்களும் மலைகளின் அணுக்களிற் புலப்படாது கிடந்து பின் உடம்புகள் பெறுதற்கு ஏற்றதகுதிவந்த காலத்தே அவற்றினின்றும் முதலிற் புற்களாயும் அதன்பிற் பூண்டுகளாயும் அதன்பின் மரங்களாயும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்த் தோன்றுவவாயின. இவ்வாறு நிலையிற் பொருள்களாய்ப் பிறந்து அவற்றின்கண் இருந்து அறிவு சிறிது விளங்கிப், பின்னும் மேற்பட்ட அறிவு விளங்குதற்கு ஏற்றதகுதிப்பாடு வந்த வனவானே அதற்குரிய உயிர்கள் இயங்கியற் பொருள்களில் ஈரறிவுயின்களான புறநகங்களாயும், மூவறிவுயின்களான சிதல் எறும்புகளாயும், நாலறிவுயின்களான நண்டு தும்பிகளாயும், ஐந்தறிவுயின்களான பாம்பு பறவை பல் விருகங்களாயும், ஆறறிவுடைய மனிதர் அசுரர்களாயும், ஆறறிவின் மேற்பட்ட அறிவுடைய முனிவர் பேய் கணங்கள் தேவர்களாயும் பிறவி எடுக்கும் ஈன்புறு உணர்த்தினாராயிற்று. உயிர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஏற்பப் படிப்படியே அவை அறிவு வளர்ச்சிக்கு இடந்தரும் உயர்ந்த உடம்புகளும் வரநிற்குமென்பது இதனுற் பெறப்பட்டது.

கல் என்பது உயிர்கள் உடம்பெடுத்தற்கு முன் புலப்பட்டாது கிடத்தற்கு இடமிருந்தல் பற்றி அதனையும் ஒரு பிறவிபோல் வைத்துக் கூறினார். இதற்கு இவ்வாறன்றி, மலைகள் உயிருடையன வென்றும் அவை பறக்கும் இயல்பினவாயிருந்தமையால் அவற்றின் சிறகை அரிந்து இந்திரன் அவற்றை ஒரு நிலையிலிருக்கவைத்தன எனன்றும் கூறுங் கதைபற்றி அவற்றையும் ஒரு பிறவியாக வெடுத்துக் கூறினார் என்பாரும் உளர். உயிரும் அதுபற்றிவரும் உறுப்பு வளர்ச்சியும் மலைகள் உடையன வென்பது இக்காலத்து இயற்கைப் பொருள்நூலாராய்ச்சிகளால் ஒரு சிறிதும் பெறப்படாமையின் அது கொள்ளற்பாலதன் றென்க. மிருகம் என்னும் வடசொல் தமிழில் விருகம் எனத் திரிந்தது.

‘பேய்’ நுண்ணுடம்பில் நிற்கும் ஒருவகை உயிர். இது கண்டார்க்கு அச்சத்தைத் தருதலின் அப்பெயர் பெற்றது; பேம்—அச்சம்.

‘கணம்’ இதுவும் நுண்ணுடம்பில் நிற்கும் மற்றொரு வகை உயிர்; இதனைப் பாரிடம் என்பர் தமிழ்நூலார்.

அசுரர்—சுரர்க்குமாறான அரக்கர்; சுரர்—தேவர்.

தாவரம்—நிற்பன; ஸ்தாவரம் என்னும் வடசொற் றிரிந்தது.

சங்கமம்—அசைவன; ஐங்கமம் என்னும் வடசொற் றிரிந்தது.

மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன் உய்யஎன் உள்ளித்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற

மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்

35 ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே..

மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டு இன்று வீடு உற்றேன் - உண்மையாகவே உன் அழகிய திருவடிகளைக் காணப்பெற்று இன்றைக்கு வீடுபேற்றின்பத்தினை அடைந்தேன்; உய்ய - யான் பிழைக்கும்பொருட்டு, என் உள்ளத்துள் ஓங்காரமாய் நின்ற மெய்யா - என் உள்ளத்தினுள்ளே ஓம் என்னும் பிரணவ வருவாய் நின்ற மெய்யனே, விமலா—மாசற்றவனே, விடைப்பாகா - ஏறு ஊர்ந்தவனே, வேதங்கள் ஐயா எனஓங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே - ஆரிய மறைகள் தலைவோனே என்று அழைப்ப வும். மேல் உயர்ந்தும் கீழ் ஆழ்ந்தும் அவற்றிற்கு எட்டாமல் அகன்று நுண்ணியனாய் இருப்பவனே என்றவாறு.

ஓங்காரம் என்பது எல்லா எழுத்த்தொலிகட்கும்- முதலாய் அகத்தும் புறத்தும் இயற்கையாய் ஒலிக்கும் ஓசை; ஒருவர்தமது காதைக் கையால் அடைத்து நோக்கும் வழி அதன் அகத்தே அஃது ஒவென்று இரைதலையும், புறத்தே கடலினும் அஃது அங்ஙனமே இசைத்தலையும் காணலாம். செயற்கையாக எழும் ஏனை ஓசைகளையெல்லாம் அடக்கி, உட்குடைவாக எப்பொருளைக் காதில்வைத்துக் கேட்பினும் இவ் ஓகார ஓசை இயற்கையாக ஒலித்தல் கேட்கப்படும். உலகம் எங்கனும் ஓவாது ஒலிக்கும் இவ்வோசையினால் உந்தப்பட்டே உலகங்களும் உலகத்துள்ள பல்வகை யுடம்புகளும் இயங்குகின்றன. இவ் வோசையானது படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் முத்தொழில்களையும் இயற்றவல்ல தொன்றும். ஓசை இயங்கும் முறையாலும் இயக்கப்படும் முறையாலும் அணுக்களைக் கூட்டுதலும் கூட்டி நீலைப்பித்தலும் கூட்டியவற்றைப் பிரித்தலும் செய்துபோதருதலை, இஞ்ஞான்றை இயற்கைப்பொருள்நூலார் ஆராய்ந்து விளக்கியிருத்தலின் இவ் ஓகார வொலி உலகங்களையும் உடம்புகளையுந் தோற்றுவித்தும் நீலைப்பித்தும் அழிப்பித்தும் கடைபெறுதல் மறுக்கப்படாத உண்மையாம். இவ் ஓகார வொலியைப் பகுத்துக் காணுமிடத்து அஃது அ உ ம் என்னும் மூன்றொலிகளாய்ப் பிரியும். இவற்றுள் அகாரவொலி எல்லாச் செயற்கை யொலிகட்கும் முதற்பிறந்து படைத்தற்றொழிபைப் புரிவதாம்; உகாரவொலி அதன்பின்னே தோன்றிச் சிறிது நேரம் நிற்பதாகலின் அது படைக்கப்பட்ட பொருள்களைத் தத்தங்கால எல்லையளவும் நீலைபெறச்செய்யும்; மகாரவொலி இதழிரண்டும் பொருந்தி முடிவதாகலின் அஃது அங்ஙனம் நீலை பெற்ற பொருள்களை அழிந்துபோகச் செய்யும். இவ்வாறு இம் மூன்றொலிகளையும், இம்மூன்றொலிகளாற் செய்யப்படும் முத்தொழில்களையும் அடக்கி நிற்கும் இயற்கை ஓசையாயிருத்தலின் ஓங்காரம் எவற்றினுஞ் சிறப்புடைத்தாம்.

இனி, இவ் ஓகாரவொலி அகத்தமாயையிற் பிறக்கும் ஏனை முப்பது தத்துவங்களும் போல்வதன்று. அகத்தமாயா தத்துவங் களுள் ஒன்று மற்றொன்றாய்த் திரியும். பொன் பணியாகவும் மண் குடமாகவும் திரியுமாறுபோல ஓகார வொலி வேறொரு பருப்பொருளாகத் திரிதலைக் கண்டிலம் ஆகலானும், அஃதெப் போதும் நுண்பொருளாய் ஏனை அகத்தமாய தத்துவங்களைத் திரிபுபடுத்திக் காரணமேயா மென்பது பெற்றும். அல்லதூஉம், தானொன்றாய்த் திரிவது வேறொன்றைத் திரிபுபடுத்தும் நுண்

ணிய காரணப் பொருளாய் நில்லாது; என்னை? தான் ஒன்றாய்த் திரியுங்கால் தன்னை அங்ஙனம் திரித்தற்கு மற்றொரு நுண் பொருளின் உதவியை அவாவி நிற்குமாகலின் என்க. அற்றேல், ஓகாரவொலி இடைவெளியில் இயங்கக் காண்டலானும், ஓசையெல்லாம் விசம்பிற்குரிய ஒரு பிண்பென்று நூல்கள் கூறுதலானும் இதனை விசம்பினின்று பிறப்பதென்று கூறுதலே பொருத்த மாமெனின்; அற்றன்று, எழுத்துக்களோடு கூடிப் பொருளை அறிவுறுக்கும் ஒலியும், எழுத்துக்களோடு விரவாமலும் பொருளை அறிவியாமலும் நிகழும் ஒலியும் என ஓசைதான் இரு வகைத்து. அவற்றுள், எழுத்துக்களோடு விரலிப் பொருளறிவுறுக்கும் ஒலிகளே விந்துதத்துவத்திற்கு உரியனவென்றும், எழுத்துக்களோடு விரவாத வெற்றொலியே விசம்பிற்கு உரியதென்றும் பகுத்துணர்ந்து கொள்ளல்வேண்டும். எழுத்துக்களோடு விரவாத ஒலிகள் யாவையோவெனின், பல்லி முற்கந் தெரிக்கும் ஒலியும் இதைழ மடித்துவிடும் கீழ்க்கை யொலியும் போல்வன வெல்லாம் எழுத்தியல் நிரம்பா ஒலிகளா மென்று உணர்ந்துகொள்க. எழுத்துக்களான் ஆக்கப்பட்டுப் பொருள் அறிவுறுக்கும் ஒலிகளே விந்துமாயையிற் பிறப்பனவாமென்றும், எழுத்தோடுகூடா ஏனை ஒலிகள் அசுத்தமாயா காரியமானி ஆதன காயத்திற் றேன்றுவனவா மென்றும் பெளட்கராகமமும் இவற்றின் வேற்றுமையினை நன்கு தெரித்தோதும்.

இனி, இவ்வெழுத்தொலிகள் விந்துதத்துவத்தின்கட் பிறப்பனவென்றல் யாங்ஙனம், விந்து பொறிகளுக்குப் புலனாகாத மிக நுண்ணிய பொருளன்றோ வெனின்; அற்றன்று, விந்து காரியப்படாமல் வெறுமுதலாய் நிற்குங்கான்மட்டும் நம்ம னோர்க்குச் சிறிதும் புலப்படாதநிலையில் நிற்குமேயல்லாமல், அஃது அறியர்கட்குப் பயன்படுமாறு காரியப்படுத்தப்படுங்கால் நமக்குப் புலப்படும்படியாகவே நடைபெறும். இனி அது நமக்குப் புலப்படுமாறு இரண்டேயாம்; அவை ஒளி வடிவும் ஒலிவடிவும் ஆகும். விந்துவின் ஒளிவடிவு மின்னலிற்றேன்றிக் கட்புலனாய்வரும், அதன் ஒலி வடிவு எழுத்தொலிகளிற் றேன்றிச் செவிப்புலனாய்வரும். விந்துவின் ஒளியும் ஒலியும் பூதாகாயத்தை ஒரு பற்றுக்கோடாகக்கொண்டு அதன்பாற் றேன்றுதல்பற்றி அவை யிரண்டும் பூதாகாயத்தின் பண்புகள் என்று உரைத்தல் அமையாது. மின்னொளி சில கம்பிகளையும், வேறுசில பருப்பொருள்களையும் பற்றிக்கொண்டு விளிங்கினும், அஃது அப்பருப்பொருள்களின் வேறாயினாற்போல, அதன் ஒளியும்

ஒலியும் பூதாகாயத்தை ஒருவாயிலுக்கொண்டு தோன்றினும் அஃது அவற்றின்வேறேயாமென்பது துணியப்படும். படவே, ஒளியாகிய மின்னும் ஒளியாகிய எழுத்தும் காரியப் பொருள்களாயிருத்தலின் அவை தமக்கு முதலான ஒரு காரணத்தை அவாவியே நிற்கும்; அக்காரணந்தான் யாதோ வெனின் அதுவே விந்துவென்று முடிக்கப்படும்; இவ்வாற்றால் விந்து காரண நிலையில் மிக துண்ணிதாய் நம்மனோர்க்குப் புலப்படாதாயினும் அது தன் காரிய நிலையில் மின்னையும் எழுத்தாயும் புலப்பட்டே நிற்குமென்று உணர்ந்துகொள்க.

இனி, இறைவனது சத்தி அளவிடப்படாத துண்மையும் ஆற்றலும் வாய்த்ததாகலின் அஃது இவ்வுலகங்களுக்கு முதலான அசுத்தமாயையை நேரே சென்றியைந்து இயக்குமாயின் இஃது அதன் வேகத்தைத் தாங்கமாட்டாமையின் இவ்வுலகங்கள் தோன்றுவாம். அதபற்றி அச்சத்தி துண்பொருளியல்பில் ஒருவாற்றால், தன்னோடொத்தும், பருப்பொருளியல்பில் ஒருவாற்றால் அசுத்தமாயையோடொத்தும் நடுநிகர்த்ததாய் நிற்கும் சுத்தமாயை யெனப்படும் விந்துசத்தியோடுதான் நேரே இயைந்து நின்று தனது வேகத்தை அதன்வாயிலால் அசுத்த மாயை தாங்குமளவாக வைத்துத் தணிவுபடுத்திப், பின்னர் அவ்வுசுத்தமாயையை இயக்கி இவ்வுலகங்களையும் இவ்வுலகத்துப் பல்பொருள்களையுந் தோற்றுவியாநிற்கும். எனவே, சிவசத்தி நேரேசென்று இயைந்து நிற்குமிடம் விந்துவென்பது பெற்றும்.

இனிச் சிவசத்தியால் உந்தப்பட்ட. விந்துமாயை சொல் லொண இயக்கம் உடைத்தாய்ச் சுழல் அதன்கணினறும் ஒரு நாதம் உண்டாய்; அந்நாதம் அசுத்தமாயையின் அணுக்களைத் திரட்டி உலகங்களைப் படைக்கும். சிவசத்தியால் இயக்கப்பட்ட விந்து சுழிந்து இயங்குங்கால் வட்டவடிவும், அவ்வட்டவடிவி னின்றி நோன்றும் நாதம் வரிவடிவும் உடையவாம். இவ்விந்து நாதங்களின் சேர்க்கையே கட்டிலானக இட்டு எழுதப்படும் வரி வடிவில் ஓ எனவும், பின்னையார்சுரி(உ) எனவும், வரிபடுங்குறி யாக நிறுத்தப்படுங்காற் சிலிங்கம் எனவும், ஒலி எழுத்தாகச் சொல்லப்படுங்கால் ஒங்காரம் பிரனாவம் எனவும் தொன்று தொட்டு ஆன்றோரால் வரங்கப்பட்டு வருகின்றது. விந்துநாதச் சேர்க்கையான ஒங்காரத்திற் றனது சத்தியோடொன்றாய் நிற்குஞ் சிவம் ஆண்டு வருகின்ற விளங்குதலாகிய இவ்வுண்மை தெரிந்தற்பொருட்டன்றே திருமுநியனார்

“ஓமேனும் ஓங்காரத் துள்ளே ஒருமொழி
ஓமேனும் ஓங்காரத் துள்ளே உருவரு
ஓமேனும் ஓங்காரத் துள்ளே பலபேதம்
ஓமேனும் ஓங்காரம் ஒண்முத்தி சித்தியே”

என்று

அருளிச் செய்தார். மாண்டுக்கிய உபநிடதமும் “இந்த அழியாத பொருள் ஓங்காரத்தில் இருக்கின்றது; இதுவே எல்லாம்; இதனுடைய விளக்கமே இது; இறந்தகாலத்தும் நிகழ்காலத்தும் எதிர்காலத்தும் உள்ள இவையெல்லாம் ஓங்காரமே; முக்காலங்களையுங் கடந்து நிற்கும் அதுவுங்கூட ஓங்காரமே” என்று பகருவதாயிற்று. இம் மாண்டுக்கியோபநிடதத்திற்குக் கௌடபாதர் எழுதிய காரிகையும் “எல்லா உயிர்களின் நெஞ்சத்திலும் ஈசுவரன் ஓங்காரமாய் நிற்கின்றார்” எனப் புகலுகின்றது. கடவல்லியுபநிடதமும் “எல்லா மறைகளும் எந்தமொழியைக் கூறுகின்றனவோ, தபங்களெல்லாம் எந்தச் சொல்லைக் கிளக்கின்றனவோ, பிரமசரியத் தொழுகுவோர் எந்தச் சொல்லை விழைகின்றனரோ அந்தச் சொல்லைச் சுருக்கமாக ஓம் என்று உனக்குச் சொல்லுகின்றேன்” என்கின்றது.

•இனி, வேதாந்த சூத்திரத்திற்குச் சங்கராசாரியர்க்கும் முன்னே பாடியவுரை வகுத்தருளிய நீலகண்ட சிவாசாரியர் ஓங்காரத்தின் பிரிவெழுத்துக்களாகிய அகார உகார மகாரம் எனும் மூன்றில் முதல்நின்ற அகாரம் இருக்குவேத முதன் மந்திரமாகிய “அக்ரிமீளே” என்பதன் முதலிலும், இடை நின்ற உகாரம் எசர்வேதத்தின் இடையிலுள்ள “யோநிஸ் சமுத்திரோபந்து” என்பதன் நடுவிலும், கடைநின்ற மகாரம் சாமவேதத்தின் கடையிலுள்ள “சமாதம்வரம்” என்பதன் ஈற்றிலும் நின்று மறைகளெல்லாம் ஓமென்னும் மொழியின் பொருளேயா மென்பதனை அறிவுறுத்தின என்று உரைப்பார்.

இனித் தமிழ்மறைகளுள்ளும், எல்லாம் ஒதாதுணர்ந்த திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் அருளிச்செய்த முதன் மறையின் முதற்பதிகத்தின் முதலில் “தோடு” என்பதன்கண் தகர வெற்றின் மேல் ஓவென்னும் எழுத்தும், பன்னிரண்டாந் திருமுறையாகிய திருத்தொண்டர் புராணத்து இறுதிக்கண் “உலகெலாம்” என்பதன் ஈற்றில் மகேசுவொற்றும் நின்று தமிழ்ப் பன்னிரு திருமுறைகளும் ஓங்காரத்தின் பூலவென்பதனை இனிதுணர்த்துதலும் குறிக் கொளற்பாற்று. ‘தோடு’ என்பதன்கண் ஓகாரம் தகரவொற்றின் மேன்றறல், “ஓம் தத்ஸவிதர்” என்னுங் காயத்திரி மந்திரத்தின்கண் ஓம் என்பதன் பின்நின்ற தகரத்தின்மேல் அஃது

ஏறிநின்றலை உணர்த்துகின்றதென¹ ஓரியையுமின்றித் தமக்குத் தோன்றியவாறே கூறுவாருமுளர். முருகப் பெருமானே போல் தெய்வ அருண்மகவாய்த்தோன்றி ஆரியநான்மறைகளாலுங்காணப்படாத இறைவனையும் இறைவியையும் நேரே கண்டு தமிழ்ச்செழும்பாடல்களை அருட்பொருள்வளந் துறுமத் தேன் பெருக்கெடுத்தாற்போற் பொழிந்தருளிய திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் தாம் திருவருள் நெறியினை மக்கட்கு எடுத்துக் காட்டுதற்கு ஓர் ஒப்பற்ற கருவியாயிருந்த தமிழ்மொழி இழுமென் ஓசை வாய்த்து அன்பருள்ளத்தை எளிதிலே குழைந்துருகச் செய்து இறைவன் திருவடிக்கட்படுக்கும் பான்மைவாய்ந்து தூய ஓங்காரவடிவமாய் நிகழுதல் கண்டு, அதனை எல்லார்க்கும் உணர்த்துவான் வேண்டி அத்தமிழ் என்னும் சொல்லின் முதல் நின்ற தகரத்தின்மேல் அவ் ஓகாரத்தை இயல்பாகவே இயைந்து நின்ற “தோடு” என்னுந் தனித்தமிழ்மொழியைத் தலைப் பெய்து திருப்பதிகங் கட்டளையிட்டருளினாரென்றே யாங்கோடும் ஓங்காரம் ஆரியம் தமிழ்முதலான எல்லாமொழிகட்கும் பொது வாயிருப்பவும் அதனைத் தமிழுக்கே உரியதென வரைந்து கூறுதல் யாங்ஙனமெனின்: ஓம் என்னும் ஒலியில் இனிய மேல்லோசையே நிறைந்திருத்தலும் வல்லோசை யில்லாமையும் சிறுமகாரும் உணர்வர்; உலகம் யாங்கனும் உள்ள மொழிகளின் ஓசை முறைகளை ஒரு சிறிது ஆய்ந்து காண்பார்க்கும் தமிழல்லாத மற்ற மொழிகளெல்லாம் உரத்த ஓசைகளும் களைக்கும் ஒலிகளும் நீரம்பி இன்னிசையிற் பழகிய செவியுடையார்க்கு வெறுப்பினைத் தோற்றுவித்தலும், தமிழ்மொழி அத்தகைய உரத்த ஓசைகளுங் களைக்கு மொலிகளும் சிறிதுமின்றி எல்லாம் இனியமெல்லிய இயற்கை யொலிகளே நிறைந்து எல்லார்க்கும் இன்பம் பயக்கும் நீரதாய் ஓங்கார உருவினதாயிருந்தாலும் தெற்றென விளங்கும். அல்லதூஉம், ஓங்காரம் தமிழிற் குரிய ஒவடிவினதாக ஏனைமொழிகளில் எழுதப்படுதலானும், ஓசையைக் குறிக்கும் ஓசை ஒலி என்னுந் தமிழ்ச்சொற் குறின்முதலில் ஓகாரம் நிறற்போல் ஏனைமொழிகளில் ஓசையைக் குறிக்குந் சொற்களில் அங்ஙனம் ஓகாரம் நிற்பக்காணாமையானும், ஓசையைக் கவரும் மக்களின் செவியின் வடிவை உற்றுநோக்கிப் பண்டைத்தமிழர் ஓங்காரத் திற்த வடிவு கண்டறிந்தாற்போல ஏனைமக்கள் கண்டறிந்தா ரென்பது புலப்படாமையானும், காத்தல் என்னும் பொருள் ஓம் என்பதற்கு உண்டென்பது வடமொழியிற் கூறப்படினும் காத்த

லேனப் போருள்படும் ஒம்பு என்னும் முதனிலை தமிழின்கட் காணப்படுதல்போல் வடமொழியிற் காணப்பட்டாமையானும் ஓங்காரம் தமிழிற்கே பண்டுதேரீட்ட உரிமையுடைய தென்பது பெற்றும். இங்ஙனம் அது தமிழிற்கு உரிமையுடைத்தாதல் தெரித்தற்பொருட்டே திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் தமிழ் என்னும் பெயரின் முதலெழுத்தாகிய தகரத்தின்மேல் ஓகாரம் இயையப்பெற்ற 'தோடு' என்னுஞ் சொல்லை முதற்கட்பெய் துரைத்தருளு வாராயினரென்று கடைப்பிடிக்க.

இனிப் புறத்தே காணப்படும் ஓங்காரஒலியில் இறைவன் விளங்கித் தோன்றி நின்று இவ்வுலகங்களை யெல்லாம் படைத்து இயக்குமாறுபோலவே, அகத்தே இவ்வுடம்பினுள்ளும் அவன் அதன்கண் முனைத்துநின்று இதன் அகக்கருவி புறக்கருவிகளை இயக்கி அதனுள்வாழும் உயிர்க்குப் பெரியதோர் உதவியைச் செய்துவருகின்ற னென்பதும் அறியற்பாற்று. யாங்ஙனமென்றிற் காட்டுதும். நமதுடம்பின் அகத்துள்ள சிறந்த உறுப்புகள் அத்துணையும் ஓகாரவடிவின்வாய் இருத்தலை உடம்புநூல் வல்லார் எழுதிக்காட்டிய படங்களாற் கண்டு தெளியலாம். அவற்றுள் நமதுடம்பின் வளர்ச்சிக்கும் நிலைபெற்றிற்கும் இன்றியமையாக் கருவியான நெஞ்சப்பையின் வடிவமானது தாமரை முகைபையெயோத்து ஓங்காரவடிவமாய் அமைந்திருக்கின்றது; இந்நெஞ்சப் பையினுள்ளே காணப்படும் அசைவானது, அவ்வோகாரத்திற் பிரியும் அகாம் முதலான ஒலிகளால் நடைபெறுகின்றது; அங்கே காணப்படும் மின்னொளியானது தன்னுட் கலந்து விளங்கும் இறைவனது திருமேனியாகும். இங்ஙனம் நெஞ்சப் பையிற் காணப்படும் அமைதியினையே உருவகப்படுத்தித் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே திருக்கூத்தியற்றும் முதல்வனாகவைத்து அறிவு நூல்கள் கூறாநிற்கும். நெஞ்சப்பையின் நடுவசையும் மின்னொளி இறைவனாகவும், அதன் அசைவு அவனது திருக் கூத்தாகவும், அங்குள்ள முதலெழுத்தின் ஒலி அவனது திரு வடியில் ஒலிக்கும் சிலம்பின் ஒலியாகவும், நெஞ்சப்பையின் சுற்றுவடிவு அவனைச் சூழ்ந்து விளங்கும் சுடரொளியாகவுங் கருதற்பாற்று. இவ்வியல்பு,

“ஓங்கார மேநற் றிருவாசியுற்றதனில்

நீங்கா எழுத்தே நிறைசுடராம்—ஆங்கீரம்

அற்றார் அறிவர் அணி அம்பலத்தான் ஆடல்இது

பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின்” என்னும் உண்மை விளக்கச் செய்யுளானும்,

“ திருச்சிலம் போசை ஒலிவழியே சென்று
நிருத்தனைக் கும்பிடென்றுந்திபற
நேர்பட அங்கேநின்றுந்திபற ”

என்னும் திருவுத்தியார் செய்யுளானும் இனிதறியப்படும். இனி, இஞ்சஞ்சப்பையேயன்றி, நம தறிவுவிளக்கத்திற்கு நிலைக்களனாய் நிற்கும் தலையினுள் மூளையும், உண்டவுணவை ஏற்று உடம்புக்கு வேண்டும் பாண் அதனிவின்று பிரித்துக் கொடுக்கும் திளிப்பையும், திளிப்பையினின்று பிரித்துக் கழிக்கப்பட்ட சக்கையை வாங்கி வெளிப்படுத்தும் மலக்குடரும் சிறுநீர்ப்பையும் எல்லாம் ஓகாரவடிவாய் அமைத்திருத்தலும். கருப்பையுள் ளுளருங் கருவும் முதுமைப் பருவம் வந்தபின் மக்களுடம்பிற் காணப்படுங் கூன்வடிவும் அங்ஙனமே ஓகாரவடிவிற்காணப்படுதலும் உற்றறியற்பாலனவாம்.

அற்றேல்,

“ ஒங்காரம் உந்திக்கீழ் உற்றிடும் எந்நாளும்

நீங்கா வகாரமும் நீன்கண்டத் தாயிடும்

பாங்கார் நகாரம் பயிளெற்றி யுற்றிடும்

விங்காகும் விந்துவும் நாதாமேல் ஆகுமே ” என்னுந் திருமுத்திரத் திருப்பாட்டோடு, ஈண்டு அடிகள் கூறிய “ உய்யவென்னுள்ள த்துள் ஒங்காரமாய் நின்ற மெய்யா ” என்பது முரணுமாவெனின் ; அற்றன்று, உடம்பின் தலை இடை கடை என்னும் மூன்றிடங்களினும் உள்ள மூளை நெஞ்சப்பை மலக்குடர் என்னும் மூன்றுறுப்புக்களும் ஒங்கார, வடிவில் இருந்தாலும், இடையில் உள்ள நெஞ்சப்பை தலை குவிந்து அடி சிறிதுநீண்ட வட்டமாக இருத்தலின் அவ்வடிவு விந்துதத்துவம் மேற்பட்ட ஒங்காரமாயும், தலையின் கண்உள்ள மூளை முன்னெற்றியிலிருந்து கவிந்துபோய்ப் பிடரிலிருந்து மிகு நீண்டு நின்றலின் அது நாத தத்துவம் மேற்பட்ட ஒங்காரமாயும் நிற்க, உந்தியின் கீழ் உள்ள மலக்குடர் மட்டும் வரிவடிவில் எழுதப்படும் ஒவென்னும் எழுத்தைப் போல் விந்து நாதங்கள் ஒத்துப் புலப்பட்ட வடிவுடைய ஒங்கார மாதல் கண்டு, உந்திக் கீழுள்ள ஒங்காரத்தைத் திருமுலையனார் கூற்றாராகலின் அஃது ஈண்டுக் கூறியதனோடு மாறுகொள்ளா தென்க. அல்லதூஉம், உந்திக்கீழுள்ள ஒங்காரம் வரிவடிவில் எழுதப்படும் எழுத்துப் போல்வதாய் நம்மனோரால் எளிதில் அறியக் கிடத்தலானும், மூல நீக்கத்தின் போருட்டு முதற்கண் நீனைக்கற்பாலதாயிருத்தலானும் அதனை

விதந்து அங்ஙனங் கூறினாயினும், கீழ்நின்ற அதனை நினைந்து அவ்வாற்றான் அதனோடு மேலெழுந்து நெஞ்சத்தின்கண் வீந்து வடிவாய்த் திகழும் ஒங்காரத்தைக் கண்டு மகிழ்நிலையினையும்,

“ஓமென் நெழுப்பித்தன் உத்தம நந்தியை

நாமென் நெழுப்பி நடுவெழு தீபத்தை

ஆமென் நெழுப்பியவ் வாறறி வார்கள்

மாமன்று கண்டு மகிழ்ந்திருந்தாரே” என்று வேரோது தலின் திருவுல நாயனுக்கு நெஞ்சத்தாமரைக்கண் ஒங்காரம் உள தென்று கோடல் உடன்பாடேயா மென்க.

இனி ‘உள்ளம்’ என்பதற்கு நெஞ்சம் என்னும் பொருளே யன்றி, அறிவு நிகழ்ச்சிக்கிடமான தலையினுறுப்பு என்றும் பொருள்கொள்ளக் கிடக்குமாதலால், ‘அவ்வுறுப்பினுள் ஒங்கா ரமாய் நின்ற’ எனவும் பொருளுரைத்துக் கொள்க.

விமலம் என்பது வடசொல்; இதன் முதல் நின்ற வி என்னும் உபசர்க்கம் (இடைச்சொல்) இன்மைப் பொருளை யுணர்த்தும். மலம், மாசு, அழுக்கு என்பன ஒரு பொருட்சொற்கள்.

விடைப்பாகா—எருதிற்கு உரியவனே, எருதின்மேல் வரு வோனே. தூய வெள்ளெருது மலம் அற்ற தூய உயிர்களுக்கு அடையாளமாகும்; தூய உயிர்கட்குத் தலைவனாய் அவற்றோடு உடனாய் நின்று இன்பத்தை ஊட்டுதல் முதல்வற்கு இயல் பாதல்பற்றி அவன் எருதினை ஊர்பவன், விடையேறி, விடைப் பாகன் என்று கூறப்படுவான். இனி எல்லா உயிர்கட்குமே தலைவ னாதல்பற்றி அவன் விடைப்பாகன் என்று கூறப்பட்டான் எனி னும் ஆம். இருக்கு ஷேதத்துள்ளும் இறைவன் ‘பிரஜாபதி’ என்று அடுத்தடுத்துக் கூறிப்படுதல் காண்க; ப்ரஜா என்னும் வடசொல் ‘படைக்கப்பட்ட உயிர்கள்’ என்னும் பொருளை உணர்த்தலினாலும், அவ்விருக்கு வேதம் பிறிதோரிடத்தி “இரு கால் நாற்காற் பசுக்களுக்கு அதிபதி” என்று ஓதலினாலும், பசு வென்னுஞ் சொல்லும் பாசத்தினுற் கட்டப்பட்ட எல்லா உயிர் களையும் உணர்த்தலினாலும் முதல்வன் ‘பசுபதி’ எனவும், ‘விடைப்பாகன்’ எனவும் சைவசமய நூல்களில் வழங்கப் படுகின்றன என்க.

‘வெதங்கள் ஐயா என ஒங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே’ என ஆரிய நானமறைகளால் இறைவனியல்பு முற்ற அறியப் ப்டாமையின் இங்ஙனம் அருளிச்செய்தார். அவற்றால் அவன் அங்ஙனம் அறியப்படாமைக்குக் காரணம் மேலே விளக்கிப் போந்தாம்; ஆண்டுக் காண்க.

வெய்யாய் தணியாய் இயமான னும்விமலா
 பொய்யாசின வெல்லாம் போயகல் வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மீள்கின்ற மெய்ச்சுடரே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 40 அஞ்ஞானந் தன்னை அகல்விக்கு நல்லறிவே.

வெய்யாய் - வெம்மை யுடையோனே, விந்து தத்துவத்தின் வாயிலாய்த் தியின்கண் முனைத்துத் தோன்றும் இறைவனியல்பு வெப்பம் உடையதா யிருத்தலின் இங்ஙனம் கூறினார்.

தணியாய் - குளிர்ச்சி யுடையோனே, நாததத்துவத்தின் வாயிலாய் தின்கண் முனைத்துத் தோன்றுஞ் சிவசத்தியின் இயல்பு தட்பம் உடையதா யிருத்தலின் இங்ஙனம் அருளினார். தண், தட்பம்—குளிர்ச்சி.

இயமானன் ஆம் விமலா - வேள்வி வேட்போன் உள்விளங்கும் தாயோனே. 'யஜுமாத:' என்னும் வடசொல் வேள்வி இயற்றும் அல்லது இயற்றுவிக்கும் தலைவனை உணர்த்துவது.

தலைமைபற்றி வேள்வி வேட்போன்மாட்டு இறைவன் விளங்குவான் என்று கூறினமையால், அவனைப்போன்ற எல்லா உயிர்களினும் முதல்வன் இருப்பான் என்பது தானே பெறப்படும்; என்னை?

“ ஒருபெயர்ப் பொதுச்சொல் உள்பொரு ளொழியத்

தெரிபுவேறு கிளத்தல் தலைமையும் பன்மையும்

உயர்தினை மருங்கினும் அஃறினை மருங்கினும் ” என்றார் அசிரியர் தொல்காப்பியனா ராகலின் *பிற மரங்களும் உளவேறுங் 'கழகந் தேட்டம்' என்று தலைமை பற்றிக் கமுகின்மேல் வைத்து வரங்குதல்போல என்க.

எல்லா உயிரினுள்ளும் இறைவன் விளங்குதல் பற்றி அடிகள் இங்ஙனங் கூறிய கருத்தறியாது, முதல்வனே உயிர்களாயினான் என்னும் ஏகான்ம வாதத்திற்கு இதனை எடுத்துக்காட்டுவாகும் உளர். எல்லா முதன்மையும் ஆற்றலு முடைய இறைவன் அவையில்லா உயிர்களாதல் ஒருவாற்றானும் பொருந்தாமை யாலும், “அறிவாய்' உள்ள ஈசனும் அறியாமையோடு கூடிய அசைவமான இருவரும் பிறவாதவர் ” என்று சுவேதா சுவதரோ பநிடதம் சீவான்ம பரமான்ம வேறுபாடு நன்கு தெரித்தோதலாலும், உயிரினும் உயிரில் பொருளினும் இறைவன் புணர்ந்து

“ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், 49-ஆம் சூத்திரம்.

நிற்பனே யல்லாமல் தானே அவைகளாய்த் திரியா னென்பது புலப்பட “நிலன் நீர் நெருப்புயிர், நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன், புலனாய்மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்துநின்றான்” என்று அடிகள் பிறுண்டுங் கிளந்து கூறுதலானும் அவ்வாறு ஏகான்ம வாதம் ஏற்றுவார் உரை ஒரு சிறிதும் பொருந்தாதென்க.

பொய் ஆயின எல்லாம் போய் அகலவந்து அருளி - பொய் யான நினைவுஞ் சொல்லும் செயலும் எல்லாம் போய் நீங்கக் குருவடிவில் வந்து அருள்செய்து, மெய் ஞானம் ஆகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே - உண்மையறிவாகி ஒளி பிறழுகின்ற உண்மை ஒளியே.

‘பொய்’ என்பது பொந்து எனப் பொருள்படும்; அதாவது வெளியே ஒருபொருள்போற் றோன்றி உள்ளே வெறும்புரையாய் இருப்பது; இங்ஙனமே ஒருவர் நினைவுஞ் சொல்லுஞ் செயலும் ஆராய்ந்து காண்பார்க்கு உள்ளீடு இல்லாதனவாய்ப் புலப்படு மாயின் அவை பொய்யென்று சொல்லப்படும். உள்ளீடு இல்லாப் புரை பயன்படாமை போலப் பொய்யான நினைவு சொற் செயல் களும் பயன்படாமையென்றித் தீவினையையும் பயப்பனவாம். இனிப் பரிமேலழகியார் தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநயனார் கருத்துப் பற்றி “நன்மை பயவாத நிகழாதது கூறலும், தீங்கு பயக்கும் நிகழ்ந்தது கூறலும் பொய்ம்மை” என உரைப்பர்.* நன்மை பயவாதது உண்மையேயாயினும் பயன்படாமையின் அஃது உள்ளீடு இல்லாததேயாம்; நன்மைபயப்பது உண்மையன் றாயினும் அது பயன்படுதலின் அஃது உள்ளீடு உடையதேயாம். நாயனார் * “பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த, நன்மை பயக்கு மெனின்” என்பதற் புரை யென்னுஞ் சொல்லையும் உடம் பொடு புணர்த்து ஒதினாராகலின், பொய்யென்பது பயன்படுத லாகிய உள்ளீடு இல்லாத புரையேயா மென்று உணர்ந்துகொள்க. புரை, பொய், புழை, பொந்து என்பன உட்டொனையினை புணர்த் தும் ஒருபொருட் பெயர்கள்.

அறியாமை வழிப்புட்ட உயிர்களின் நினைவு சொற் செயல் கள் விடுபேற் றுறுதிப்பயனைத் தராமற் பொய்ப்படுதலின், அவ் வறியாமைழினை முற்றத்துறந்து அவற்றை விடுபேற்றின்கட் செலுத்தும் உண்மை யறிவொளியாய்த் தோன்றி இறைவன் தமக்கு அருள்வழங்கிய பான்மையினைக் கூறினார்.

மிளிர் தலி-பிறழ்தல்; மிகுந்த ஒளி விளங்குங்கூல் அது பிறழ்வதுபோற் றோன்றலின் அங்ஙனம் உரைத்தார்.

* திருக்குறள், வாய்மை-2.

‘கூடர்’ ஓளியினை யுணர்த்தல் “தெறுகடரோண்கறிர் ஞாயிறு” என்பதன் உரையிற் காண்க.

எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப்பெருமானே - எவ்வகையான அறிவும் இல்லாத அடியேனுக்கு இன்பத்தைத் தந்தருளிய பெருமானே.

ஞானம் பாசஞானம் பசுஞானம் பதிஞானம் என மூன்று வகைப்படும். இவற்றுட் பாசஞானமாவது ஆணவம் மாயை கன்மம் என்னும் இவற்றின் இருப்பும் இயல்புகளும் அறிவது; பசுஞானமாவது உயிர் அம்மும்மலங்களோடு ஒன்றுந் நிற்குந் தன் இயல்பும், அவற்றின் வேறும் நிற்கவல்ல தனது இயற்கையுள் அறிவது; பதிஞானமாவது இறைவனிருப்பும் இயல்பும் உணர்த்து அவன் நிரவடியோடு தலைக்கூடிநிற்கு மாற்றினை அறிவது. இனி இவற்றிற்குச் சிவஞான சித்தியாரில்,

“வேதசாதி திரமிருதி புராணகலை ஞானம்

விநம்பசபை வைகரியா தித்திறங்கண் மேலா

நீதமுடி வானமெல் லாம்பாச ஞானம்

கணுகியான் மாஇவைகிழ் நாட லாலே

காதலினுல் கான்பிரம் மென்று ஞானம்

கருதுபசு ஞானம் இவறுடலிற் கட்டுண்

டோதிபுணர்க் தோன்றோன்று உணர்த்திடலாற் பசுவாம்

ஒன்றுகச் சிவன்இயல்பின் உணர்த்திடுவன் காணே”

என்று ஓதியவாறே கொள்ளலும் ஒன்று.

எ ஞானம் எஞ்ஞானம் என்றாயின.

அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல் அறிவே-அறியா மையை மாயை கன்மங்களால் அகலச்செய்யும் நன்மைபயக்கும் அறிவாய் இருப்பவனே.

ப ஞானம் என்னும் வடசொற்கள் புணருங்கால் நகரத்தின் மேல்நின்ற அகரம் நிற்க ஒற்றுக்கெட்டு அகரத்தின்முன் ஞகர வொற்று மிக்த ‘அஞ்ஞானம்’ என்று ஆயின; முதல் நின்ற நகர இடைச்சொல் மறுதலைப்பொருளை உணர்த்தலின், இஃது அறிவுக்கு மறுதலாயின அறியாமையை உணர்த்தும். இனி இதற்கு இன்மைப் பொருள் கொண்டு அறிவு இல்லாமையே அறியாமையாம்; அறிவாமை ஒருபொருளன்று, எனக் கூறுவாரும் உளர். அறியாமை இல்பொருளாயின் அஃது அறிவை மறைக்குந் தன்மைபுத் செயலும் இல்லாதாகல்வேண்டும். மற்று அஃது

எல்லா உயிர்களின் அறிவு செயல் வேட்கைகளை மறைக்குந் தன்மையுந் தொழிலும் உடையதாதல் கண்டடாய் அறியக் கிடத்தலின் அலிதோர் உள்பொருளேயா மென்று அறிக. அஞ்ஞானம், அவித்தை ஆணவம் அறியாமை என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.

இனி அஞ்ஞானந்தன்னை அகற்றும் என்னுமல் அகல்விக்கும் என்றமையால், உயிர்களைப் பற்றிய அறியாமைக்கறையை இறைவன் நீக்குகின்றார். மாயையைக் காரியப்படுத்தி உடம்பையுங் கருவிகளையும் உலகங்களையும் நுகர்ச்சிப் பொருள்களையுங் கொடுத்து, அவை தம்மால் இருவினைகளை யெழுப்பி இவ்விராண்டாவும் அதனை நீக்குவானென்பது பெற்றும்.

நல் அறிவு—நன்மையைத் தரும் அறிவு. “வால் அறிவன்” என்று திருவள்ளுவநாயனார் ஓதுதலின், * இறைவனறிவுக்கு நன்மையாவது இயல்பாகவே தூயதாய் நின்றலென் றுவைத்தலுமாம்.

ஆக்கம் அளவிறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்

ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருடருவாய்

• போக்குவாய் என்னைப் புதுவிப்பாய் நின்றொழும்பில் :
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே

45 மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்

சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனாறி நின்று

பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்.

ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய் - ஆக்கப்படுதலும் ஒருகால வரையில் நின்றலும் முடிவும் இல்லாதோனே, அனைத்து உலகும் ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய் - எல்லா உலகங்களையும் நீ படைப்பாய் காப்பாய் அழிப்பாய் முடிவில் உயிர்கட்கு அருளையுந் தருவாய், என்னைப் போக்குவாய் - என்னைப் பல்வகைப் பிறவிகளிற் செலுத்துவாய், என்னை நின்றொழும்பில் புதுவிப்பாய் - என்னை நினது திருத்தொண்டிற் புகும்படி நின் அருளாற் செய்வாய், நாற்றத்தின் நேரியாய் - பூவின் மணம் போல் அன்பு உள்ளத்தில் இசைந்திருப்பவனே, சேயாய் - அன்புல்லாதார்க்கு எட்ட இருப்பவனே, நணியாய் - அன்பராயினார்க்குக் கிட்ட இருப்பவனே, மாற்றம் மனம் கழிய நின்ற மறையோனே - சொல்லுக்கும் நினைவுக்கும் அப்பாற்பட்டு

* திருக்குறள், கடவுள் வாழ்த்து, 2.

நின்ற மறைபொருளாயுள்ளவனே, கறந்தபால் கன்னலொடு
செய் கலந்தாற்போல - கறந்த பாலிலே சருக்கரையுந் தேனுங்
கலந்தாற்போல, சிறந்த அடியார் சிந்தனையுள் தேன் ஊறி
நின்று - சிறந்த அடியவர் உள்ளத்திலே தேன்போல் இனிமை
ஊற நிலைபெறத் தங்கி, பிறந்த பிறப்பு அறுக்கும் எங்கள்
பெருமான் - எடுத்த பிறவியைத் தொலைக்கும் எங்கள் பெரு
மானே என்றவாறு.

‘ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய்’ என்றது படைப்பு நிலை
இறுதி என்னும் முத்தொழில்களிற் பட்டுச் சுழலும் உயிர்க
ளுக்கும் உலகங்களுக்கும் முதல்வனாய் அம்முத்தொழில்களைச்
செய்பவன் தனக்குமேல் ஒருமுதல்வன் இன்மையாலும், முத்
தொழிலிற் படுதற்கு ஏதுவான இருவினைகளும் அறியாமையும்
தன்பால் இன்மையாலும் தான் அங்ஙனம் முத்தொழிலிற் படு
வான் அல்லன் என்பதனை உணர்த்திற்று. உலகத்திற் பல்வகைச்
சமயத்தாருடி, படைக்கப்பட்டுப் பிறந்து சிலகாலம் இருந்து
இறந்துபோன உயிர்கள் சிலவற்றை, அவ்வவற்றிற் காணப்பட்ட
பேரறிவுச் செயல் பேராண்மைச் செயல்களைக் கண்டு மயங்கித்
தெய்வங்களாக வணங்கி வருகின்றனர். முத்தொழிலிற் பட்டு
மறைந்துபோன அச்சிற்றுயிர்கள் பிறவற்றின் பொருட்டு அம்
முத்தொழில்களைச் செய்யமாட்டுவன அல்ல. அம்முத்தொழில்
களிற் றுள் படாமல் அவற்றிற்கு முதல்வனாய் நின்று எல்லா
உயிர்களையும் சுடேற்றும் இரக்கத்தால் அவற்றைச் செய்
வோனே முழுமுதற் கடவுள் என்பது தெரிவித்தாராயிற்று.

ஆக்கம்—ஆக்கப்பட்டது; ‘அளவு, அங்ஙனம் ஆக்கப்பட்
டது இடைபெறடி கால அளவு; இறுதி—முடிவு.

‘ஆத்துவாய் காப்பாய் அரிப்பாய் அருள்தருவாய்’ என்பதன்
கண் இவ்வான் செய்யும் ஐத்தொழில்களில் நான்கினைக் கூறின
மையால், இவற்றின் இடையே நிகழும் ‘மறைத்தல்’ என்னுந்
தொழிலும் உய்த்துணரப்படும். இவற்றுள் ‘ஆக்கல்’ என்பது
அறியாமையிற் கட்டுண்டு கிடந்த உயிர்க்கு உடம்பைக்
கொடுத்து இருவினைகளை எழுச்செய்து அவ்வாற்றால் அறிவைத்
தொற்றுவித்தல்; காத்தல் என்பது எடுத்த உடம்பில் நின்று
இருவினைப்பயன்களை நுகரும் முதல்தால் அறிவுவன அறியாமை
பெறச்செய்தல்; அர்த்தம் என்பது இருவினை நுகர்ச்சிக்கண்
உடம்பு மெய்த உயிர் அறுத்துப்போக மீட்டும் படைத்தற்கு
முன் மனமும் வாயும் இனப்பாறச் செய்தல்; ‘மறைத்தல்’
என்பது பிறவிக்கிடையேத் தொடர்புபட்டுவரும் இருவினை நுகர்ச்

சிகளை அடுத்தடுத்து மறக்கச் செய்து மேலும் மேலும் அன்றை நுகருதற்கண் அவ்வினை எழுப்புதல்; 'அருளல்', என்பது இருவினைப்பயனும் நுகர் தொழித்து அறிவு கிளர்ந்து அறியாமை வலி அடங்கியபின் தனது திருவடிப் பேரின்பத்தை வழங்குதல். உயிர்கள் பொருட்டு இறைவன் செய்யும் ஐந்தொழில்களின் தன்மை இவ்வாறுதல்,

“ ஏற்றஇவை அரனருளின் திருவினையாட் டாக

இயம்புவர்கள் அனுக்கள் இடர்க் கடல்நின்று மெடுத்தே ஊற்றமிக அருள் புரிதல் ஏது வாக

உரை செய்வர் ஒடுக்கம் இளைப் பொழித்தல் மற்றைத்

தோற்றமல பாகம்வரக் காத்தல் பேரகந்

துய்ப்பித்தல் திரோதாயி நிறுத்த லாகும்

போற்றலகும் அருள் அருளே யன்றி மற்றுப்

புகன்றவையும் அருளொழியப் புகலொணாதே ” என்றுஞ் சிவப்பிரகாசத் திருவிருத்தத்தால் அறியப்படும். * அற்றேல், சிவஞானபோதத்தும், வடமொழியில் வேதாந்த துத்திரத்தும் * படைத்தல் காத்தல் அறித்தல் என்னும் தொழின் மூன்றே சொல்லப் பட்ட தல்லால், மறைத்தல் அருளல் என்னும் இரண்டுங்கூட்டி ஐந்தொழில் சொல்லப்படாமை என்னையெனின்; படைத்தல் முதலாகிய மூன்றும் இறைவன்செய்தல் அம்முகத்தால் உயிர் கட்டுத் தனது பேரின்பத்தை அருளுதற் பொருட்டே யாகலானும், அம்முத்தொழில்கள் நிகழும்வழி உயிர்கள் தாம் * முன் நுகர்ந்த இன்ப துன்பங்களை இடையிடையே மறந்தாலன்றி மேலும் அவற்றை நுகருதற்கண் மனவெழுச்சி செல்லாமையின் ஆண்டு அம்மறதியினைப் பயத்தற்கு மறைத்தற்றொழிலும் இன்றியமை யாது வேண்டப்படுமாகலானும், மறைப்பு காத்தற் றொழிலிலும் அருள் அறித்தற்றொழிலிலும் அடங்குமென்று சிவஞானகுறிவிர் அருளிச்செய்தமையானும் * முத்தொழில் கூறவே ஏனை இரண்டு தொழிலுந் தாமே பெறப்படும் என்க.

தொழும்பு, தொண்டு, அடிமை என்னுஞ் சொற்கள் ஒரே பொருளை யுணர்த்தல் தீவாகரம் பிங்கலத்தைகளான் அறிக.

ஏனையோர் உள்ளங்களிற் புலப்படாநூலிற்கும் இறைவன் அன்பருள்ளத்திற் புவின்கண் எழும் நறுமணம்போல் விளங்கி இசைந்திருத்தலின் ‘நாற்றத்தின் நெடியாயி’ என்றார்; அடிகள் பின்னும் “உற்றவாக்கையில் உறுபொருள் நறுமலர் எழுதரு

* சிவஞான சித்தியார், முதற்குத்திரம் 37-ஆம் செய்யுள் உரை.

நாற்றம்போற், பற்றலாவதோர் நிலையிலாப் பரம்பொருள்” என்று கூறுதலுங் காண்க. இனி இங்ஙனமுள்ளி ‘ஆற்றத்தின் தேர்யாய்’ என்று பாடம் ஒதுவாரும் உளர். அது சிறவாமை அவர் அதற்குக் கூறும் ‘சேம்மையாகிய நெறியை யுடையவனே’, என்றும் பொருளால் அறிந்துகொள்க.

சொல்லுக்கும் கிளைவுக்கும் எட்டாதது மறைபொருளே யாதலின் அவனை ‘மறையோன்’ என்றார்; இனி மறையோன் என்பதற்கு வேறியன் என்ற உரைப்பாரும் உளர்; அது பொருந்து மேற் கொள்க.

கன்னால்—சருக்கரை *

‘செய்’ இங்கே தேன்செய் என்றும் பொருட்டாம்; இச் சொற்கு இப்பொருள் உண்மை “நில் செய்தாழ்கோதை அவர் விலக்க வில்லாது” என்றும் பரிபாடல் + அடிக்குப் பரிமேலழகியார் கூறிய உரையால் அறியப்படும்.

நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த

50 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் றன்னை
மறைத்திட மூடிய மாய இருளை

அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றூற் கட்டிப்
புறந்தோல்போர்த் தெங்கும் புழு அழுக்கு மூடி
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாசிற் குடிலை

60 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்

கலந்த அன் டாகிக் கசுந்தன் உருகும்

நலந்தான், இலாத சிறியேற்கு நல்கி

நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீன்கழல்கள் காட்டி

60 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்

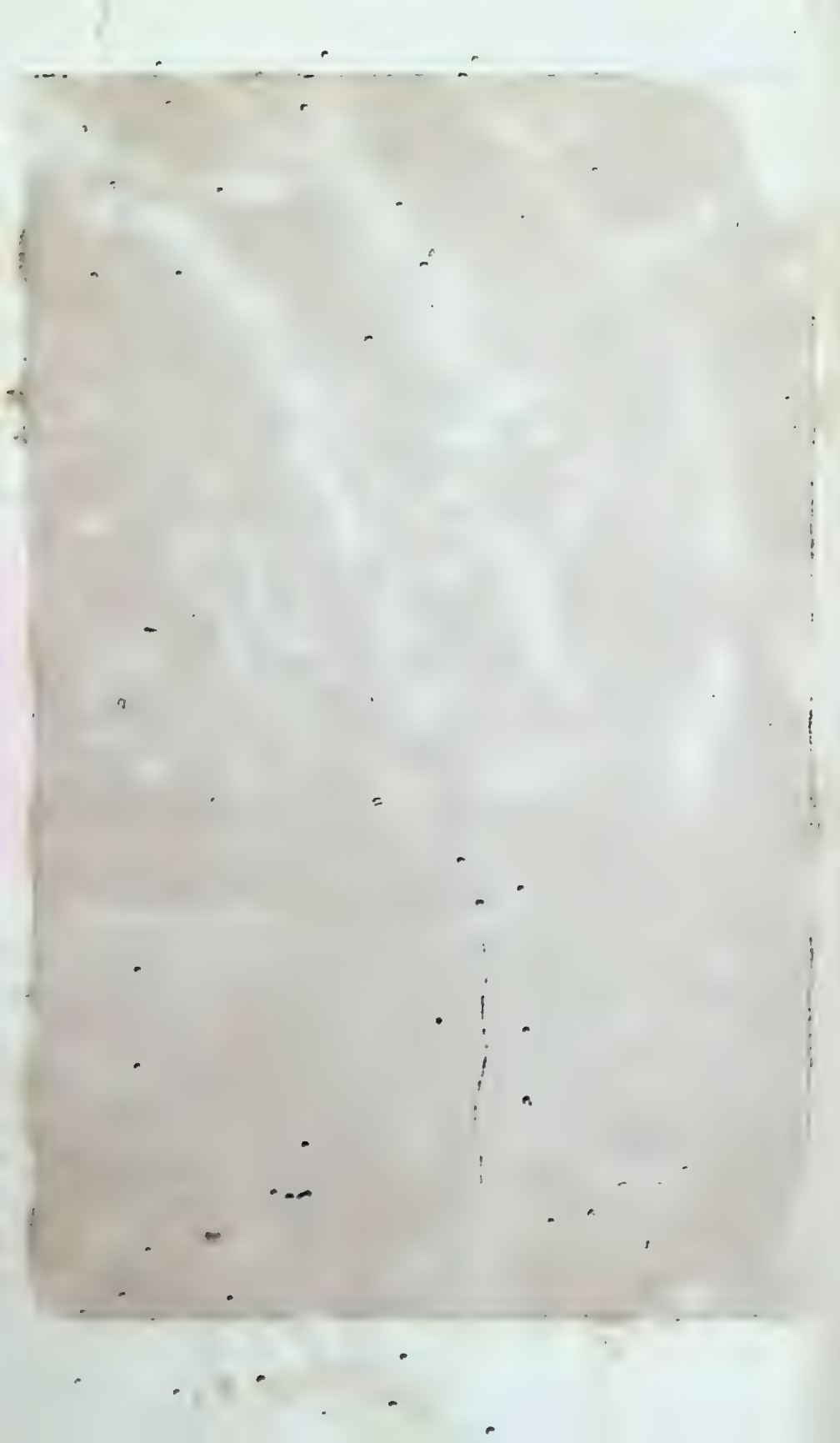
தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே.

நிறங்கள் ஓர் ஐந்து உடையாய்—நிறங்கள் ஓர் ஐந்து உடைய வனே. விண்ணோர்கள் பந்த மறைத்த ஆற்றத்தாய்-வானுலகத்து வாழும் தெய்வர்கள் பேற்றாலும் அவர்க் கு வெளிப்படாமல் மறைந் திருந்தன. எம்பெருமான்-எம்பெருமானே, வல்வினையேன் தன்னை மறைத்திட மூடிய மாய இருளை-கொடுவினையேனது அறிவு மறைத்திட மூடிய மாய இருளை, அறம்பாவம் என்னும் அருங்

* திருவாசகம். + கக-ஆம்பாடல், 124-ஆம் அடி

கயிற்றால். கட்டி-நல்வினை தீவினை என்னும் அரிய கயிற்றூற்
பிணித்து, புறம்பேதல் போர்த்து-வெளியே தோலைப் போர்வை
யாக இட்டு, எங்கும் புழு அழுக்கு மூடி-எங்குமுள்ள புழுக்களும்
அழுதிகளும் தெரியாமல் மறைத்து, மலம் சோரும் ஒன்பது
வாயில் குடிசை-மலம் வடியும் ஒன்பது வாயில்களையுடைய
குடிசையை, மலங்கப் புலன் ஐந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய-கலங்
கும்படி புலன்கள் ஐந்தும் மாயத்தைச் செய்ய, விலங்கு மனத்
தால்-எந்நின்று தடுக்கும் மனத்தினால், விமலா-மாசற்றவனே,
உனக்குக் கலந்த அன்பு ஆதிக் கசிந்து உன் உருகும் நலம், தான்
இலாத சிறியேற்கு நல்கி-உன்னிடத்துக் கலந்த அன்புள்ளர
கெழிந்து உன்னே உருகும் நன்மை சிறிதும் இல்லாத சிறியே
னுக்குக் கொடுத்து, நிலம் தன்மேல் வந்து அருளி நீள் கழல்கள்
காட்டி-இந்நிலத்தின்மேலும் குருவடிவில் வந் தருள்செய்து
பெருமைமிக்க திருவடிகளையும் காட்டி, நாயின் கடையாய்க்
கிடந்த அடியேற்குத் தாயின் சிறந்த தயாவான தத்துவனே-
நாயினும் இரிவாய்க் கிடந்த அடியேனுக்குத் தாயினுஞ் சிறந்த
அருள்வடிவான மெய்யனே என்றவாறு.

‘நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய், என்றது இறைவன் மண்
புவில் அனல் கால் வாள் என்னும் ஐம்பெரும் பொருள்களினால்
இரண்டறக் கலந்து நின்றலால் அவற்றிற்குரிய ஐவகை நிறங்
களும் இறைவற்கு உரியனவாகச் சொல்லியவாரும் ;’



மண்ணின்நிறம் பொன்மை, புனலின்நிறம் வெண்மை, அனலின்நிறம் செம்மை, காலின்நிறம் கருமை, வானின்நிறம் புகைமை ; இங்ஙனம் இவ்வைந்தும் ஐவகைநிறம் உடையவாதல்

“ மண்புனல் அனல்கால் வான்பால் வடிவு நாற்கோணமாகுந் தண்பிறை முன்றுகோணந் தகுமறு கோணம் வட்டம் வண்பொன்மை வெண்மைசெம்மை கறுப்பொடுதுமவன்னம் என்டரும் எழுத்துத்தானும் லவரய வவ்வு மாமே ” என்னுஞ் சிவஞானசித்தியார் திருவிருத்தத்தான் உணர்க. வெண்மை என்பது எல்லா நிறங்களும் ஒன்று சேர்ந்ததே யாகலின் நீருக்கு உண்மையாக வுள்ளது நீலநிறமேயாம்.

இனி ‘ நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய் ’ என்பதிற்கு

“ வித்தையோ டசர் சாதாக்கியஞ் சீத்திசிவங்கள் ஐந்துஞ் சுத்ததத்துவஞ் சிவன்றன் சுத்திரவடிவமாகும் ” என்று சிவஞானசித்தியாரிற் கூறப்பட்டவாறு சுத்தவித்தை ஈசரம் சாதாக்கியம் சத்தி சிவம் என்னுஞ் சுத்ததத்துவங்கள் ஐந்தினும் இறைவன் விளங்கிநின்றலால் அவ்வியல்புபற்றி அவன் ஐவகை வடிவினனாகவைத்து ஒதப்பட்டான் என்று கூறுதலும் ஒன்று. ‘ விண்ணோர்கள் ஏத்த மறைந்திருந்தாய் ’ என்றது தேவர்கள் தமக்குள்ள சிலசித்திகளாற் றம்மை முதல்வராகக் கருதிச் செருக்குதலான் அவர்க்கு இறைவன் புலனாகாதுநின்று அவர் செருக்கை அறுப்பனென்று கூறியவாரும். தேவர்கள் உதவியைச் சிறிதும் வேண்டாது இறைவன் திரிபுரங்களை எளிதிலே நகைத்து அரித்துத் தொலைத்திருக்கவும், அவர் அதனை உணராமல் தார்தாமும் அவ்வெற்றிக்கு உரியராகக் கருதித் தம்முள் இறுமாந்தமையும், அது தெரிந்து முதல்வன் இயக்க வடிவங்கொண்டு அவர்களெதிரில் எழுந்தருளி அவர்களான் அறியப்படாது மறைந்தருளினமையும் கேட்போபநிடதத்தின்கண் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருத்தல் காண்க. இன்னுந் “ தேவர்கள் அவனை அறிவோம் என்று ஒடியும் அவர்களாற் பற்றப்படாது அவன் அவர்களைக் கடந்துபோயினான் ” என்னும் ஈசாவாசியோபநிடதவுரையும் இதனோடு ஒத்து நோக்கற்பாலதாம்.

‘வல்லியேன்தன்னை மறைந்திடமுடிய மாய இருளை’ என்பதில் மாய இருள் என்பது வஞ்சனையைச் செய்யும் மாயையை உணர்த்திற்று; உடம்புக்கும் உலகங்களுக்கு மெல்லாம் முதற்பொருளாவது மாயை என்று சொல்லப்படும். மா என்னுஞ் சொல் உலகத்தின்கட் பார்த்து வழங்கும் எல்லா மொழிகளினும் ஈன்றுளை உணர்த்தக் காண்கின்றேம். இது சிறுமகார்வாயில் இயற்கையாய்ப் பிறக்கும் கால் ‘அம்மா’ என்று ஒலிக்கும். மக்களைப் பிறப்பிக்குந்தாய் மா எனப்பட்டாற்போல, உலகங்களையும் உடம்புகளையும் தன்கட் டோற்றவிக்கும் முதற்பொருளும் மாயை எனப்பட்டது. இம் மா என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பிறப்பித்தல் என்னும் பொருளேயன்றி ‘இறப்பித்தல்’ என்னும் பொருளும் உண்டு. எது தன்னிடத்து நின்றும் ஒன்றனைத் தோற்றுவிக்கின்றதோ, அதுவே அதனைத் தன் கண் ஒடுக்கிக் கொள்வதற்கும் இடமாய் நிற்கின்றது. மண்ணினின்றும் தோன்றிய குடம் உடைந்தவழி அம்மண்ணாய்ப் போதல் போல வெண்க. மா என்பதனோடு ய் என்னும் ஓரொழுத்துச் சேர்ந்து மாய் என நிற்பின் அஃது இறத்தல் என்னும் பொருளைக் காட்டும். இம் மாய் என்னும் முதனிலையிற்றோன்றி எப் பொருளும் மாய்ந்து ஒடுங்குதற்கு இடமாதலின் மாயை எனப்பட்டதென்று உரைத்தலுமாம். இனி, மா என்னும் உரிச்சொல் கருணை என்னும் பொருளை யுணர்த்தலின் கரிய இருளைப்போற் பொருளுண்மை தெரியாமல் மறைக்கும் வஞ்சனை பொய் மயக்கம் முதலான பொருள்களை யுணர்த்தும் ‘மாயம்’ என்னுஞ் சொல் இவ்வுரிச்சொல் முதனிலையினின்றும் பிறந்த தோன்றும். அங்னை என்னும் பொருளை யுணர்த்தும் மா என்னுஞ் சொல்லும், கருணை என்னும் பொருளை யுணர்த்தும் மா என்னுஞ் சொல்லும் வடிவால் ஒத்திருத்தலின், அவ்வொப்புமைபற்றி மாயம் மாயை என்னுஞ் சொற்களுக்கு வஞ்சனை பொய் மயக்கம், என்னும் பொருள்களும் வடிக்கி வரலாயின. அங்ஙனமாயினும், உலகங்களுக்கும் உடம்புகளுக்கும் பிறப்பிடமாகிய பொருளை யுணர்த்தும் மாயை என்னுஞ் சொல்லும், வஞ்சனை பொய்

மயக்கம் என்னும் பொருள்களைத்தரும் மாயை மாயம் என்னுஞ் சொற்களும். வேறு வேறென்றே உணர்ந்து கொள்க. இவ்வேறுபாடு அறியாதார் மாயை என்னும் சொல் பொய் என்னும் பொருளை யுணர்த்தலின், உலகு உடம்புகளுக்கு முதற்பொருளான மாயையும் பொய்யென்று உணரற்பாற் றென்பர். முதற் பொருண் மாயை பொய்யாமென்பது வேத உபநிடதங்களில் யாண்டும் பெறப்படாமையானும், உலகுடம்புகளுக்கு முதலான அது பழைய மறைகளினும் மறைமுடிவுகளினும் பிரகிருதி என்றே வழங்கிவந்ததாகச், சுவேதாசுவதர உபநிடதத்தின்கண்மட்டும் அப்பிரகிருதி ஓரோவிடத்து 'மாயை' எனக் கூறப்படுதலானும், இச்சொல், 'தாயகம்' எனப் பொருள்பட்டு எல்லாமொழிகளுக்கும் பொதுவான 'மா' என்பதிலிருந்து பிறத்தலானும், தனித் தமிழ்மொழியாய்க் கருமை எனப் பொருள்படும் மா என்னும் உரிச்சொல்லின் அடியாகப் பிறந்த 'மாயம்' 'மாயை' என்னுஞ் சொற்களோடு இதனையும் வடிவொப்புமைபற்றி ஒன்றாய் வழங்கல் ஏலாது. அற்றேல், வஞ்சனை பொய் என்னும் பொருள்களில் மாயம் மாயை என்னுஞ் சொற்கள் வடமொழியுள்ளும் வழங்கக் காண்டுமாலெனின் ; வடமொழியுள் வழங்குதல்கொண்டே அவற்றை வடசொல் என்றல் அமையாது ; வடசொற்கள் பல தமிழுள் வழங்குதல்பற்றி அவற்றைத் தமிழ்ச்சொல் லென்றுரைத்தல் ஆகாமைபோலத் தமிழ்ச் சொற்கள் பல வடமொழியிற் காணப்படுதல்பற்றி அவற்றை வடசொல் லென்றலும் பொருந்தாது. அற்றையின் 'மாயம்' 'மாயை' என்னுஞ் சொற்கள் தமிழேயாம் என்பது எற்றற் பெறுதுமெனின், அவை கருமை எனப் பொருள்படும் மா என்னுந் தமிழ் உரிச்சொல்லையாகப் பிறத்தலானும், அப்பொருள் படும் மா என்னும் முதனிலை வடமொழியிற் காணப்படாமையானும் அவை தமிழ்ச் சொல்லேயாதல் தேற்றமாம். அஃதொக்குமாயினும், எல்லா மொழிக்கும் பொதுவாகிய 'மாயை' என்பதற்குப் 'பிறப்பகம்' என்னும் பொருளோடு, 'இறப்பகம்' என்னுந் தமிழுக்குரிய பொருளும்

கூறியவாற்றென்னை பெனின் ; மாயை எனுஞ் சொல் எல்லா மொழிக்கும் பொதுவென்று கூறுகின்ற முறையே அது தமிழுக்கும் உரியதென்பது பெறப்படுதலானும், அங்ஙனம் உரியதாகவே 'மாய்' என்னும் முதனிலைபற்றி அதற்கு 'இறப்பகம்' என்று பொருளுரைத்தலும் பெருந்துமாகலானும் அவ்வாறு கூறினமென்க. எனவே, அறிவில் பொருள்களின் தோற்ற வொடுக்கங்கட்கு இடமாவது மாயை பென்பது பெற்றும்.

இனி, மாயையை ஈண்டு அடிகள் இருள் என்றதென்னை? இருள்போல் சின்று உயிர்களின் அறிவு செயல் வேட்கைகளை மறைப்பது ஆணவமலமன்றோவெனின் ; ஆணவம் இருள்போல் மறைத்தலும், மாயை ஒளிபோல் விளக்குதலும் உடையிவென்பது உண்மையேயாயினும், ஆணவம் உயிர்களின் மட்டுமேயன்றி மாயையினும் ஊடுருவி நின்றலால், மாயை அவ்வாணவத்தின் சேர்க்கையால் ஒரோவழி உயிர்களை மறைத்தலும் மயக்குதலுஞ் செய்யுமியல்பிற்றாய் நிற்கும் ; இது .

“நித்தமாய் அருவாய் எகநிலையதாய் உலகத்திற் கோர் வித்தமாய் அசித்தாய் எங்கும் வியாபியாய் விமலனுக்கோர் சத்தியாய்ப் புவனபோகந் தனுக்காணமு முயிர்க்காய் வைத்ததோர் மலமாய் மாயை மயக்கமுஞ் செய்யு மன்றே” என்று சிவஞானசித்திச் செய்யுளிற்போந்த “வைத்ததோர் மலமாய் மாயை மயக்கமுஞ் செய்யுமன்றே” என்பதனால் நன்குவிளங்கும். அஃதேல், ஆணவம் உயிர்களின் அறிவுசெயல் வேட்கைகளைத் தாம் மறைப்பக் காண்டுமென்றி, மாயையையும் அங்ஙனம் மறைப்பக் கண்டிலமாலெனின், மாயையின் காரியப் பொருள்களான் செம்பு இரும்பு முதலியவற்றிற் களிம்புந் துருவாமாயும், கரிவனியில் முடை நூற்ற மாயும், உயிர்களின் ஊனிலும் மாஞ்செடி கொடிகளின் தசையிலும் அழகல் நூற்றமாயும் புலப்படுவது ஆணவமலத்தின் செயலேயாம். இவ்வாறு மலத்தின்செயல் மாயையில் ஆங்காங்கு காணப்படுதலாற்றான் அஃது ஒரோவிடத்து அருவருக்கற்பாலதா யிருப்பதன்றி, அதன்செயல் முனைத்து நிக

மூத இடங்களில் அம்மாயை தூயதாய் விரும்பத்தக்கதாகவே யிருக்கு மென்க. அற்றேல், மலத்தின் செயல் முனையாத மாயாகாரியப் பொருள்கள் யாவையோ வெனின்; முத்துப் பவளம் நீலம் பச்சை மாணிக்கம் வைரீயம் வைரம் கோமேதகம் புருடராகம் என்னும் ஒன்பது மணிகளும், பொன் வெள்ளி முதலியனவும், சலவை பளிங்கு முதலான கற்களும் இவற்றோடொத்தனவும் மலத்தின் செயலில்லாத தூயபொருள்களாம் என்க. எனவே, மலத்தின் சேர்க்கை பாணம் செயலானும் மாயை ஒரோவொருகால் பழிக்கத் தகுவதாகின்றதேயாயினும், அது தன்னியல்பில் தூயதாய், அதுதான் இறைவற்கு ஒருசத்தியாய், உயிர்களை மூலத்தினின்றும் விடுவித்தற்கு இன்றியமையாக், கருவியாய், விரும்பத்தக்கதாய்த் திகழ்வதென்றே கடைப்பிடிக்க. இதுபற்றியன்றே, சைவசித்தாந்த முதலாகிரியரான மெய்கண்டதேவநாயனார்

“மாயாதனு விளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதேல்

ஆயாதாம் ஒன்றை அதுவதுவாய்—வியாத [போற்
வன்னிதனைத் தன்னுன் மறைத்தொன்றாக் கிட்டம்
றன்னைமலமன்றனைதருன்” என்று அருளிச் செய்வாராயினர். அற்றையினும், ஆணவமலத்தின் சேர்க்கையால் அறிவை மறைத்தலும் அருவருக்கற் பாலதாம் வாலாமையும் ஒரோவொருகால் அஃது உடையதாதல்பற்றி, ஈண்டுத் திருவிதவூரடிகள் மாயையினையும் மாயா காரியமாகிய உடம்பினையும் உடம்பின் அகக்கருவி புறக்கருவிகளையும் இழித்துப் பேசுவாராயினர். ஆயினும், தீயோன் ஒருவனால் ஏவப்பட்டுத் தீது செய்யும் பிறனொருவனை இகழ்ந்து கூறுங் கூற்றெல்லாம் கரவின்றி அது செய்வானை விட்டுக் கரவினால் அதன் கண் ஏவினானேயே சென்றடைதல் போல, மாயா காரியமான உடம்பையும் உலகத்துப் பொருள்களையும் பழித்துப் பேசும் மொழிகளெல்லாம் உண்மையில் அவற்றின் வாலாமைக்குக் காரணமான ஆணவமலத்தின் மேலவாகவே செல்லும்.

இனி, நல்வினை தீவினைகளைச் செய்தற்கும் அவற்றின்

பயன்களை நுகர்தற்கும் அம்முகத்தால் ஆணவமலத்தின் வலி சுருங்குதற்குமே இவ்வுடம்பு வந்தமையால், இவ்வுடம்பின் றேற்றத்திற்கு எதுவாவன அறம் பாவம் என்று தெரிப்பார், 'அறம் பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றூற் கட்டி' என்று அருளிச் செய்தார்.

'அறம்' அறு என்னும் முதனிலையிற்றோன்றி அறியாமை யினையும் அது காரணமாகச் செய்யும் தீவினையினையும் அறுப்ப தென்னும் பொருட்டாம்.

உயிர்களின் உடம்பிலுள்ள ஊன் அவ்வளவும் உயிர்த் துகள்களால் அமைக்கப்பட்டிருத்தலானும், அத் துகள்களி னின்று கழிக்கப்படும் கழிவுகள் அத்துணையும் அழுக்குகளா யிருத்தலானும் 'எங்கும் புழுவழுக்கு முடி' என்றார்.

'மலஞ் சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை' என்பதற் சோரும் என்னுஞ் சொல் வடியும் என்று பொருள்படுதலை 'அபறு சோரும் இருஞ் சென்னிய' * என்பதன் உரையிற் காண்க.

ஒன்பது வாயில் என்பன : செவிவாயில் இரண்டு, கண் இரண்டு, முக்கின் புழை இரண்டு, வாய் ஒன்று, கருவிடும் வாயில் ஒன்று, எருவிடும் வாயில் ஒன்று.

'மலங்குதல்' கலங்குதல் என்னும் பொருட்டாதல் பிங் கலந்தையிற் காண்க.

'கிலங்கும்' என்பதற்கு 'எதிரில் நின்று தடுக்கும்' என்று பொருளைப்பர் புறநானுற்றுரைகாரர்.†

கடை—இழிவு; "கடையரே கல்லாதவர்" ‡ என்புழிப் புரிமேலழகியார் கடையர் 'இழிந்தார்' என்று பொருளுரைத் தார்.

மாய இருளைக் கயிற்றூற் கட்டித் தோல் போர்த்துப் பழு அழுக்கு நுடிச் செய்த குடிலைச் சிறியேற்கு நல்கி என இயைக்க; இங்ஙனம் இயைக்குங்கால் செய்த என்னும் ஒரு சொல் வருவிக்கப்படும்.

இறைவன் உயிர்கட்கு உடம்பைத் தீந்தது ஆணவ மலத்தின் சேர்க்கையை ஒழித்தற் பொருட்டேயாம். இக்

கருத்தறியாது உடம்பையும் அதன் கண் அமைந்த ஐம்புல
இன்பங்களையுமே பெரிதெண்ணி நடந்தால், உடம்பு மலம்
வடியும் வாலாமையுடைமையாலும் ஐம்புல நுகர்ச்சிகள் இன்
பந்தருவன போற்றோன்றினும் அவ்வன்பம் நிலையுதலின்றி
விரைவில் மறைந்து போகப் பின்னர்த் துன்பத்தையும் வரு
வித்தலானும் அவையிரண்டும் தம்மைத் தந்த முதல்வன்
திருவடிப் பேற்றிற்குப் பயன்படாத வழி இழிக்கற்
பாலனவே யென்பது ஈண்டுத்தெளிவித்தாராயிற்று. 'தேவ
ரீர்தந்த உடம்பாகிய கருவியைப் பயன்படுத்துமாறறியாது
அக்கருவியின் வழிச்சென்று மயங்குவேனுக்கு அம்மயக்கந்
தீர்த்தற் பொருட்டு இந்நிலத்தின் மேற் குருவடிவிற்போந்து
கடவுளரானங் காண்டற்கரிய திருவடிகளைக் கரீட்டி அடி
யேனை ஆண்டருளிய தேவரீர் பேரருட்டிறம் இருந்தவா
றென்னை!' என்பது இவ்வடிகளின் கருத்தாகக் கொள்க.

மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
சூகு நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் லஞ்சங்கெடப்,

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஓளியானே
நீராய் உருக்கிஎன் ஆருமிராய் நின்றானே
எடு இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே

அனீபருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
சோதியனே துன்னிருனே தோன்றப் பெருமையனே
ஆதியனே அந்த நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
எடு கூர்த்தமெய்ஞ் ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்
[கருத்தின்

கோக்கரிய கோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வுமில்லாப் புண்ணியனே
காக்கும் எங்காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய்நின்ற [வாய்,
அடு தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவார்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என்செந்தனையுள்
ஊற்றான உண்ணாழுந்தே உடையானே.

மாசு அற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே—களங்கம்
இல்லாத ஒளி விரிந்தமலரின் ஒளியே, தேசனே—குருவே,
தேன் ஆர் அமுதே—இனிமை நிறைந்த அமுதமே, சிவ
பானே—கைகை நாட்டிற்கு உரியவனே, பாசம் ஆம் பற்று
அறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே—மும்மலப் பிடிப்பை
அறுத்து என் அறிவை வளர்க்கும் மேலோனே, நேச அருள்
புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெடப் பேராது நின்ற பெரும்
கருணைப் பேர் ஆறே—அன்போடு அருளுஞ் செய்து
நெஞ்சிலிருந்த பொய்க்கெட அந்நெஞ்சைவிட்டு அகலாது
நினைப்பீர் நின்ற பேர் அருள் வெள்ளம் நிறைந்த பெரிய
யாதே, ஆரா அமுதே—தெவிட்டாத அமிழ்தமே, அளவு
இலாப் பெம்மானே—அன்பீடாத இயல்பினையுடைய பெரு
மானே, ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே—ஆரா
பாதவர் உள்ளத்தின் கண் வெளிப்படாது மறையும் அறி
வொளிவுடையனே, நீராய் உருக்கி என் ஆர் உயிராய் நின்
ருனே—நீராக என் நெஞ்சை உருகச்செய்து எனது அரிய
உயிராய் நின்றவனே, இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே
உள்ளானே—இன்பமும் துன்பமும்மாகிய இரண்டும் இல்லாத
வனே அவையிரண்டும் உள்ளவனே, அன்பருக்கு அன்
பனே—அன்பாயினுர்க்கு அன்பாய் உள்ளவனே, மாலையு
மாய் அல்லையும் ஆம் சோதியனே—எல்லாப் பொருள்களு
மாய் அவையல்லாத வேறுமாய் நிற்கும் சுடரொளியானே,
அன் இருனே—செறிந்த இருளாய் இருப்பவனே, தோன்
ருப் பெருமைமனே—புலனாகாத பெருமையுடையவனே,
ஆதியனே—எல்லாவற்றிற்கும் முதலாய் இருப்பவனே,
அந்தம் நடு ஆகி அல்லானே—முடிவும் நடுவும் ஆகி அவை
அல்லாதவனும் இருப்பவனே, கர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட
என்னைத பெருமானே—வலிய இழுத்து என்னை அடிமை
கொண்ட என் தந்தையாகிய பெருமானே, கர்த்த மெய்
னானந்தரார் கொண்டு உணர்வார் தம் கருத்தின் நோக்கு

அரிய நோக்கே—கூரிய மெய்பறிவினால் உளங்கொண்டு உணர்வாருடைய கருத்தினாலும் நோக்குதற்கு அரிய நோக்கமே, நுணுக்கு அரிய நுண் உணர்வே--கூரி தாய் உணர் தற்கும் அரிய நுண்ணிய உணர்வே, போக்கும் வீரவும் புணர்வும் இலாப் புண்ணியனே—இறத்தலும் பிறத்தலும் பொருந்தியிருத்தலும் இல்லாத தூயோனே, காக்கும் எம் காவலனே--எவற்றையுங் காக்கும் எம் அரசனே, காண்பு அரிய பேர் ஒளியே—காண்டற்கு அரிய பெரிய ஒளியே, ஆற்று இன்ப வெள்ளமே—நல்லாற்றிற் பெருகும் இன்பப் பெருக்கே, அத்தா—அப்பனே, மிக்காய்—எல்லாவற்றினும் மேலோனே, நின்ற தோற்றச் சுடர் ஒளியாய்—நிலைபெற நின்ற தோற்றத்தினையுடைய சுடரும் ஒளியாயும், சொல்லாத நுண் உணர்வாய்—சொல்லுதற்கேலாத நுண்ணிய உணர்வாயும், மாற்றம் ஆம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவு ஆம் தேற்றனே—மாறுபாட்டினையுடைய இந் நிலைகலகத்தின் கண் வேறுவேறாய் வந்து அறிவாய் விளங்கும் தெளிவினனே, தேற்றத் தெளிவே—தெளிவினிற் றெளிவே, என் சிந்தனையுள் ஊற்று ஆன உண் ஆர் அமுதே—என் நினைவினுள்ளே ஊற்றாய்ச் சூக்கும் உண்டிற்கினிய அரிய அமிழ்தே, உடையானே—எப்பொருளையும் எவ்வுயிரையும் உடையவனே என்றவாறு.

நிறஞ் சிறந்த இதழ்கள் விரியும் மலரின் ஒளி காண்டற்கு மிக இனிதாயிருத்தலின் 'மலர்ச்சுடரே' என்றருளிச் செய்தார்; மாசற்ற சோதிவிரியும் மலர் ஒன்று உளதாயின் அதனொளியை இறைவனொளிபோ டொப்பித்த லமையும் என்பது கருத்து.

'தேசன்' என்பது துருவெனப் பொருள்படும் ஒருவட் சொல்; இவ்வட சொல்லுக்கு நாட்டையுடையவன் அல்லது அரசன் என்னும் பொருளும் உண்டு.

'தேன்'—இனிமைப் பொருட்டாதல், திவாகரத்தான் உணர்க, இச்சொல் 'தேம்' எனவும் நிற்கும்.

'அமுது' அம்ருத என்னும் வடசொற் சிதைவு; இறப்பில்லாமைக்கு ஏதுவாவதொரு மருந்து.

‘சிவபுரம்’ திருக்கையம்; வடநாட்டிலுள்ள காசிக் கும் இப்பெயர் உண்டு.

‘பாசம்’ பச் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்து கட்டுதற் குக் கருவியாகிய கயிற்றினை உணர்த்தும். புறத்தே யாடு மாடு முதலிய உயிர்களைக் கட்டுங்கயிறுபேரல அகத்தே உயிர் களைக் கட்டிகிற்கும் அறிபாமையும் பாசம் என்று சொல்லப் படும். மிகப் பழையதான இருக்குவேதத்தில் இச்சொல் அறிபாமைபைச் செப்பும் மலத்திற்குப் பெயராய்ப் பல காலும் வந்து வழங்கப்படுதலின், சைவசித்தாந்த நூல்க ளுள்ளும் இச்சொல்லே அவ்வறிபாமைமலத்தைக்குறித்தற் குச் சிறந்த பெயராகப் பண்டுதொட்டு வழங்கப்பட்டு வரு கின்றது. இச்சொல் இத்துணைப் பழமையாதலை உணராத எகாண்மவாதிகளும் பிறரும் இதனைவிடுத்து அதற்கு வேறு வேறு பெயரிட்டு வழங்குவர். இனி, உயிர்களைக் கட்டுறுத்து தற்கண் இருவினைகளும் மாயையும் ஒரோவழி ஆணவ ம்லத்தை ஒத்தலின், அதுபற்றி அவையும் பாசம் என்று பொதுப்பட வழங்கப்படும். இதற்குப்

“பசுப்பலகோடிபிரமன் முதலாய்ப்
பசுக்களைக் கட்டிய பாசமுன்றுண்டு
பசுத்தன்மை நீக்கியப் பாச மறுத்தாற்
பசுக்கள் தலைவனைப் பற்றிவிடாவே” என்னுந் திரு மந்திரத் திருப்பாட்டும்.

“பாசம் ஆனவை பற்றறுத் துயர்ந்ததன் பரம்பொருங் [கருணையால்
ஆசைநிர்த்தடியார் அடிக்கூட்டிய அற்புதம் அறி யேனே” என்று இத்திருவாசகத்திற் போந்த திருப்பாட் டிஞ் சான்றாதல் காண்க.

‘பாரிக்கும்’ வளர்க்கும் எனப் பொருள்படுதல் “பக லென்றும், பண்பின்மை பாரிக்கும் நோய்” என்பதற்குப் பரிமேலழகியார் கூறியவுரையிற் காண்க. மும்மலப் பிணியிப் பை முறைமுறையே விடுவிக்கு முகத்தால் உயிர்கட்கு அறிவு

வளரச் செய்தலின் இங்ஙனங் கூறினார். 'ஆரியன்' மேலோர்
னெனப் பொருள்படும் ஒருவடசொல்.

'நேசம்' அன்பு *ஈண்டுக் கூறிய அன்பு : அருள்,
என்பவற்றின் இலக்கணங்களைப் புறநானூற்றுரையாசிரியர்
"அன்பாவது தன்னாற் புரக்கப்படுவார் மேல் உளதாகிய
காதல்" எனவும், "அருளாவது ஒன்றின் துயர் கண்டாற்
காரணம் இன்றித் தோன்றும் இரக்கம்" எனவுங் கூறு
மாற்றான் உணர்க. பரிமேலழகியாரும் "தொடர்புபற்றாதே
வருத்த முற்றார்மேற் செல்வதாய அருள், தொடர்புபற்றிச்
செல்லும் அன்பு முதிர்ந்துழி உளதாவதாகலின்" என்று
கூறுவர் †தன் திருவடிகளையே பற்றுக்கோடாகக்கொண்ட
தன் அடியவர்க்கு அத்தொடர்புபற்றி இறைவன் அன்
புடையனாதலின் 'நேசம்புரிந்து' என்றும், அவர் இறை
வற்கு அடிமைத்திறம் பேணும் வகையறியாது மலத்துள்
அழுந்திக்கிடந்த காலத்தும் அவர்மேற் றொடர்பு பற்றாத
இரக்கங்கொண்டு அவர் மலத்தால் வருந்தும் துயர் தீர்த்தற்
பொருட்டு அவர்க்குப் பேருதவிபுரிந்து வருதலின் 'அருள்
புரிந்து' என்றும் அருளிச் செய்தார்.

'பெயராத' எனஞ் சொல் பேராத எனத்திரிந்தது;
"பேரா இடும்பைதரும்" என்பதும் ‡காண்க.

அளவுபடாத அறிவும் ஆற்றலும் பரப்பும் உடையனாத
லின் 'அளவிலாப் பெம்மான்' என்றார். பெருமான் என்
னுஞ்சொல் பெம்மான் என்றாயிற்று.

தம்மியல்பும் தம்மையுடைய தலைவனியல்பும் ஆராய்ந்து
பாராதவர் உள்ளம் அறியாமையாற் பற்றப்பட்டு மிகுதியும்
இருண்டு கிடக்குமாதலின், எங்கும் உள்ள இறைவன்
இருண்ட அவருள்ளத்தும் இருப்பனையினும் ஆண்டு விறகின்
கண் மறைந்திருக்குந் தீப்போல் இருப்பனாகலின் 'ஔராதார்
உள்ளத் திதாளிக்கும் ஒளியானே' என்று, அருளிச் செய்
தார். 'ஔர்த்தல்' ஆராய்தல் எனப் பொருள் படுதலை

* பிங்கலந்தை. † புறநானூறு, 6. ‡ திருக்குறள், எக, ஏ.
§ திருக்குறள், கம, உ.

“ ஓர்த்துள்ளம் உள்ளது உணரின் ” என்புழிக் காண்க, அதன் எதிர்மறை ஓராமை.

இறைவன் எஞ்ஞான்றும் இன்பவுருவினனாய் நிற்கலினாலும், ஏனை உலகத்துப் பொருள்களானதல் உயிர்களானதல் அவன் அடைவதோர் இன்பம் வேறின்மையினாலும் இன்பமேயாய் நிற்கும் அவன்மாட்டுத் துன்பமும் உடன் நிற்கற்கு இடம் இன்றாகலினாலும் ‘இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே’ என்று அருளிச் செய்தார்.

இனித், தன் திருவடியினைத் தலைக்கடிய அடியார்க்கு உலகத்தாலும் உலகத்துப் பொருள்களாலும் உயிர்களாலும் வரும் இன்பதுன்பங்களைப்பெல்லாம் அவரைத் தானாக்கிக் கொண்டிருக்கும் முதல்வனே என்கொள்வதாகலின் ‘இன்பமும் துன்பமும் உள்ளானே’ என்றருளிச் செய்தார். இவ்வுண்மை

“ இவனுலகில் இதம் அகிதஞ் செய்த எல்லாம்

இதம் அகிதம் இவனுக்குச் செய்தார்பால் இசையும் அவன் இவனாய் நின்றமுறை ஏகன் ஆகி

அரன் பணியின் நின்றிடவும் அகலுங்குற்றம்

சிவனும் இவன் செய்தியெலாம் என்செய்தி யென்றுஞ்

செய்ததெனக் கிவனுக்குச் செய்ததென்றும்

பவம் அகல உடனாகி என்று கொள்வன் பரிவாற்

பாதகத்தைச் செய்திடினும் பணியாக்கி விடுமே”

என்றுஞ் சிவஞானசித்தித் திருப்பாட்டிற் மெளிவுறுத்தப் பட்டமை காண்க. இவ்வாறு அடியார்க்கு வரும் இன்பதுன்பங்களைத் தான் என்று கொள்ளும் இத்துணையேயன்றி, மற்றுத் தனக்கு இவை எஞ்ஞான்றும் இல்லான் இறைவனென்று ஓர்த்துகொள்க.

தனக்கென இன்பதுன்பங்கள் இல்லாதான் இவற்றைத் தான் என்று கொள்ளுதல் தான் அன்பருக்கு அன்பனாய் இருக்குமதனால் என்று உணர்த்துவார் ‘அன்பருக்கன்பனே’ என மேலதனை அடுக்கவைத் தோதினார்.

இனி, அறிவில் பொருள்களெல்லாம் இறைவன் அசை

வித்தாலன்றி அசையாமையானும், அறிவுப் பொருள்களான உயிர்கள் பண்டு தொட்டே ஆணவத்தான் அறிவுமறைப்புண்டு கிடத்தலின் அவை அவனூல் உடம்புங் கருவிகளும் உலகங்களும் இன்பதன்ப நுகர்ச்சியும் பெற்றாலன்றி அறிவு விளங்கப் பெறுமையானும் அவை திரண்டனையும் அசைவித்தற் பொருட்டும் அறிவித்தற் பொருட்டும் அவன் அவற்றோடு உடனாய் நின்றல்பற்றி 'யாவையுமாய்' என்றும், அங்ஙனம் அவற்றோடு உடனாய் நிற்பினும் முதல்வனியல்பு அவ்விரண்டனியல்பின் மேற்பட்டதாய் வேறாய் நின்றவின் அது தெரிப்பான் வேண்டி 'அல்லையுமாய்' என்றும் அருளிச்செய்தார்.

உலகத்தின்கட் காணப்படும் எல்லா ஒளிகளும் இறைவன்றிருவுருவின் விளக்கமாதலின் 'சோதியனே' என்றார். இது

“நாயகன் கண் நயப்பால் நாயகி பூதைப்ப எங்கும்
பாய்இருளாகி மூடப் பரிந்துலகினுக்கு நெற்றித்
தூய நேத்திரத்தினாலே சுடரொளி கொடுத்த பண்பின்
தேயம்ஆர் ஒளிகள் எல்லாம் சிவன், உருத்தேசதென்னார்”
என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருச்செய்யுளால் நன்கு விளங்கும்.

இனி, எல்லா உயிர்களையும் மறைக்கும் ஆணவ வல்லிருளாற்றான் மறைக்கப்பட்டாது தான் அதனுள்ளும் மறைந்து நிறைந்திருத்தலின் 'துன் இருளே' என்றார்; துன் இருள்-செறிந்த இருள், “துன்னல் குறுகலுஞ் செறிவுஞ் சொல்லும்” என்பது திவாகரம்.

இறைவன் தன்பெருமைத் தன்மைகளை எத்துணைகாலமிருந்து அறியப்புகிலும் அவை வரையறையின்றியே விரிந்து போதலின் அவ்வ புலனாகா என்பார் 'தோன்றாப் பெருமையனே' என்றார்.

எப்பொருட்கும் முதலாயிருத்தலின் 'ஆதியன்' என்றோதப்படுதலால் அவன் நடுவும் ஈறும் உடையனும் என்பது பெறப்பட்டினும் உண்மையில் அவையுடையனல்லன் என்பது உணர்த்துவார் 'அந்தம் நடுவாகி யல்லானே' என்றார். அற்றேல், அவன் நடுவும் ஈறுமாய் நின்றல் எப்போதெனின்,

தன் அனபர்க்கு அருள் செய்தற் பொருட்டு எடுக்கும் உருவங்கள் ஓரோவொருகாற் றேன்றி, மறைந்து போதலின் அவன் அப்பொழுது மட்டுமே அவ்வியல்புடையன மென்க; மற்றுத் தன் உண்மை நிலையில் அவையுடையனல்லனம் என்றே துணிக. அவ்வாறுரைப்பினும், தோற்றக் கேடுகள் இலனாகிய முதல்வற்கு அவையிரண்டும் ஓரோவொருகால் உளவாமெனப்பட்டு இழுக்காமாலெனின், மலமறைப்பு முழுதும் நீங்கி எத்துணைதான் பேரறிவுடையராய் நிற்பினும் அடியாருங்கூட அவன்றன் வியத்தகுசெயலின் பரப்பெல்லாம் உணரமாட்டுவா ரல்லர்; அல்லராகவே அவன்றன் உருவங்கள் வருமாறும் போமாறு மெல்லாம் யாங்கனம் அறிய வல்லார்! இவரறிவுக்கு அவனுருவங்கள் தோன்றுதலும் மறைதலும் போற் காணப்படினும் தன்னிலையில் அவை அனம் மாறுவனவல்ல. இதனை நம்மனோ ரறிவுக்குப் புலனும் ஒரு சிகழ்ச்சியினும் வைத்துக் காட்டுவாம். ஞாயிற்று மண்டிலம் நாம் உறையும் இந்நிலவுலகத்தைச் சூழச்சென்று பகலிரவுகளை விளைப்பதுபோற் காணப்படினும், உண்மையான் ஆராயும் வழி இந்நிலவுலகமே ஞாயிற்றினைச் சுற்றிச்சென்று அம்மாறுதல்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன; ஞாயிறு தன்னிலையிற் றனது பேரொளி விளக்கத்திற்கு ஏதொரு வேறுபாடும் இல்லாதிருப்பவும் அஃதுடையதுபோற் றேன்றல் நமது சிறுமையானன்றிப் பிறிதன்று; அதுபோல், முதல்வனும் நம்மனோர்க்கு அவ்வேறு பாடுகள் உடையன்போற், காணப்படுதல் கொண்டு அவன் அவை உண்மையிலுடையனென்றல் பெரிதும் பிழைபாடு உடைத்தாம். வியத்தகும் இவ்வியல்பினனும் இறைவனதுண்மை தெரித்தற்கன்றோ திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார்

“ஆட்பாலவர்க்கருளும் வண்ணமும் ஆதிமாண்பும்

கேட்பான் புகில் அளவில்லை கிளக்கவேண்டா

தோட்பாலனவும் விளையுங் குறுகாமை எகறை

தாட்பால் வணங்கித் தலைநின்றிவை கெட்கதக்கார்”

என்று திருவாய் மலர்த்தருளினார். இங்ஙனமே சிவஞான சித்தியாரினும்.

“பந்தமும் வீடுமாய பதபதார்த்தங்கள் அல்லான்
அந்தமும் ஆதியில்லான் அளப்பிலன் ஆதலானே
எந்தைதான் இன்னனென்றும் இன்னதாம் இன்னதாகி
வந்திடான் என்றுஞ்சொல்லவழக்கொடுமாற்றமின்றே”
என்று பேந்தமை காண்க.

“கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தாற் கொண்டுணர்வார் தங்
கருத்தின் நோக்கரிய நோக்கே நுணக்கரிய நண்ணு
ணர்வே” என்ற தென்னை? மெய்யறிவுடையார்க்கும் இறை
வன் அறியப்படாநெனின் பின்னை அவன் உளன் என்று
பெறப்படுதல் எற்றாலெனின்; கூர்த்த மெய்யறிவுடையார்
இறைவனோடு ஒன்றாய் நிற்கப்பெறுதலானும், தாஞ் செய்
வனவெல்லாம் அவன் செயல்வழியே நடைபெறுதலானும்
அவர் அவனை வேறாய்ப் பிரிந்துகின்று, அவனைச் சுட்டி உணர்
வார் அல்லர். இது குடம் இது படம் என்று சுட்டி யுணர்
வார் நம்மனோர். இறைவன் அவைபோல் அங்ஙனஞ் சுட்டி
யுணர்ப்படாமைபானும், உணரும் உணர்வின் உள்ளிருந்து
அவன் காட்டுதலானும் அவன் அவர்தம் உயிரினுக்குயிராய்
விளங்க அறியப்படுவானல்லது சுட்டுணர்வுக்குப் புலனாகான்
என்பது தெரித்தற்கு அவ்வாரோதிரார். இஃது யாங்
ஙனம் எனின், புறப்பொருள்களின் வேறாய் நின்று அவற்
றைக் காணுங்கண் தான் அவற்றைக் காணுமாறு தன்னுள்
நின்று தன்னை ஏவும் உள்ளத்தைக்காணாது, அது போலத்
தனக்கு வேறாயுள்ளவற்றை அறியும் உயிர் தன்னையறியாது,
தன்னுள் நின்று ஏவும் முதல்வனையும் அறியாது, மற்றுத்தன்
நினைவினளவாய்த் தன்னையுந் தன்றலைவனையும் உணரப்
பெறும். இவ்வியல்பு

“காட்டிய கண்ணே தனைக்காணா கண்ணுக்குக்
காட்டாய உள்ளத்தைக் கண்காணா—காட்டிய
உள்ளந் தனைக்காணா உள்ளத்தின் கண்ணாய
கள்வுஞ்ஞன் உள்ளத்திற் காண்” என்றுஞ் சிவஞான
போதத்திருவெண்பாவால் நன்கு விளக்கப்பட்டமை காண்க.
அற்றேற், சுட்டுணர்வாய் அன்றி நினைவினளவாய் உணரும்
உணர்ச்சி தெளிவுடைத்தாமோ வெனின்; சுட்டுணர்ச்சி

அறியில்லாத பருப்பொருள்களின் சிற்றளவியையும் அவற்றின் தன்மைகளுள் ஒரோ வொன்றையும் அறியும், அங்ஙனம் அறியும் வழியும் அவற்றின் உண்மையை உணராமற் பிழைப்பதெலும் உடைத்து, மற்று நீனைவளவாய் உணரும் உணர்ச்சியோ நீனைக்கும் உயிராகிய தன்னை முற்றும் தெளிய அறிவதோடு, தன்னை நின்று இயக்கும் பேரறிவுப் பொருளான முதல்வனியல்பையும் உணரவல்லதாகும். அதனால், நீனைவளவாயுணரு முணர்ச்சியே சிறந்த தென்று கடைப்பிடிக்க. எனவே, மெப்பறிவு முதிர்ச்சியுடையார்க்கும் இறைவன் பிரித்தறியவாராமல் அவாறிவோடு ஒற்றித்து நின்றே நீனைவளவாய் அறிப்படுமென்பது அறிவித்தீராயிற்று.

தனுக்குதல்—கூரிதாக்குதல்; இப்பொருட்டாதல் “பொப்பதின்நிப் புலமை தனுக்கிரீ” என்பதன் உரையிதழ் காண்க.

‘புணர்வு’ உடம்போடும் உலகத்துப் பொருள்களோடும் உயிர் நின்று இருவினிகளை விளைத்து நுகர்தல்.

பல வேறு தன்மைகளையுடைய இச்சிலத்தின்கண் பல வேறு தன்மைகள் உடையான மக்கள் தத்தம் அறிவுக் கெட்டிய மட்டும் பல வேறு தன்மைகள் உடைய தெய்வங்களைப் படைத்திட்டிக்கொண்டு வழிபட்டுப், பின்னர்த் தம் அறிவுவாருந்தோறும் தாம் முன்னே வழிபட்டது தெய்வம் அன்றெனக் கைவிட்டு, அதனின் மிக்க தொன்றனை வைத்து வழிபாடாற்றிப், பின்னர் அதனையும் கைவிட்டு ஆதனிற் சிறந்த வேறொன்றைத்தழுவி, இறுதியாக எல்லாவற்றையுங் கழித்து, அறியாய் எஞ்சி நின்ற முழுமுதற் கடவுளைத் தெளிந்து வழிபட்டு வீடுபெற்றின்பக் தலைக்கடுவராகலின் ‘மாற்றமாம் வைபவத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாந்தேற்றனை’ என்றருளிச் செய்தார். ‘மாற்றம்’ மாறு என்னும் முதலிய பிற்பேறாமாறுபாட்டினை உணர்த்தும். ‘தேற்றன்’ தெளிவினையுடையான், தெளிவப்பட்டுவன் என்று இரு பொருளுள் உரைத்தற்கான்க.

‘தேற்றத் தெளிவு’ தெளிந்தார்க்கு உயிர்க்குயிராய்
நின்று நுகரப்படும் தெளிவு.

வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
அரு ஆற்றேன் எம்ஐயா அரனேயோ என்றென்று
போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே
நள்ளிருளின் நடட்டம் பயின்றும் நாதனே
கூடு தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டனே
அல்லற் பிறவி அறுப்பானே யோவென்று
சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
கூடு பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

வேற்று விகார விடக்கு உடம்பின் உள் கிடப்ப ஆற்
றேன்—வேறு வேறு திரிவுபாடுகளையுடைய தசையாலான
உடம்பினுள்ளே கிடக்கப்பொறேன், எம் ஐயா—எம் தலை
வனே, அரனே—சிவபெருமானே, ஒ என்று என்று—
ஒவென்று அலறிக்கூறி, போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்
கெட்டு மெய் ஆனார்—வணங்கிப் புகழ்ந்தபடியாய் இருந்து
உள்ளீடு இல்லாத நினைவு சொற் செயல்களெல்லாம் கெட்டு
மெய்நினைவு சொற் செயல்கள் உடையாராயினார், மீட்டு
இங்குவந்து வினைப்பிறவி சாராமே—திரும்பவும் இவ்வுலகின்
கண் வந்தது இருவினைக்கு ஏதுவான பிறவியைக் கூடாமல்,
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டு அழிக்க வல்லானே—வஞ்சித்
துக் கொள்ளுதலைச் செய்யும் ஐம்புல அவாக்களுக்கும் இருப்
பிடமான சிறிய மனையாகிய இவ்வுடம்பின் கட்டை அழிக்க
வல்லவனே, நள் இருளின் நடட்டம் பயின்று ஆடும்நாதனே-
நடு திருளிலே திருக்கூத்தனைப் பலகாலும் ஆடும் தலைவனே,
தில்லையுள் கூத்தனே—தில்லைமாநகரின் கட்டி கூத்து இயற்றி
வோனே, தென்பாண்டி நாட்டானே—தெற்கேயுள்ள
பாண்டிநாட்டை யுடையவனே, அல்லல் பிறவி அறுப்
பானே—துன்பத்திற்கிடமான பிறவி வேரை அறுப்பவனே,

து என்று—து என்று அரற்றி, சொல்லற்கு அரியானை—
சொல்லிப் பாராட்டுதற்கு ஆகாத அருமைப்பாடு உடைய
வனை, சொல்லி—இயன்றபட்டும் பாராட்டி, திருஅடிக் கீழ்ச்
சொல்லிய—அவன் திருவடிக் கீழ் நின்று சொல்லிய, பாட்
டின் பொருள் அறிந்து சொல்லுவார்—செய்யுட்பொருளை
உள்ளுணர்ந்து சொல்லவல்லவர், சிவபுரத்திற் செல்வர்—சிவ
நகரின் கட் செல்வார்கள், பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து
சிவன் அடிக் கீழ் உள்ளார்—பலரும் வழுத்தாநிற்கத் தாம்
பணிவுடைபுராய்ச் சிவபிரான் திருவடியின்கீழ் இன்புற்று
இருப்பர் என்றவாறு.

வேறுவிகாரம் — வேறுகிய விகாரம் ; இருபெய
ரோட்டுப் பண்புத்தொகைக்கண் வல்லெழுத்துமிக்கு
'வேற்று விகாரம்' எனமுடிதல் “ அல்லது கிளப்பின் எல்லா
மொழியுஞ் சொல்லிய பண்பின் இயற்கையாகும் ” என்பதிற்
'சொல்லிய' என்பதனால் முடிக்கப்படும் என்பர் உரையா
'சிரியர் இளம்பூரணர்*. பலவகைத் திரிவுபாடுகளாவன : நரை
திரை மூப்பப் பிணி சாக்காடு என்பன.

'விடக்கு' தசையெனப் பொருள்படுதல் “விழ்ந்தார்
விடக்கு உணிய” என்பதன் உரையிற் காண்க.

இறைவன் திருவடிபைத் தலைக்கடினார்க்கு இவ்
அனுடம்பு ஒருபொறையாயும் சிறைக்களம் போன்றும்
இருத்தவின் 'வேற்று விகார விடக்குடம்பினுட்கிடப்ப, ஆற்
றேன்' என்றருளிச் செய்தார்.

'அரன்' நினைக்களை அரிப்பவன் : இச்சொல் தமிழ் வட
மொழி இரண்டற்கும் பொது.

'புகழ்த்திருந்து' புகழ்த்து இருந்து என இரண்டு சொல்
லாகப் பிரித்துப் 'புகழ்த்தபடியாய் இருந்து' என உரைக்க;
புகழ்த்திருந்து என ஒரு சொல்லாக வைத்துப் புகழ்த்து
எனப் பொருளுரைத்தலுமாம்.

பொய்புணர்வாவது பொருள் அல்லாதனவற்றைப்

* தொல்லாட்டியம், எழுத்த, 345. † புறப்பொருள் வெண்பா
மணி, பெட்டி, 30.

பொருளுென்று உணரும் மயக்க உணர்ச்சி. அது “மறு
பிறப்பும் இருவினைப்பயனும் கடவுளும் இல்லை எனவும்,
மற்றுமித்தன்மையவுஞ் சொல்லும் மயக்க நூல் வழக்குகளை
மெய்நூல் வழக்கெனத்துணிதல்” என்று பரிமேலழகியார்
அதனை விளக்கியவாற்றான் அறிப்பப்படும். ஆசிரியர் திரு
வள்ளுவநாயனார்.

“பொருள் அல்லவற்றைப் பொருளுென்றுணரும்

மருளானும் மாணப்பிறப்பு” என்று அருளிச்செய்தார்.
இதற்கு மறுதலையான மெய்யுணர்வு இன்னதென்பதனை
அவரே மெய்யுணர்தல் என்னும் அதிகாரத்தில் நன்குவிளக்கி
யருளினமைகொண்டு தெளிந்துகொள்ளப்படும். அவ்வதி
காரத்துட்போந்த

“பிறப்பென்னும் பேதைமை நீங்கச் சிறப்பென்னுஞ்

செம்பொருள் காண்பதறிவு” என்று திருவெண்
பாவால் “வீட்டிற்கு நிமித்தகாரணமாய செவ்விய பொரு
ளைக் காண்பதே ஸ்ருவர்க்கு மெய்யுணர்வாவது” என்று
உணர்ந்து கொள்க. மெய்ப்பொருளைக் காண்பது மெய்
யுணர்வு; அம்மெய்ப்பொருள்தான் “தோற்றக் கேடுகள்
இன்மையின் நித்தமாய், நோன்மையாற் றன்னை யொன்றுங்
கலத்தல் இன்மையிற் றாய்தர்ய்த், தான் எல்லாவற்றையுங்
கலந்து நிற்கின்ற முதற்பொருள் விகாரமின்றி எஞ்ஞான்றும்
ஸ்ருதன்மைத்” தாவது*. அப்பெற்றித்தாகிய மெய்ப்
பொருளை, இடைவிடாது பாவிப்பவர் அம் மெய்ப்பொரு
டானாய் விளங்குவராதலின் ‘மெய்யானார்’ எனவும், அங்
வனம் அம்மெய்ப்பொருளைக் கண்டார் “மற்று ஈண்டு
வாராநெறிதலைப்படுவர்”. ஆதலின் ‘மீட்டிங்குவந்து வினைப்
பிறவி சாராமே’ எனவும் அடிகள் அருளிச் செய்வாராயினர்.
ஈண்டுக்காட்டியவாற்றால் திருவாதவூரடிகள் கருத்தும் திரு
வள்ளுவநாயனார் கருத்தும் ஸுத்ததன்மையவாதலும் கடைப்
பிடித் துணரல்வேண்டும்.

* திருக்குறள், மெய்யுணர்தல், க. + பரிமேலழகியார் உரை,
திருக்குறள், மெய்யுணர்தல். அ.

களாம்' என்பது வஞ்சித்துக்கொள்ளுதல். மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் ஐம்பொறிகளில் நிற்கும் சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றம் என்னும் ஐந்துணர்வுகளும் ஐம்புலங்களாம். ஈண்டு அவ்வைம்புலங்களும் அவற்றின்வழித் தோன்புகின்ற ஐந்து அவாக்கள் மேலாயின. இவ்வைம்புல நுகர்ச்சிக்குரிய பொருள்கள் தம்பாலின்றிப் பிறர்பால் உளவாகக்கண்டு அவற்றை நேரே கொள்ளுதற்குரிய நெறியாற் கொள்ளாது அவரை வஞ்சித்துக்கொள்ளுமாறு அவற்றின் பாற்செல்லும் அவா ஒருவரை ஏவுதலின் 'களளப்புலம்' என்றார். உடம்பு உளதாங்காறும் பண்டைப் பயிற்சியால் துறக்கப்பட்ட புலன்கள்மேலும் ஓரோவழி நினைவுசெல்லுதலின் இவ்வுடம்பாகிய கட்டுநீக்கற்பால் தென்பதூஉம், இது வராமை நீக்கவல்லவன் முதல்வன் ஒருவனே என்பதூஉம் அறிவுறுத்துவார் 'களளப்புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்கவல்லானே' என்று கூறினார்.

குரம்பை — சிறியமனை, இப்பொருட்டாதல் "குறியிறைக்குரம்பை" * என்பதன் உரையிற்காண்க. சிறியமனை போல்வதாகிய உடம்பிற்கானது உவமை யாகுபெயர்.

'குரம்பைக்கட்டு' என்னுந் தொகைநிலைத் தொடர் குரம்பையது கட்டு என ஆறும்வேற்றுமைப் பொருளினுதல், குரம்பையாகிய கட்டு எனப் பண்புத்தொகைப் பொருளினுதல் மயங்கும். இனிக் 'குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே' என்பது பாடமாயின் குரம்பையைக் கட்டோடு அழிக்க வல்லானே என்று பொருளுரைக்க; ஈண்டு ஒற்றுமிகாமை "மெல்லெழுத்துமிகுவழி" என்னுஞ் சூத்திரத்தில் 'அன்ன பிறவும்' என்பதனால் அமைக்கப்படும் †.

'நள் இருள்' நடு இருள், இப்பொருட்டாதல் "நள் ஈருட்கண் வந்தார் நமர்" என்பதன் ‡ உரையிற்காண்க. இனிச், செறிந்த இருள் என்று பொருளுரைப்பினுமாம்;

* புறநானூறு, 345. † தொல்காப்பியம், எழுத்து, 49௭. ‡ புறநானூறு, 345. § தொல்காப்பியம், பெய்சி, ௨.

“நளியென் கிளவிசெறிவுமாகும்” என்றார் ஆசிரியர் தோல் காப்பியுஞர் *. நளி என்னுஞ் சொல்லின் முதனிலை நள்.

நட்டம்—கூத்து, திவாகரத்துட் காண்க.

பயின்று ஆடும்—பலகாலும் பழகி ஆடும். பலகாலும் ஒருசெயலைச் செய்தல் பயிலலாகுமென்பது “வேண்டுமொழி பயிற்றி” + என்பதற்கு உரைகாரர்கூறிய பொருளான் அறியப்படும். எத்தனையோகோடி ஆண்டுகளாக இறைவனாடுதலிற் ‘பயின்றோடும்’ என்றார்.

எல்லா உயிர்களும் உணர்வுஞ்செயலும் அற்று அறியாமை வல்லிருளில் அழுந்திக்கிடக்கும் அக்காலத்தும் இறைவன் தான் சிறிதும் வாளா இருத்தலின்றி அவற்றின் பொருட்டுத் தான் ஓவாது ஆடுதலின் ‘நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றோடு நாதனே’ என்றார். இங்ஙனம் அவன் ஆடுதல் எற்றிற்கோ வெனின், ஆணவ இருளிற்கிடந்த உயிர்களை எழுப்பிப் பிறவிவட்டத்தில் உய்த்தற்பொருட்டும், பிறவிவட்டத்திற் சுழலும் உயிர்களும் இடையிடையே அயர்வு தீர்தற் பொருட்டு அவற்றை நாடோறும் உறக்கத்தின்கண் அவ்விருளிற் செலுத்திச் சிறிதுநேரஞ் சென்ற துணையானே எழுப்பிவிடுதற்பொருட்டும், அவை அவ்விருளில் அயர்ந்துறங்குகாலும் அவையிருந்து அறிவுபெறுதற்கு இடமான உடம்புகளைச் செவ்வனே இயக்குதற்பொருட்டும், சிற்றறிவும் சிறுதொழிலுமுடைய உயிர்களால் ஆக்கவும் நடத்தவும் மாட்டாது எண்ணிறந்த உலகங்களைப்பெல்லாம் ஆக்கிநடத்துதற் பொருட்டும் அங்ஙனம் திருக்கூத்து இயற்றுகின்றனென்று உணர்க. புறத்தே உலகத்திலும் அகத்தே உடம்பினிடத்தும் இறைவன் இங்ஙனம் திருக்கூத்து இயற்றும் இயல்பு நமது உடம்பின்கண் நிகழும் நிகழ்ச்சிபற்றித் துணியப்படும். எல்லா உயிர்களும் விழித்திருக்கையில் தலையின்கண் உள்ள முனையைப் பற்றிக்கொண்டு ஸ்புல உணர்வுகளும் அவற்றின் வழிவரும் பகுத்துணர்வும் உடையனவாய்ப் பேர்தருகின்றன; மற்றும், உறக்கம்வந்து கூடு

மிடத்தோ முகாயைவிட்டுக் கீழ்இறங்கி நெஞ்சத்தாமரையின் அகத்தேசென்று ஓடுங்கிக் கிடக்கின்றன. உயிரின் உணர்வால் இயக்கப்படும் எல்லாக்கருவிகளும் உயிரின் உணர்வுமூலம் ஓடுங்கி எல்லாம் இருண்டு கிடக்கும் அக்காலத்தும் நமது உடம்பினுள் சுவாது, இயங்குவது யாதென்று உற்றாராயுமிடத்து நெஞ்சப்பை ஒன்றுமே பென்பது தெற்றெனப் புலப்படும். நெஞ்சத் தாமரையினகத்து நடைபெறும் இவ்வியக்கம் நின்றுபோமாயின் உறங்கச்சென்ற அயிர் திரும்ப விழியாது. இனி உயிர்விழித்திருக்குங் காலத்திலேயுங்கூட இந் நெஞ்சப்பையினியக்கம் நின்றுபோமாயின் உயிர் உடம்பின்கண் நில்லாது. இங்ஙனம் விழிப்பு உறக்கம் என்னும் இருவகை, நிலையினும் உயிரின் செயலாகவன்றி வேறு தனித்து நடைபெற்று உயிரை உடம்பின்கண் நிலைபெறுத்திவரும் இந்நெஞ்சப்பையின் இயக்கம் உயிரின் மேற்பட்ட இறைவனது ஆற்றலால் உத்தப்பட்டு வருகின்ற தென்பது இனிது விளங்குகின்றதன்றே. உயிர் உணர்வுஞ் செயலும் ஒருங்கிழந்து துயிலும் கள்ளிருளில் இறைவன் நெஞ்சத் தாமரை மூலின்று திருக்கூத்தியற்றும் இவ்வுண்மையினைத் தெளித்துக் காட்டுதற் பொருட்டே, தில்லைக் கோயிலில் கள்ளிரவில் அம்பலக்கூத்தனுக்கு வழிபாடு ஆற்றப்படுகின்றது. இந்நிலைவுகத்திற்கு நெஞ்சத்தாமரையாய் வயங்குவது தில்லைக்கோயி லொன்றுமேயாகலான், அதன் வெளியினே ஐயப்பற்றும் அருட்கூத்து சுவாது நடைபெறுநிற்கும். என்னக்கோயில்கள் உடம்பின்கண் உள்ள எண்ணுறுப்பு கள்போல வேறுவேறிடங்களில் அமைக்கப்பட்டிருத்தலால், கள்ளிரவில் அவற்றினுள்ளிருக்குந் திருவுருவங்களுக்கு வழிபாடு ஆற்றப்படுவதில்லை.

இங்ஙனம் கள்ளிருளில் ஆடும் இறைவன் திருக்கூத்தியிரியல்பு தில்லைக்கண் மேலே காணப்படும் என்பார் 'தில்லை யுட்கூத்தனே' என்றார்.

இறைவன் தயிழின்பொருட்டும் தயிழுணர்ந்த அன்பர் பொருட்டும் பல்வகைத் திருவிடையாடல்களும் இயற்றுதற்கு இடையாயதுபற்றத் 'தென்பாண்டி காட்டானே' என்று

கூறினார். பிறுண்டும் “பாண்டிராடே பழம்பதியாகவும்” என்பர்.

இச்சிவபுராணத்து முதற்பத்திகளின் அடைவு மேலே காட்டினுமாகவின் எணையடிகளின் இயைபு சுண்டுக்காட்டுகின்றோம்.

முதற் பத்திகளால் இறைவன் நிருவடிகட்கு வாழ்த்தும் வெற்றியும் கூறிய அடிகள் ‘சசனடிபோற்றி’ என்பது முதல் ‘மலைபோற்றி’ என்பது ஈறாக வணக்கங்கூறினார். அதன்பிற ‘சிவன் அவன்’ என்பது முதல் ‘உரைப்பனியான்’ என்பதிறு வறுபொருளுரைத்தார். நான்முகத்துரைக்கப்படுவதாகிய மங்கலவாழ்த்து வாழ்த்தும் வணக்கமும் வறுபொருளுரைத்தலுமென மூவகைப்படுமாதலின் இந்நூலுக்கு மங்கலவாழ்த்துப்போல் நிற்பனவாகிய இவ்விருபத்திகளானும் அவற்றை முறையே கூறினார். அந்நேல், வாழ்த்திற்கும் வணக்கத்திற்கும் இடையே வெற்றியொன்று கூறினாரெனின், வெற்றித்திறம்படக்கூறுதலும் வாழ்த்தேயாகவின் அநுவேறன்றென்க.

மங்கலவாழ்த்தின்பிற கூறப்படுவதாகிய ‘அழவையடக்கம்’ ‘கண்ணுதலான்’ என்பது துவங்கி ‘நின்பெருஞ்சீர்பொல்லாவியேன் புகழமுரென்றறியேன்’ என்பதனார் கூறினார்.

அதன்பிற ‘புல்லாகி’ என்பது துவங்கி “எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்தினைத்தேன் எம்பெருமான்” என்பது ஈறாக உயிர்கள் ஓரறிவு நிகழ்தற்கு இடமான உடம்பிலிருந்து ஆறறிவு விளக்கத்திற்கு இடஞ்செய்யும் உடம்புகள் வரையிற் புகுந்து புகுந்து மேல்வருமாறு விளங்கக் கூறினார். உடம்புகள் இங்ஙனம் ஒன்றினொன்று சிறந்த அமைப்புடையவாய் வரும் இயல்பினை இஞ்ஞன்றை உடம்புதால் வல்லார்தெரிய ஆராய்ந்து ஒதினும், பண்டைக்காலத்தில் இதனை நம் திருவாதவூரடிகள் போல் விளங்கக்கண்டு கூறினார் அரியர். அது

“வாழ்த்து வணக்கம் வறுபொருளிவற்றினென் நேற்புடைத்தாகி முன்வாலியன்ற” என்பது தண்டியலங்காரம்.

வேயுமன்றி, உயிர்களின் அறிவு விளங்குந்தாதத்திற்கு ஏற்ப உடம்புகளும் மேன்மேற்சிறந்த அமைப்புடையனவாய் வருமென்பது அடிகள் கருத்தாக, இக்கருத்தறியாத இஞ்ஞானை உடம்புதூலார் உயிரின் அறிவு வளர்ச்சியினை அறவேவிடுத்து உடம்புகள் மேன்மேற் சிறந்த அமைப்புடையவாய் வருதலைப் பெரிதும் ஆராப்த் துரைத்து, நெல்லைவிட்டு 'உமிக்குற்றிக் கைசலிப்பாரோ' டொப்பராயினார். அதுகிடக்க.

அதன்பின், 'மெய்யே புன் பொன்னடிகள் கண்டின்று விடுந்தேன்' என்பதனால் பிறவிகளில் உழன்று தூயராயினார்க்கு இறைவன் தன் திருவடிப்பேறு நல்கி ஆண்டு கொள்ளுமாறும், 'உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்காரமாய் நின்ற 'மெய்யா' என்பதனால் அங்ஙனம் அவன் திருவடிதலைக்கூடுவார்க்கு அவன் தமதகத்தே ஓங்காரவுருவாய் நிற்கக் காணுமாறும், 'வேதங்கள் ஐயாவெனவோங்கி' என்பதனால் இவ்வாறு தூயராயினார்க்கல்லது ஆரியநான்மறைகளாலும் அவன் அறிப்பப்படாதவாறுங் கூறினார்.

அதன்பின் 'வெய்யாய்' என்பது துவங்கி 'நல்லறிவே' என்பதிறுத இறைவன் வெம்மை தன்மை மெய்யொளி இன்பம் அறிவு என்னும் இயல்புகள் உடையதைக் கூறினார். இவை தூயரானார்க்குமட்டுமே விளங்குதலின் மேலதனோடு இயைபுடையவாயின.

அதன்பின் 'ஆக்கம்' என்பது துவங்கி 'பிறந்த பிறப்பாக்கும் எங்கள் பெருமான்' என்பது ஈறாக இறைவன் ஐந்தொழிலியற்றி உயிர்களைத் தூய்மைசெய்து அவர்க்குப் பேரின்பம் நல்கி அவர்க்குப் பிறவியறுக்குமாறு கூறினார். மேற்கொன்ன இயல்புகளுடைய முதல்வன் அவ்வியல்புகளை உயிர்களிலும் விளைவித்தல் வேண்டி இங்ஙனஞ் செய்தல் கூற்றாகலின் இவை முன்னையவற்றோடு இயைபுடையவாயின.

அதன்பின் 'நிறக்களோர் ஐந்தடைபாய்' என்பது முதல் 'தாயிற்சிறந்த தயாவானதத்துவனே' என்பதிறுத இறைவன் உயிர்களைப் பற்றிய இருளைத் தொலைத்தற்

பொருட்டு ஐந்தொழிலியற்றிச் செய்யும் பேருதவியை நினை யாமல், அவன் றந்த உடம்பினைத் தீமைசெய்தற்கு வாயி லாக்கி அவர் அவனை மறந்து நிற்குமிடத்தும் அவன் அவர் மாட்டுவைத்த இரக்கத்தால் வலியவந்து ஆட்கொண்டரு ளும் பேரருட்டிற்றத்தைக் கூறினார்.

அதன்பின் 'மாசற்றசோதி' என்பது முதல் 'உடை யானே' என்பதற்கு அத்துணை அருட்களஞ்சியமான ஐயனை அவன் எல்லாமாயும் அல்லவாயும் நிற்கும் பல பண்புகளையும் எடுத்துரைத்து வழுத்துமாறு கூறினார்.

இனி 'வேற்றுவிசார விடக்குடம்பு' என்பது முதல் 'பல்லோரும் ஏத்தப்பணிந்து' என்பதற்கு அவனால் அடிமை கொள்ளப்பட்டு அவனை வழுத்தி அவனோடு ஒன்று கூடப் பெற்றார்க்கு, இனியிவ்வுடம்பாற் பெறக்கடவது வேறின்மை யானும் கரையிகந்த அவனது இன்பவெள்ளத்திற் றிகேத் தற்கு இஃதொருதடையா யிருத்தலானும் இவ்வுனுடம்பை அவ்னருளால் விடவேண்டுமென்பதும், விழிப்பினும் உடக் கத்தினும் அவன் இவ்வுடம்பின் கெஞ்சத்தாமரைக்கண் நின்று ஓவாது இயக்கி உயிரை உடம்பின்கண் நிலைபெறச் செய்து வருதலின் அவனே இவ்வுயிரையும் உடம்பையும் வேறு படுக்கற்பாலன் என்பதும், பின் நான்கடிகளால் இத் திருவாசகச் செந்தமிழ்ப்பாடல்களின் பொருளுணர்ந்து சொல்வார்க்குச் சிவனடிக்கீழ் வைகுங் பெரும்பயன் வரு மென்பதும் கூறினார்.

இது கடவுட்பராய முன்னிலைக்கண்வந்த பாடரீண் பாட்டு

“ஒருபொருள் துதலிய வெள்ளடி இயலாற்

றிரிபின்றி வருவது கவிவெண் பாட்டே” என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனா ராகலின் * இஃது அவ்வாறுவந்த கவிவெண்பாட்டு.

இரண்டாவது

கீர்த்தித்திருவகவல்

(சிவனது திருவருட்புகழ்ச்சி முறைமை)

தில்லையில் அருளிச்செய்யப்பட்டது.

சிவபெருமான் காணவுங் கருதவும் படாத தனது
இபற்கைமைத், தன்னை ஓவாது நினைந்துருகும் அன்பர்க்குக்
காணவுங் கருதவும் ஆம்படி வைத்தற்பொருட்டு எழுந்த
பொருட்டிறத்தால் ஆங்காங்கு அம்மெய்யடியார்க்குத் தனது
அருட்டிருவுருவுகாட்டி அவரை ஆண்டருளின அருட்
பான்மைமைப் புகழ்ந்து இத்திருவகவலில் திருவாத வுரடி
கள் அருளிச்செய்கின்றாராகவின் இது 'கீர்த்தித்திருவகவல்'
என்னும் பெயர்த்தாயிற்று,

தில்லையுதர் ஆடிய திருவடி

பல்லுமிர் எல்லாம் பயின்றனன் ஆகி

எண்ணில் பங்குணம் எழில்பெற விளங்கி

மண்ணும் வின்னும் வானோர் உலகும்

நுன்னிய கல்வி தோற்றியும் அழித்தும்

என்னுடை இருளை ஏறத் தூர்த்தும்

அடியார் உள்ளத்து அன்பு மீதுராக்

குடியாக் கொண்ட கொள்கையுஞ் சிறப்பும்

தில்லையுதர் — தில்லையென்னும் பழைய ஊரின்கண்,
ஆடிய திருஅடி—நடம் இபற்றிய அழகிய அடியால், பல்
உயிர் எல்லாம் பயின்றனன் ஆகி—பலவேறு உயிர்கள் எல்லா
வற்றினுள்ளும் இடையிடாது ஆடுவானாகி, என்னில் பல்
குணம் எழில்பெற விளங்கி—அளவு குறிக்கப்படுதல் இல்லாத
தன்மையுடைய குணங்களும் எழுச்சிபெற விளங்கி, மண்ணும் வின்
னும் வானோர் உலகும் தில்லையுத்திலும் வானுலகத்திலும்
தேவதாச உபதாரர் என்ன உலகங்களிலும், நுன்னியகல்வி
தோற்றியும் அழித்தும்—செறிந்த கல்விப்பொருளைத்

தோற்றவித்தும் பின்னர் அதனை அழித்தும், என்னுடை இருளை, ஏறத் தூரந்தும்—என்னுடைய அறிவைப்பற்றிய அறியாமையிருளை முற்றும் எறிந்தும், அடியார் உள்ளத்து அன்புமீதூர—அடியவர் உள்ளத்தில் அன்பு நெருங்க, குடியாக்கொண்ட கொள்கையும் சிறப்பும்—குடியிருப்பாகக் கொண்ட விரதமும் தலைமையும் என்றவாறு.

முதூர்—முதுமைஊர், பழமையாகியஊர். தில்லைமாநகர் இந்நிலவுலகத்திற்கு நெஞ்சத்தாமரை போன் நிருத்தலின் உயிர்களினகத்தேயுள்ள நெஞ்சத்தின்கண் இறைவன் ஓவாது நடமியற்றுமாறுபோல இதன்கண்ணும் பண்டு தொட்டுத் திருக்கூத்து இயற்றுதலின் இதனைப் பழையஊர் என்றார்.

இனி உயிர்களின் அகத்தேஇயற்றுந் திருக்கூத்து முந்தியதோ அன்றிப்புறத்தே தில்லையம்பலத்தில் இயற்றுந் திருக்கூத்து முந்தியதோவென்று ஆராய்ந்து பார்ப்புழி உயிர்கள் உடம்பினுட்புகாது இருளிற்கிடந்த அக்காலத்தும் தில்லையம்பலக் கூத்து நிகழ்தலானும், உயிர்கள் உடம்பை விட்டுவிட்டுப்போக ஆண்டு நடைபெறுந் திருக்கூத்து இடையறவுபடுதல் போலாது தில்லைக்கண் நிகழுங்கூத்து எஞ்ஞான்றும் ஒரு பெற்றித்தாய் நடைபெறுதலானும் ஆண்டு ஆடிய திருவடியினாலேயே பின்னர், உடம்பினுட்புகும் உயிர்கள் பொருட்டு அவற்றின் நெஞ்சத்தாமரைக் கண்ணதான வெளியிலே அதனை இடைவிடாது இயற்றுவான் என்பது நெரிப்பாரீ 'தில்லைமுதூர் ஆடியதிருவடி, பல்லுயிரெல்லாம் பயின்றனனாகி' என்றருளிச் செய்தார்.

பயிலுதல்-இடைவிடாது ஒன்றனைச் செய்தல்; "தில்லைச் சிற்றம்பலத்துப், பயில்கின்ற கூத்தன்" என்பதற்குத் 'தில்லைச் சிற்றம்பலத்தின்கண் இடைவிடாதாடுகின்ற கூத்தையுடையான்' என்று பேராசிரியருரை கூறுதல் காண்க.*

பல குணங்களாவன ; 'தன்வயத்தனாதல், தூய அடம்பினனாதல், இயற்கை யுணர்வினனாதல், முற்றுமுணர்

* திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார், ௧௮.

தல், இப்பலபாகவே பாசங்களினிங்குதல், பேரருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வாய்மையின்புழைடைமை எனவியை' * என்று பரிமேலழகியார் காட்டிய எண் குணங்களும். “எட்டு வான்குணத்திசென்மன்றனை” என்று திருநாவுக்கரசு நாயனாரும், “இரும்புபர்த்த முவிழைபருலத்தினுனை யிறையவனை மறைபவனை பென்குணத்தினுனை” என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் அருளிச்செய்தமை காண்க. இக்குணங்களினிருப்பு ஒருவாற்றான் அறிப்பப்படுவதல்லது அவற்றின் பரப்பும் எல்லையும் எவரானும் அறிப்பப்படாமையின் ‘எண்ணில் பல் குணம்’ என்றார். உயிர்களை உடம்புகளிற்றுக்குத்தி உலகங்களில் நடைபெறவிட்டு அவற்றிற்கு அறிவை எழுச்செய்த பின்னன்றே அவை இறைவற்கு எண்குணம் உண்மையை அறிவ வாயின. மற்ற அவ்வுயிர்கள் பிறவிக்கு வாராமல் ஆனவ விருளிலேயே அமுர்த்திக்கிடந்தனவாயின் இறைவற்கு அக் குணங்கள் உளவாதலை அறிவார் யார்! முதல்வன் உயிர்கள் பொருட்டு இப்பற்றும் ஐந்தொழின்முடித்தான் அவை அறிவு விளங்கி அவன் குணங்களின் விளக்கத்தை அறிதல்பற்றிப் ‘பல்லுயிரெல்லாம் பயின்றனனாகி’ என்பதன்பின் ‘எண்ணில் பல் குணம் எழில்பெற விளங்கி’ என்று அருளிச்செய்தார். ‘யின்’ என்பது நிலவுலகத்திற்கு நேரே மேல் உள்ள இந்தியன் நாடு; இந்தியன் மழைக்கடவுளாதலின் மேகமண்டி லமே இந்தியனுடென்று புனைந்துரைக்கப்படுகின்றது.

‘வானோர் உலகு’ என்பன நான்முகன் திருமால் உருத்திரர் சிகண்டருத்திரர் அநந்தர் சதாசிவர் முதலான கடவுளர் உலகங்கள்.

மன்னும் பிள்ளையுப வானோருலகும் உள்ளாரிற் சதாசிவர் அநந்தர் முதலாயினார்க்கு உள்தின்றும், சிகண்டருத்திரர்க்கு நேர்தின்றும், திருமால்முதல் மண்ணுலகிலுள்ள மகத்தான மறைபோர்க்கெல்லாம் குருவடிவில் நின்றும் இறைவன் ஒருவனே எல்லார்க்கும் கல்விபறிவினைத் தோற்று விப்பானென்பது

“ நன்னெறிவிஞ் ஞானகலர் நாடுமலம் ஒன்றினையும்
அந்திலையே உண்ணின் றறுத்தருளிப்—பின்னன்பு
மேவா விளங்கும் பிரளயா கலருக்குத்
தேவாய் மலகன்மந் தீர்த்தருளிப்—பூவலயந்
தன்னின்று நீங்காச் சகலர்க் கவழ்போல [வனுக்
முன்னின்று மும்மலந் தீர்த் தாட்கொள்கை—அன்ன
காதிகுண மாதவினால்” என்னும் போற்றிப் பண்ணெடைத்
திருமொழியால் இனிது விளக்கப்பட்டமை கண்டுகொள்க.

பற்று அருத உயிர்களை மீண்டும் மீண்டும் மலத்தில்
ஒடுக்குமிடத்தும், பற்று அற்ற உயிர்களைத் தன்திருவடிக்கட்
கூட்டுமிடத்தும் தோற்றிய கல்விப்பொருள் அத்துணையும்
அழித்தலின் ‘ துன்னிய கல்வி தோற்றியும் ’ என்பதனோ
டமையாது, ‘ அழித்தும் ’ என்றுங் கூறினார்.

ஏறத்தார்த்தம்—முற்றும் எறிந்தும் ; எறிதலாவது உயி
ரைப்பற்றிய ஆணவத்தைப்பறித்து அப்பால் விசுதல். ‘ தூந்
தும் ’ என்பது இப்பொருட்டாதல் “ வளிறுரந்தக் கண்
னும் ” என்பதன் உரையிற்காண்க :

மீதூர-நெருங்க; அன்பு நெருங்குதலாவது மிகுதியாய்
எழுந்துதா னிருக்குமிடம் போதாமை நெரிதல். இப்பொ
ருட்டாதல் “ இடங்கழி நெருங்குதல் மீதூரலாகும் ” என்
னும் பிங்கலந்தைச் சூத்திரத்திற் காண்க.

‘ கொள்கை ’ விரதம் எனப் பொருள் படுதலை “ ஆன்ற
கேள்வியடங்கிய கொள்கை ” என்பதன் † உரையிற்காண்க.
இனிக் “ கொள்கையினிருந்த ” என்பதற்குத் ‘ தியானத்தோ
டிருந்த ’ எனவும் ‘ துன்பம் உறுதிருந்த ’ எனவும் பொரு
ளுரைப்பர் அடியார்க்கு நல்லார். சிறப்பு.- தலைமை ; இப்
பொருட்டாதலை “ உலகமொடு நிலைய பலர்புகழ் சிறப்
பின் ” என்பதன் உரையிற்காண்க §

மன்னு மாமலை மகேந்திரமதவிற்
க0 மென்ன ஆகமந் தோற்றுவித் தருளியும்

* புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, கூ, ௧௨ † புறநானூறு, ௨௧.

‡ சிலப்பதிகாரம், ௧௪, ௧௩. § புறநானூறு, ௭௨.

மன்னுமர்மன் மகேந்திரம் அதனில்—சீலைபெற்ற பெரிய
மலையாகிய மகேந்திரத்திலிருந்து, சொன்ன ஆகமம்—முன்
ஒருகால் உமைப்பிராட்டியார்க்குச் சொல்லிய ஆகமநூல்
கடா, தொற்றுவித்தருளியும்—மீண்டும் வெளிப்படுத்தருளி
யும் என்றவாறு.

மகேந்திரமதனிற் றோற்றுவித் தருளியும் என்று
இயைக்க.

பண்டொருகால் இறைவன் மலையையன் பாவைக்கு
ஆகமம் என்றும் அறிவுதாற்பொருள்களை எடுத்து அறி
யுறுப்ப, அவன் அவற்றைக் கருக்தான்றாது, கேட்டனளாக,
இறைவன் அதுகண்டு பெரிதும் வெகுண்டு 'நீ நம்மை
மகன்று ஸ்லைஞர்க்குமகனாய்ப் பிறந்திடுதி' என்று சபித்
தாரைத்தான். அன்னையை ஐயன் இங்ஙனஞ் சபித்துக்
கூறக்கேட்ட மூத்தபிள்ளையார் பெருஞ்சீற்றமுடையாய்ப்
போந்து இறைவன் திருக்கையிலிருந்த அவ்வாகமநூல்களைப்
பற்றிப் பிடுங்கிக் கடன்மீதெறிந்திட்டார். இளைப்பிள்ளை
யாரும் அங்கனமே கடுஞ்சினமுடையாய்ப்போந்து அவ்
வாகமங்கனிற் சிலவற்றைப் பறித்தெடுத்துக் கிழித்தெறிந்
திட்டார். இவைபெல்லாங்கண்ட இறைவன் சினந்து இளைய
பிள்ளையாரைபோக்கி 'நீ நம் கையிலுள்ள நூலை வாங்கிக்
கிழித்தெறித்தமையால் மூரை வானிகனுக்கு ஒருமுங்கைப்
பிள்ளையாய்ப் பிடுத்தி' எனவும், அதன்பின் நந்திதேவரை
போக்கி 'நீ இவ்விருவனாயும் உள்ளே புதுவித்தமையாற்
படவிற் சதவாயினுப்பிடுந்து அங்கெறிப்பப்பட்ட ஆகமநூல்
களைச் சமத்து உலவதி' எனவும் சாபஅரை கூறினானாகச்,
சாபம் சற்ற அம்மூவரும் பிடுங்கி இறைவனை இறைஞ்சி அச்
சாபகிரிவினைபுச் சூதையிப்பாத். தானே நிலமிசைவந்து
எல்லாருங்காண அப்பையரைத் திருபனஞ்செய்து நந்தியை
புட்டகொன்ன இசைத்தருளினன். பின்னர் அம்மையவ்ளஞர்
போவாக்குத்திருமகனாய்ப்பிடுங்கி, மூதி கொடிய கறவாய்க்
கடவிற்றோன்ற வடவிசுவார்க்கு அத்தொழில் கடவாவாறு
நான். மத்த உலாடவதாயிற்று. அம்மைய மக்ககப்பருவத்தி
ன் அனதனைப்பானே, 'கடலில் அடங்கா மகனாய் கொடுஞ்

சுறவைப் பிடித்துத் தருவாற்கு என் மகளை மணஞ்செய்து
கொடுப்பல்' என்று வணைஞர்கோன் ஓர் உறுதிச்சொற் பிறப்
பித்தான். மறஞ்சிறந்தார் பலர் அச்சுறவினைப்பிடிக்க முயன்
றும் ஆகாமே சிலநாட்கள் கழியாநிற்பக், கடை முறையாய்
இறைவனே கண்ணுமனமுங் கவரும் ஓர் இளவலைஞனுய்த்
தோன்றி அச்சுறவைப் பிடித்து அம்மையை வதுவை
அயர்ந்தனனென்று பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி திருவிளை
யாடற்புராணங் கூறாநிற்கும் *. இவ்வாறு கடலினின்றுப்
மீட்ட ஆகமநூற்பொருளை இறைவன் மகேந்திரமாமலையி
லிருந்து மறித்தும் அறிவுத்தருளினானென அடிகள் பின்னுங்
கூறுவர்; பெரும்பற்றப்புலியூர்நம்பி திருவுத்தரகோச மங்கையி
லிருந்து அதனைத் திரும்பவும் அறிவுறுத்தருளினானெனக்
கூறுவர்; இவ்விரண்டனுள் அடிகள் கூறுவதே கொள்ளற்
பாலதென்க.

மகேந்திரமாமலை வடக்கே கஞ்சநாட்டில் பிருகாம்
பூருக்குத் தென்மேற்கில் முப்பத்திரண்டு நாழிகை வழி
கழித்திருக்கின்றது; அங்கே சிவபிரான் திருக்கோயில்கள்
பல பழுதுபட்டுக் கிடக்கின்றன.

கல்லாடத்துக் கலந்தினி த்ருளி

நல்லாளோடு நயப்புற வெய்தியும்.

கல்லாடத்து—கல்லாடம் எனலும் ஊரில், நலந்து இனிது
அருளி—திருவுருவிற்கலந்து' இனிது எழுந்தருளி, நல்லா
ளோடு—உமைப்பிராட்டியாரோடு, நயப்புறவு—இன்பம்,
எய்திபும்—அடைந்தும் என்றவாறு.

‘கல்லாடம்’ ஒருசிவதலம்.

‘நயப்புறவு’ இன்பம் எனப்பொருள்படும் நயம் என்
னுஞ் சொல்லிற்கோன்றியது.

பஞ்சப் பள்ளியிற் பான்மொழி தன்னொடும்

எஞ்சா திண்டும் இன்னருள் விளைத்தும்.

* பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி வயற்றிய திருவிளையாடல் பாஞ்
சோதி முனிவர் ஓயற்றிப் திருவிளையாடலினும் பழமைமுடையதாச
ல்குறும், பெரும்பான்மையும் வரலாற்றாணமை எழுவாது கூறுதலி
னாலும் அதனைப் மேற்கோளாகக் கொள்வோமாயினேம்.

பஞ்சப்பள்ளியில்—பஞ்சப்பள்ளி யென்னும் ஊரில், பால் மொழி தன்னொடும்—பால்போலினிய சொற்களையுடைய உமைமயனோடும், எஞ்சாது சுண்டும்—குறையாது நிறையும், இன்புருள்வினைத்தும்—இனிய அருளை வினைத்தும் என்ற வாறு.

‘சுண்டும்’ திறைதலெனப் பொருள்படுதலை “சுண்டிய கேள்வியவர்” என்பதற்குப் பரிமேலழகியார் கூறியவுரையிற் காண்க. *

௧௩. கிராத வேடமொடு கிஞ்சகவாயவன்

விராவு கொங்கை நற்றடம் படித்தும்

கிராத வேடமொடு—வேட கோலத்துடன், கிஞ்சக வாய வன்—முருக்கு மலர்போற் சிவந்தவாயினையுடைய உமை யானின், விராவு கொங்கை நல்தடம் படித்தும்.—ஒன்றோ டொன்று கலந்த முனைகளாகிய நல்ல குளத்தில் தோய்ந் தும் என்றவாறு. இஃது அருச்சுனன் தவங்கிடந்த ஞான்று ஆவன்பொருட்டு மேற்கொண்டதென மகாபாரதங் கூறும்.

‘கிராதன்’ வேட்டுவன் எனப்பொருள்படும் ஒருவடசொல். ‘கிஞ்சகம்’ முள்முருக்கம் பூவினை யுணர்த்தும் ஒருவடசொல்.

விராவுதல்—கலததல்; “பன்மணிக்குவை யொடும் வினாதி” என்றார் புறத்திலும்†

தடம்—பெருமை, சுண்டுப் பெரியஞாள். என்னும் பொருளில் வந்தது. “தடவுங் கயவு நனியும் பெருமை” ‡ என்றார் ஆசிரியர் தோல்காப்பியனர்.

படிதல்—தோய்தல், குளித்தல், இப்பொருட்டாதல் பிங்கலத்தைப் காண்க. கொங்கை வருடுதலாற் பிறக்கும் இன்பத்தினைக் குளமாக உருவகப்படுத்தினார் என்க.

கேவேடர் ஆகிக் கெளிந்து படுத்தும்

மாவேட்டாகிய ஆகமம் வாங்கியும்

மற்றவை தம்மை மகேந்திரத் திருக்

௧௪. அந்த லும் முகங்களாற் பணித்தருளியும்;

கேவேடர் ஆகி—வடகுர் ஆகி, கெளிந்துபடுத்தும்—கெளிற்று

நித்தூங்கி, ௧௧௭. † பதாநாறு, ௧௧௨. ‡ தோல்காப்பி யம், உரியல், ௨௨.

மீனை வீழ்த்தியும், மாவேட்டு ஆகிய ஆகமம் வாங்கியும்—
பெரிய விருப்பத்தினைத் தருவனவாகிய ஆகமநூலை அதன்
பால் நின்று மீட்டும் வாங்கியும், மற்ற ஆவை தம்மை—
அங்ஙனம் வாங்கிய ஆகமநூல்களை, மகேந்திரத்து இருந்து—
மகேந்திரமாமலையிலிருந்து, உற்ற ஐம்முகங்களால் பணித்
தருளியும்—பொருந்திய தன் ஐந்து முகங்களாற் சொல்லி
யருளியும் என்றவாறு.

வலைஞன் எனப்பொருடருவதாகிய 'கேவர்த்த:' என்
னும் வடசொல் 'கேவேடர்' எனத்திரிந்தது.

இறைவன் வலைஞனாய்ச்சென்று படுத்தது சுறவுமீ
னென்று திருவிளையாடற் புராணங் கூறுமாயினும், அடிகள்
அதனைக் கெளிற்றும்மென்று கூறுதலின் அடிகள் கூற்றே
கொள்ளற் பாலதாம் என்க.

படுத்தல்—வீழ்த்தல்; "எறிந்து களம்படுத்த" என்புழி
இப்பொருட்டாதல் காண்க.

'வேட்டு' விருப்பம் எனப்பொருள்படுதலை "உயர்ந்த
வேட்டத்துயர்ந்திசினோர்க்கு" என்பதனுரையிற் காண்க +
உண்மையறிவு பெறவேண்டினோர்க்கு அதனை விளக்கித் தன்
பால் அவர்க்குவிருப்பம் மேன்மேல் எழச்செய்தலின் ஆகம
நூலுக்கு இங்ஙனம் அடைகொடுத்தோதினார்.

இறைவற்கு ஐம்முகங்கள் இவை என்பது "சத்தியோ
சாதம் வாமம் அகோரம், தற்புருடம் +சானமென ஈசர்க்
கைம்முகம்" என்னுந் திவாகர குத்திரத்திற் காண்க. இறை
வற்கு ஐம்முகங்கள் உண்டென்னுங் கொள்கை மிகப் பழமை
புடைய தென்பது "ஈசானஸ் ஸர்வவித்யாநாம்"† எனவும்,
"தத்புருஷாய வித்மஜே"‡ எனவும், "அகோரோப்ய:"
|| எனவும், "வாமதேவர்யநம:" § எனவும், "ஸத்யோ
ஜாதம் ப்ரபத்யாமி" § எனவும் போர்த் தைத்திரிய ஆரணியக
மறைமொழிகளால் நன்கு தெளியப்படும். இவற்றுள்,
ஈசானர் என்பது, சிறு மகாரின் முகம்போல்வதாய்த்

* புறநானூறு, கக. † புறநானூறு, உகச.

‡ தைத்திரிய ஆரணியகம், கய, உக, கக, § கய உய, கூடி.

|| கய, கக, கௌ. § கய, உக, கூ. § கய, கவ, கூடு.

தூய பளிங்கின் ஒளியை யுடைத்தாய் எக்காலும் வட
கிழக்கை நோக்கியபடியாய் உச்சிமேல் இருப்பது; இவ்
ஈசான முகத்தின்கீழ், இஈசுரர்க்குரிய முகம்போல்வதாய்க்
கோங்கம்பூவின் நிறம்வாய்ந்து கிழக்கு நோக்கி விளங்குவது
தற்புருடம் என்னும் முகமாம்; கண்டாண் அச்சுறுத்தும்
இயல்பினதாய்க் கிழ்நாலும் தாடியும் புறந்தோன்றும் எயி
றும் உடைத்தாய்க் கறுத்து முதியோர் முகம்போன்று வலத்
தோண்மேல் தெற்கு நோக்கியபடியாய் இருப்பது அகோர
முகமாம்; மாதர் முகம்போல்வதாய் வெட்சிப்பூவின் நிறம்
வாய்ந்து இடத்தோண்மேல் மிளிர்வது வாமதேவமுகமாம்;
பிடரிமேல்கின்ற அரசர் முகத்தை ஒத்துப் பால்போற்
றிகழுவது சத்தியோசாதம் என்னும் முகமாம். இவ்வாறு
சிவநாமோத்தரம் கூறுதலை

உச்சிமுகம் ஈசானம் ஒளிதெளியப் பளிங்கே
உத்தரபூ ருவதிசையை நோக்கியுறும் உகந்தே,
உச்சயித்த முகத்தின்கீழ்ப் பூர்வதிசை நோக்கி
உகமுமுகம் தற்புருடம் கோங்கலர்போல் நிறமே,
அச்சுறுத்தும் அகோரமுகம் அறக்கரிது கராளம்
அவிழ்தாடி வலத்தோளில் தென்னோக்கி அமரும்,
செச்சைநிற தெரிவைமுகம் இடத்தோண்மேல் வாமம்,
சிறுபுறத்தின் முகஞ்சத்தி யோசாதம் திகழ்வால்” என்
னும் அதன் செய்யுளாற் காண்க. இனிச் சதாசிவரூபம் என்
னும் அல் கன்ம சாதாக்கியமாகிய தற்புருடமுகம் கிழக்கு
நோக்குவதென்றும், கர்த்திருசாதாக்கியமாகிய அகோர
முகம் தெற்குநோக்குவதென்றும், மூர்த்திசாதாக்கியமாகிய
சத்தியோசாதமுகம் வடக்கு நோக்குவதென்றும், அமூர்த்தி
சாதாக்கியமாகிய வாமதேவமுகம் மேற்கு நோக்குவதென்
றும், சிவசாதாக்கியமாகிய ஈசானமென்னும் ஊர்த்துவ
முகம் நான்கு திக்கும் நோக்குவதென்றும் கூறுதலை,

“இஃதத் தீயான எழிற்றிரு மேனியில்

ஐந்து சாதாக்கியம் அடையும்படி

அவர்க்கமை தீழ்தென் வடமேற் நிசையிசை

நோக்கிய முகங்கள் துவலருந் தொழிற்

சாதாங்கியம் ஐந்தென் றுரைக்கத் தகுமே
ஆம்முகம் ஐந்துஞ் சகனம் தாம்பொழு
தின்னணம் ஈசா னாதி எனப்படும்” என்னும் அதன்
குத்திரத்தால் உணர்க.

நந்தம் பாடியில் நான்மறை யேரனாய்
அந்தமில் ஆரியனாய் அமர்ந் தருளியும்.

நந்தம்பாடியில்—நந்தம்பாடி என்னும் ஊரில், நால்மறை
யோனாய்—நான்கு வேதங்களையும் உணர்ந்தோனாய், அந்தம்
இல் ஆரியனாய் அமர்ந்தருளியும்—ஈறில்லாத ஆசிரியனாய்
வீற்றிருந்தருளியும் என்றவாறு.

‘நந்தம்பாடி’ ஒரு சிவதலம்; நந்தம்பாடி எனப் பிரித்து
நமது ஊர் என்று பொருளுரைத்தலும் ஒன்று.

நான்மறையோன் என்பதற்கு நான்கு வேதங்களுக்கும்
பொருளாய் உள்ளவன் எனப் பொருளுரைப்பினும் ஆம்.

‘அந்தம்’ ஈறு எனப் பொருள்படும் ஒரு வடசொல்.

‘ஆரியன்’ ஆசிரியன், மேலோன் எனப் பொருள்படும்
ஒரு வடசொல்.

வேறுவேறு நூலும் வேறுவேறு நியற்கையும்

நூறுநூறுயிரம் இயல்பின தாகி

உரு ஏறுடை ஈசன்இப் புவனியை யுய்யக்

கூறுடை மங்கையுந் தானும் வந்தருளிக்

குதிரையைக் கொண்டு குடநாடதன்மிசைச்

சதுர்படச் சாத்தாய்த் தானெழுந் தருளியும்,

வேறு வேறு உருவும்,—வெவ்வேறு திருவுருவங்களும்,
வேறு வேறு இயற்கையும்—வெவ்வேறு தன்மைகளும்,
நூறு நூறுயிரம் இயல்பினது ஆகி—நூறு இலட்சம் இயற்
கையை உடையனவாக, ஏறு உடை ஈசன்—எருதினை ஊர்தி
யாக உடைய சிவபெருமான், இப்புவனியை உய்ய—இந்நில
வுலகத்திலுள்ளாரைப் பிழைப்பித்தல்வேண்டி, கூறு உடை
மங்கையும் தானும் வந்து அருளி—தன்னை ஒரு கூறாக
உடைய உமையும் தானுமாய் ஒருங்குபோந்தருளி, குதிரை
யைக்கொண்டு குட நாடு அதன் மிசை—குதிரைகளைச்

செலுத்திக்கொண்டு சென்று மேல்நாட்டின்மீது, சதுர்படச் சாத்தாய்த் தான் எழுந்தருளியும்—திறமை யுண்டாக வணிகர் குழுபோடு சேர்ந்து தான் எழுந்தருளியும் என்றவாறு.

இறைவன் தன்னை வழிபடும் அன்பர் வேண்டியவாறெல்லாம் உருவங்கள் மேற்கொண்டு அவர்க்கு அருள் செய்வானாகலின் அவனெடுக்கும் உருவங்களுக்கும் அவ் வருவங்களுக்குரிய இயல்புகளுக்கும் ஓர் அளவில்லை பென்று உணர்ந்துவார் அவை தம்மை 'நாறு நூறியிரம் இயல்பினதாகி' என்றருளிச்செய்தார். அங்ஙனம் வேறு வேறாய் எடுக்கும் உருவங்களிற் சிலவும் அவைபற்றிவரும் இயற்கைகளிற் சிலவும் அடிகள் இவ்வகவலில் முன்னும் பின்னும் கூறுகின்றாராகலின், இவ் அடி இரண்டும் அவற்றிடையே நின்று அவன்றன் அளவிலாற்றலை விளக்குதற்கு அமர்ந்தனவேன்க. எஞ்ஞான்றும் இறைவன் அன்பர்பொருட்டாகவே இங்ஙனம் பல்வேறு உருவங்களும் இயற்கைகளும் உடையனாவதல்லது, தன்பொருட்டு இவற்றுள் ஏதும் உடையனல்லன்; இஃது.

“உருமேனி தரித்துக்கொண்ட தென்றலும் உருவிறந்த அருமேனி யதுவுங்கண்டோம் அருவுரு வானபோது திருமேனி புபயம்பெற்றோம் செப்பியமுன்றும் நந்தங் கருமேனி கழிச்சவந்த கருணையின் வடிவுகாணே”
என்றுஞ் சிவஞானசித்தித் திருச்செய்யுளானும் உணர்ந்து கொள்ளப்படும்.

‘வேறு வேறுருவும் நாறு நூறியிரம் இயல்பினதாகி’ எனவும் ‘வேறு வேறுபற்கையும் நாறு நூறியிரம் இயல்பினதாகி’ எனவும் தனித்தனி சென்றியைதலின் இயல்பினவாகி என்று பன்மை வாப்பாட்டால் ஒதாமல் ‘இயல்பினதாகி’ என்று ஒருமை வாப்பாட்டாற்கறினார். உரு, இயற்கை என்னுஞ் சொற்கள் பன்மையிது இல்லாதனவாகலின் அவ்வாறு ஒருமைகளை எற்றத் குரியவாமென்க; இன்னோ என்னவெல்லாம்,

“ஒருமை சுட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி
புன்மைக் காகும் இடனும் ருண்டே” * என்பதனால்
அமைக்கப்படும்.

இனி “வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறு பல் குறிய”
† என்பதனால் ‘இயல்பினதாகி’ என்பதை இயல்பினதாக
என்றுதிரிக்க.

புவனி இடவாகு பெயராய் மக்களை உணர்த்திற்று.

உய்விப்ப என நிற்கற்பாலது பிறவினைப் பொருளை
யுணர்த்தும் வி எனும் ஈறுதொக ‘உய்ய’ என நின்றது ;
“குடிபொன்றிக் குற்றமுமாங்கேதரும்” என்புழிப்போல ‡.

மதுரைமாநகர் திருப்பெருந்துறைக்கு நேர்மேற்கே
யிருத்தலால் அது குடநாடென்று சொல்லப்படுவதாயிற்று.
திருப்பெருந்துறையிலிருந்து மதுரைமாநகர்க்கு இறைவன்
குதிரைத்திரள் கொண்டுபோந்தமைபற்றி இங்ஙனங் கூறி
ரை.

‘சதுர்’ என்பது திறமைப்பொருளை யுணர்த்தும் சதுர
என்னும் வடசொற் சிதைவு.

‘சாத்து’ வணிகர் கூட்டம் என்று பொருள்படுதலைக்
“கழுதைச் சாத்து” என்னும் பெரும்பாணாற்றுப்படைச்
சொற்றொடர்க்குக் “கழுதையிலே மிளகெடுத்துக்கொண்டு
போகின்ற திரள்” என்று நச்சினார்க்கினியர் கூறும் உரை
யிற் காண்க; “சாத்தொடுபோந்து” § என்பதற்கு அடியார்க்கு
நல்லாரும் “வாணிகச் சாத்தொடுபோந்து” என்று பொரு
ளுரைப்பர். இறைவன் வணிகர் திரளோடு போந்தமை
யினை

“அழகினுக் கழகார் மேனி ஆலவாய் அமுத வாயான்
பழுதில் சாத்தவர்கள் சூழப் பல்பெருஞ் சிறப்பிற்றோன்றிப்
பொழிலுல கனைத்துங்காணப் புரவினாற் கிைய மிக்க
செழியன்முன் குதிரையிட்ட திருவிளையாடல் கேண்மின்”
என்று பெரும்பெற்றப்புலியூர் நம்பி திருவிளையாடற் புராணங்
கூறுமாற்றாற் காண்க.

*தொல்காப்பியம், சொல், ௪௩௧. †தொல்காப்பியம், சொல், ௪௩௭.

‡தொல்காப்பியச் சூத்திரவிரூபி. §சிலப்பதிகாரம், ௧௧, ௧௧௦.

வேலம் புத்தூர் விட்டே றருளிக்
௧௦0 கோலம் பொலிவு காட்டிய கொள்கையும்
வேலம்புத்தூர்—வேலம்புத்தூரிலே, விட்டேறு அருளி—
வேற்படையினைக் கொடுத்தருளி, கோலப் பொலிவு காட்
டிய கொள்கையும்—நனது திருக்கோலச் சிறப்பினைக் காட்
டிய கோட்பாடும் என்றவாறு.

என்றது இறைவன் உக்கிராகுமாரற்கு வேற்படை நல்
கிய திருவினையாட்டினைக் குறித்தது. இது பெரும்பற்றப்
புலியூர் நம்பி இயற்றிய திருவினையாடற் புராணத்துட்
காண்க. இங்ஙனம் வேற்படை கொடுத்த இடமாதல் பற்
றியே அவ்வூர் வேலம்புத்தூர் என்று பெயர் பெறலாயிற்
றென்று உணர்ந்து கொள்க.

‘விட்டேறு’ என்னுஞ் சொல் வேற்படையினை உணர்த்து
தல் “சத்தி எலகம் உடம்பிடி குந்தம், விட்டேறு அரணம்
ஞாங்கர் அயில்வேல்” என்னுந் தீவாகரத்தாற் காண்க.

இதற்கு இவ்வாறு பொருளுரைக்க அறிவாதார் ‘விட்
டேறு அருளி’ என்னுஞ் சொற்றொடரை ஏறுவிட்டு
அருளி எனமாற்றி ‘ஏறுவிடுத்தருளியும்’ எனப் பொருள்
கூறுவர். இறைவன் ஏறுவிடுத்தருளினுனென்பது புராணங்
களுட் காணாமையின் அவ்வுரை கொள்ளாமென்பது.

‘கோலம் பொலிவு’ ஆறும்வேற்றுமைக் கண் மகரங்
கேட்டுக் கோலப்பொலிவு என நிற்கற்பாலது * எதுகை
நோக்கி “மெலிக்கும்வழி மெலித்தலாயிற்று †.

‘பொலிவு’ சிறப்புப்பொருட்டாதல் “தாழ்சடைப்
பொலிந்த அருந்தவத்தோற்கே” ‡ என்பத னுரையிற்
காண்க.

தர்ப்பணம் அதனிற் சாந்தம் புத்தூர்

விற்போரு வேடற் கித்த வினையும்

சாந்தம்புத்தூர்—சாந்தம்புத்தூர் என்னும் திருப்பதியில்,
விற்போரு வேடற்கு—யில்லாற் போர்த்தொழினைச் செய்

* தொல்பாட்டியம், எழுத்து, ௧௧0. † புறநானூறு, ௧.

‡ “ சொல், ௪0௩.

யும் வேடன் ஒருவனுக்கு, தர்ப்பணம் அதனில்—கண்ணாடியின்கண்ணே தோன்றி, ஈந்த விளைவும்—அவன் வேண்டிய தொன்றை வழங்கிய ஆக்கமும் என்றவாறு.

இது, வலந்தரும் வாளுங்கணையும் வேடற்குவழங்கியது போலும்.

‘தர்ப்பணம்’ கண்ணாடியினை யுணர்த்தும் ஒரு வட சொல்.

‘விளைவு’ ஆக்கம் எனப்பொருள்படுதலை “வேண்டிய பொருளின் விளைவு நன்கறிதற்கு” என்பத னுரையிற் காண்க *.

மொக்கணி அருளிய முழுத்தழன்மேனி
சொக்கதாகக் காட்டிய தொன்மையும்

மொக்கணி—கொள்ளுள்ள பையை, அருளிய—குதிரை வாயிற் கட்டும் பொருட்டு, முழுத்தழல்மேனி—முழுமையாகிய நெருப்பையொத்த திருமேனியை, சொக்கதாக—அழகாக, காட்டிய தொன்மையும்—பாண்டியற்குக் காட்டிய பழைய தன்மையும் என்றவாறு.

என்றது இறைவன் பாண்டியற்குக் குதிரை கொண்டு வந்த ஞான்று, தான் இவர்ந்துவந்த குதிரைக்குத் தீனி ஊட்டும்பொருட்டுக் கொள் முதலியன வேவுவித்து இட்ட பையைத் தானே எடுத்து அதன்வாயிற் கட்டுவானாய் அனற்பிழம்பை யொத்ததன் அருட்டிருமேனியைப் பாண்டியன் காணுமாறு காட்டிய அருட்பான்மையைக் கூறியது.

‘மொக்கணி’ கொள் முதலியன இட்டபை. “கழுவிப் பயறுங் கொள்ளுங் கடலையுந் துவரையோடு, முழுவதுஞ் சிறக்கவிட்டே மொக்கணி முட்டக்கட்டி” என றார் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பியும்.

‘அருளிய’ என்பது செய்யிப் என்னும் வாய்ப்பாட்டு விளையெச்சம்; அருளும் பொருட்டு என்று பொருளாம்.

*புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, க, ச.

†குதிரை கரியான திருவிளையாடல், *.

‘முழுத்தழல்’ அனற்பிழம்பு.

சொக்கு-அழகு ; இப்பொருட்டாதல் பிங்கலந்தையிற்
காண்க.

இனி, “ ஒருநாமம் ஓர் உருவம் ஒன்றும் இலா ” முதல்
வற்கு முழுத்தழல்போலும் மேனி உளதாக அடிகள் ஆண்
டாண்டு ஒதுதல் என்னையெனின் ; மக்களாகிய சிற்றயிர்
களாற் காணவுங் கருதவும்படாத இயல்பினனாகிய இறைவன்
அவர்மாட்டுவைத்த பேரிரக்கத்தால் தன்னை அவர் ஒரு
வாற்றினாயினார் தெளியக்கண்டு வழிபட்டு உய்தற்பொருட்
டுத், தான் அவர் கட்புலனெதிரே தன்னை விளங்கக் காட்டு
தற்கு வாயிலாய்கிற்பது அனற்பிழம்பு ஒன்றுமேயாம். மண்
புனல் அனல் வளி விசம்பு என்னும் ஐம்பெரும் பொருள்க
ளுள் அனலினையே தான் விளங்குதற்கு வாயிலாக அவன்
கோண்டவா நென்னையெனின் ; அனல் ஒன்றுமே இறைவ
னியல்பை ஒருபுடை பொப்பதாம். யாங்ஙனமெனின்,
இறைவன் அருளொளியுடையனாய் உயிர்களின் அகத்தே
யுள்ள ஆணவவல்லிருளைத் தூக்குமாறுபோல அனலும் ஒளி
யுடைப்பொருளாய் உயிர்கட்குப் புறத்தேயுள்ள பாயிருளைப்
பருகுதலானும் ; இறைவன் தான் என்றுந் தூயனாய்
கிருந்தே தூயவல்லா ஏனைப் பொருள்களையெல்லாந் தூய்மை
செய்தல்போல அனலும்தான் என்றுந் தூயதாயிருந்தே தன்
பாற்சார்ந்த தூயவல்லா எல்லாப்பொருள்களையும் எரித்துச்
சாம்பராக்கித் தூய்மை செய்தலானும் ; இறைவன் ஆக்கல்
காத்தல் அழித்தல் என்னும் முத்தொழில்கள் ‘பிரியுமாறு
போல அனலும் உடம்புகளைப் படைத்தற்கு வேண்டுமளவு
வெம்மையைத் தந்து படைத்தும், படைக்கப்பட்ட அவை
நிற்கவேண்டுகால எல்லையளவும் தனது வெம்மை மிகாதுங்
குறைபாடும் உலாவவைத்து அவற்றைக்காத்தும், அவற்
றின் காலவெல்லு கழிந்த துணையானே தனது வெம்மையை
மிகுத்தேனும் குறைத்தேனும் அவற்றை அழித்தும் முத்
தொழில் புரியக்காண்டலானும் ; இறைவன் ஒருவாயும் எரு
வாயுமிடத்து உயிர்களைப் பற்றப்படாமைபோல அனல்
‘கிடுகிடு’ அருவாய் மறைந்திருக்கும் முறுகக் கடைந்தவழி

அவ்விறகின்கட் புலனாய் உருவுகொளத் தோன்றியும் எவ
ரானும் எதனானும் பற்றப்படாத இயல்பிற்றாய் நின்றலானும்,
இறைவன் எல்லாவுலகங்களினும் எல்லாப் பொருள்களினும்
எல்லா உயிர்களினும் விசைநின்றல்போல அனலும் எல்லா
உலகங்களினும் எல்லாப் பொருள்களினும் எல்லா உயிர்களி
னும் ஊடுருவி நின்றலானும் அனல் ஒருவாற்றான் இறைவ
னியல்போடு ஒப்புமை யுடைத்தாதல் கண்டுகொள்க. இஃ
தல்லாத ஏனை நான்கு பொருள்களில் வளியும் விசும்பும் ஒரு
வாற்றானும் கட்புலனாகாத அருவப்பொருள்களாய்த் தம்
மியற்கையில் ஒளியினக்கமில்லாதனவாய் இருத்தலானும், மண்
னும் புனலும் கட்புலனும் உருவுடையவேனும் தம் இயற்கை
யில் அங்ஙனமே ஒளியினக்கம் வாயாதனவாய்த் தூயவல்
லாப் புன்பொருட் சேர்க்கையால் தாமுந் தூய்மைகெட்டுப்
போவனவாய்ப் பருப்பொருள்களாய் உயிர்களாய் பற்றப்
படுவனவாய் இருத்தலானும் அவைநான்கும் இறைவனியல்
போடு ஒருசிறிதும் ஒவ்வாமையின் அவை அவனது விளக்
கத்திற்கு வாயிலாகமாட்டா வாயினவென்க. முதல்வன்
அனற் பிழம்பினையே ஓர் ஒப்பற்ற வாயிலாய்க்கொண்டு
விளங்கித்தோன்றி ஆருயிர்கட்கு அருள்புரிதல் கண்டன்றே
இருக்குவேதம் முழுவதூஉம் அனற் கடவுள் வழிபாடு மிகுத்
தெடுத் தோதுவதாயிற்று. அவ்விருக்குவேதத்தின் முதல்
ஏழுமண்டிலங்களினும் மண்டிலங்கடோறும் முதற்கண்
அனற்கடவுள் வழிபாடு விதந்தெடுத்து ஓதப்பட்டதூஉம்,
அனற்பிழம்பின்கண் விளங்கித்தோன்றும் உருத்திரன் ஒரு
வனே அவ்வேதத்தான் அறிவுறுக்கப்பட்ட முழுமுதற்கட
வுள் என்பது தெற்றெனப் புலப்படல்வேண்டி அவ்வேதத்
தின் இறுதிக்கணநின்ற பத்தாம் மண்டிலத்தின் முதலினும்
ஈற்றினும் அவ்வனற்கடவுள் வழிபாடு விதந்தெடுத்துரைத்து
முடிக்கப்பட்டதூஉம் இவ்வுண்மையினை நிலபெற நாட்டும்
என்க.

இவ்வாறு அனற்பிழம்பின்கண் விளங்கித் தோன்றி
நின்ற அருள் வழங்கும் முழுமுதற் கடவுளும், அக்கடவுள்
விளங்குதற்கு வாயிலான அனலும் உருத்திரப்பொயரால்

வழங்கப்படுத்தல் அதன் முதன் மண்டிலத்து நாற்பத்து மூன்று நூற்றுப் பதினைந்தாம் பதிகங்களினும், திருபத் தேழாம் பதிகத்தின் பத்தாம் மந்திரத்தும் இரண்டாம் மண்டிலத்தின் இரண்டாம் பதிகத்தின் ஐந்தாம் மந்திரத்தும் நான்காம் மண்டிலத்தின் மூன்றாம் பதிகத்தின் முதல் மந்திரத்தும் முறையே கண்டுகொள்க. இவ்வரிய பெரிய உண்மை

“ எரிபெருக்குவர் அவ்வெரி ஈசன
துருவருக்கம தாவதுணர்கிலார்
அரிமபற்கரிபாளை அயர்த்துப்போய்

நரிவிருத்தம தாகுவர்நாடரே ” என்னுந் திருநாவுக் கரசு அடிகளின் தேவாரத் திருமொழியால் நன்குணரப்படும்.

சிவபிரான் இங்ஙனம் அனல் வடிவினராய் விளங்குதல் கண்டே சாந்தோக்கிய உபநிடதமும் “ பொற்றாடியுடனும் பொற்குஞ்சியுடனும் நகம் முதலாக முழுதும் பொன்வண்ண மாய் ஞாயிற்றினால் மலர்ந்த இரண்டு செந்தாமரைபோலும் கிழிகளும் உடையர் இந்த ஞாயிற்றின் இடையேயுள்ள இரண்ணியபுருடர் ” என்று கூறுகிற்கும். இனித் தைத்திரிய சூரணியகமும் “ பொற்றோள் உடையார்க்குப், பொன் னிறம் வாய்ந்தார்க்குப், பொன்உரு வுடையார்க்கு வணக்கம் ” என்று கூறிற்று. இவ்வாறே

“ பொன்னேர்தரு மேனிமனேபுரியும்
மின்னேர்சடையாய் விரைவாவிரியின்
நன்னிர்வயல் நாகேச்சரநகரின்

மன்னேயென வல்கினைமாய்ந்ததுமே ” என்று திரு ஞானசம்பந்தப்பெருமானும்,

“ கின் றுலகின் மேலார்கண் மேலான்றன்னை
மேலாபுழுந்தும் பொடிசெய்தாளைப்
பன்மலிவடி பைம்பொழில்சூழ் பழனத்தாளைப்
பசும்பொன்னின் சிறத்தாளைப் பால்சீற்றாளை
பன்மலிவடி சடைக்கற்றைக் கங்கையாளைக்
காந்துமையோடுனாகி யிருந்தான்றன்னைத்

தெண்ணிலவு தென் கூடற் நிருவாலவாய்ச்

சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேனானே ” என்று
திருநாவுக்கரசுநாயனாரும்,

“ பொன்செய்தமேனியினீர் புலித்தோலை அரைக்கசைத்தீர்

முன்செய்தமுவெயிலும் எரித்தீர்முதுகுன்றமந்தீர்

மின்செய்ததுண்ணிடையாள் பாவையிவடன்முகப்பே

என்செய்தவாறடிகேள் அடியேனிட்டளங்கெடவே ”

என்று சுந்தரமூர்த்திநாயனாரும் அருளிச்செய்தமைகாண்க.

அனற் பிழம்பின் நிறம் பொன்வண்ணமாகவின் அத
னுள் முனைத்து விளங்குஞ் சிவபிரானும் அவ்வண்ணம்
உடையராக வழத்தப்படுவாராயினர். இன்னும், ஞாயிற்று
மண்டிலம் எஞ்ஞான்றும் மாறா இயற்கையனற்பிழம்பு வடி
வாய்த் திகழ்வதொன்றாகவின், இறைவன் எக்காலும் அதன்
கண் விளங்கியபடியா யிருப்பரென்பதுபற்றியே, காயத்திரி
மந்திர வழிபாடு மிகச்சிறந்ததாக வைத்துப் போற்றப்படு
கின்றது. இருக்குவேத மூன்றும் மண்டிலத்தின் இறுதிப்
பதிகத்தின் கண்ணதான அக்காயத்திரி மந்திரம் வருமாறு :

“ ஒம்மத்தஸவிதூர்வரேண்யம் பர்க்கேர தேவஸ்யதீமஹி

தியோயோந : ப்ரசோதயாத் ”

இது சுழிபெருஞ் சிறப்பிற்றாகிய மந்திரமாய் யாவரானுங்
கைக்கொள்ளப்படுதலின் இதன் சொற்பொருளும் பிறவும்
ஈண்டு ஒரு சிறிது உரைக்கின்றும் : ய:—எது, ந:—நம்
முடைய, திய:—அறிவினை, பிரசோதயாத் :—உந்துகின்
றதோ, தத்:—அந்த, ஸவிது:—ஞாயிற்றின்கண்விளங்கும்,
வரேண்யம்:—வணங்கற்பாலரான, பர்க்க:—பர்க்கனென்
னும் சிவபிரானுடைய, தேவஸ்ய :—அருளொளியினீர்,
தீமஹி:—நாம் நினைக்கின்றோம் என்றவாறு.

மக்களறிவினை இயக்குவதாகிய செயல் ஞாயிற்றின்
மேலும் ஞாயிற்றினுள் விளங்கும் சிவபிரான்கேனும் செல்லற்
பாலதாம். ஞாயிற்று புறத்தேயுள்ள அளிவடிவினது, சிவ
பிரான் அதன் அகத்தேயுள்ள அருளொளி வடிவினர்; மக்
கட்குப் புறஅறிவு விளங்குவதற்கு வாயிலாய்நிற்பது கண்;

அந்நிதி விளங்குதற்கு வாயிலாவது உள்ளம். இனிக் கண்ணறிவை விளக்குதற்கு ஞாயிற்றினொளி இன்றியமை யாது வேண்டப்பட்டார்போல, உயிரின் உள்ளறிவை விளக்குதற்கும் இறைவனது அருளொளி இன்றியமையாது வேண்டப்பட்டது. உயிரும் உடம்பும் பிரிவின்றி திற்றல் போல, அஸ்விரண்டனையும் ஒருங்கே விளக்கும் அகப்புற வொளிகளும் பிரிவின்றி திற்றற்பொருட்டுச் சிவமும் ஞாயி றும் உடங்கியைந்து திப்பவாயின. இவ்வாறு நின்ற புறத்தே கண்ணறிவையும் அகத்தே உயிரறிவையும் ஒருகாலத்து ஒருங்கு விளக்கும் ஞாயிறு சிவம் என்னும் இவ்விருண்டின் வழிபாடும் இக்காயத்திரி மந்திரத்தின்கண் ஒன்றாய்வைத் துரைக்கப்பட்டது.

இனி, உயிர் இவ்வழி உடம்பு பயன் இன்றினாற்போல, இறைவனது அருளொளி இவ்வழி ஞாயிறும் பயனுடைத் தன்றும். எனவே, ஞாயிற்றின் விளக்கத்திற்கும் ஏதுவாய் அதனைப் பயன்படுத்துவது உம் அதன் உள் ஒளிரும் சிவ வொளியேயா மென்பது பெறப்படும். இவ்வுண்மை தேற மாட்டாதார் காயத்திரிமந்திரம் வெறும்பகலவன் வழிபாடே ததலுவதெனக்கூறி அதனை முப்பொழுதும் பொருளறி யாது உருவேற்றிப் பயன்பெறுது கழிவர் ; இப்பெற்றிப் பட்டார்க்கு இரங்கியே யன்றே.

“ அருக்கன் பாதம் வணங்குவர் அந்தியில்
அருக்கன் ஆவான் அரன்உரு அல்லனே
இருக்கு நான்மறை ஈசனையே தொழுங்
கருத்தினை அறிபார் கன்மனவரே ” என்று திருநாவுக் கரசு அடிகளும் அருளிச் செய்தனர்.

அற்றேல், இக்காயத்திரி மந்திரம் சிவபிரான் மேற்றாதல் எற்றாற் பெறுதுமெனின் ; பார்க்கன் என்னும் பெயராற் பெறுதும் ; பார்க்கன் என்னும் பெயர் சிவபிரான் ஒரு வர்க்கே உரியதாதல் அமரர்கண்டினுட் காண்க.

இனி, மைத்திராயணியோடிடதமும் இக்காயத்திரி மந்திரம் பொருள் பிரித்துரைத்து இதனைச் சிவபிரான் மேற்

ருகவே வைத்து நிதி இ விளக்குமாறுங் கடைப்பிடிக்க,
 “ பர்க இநி ருத்ரோ ப்ரம்ம வாநிந : ” என்று அவ்வுபநிட
 தம் முடித்துக் கூறுமாற்றால் பர்க்கன் உருத்திரனே எனத்
 தெளிவுறுத்தியது. மேலும், அது பர்க்கன் என்னுஞ் சொல்
 லுக்குப் பொருள் விரித்துரைக்குமாறும் நினைவு கூர்ப்பால
 தாம். அச்சொல்லின் முதல்தின்ற ப என்னும் எழுத்து
 ஒளியினை உணர்த்துவதாகலின் ஞாயிற்று மண்டிலத்தின் நடு
 வனும் கண்ணின் கருவழியிலும் விளங்குவோன் பர்க்கனாகிய
 சிவபெருமானே என்பது பெறப்படும் ; இனி ஒளியினைக்
 கொண்டு அதனைத்தரும் பொருள் அறியப்படுதலால், ப
 என்னும் எழுத்து ஒளியினையும் க என்னும் எழுத்து அவ்
 வொளியினைத் தரும் சிவபிரானையுங் குறிக்குமென்பது
 பெறப்படும் ; இனிப், பர்க்கன் எனுஞ் சொற் பர்ச்சனம்
 செய்வது அல்லது வெதுப்புவது என்னும் பொருளையுந்
 தருதலால் அவ்வாற்றால் அஃது எவற்றையும் அழிப்பது,
 அல்லது மலபரிபாகம் வருவிப்பது, அல்லது அகத்தே உயிர்
 வளியியங்கி உயிர்கள் உண்ட உணவைப் பதப்படுத்துவது
 என்னுந் தொழில்களைப் புரிவோன் அவன் என்பதும் பெறப்
 படும் ; இவையேயன்றி, ப என்னும் எழுத்து விளங்கச்
 செய்தல் எனவும், ர் என்னும் எழுத்து விரும்பச் செய்தல்
 எனவும், க என்னும் எழுத்து இடமாயுள்ளதெனவும் பொரு
 டருதலின் தாமாகவே விளங்கமாட்டாத எல்லா உலகங்களை
 யும் அவ்வுலகத்துப் பொருள்களையுந் தனக் கியற்கையாகவே
 யுள்ள ஒளியால் விளங்கச் செய்வோனும், அறியாமையாற்
 பற்றப்பட்டு ஒன்றினும் விருப்பின்றிக்கிடந்த உயிர்கட்குப்
 பொருள்கண்மாட்டு விருப்பினை ஏவி அறியாமையை அகற்று
 வோனும், உயிர்கள் அழிப்புக்காலத்தில் ஓடுங்கிப் படைப்
 புக்காலத்தில் மீளத்தோன்றிப் பின்னர்த் தத்தங் காலஎல்லை
 யளவும் நின்றற்கு நிலைக்களமாவோனும் பர்க்கனாகிய சிவ
 பிரானே என்பது அறியப்பாற்று என்றும் அவ்வுபநிடதம்
 அறிவுறுத்துவதாயிற்று. இருக்குமாமறையின்கட் போந்த
 காயத்திரிமா மந்திரப்பொருள் சாமவேத முடிபாகிய மைத்
 திராயணியோபநிடதத்தாலேயே ஐயந்திரிபின்றி இங்ஙனம்

இனிது விளக்கப்பட்டுச் சிவபிரான் மேற்றுகவைத்து அறுதி கட்டப்பட்டமைபால், இம் மறைமொழியோடு முாணி இதற்கு வேறு வேறு பொருளுரைக்கப் புகுவார் புன்செயல் ஒரு சிற்றும் பயன்படாதென வுணர்க.

இங்ஙனம் உயர்கட்குச் சேய்த்தாய் வானின்கண் இயற்கை பொளிப்பிழம்பாய்த் திகழும் ஞாயிற்றமண்டிலத் தினும், அவற்றிற்கு அணித்தாய் நிலத்தின்கட் செயற்கை யாகவேட்கப்படும் வேள்வித் திப்பிழம்பினும் சிவபிரான் பூனைத்து விளங்குதல் பற்றியே அவனை 'முழுத்தழல் மேனிய' என வைத்து ஈண்டு அடிகள் அருளிச் செய்வா ராயினர்.

ஆற்றேல் அஃதாக, கட்புலனாய் விளங்கும் திப்பிழம் பின்கட் செந்திரம் அல்லது பொன்னிறம் உண்மையினைத் தெளியக்காண்டும்; கட்புலனாகாமுதல்வற்கும் அந்நிறம் உண்டென்பது ஏறாற் பெறுதுமெனின்; அதனையும் ஒரு சிற்று விளக்கிக் காட்டுதும்: அறிவில்லாப் ப்ருப் பொருள்கள் அத்துணையும் உருவும் நிறனும் உடையவாய்ப் புலப்படத் தோன்றுதற்குமுன் அவை நனி நுண்ணிபநிலை யில் அவ்விரண்டும் புலனாகாமல் நின்றன. அவை அவ்விரண் டும் உடையவாய்ப் புலப்பட்டுத் தோன்றமாறு அவை தம் மைத் திரிபுபடுத்துவான் ஒரு முதல்வன் இவ்வழி அவை தாமாகவே தோன்றமாட்டா.' ஆதலால், எல்லா அறிவும் எல்லா ஆற்றலும் ஒருங்குடைய முதல்வன் அவற்றைத் தோற்றுவிக்கின்றழி 'இஃது இவ்வாறாகுக' என்று தன் கிளைவாற் கற்பிக்க, அந்நினைவின்படி இவ்வுலகமும் இவ்வுல கத்துப் பல்பொருள்களும் பல்வேறுருவும் நிறனும் உடைய வாயின. எனவே, ஒவ்வொருபொருளும் ஒவ்வோர் அமைப் பினைப் பெறுமுன் அவ்வமைப்பினை அதன்கட்டோற்றுவிக்கும் இறைவனது கிளவியின்கண் அவ்வமைப்போடு ஒத்த தோர் உருவம் நிறனும் முற்கொண்டு அடைந்து கிடந்தன வாதல் அளிப்பாரும். யாங்ஙனமெனின், அழகிய ஒரு காரிகையினை அமைக்கறுமுவான ஒருவன் முற்கொண்டு தன் கிளவியின்கண் அதனை இவ்விய்வாறு அமைக்கற்பாற்

மென்று வகுத்து அங்கனம் வகுத்துக்கொண்ட நினைவினுரு வுக்குப் பொருந்த அதனை அமைக்குமாறுபோலவும், ஒவியம் எழுதுதலில் வல்லான் ஒருவன் ஒரு வடிவினை வரைதற்கு முன் தன் நினைவினுள் அவ்வடிவினைத் தெளிவுபடுத்திப் பின்னர் அதற்கேற்ப ஒன்றனைப் புறத்தே வரையுமாறுபோலவும் என்பது. ஆகவே புறத்தேயுள்ள பொருள்கட்கு வடிவும் நிறனும் உளவாதல்போல அகத்தேயுள்ள உயிரின் நினைவிற்கும் உருவும் நிறனும் உளவாமென்பது பெற்றும். பெற்ற மாயினும், பொருள்கட்குள்ள வடிவு நிறங்களின் இயல்பும், அறிவிற்குள்ள உருவு நிறங்களின் இயல்பும் வேறுவேறு மென்று உணர்ந்துகொள்க. என்னை? பொருள்களின் வடிவு நிறங்கள் அப்பொருள்கள் அழியுங்கால் அவற்றோடு உடன் அழியும்; மற்ற உயிரோ என்றும் அழியாது நிலைபெறாய் நிற்பதொன்றாகலின் அதன் நினைவிற்கட் காணப்படும் உருவு நிறங்களும் அதனோடொன்றாய் என்றும் நிலைபெறாய் நிற்குமென்க. இனி, அறிவுடைய உயிர்களுள் எல்லாம் மிக்கதாய்ப் போறிவுக் களஞ்சியமாய் விளங்குவது இறை முதற்பொருள் ஒன்றேயாமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததாகலின், அதன் நினைவிற்கண் எல்லா உருவும் நிறனும் நிலைபெறாய் உளவாமென்பதூஉம், அவற்றிற் கேற்பவே மாயையிற் நிரண்டெழும் பொருள்கள் அத்துணையும் வடிவும் நிறனும் பெறுவனவாமென்பதூஉம், அங்கனமாயினும் முதல்வனது அறிவிற்கட் காணப்படும் அவற்றினியல்பும் மாயையிற் காணப்படும் பிறவற்றினியல்பும் தம்முள் வேறு வேறுமென்பதூஉம் பகுத்துணர்ந்துகொள்க. இதுகொண்டு, அனற்பிழம்பிற்குச் செந்நிறம் அல்லது பொன்னிறம் உள தாதல்போல இறைவனது அறிவுருவிற்குஞ் செந்நிறம் அல்லது பொன்னிறம் உளதாதல் தேற்றமாய் என்க. அறிவுக்கும் உருவம் உண்டென்பது இஞ்ஞன்றை இயற்கைப் பொருணூலார் செய்து போதரும் ஆராய்ச்சினானும்,

“சத்திதன்வடிவேதென்னிற் தடையிலா ஞானமாகும் உய்த்திடும் இச்சைசெய்திஇவைஞானத்துளவோவென்னின்

எத்திறஞானமுள்ள தத்திறம் இச்சைசெய்தி
வைத்தலான்மறைப்பில் ஞானுல்மருவிடுங் கிரியையெல்லாம்”
என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருப்பாட்டானும் அறிந்து
கொள்க. இன்னும் இதன் கிரியைச் ‘சிவஞானபோத
ஆராய்ச்சி’ யுள் யாம் உரைத்ததுகொண்டு கண்டுகொள்க.

௩௩ அரியோடு பிரமற் களவறி ஒண்ணான்
நரியைக் குதிரை ஆக்கிய நன்மையும்,
ஆண்டுகொண்டருள அழகுறு திருவடி-
பாண்டியன் தனக்குப் பரிமாவிற்
நின்று கனகம் இசையப் பெறுஅ

௪௦ தாண்டான் எங்கோன் அருள்வழி இருப்பத்
தூண்டு சோதி தோற்றிய தொன்மையும்

அரியோடு பிரமற்கு அளவு அறி ஒண்ணான் — திருமா
லுடனேகூட நான்முகனாலும் அளவு அறியப் பொருந்தாத
வன், நரியைக் குதிரை ஆக்கிய நன்மையும்—நரிகளைக் ‘குதி
ரைகளாக்கிய நலமும், ‘ஆண்டுகொண்டருள அழகுறுதிரு
வடி’ என்னுஞ் சொற்றொடரை அழகு உறு திருவடி ஆண்டு
கொண்டு அருள என மாற்றி அழகு பொருந்திய திருவடி-
யால் அடிமைகொண்டு அருளும் பொருட்டு எனப்பொரு
ளுரைக்க, பாண்டியன் தனக்குப் பரிமாவிற்று—பாண்டிய
மன்னனுக்குக் குதிரைகளாவிய, ஈண்டு கனகம் இசையப்
பெறுது—அதற்காக அவன் நந்த திரண்டபொன்னைப்
பெறுதற்கு உடன்பாடுறாமல், ஆண்டான் எங்கோன் அருள்
வழி இருப்ப—என்னையும் அடிமைகொண்டவனாகிய எம்
அரசனது அருள் நெறியையே யான் நாடி யிருக்குமாறு,
தூண்டிசோதிதோற்றிய தொன்மையும்—செலுத்தும் ஒளி
வடிவின் அடியினைக் கண்ணெதிரே தோன்றச்செய்த
பழைய தன்மையும் என்றவாறு.

‘அரியோடு பிரமற்கு அளவறிபொண்ணான்’ என்றது
தேவர்களுள் மிக்க திருமாலும் நான்முகனாக் தார்தாமே
பெரியரெனத்தம்முட் கருதித் தருக்குதலான் அவரறிவுக்
கூட எட்டாமல் அப்பாற்பட்டவன் இறைவன் என்பதனை

உணர்த்தியபடியாம். இக்கருத்தினை யுட்கொண்டே ஈசா வாசியோபநிடதமும் “தேவர்கள் அவனை அறிவோமென விரைந்தோடியும், அவன் அவர்கட்குவேறாய் அவர்களை மேற்கடந்துபோயினான்” என்று கூறுவதாயிற்று. யான் எனது என்னுஞ்செருக்கு அற்றவர்க்கே இறைவன் திருவடிபைத் தலைக்கூடுதல் பொருந்தும் என்பதற்கு,

“யான்என தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வானோர்க் குயர்ந்த உலகம்புகும்” எனவும் *

“ஒங்கார மேந்தறிருவாசி யுற்றதனின் நீங்கா எழுத்தே நிறைகடராம்—ஆங்காரம் அற்றார் அறிவர் அணி அம்பலத்தான் ஆடல்இது பெற்றார் பிறப்பற்றார் பின்” எனவும் † போந்த திருவெண்பாக்களே சான்றும்.

பிரமற்கு—பிரமனால், உருபு மயக்கம்.

ஒன்றான் என்பது ஒண்ணான் எனத்திரிந்தது.

இறைவன் குதிரைச் சேவகனாய்க் குதிரையூர்ந்து வந்த பொழுது தேவரானுங் காண்டற்கரிய அவனுடைய திருவடிகள், தாமும் பாண்டியனுங் கண்டு களித்தற்கு எளியவாய் வந்த அருட்பான்மையினை வியந்து ‘ஆண்டுகொண்டருள அழகுறு திருவடி’ என்றெடுத்தோதினார்.

ஈண்டு கனகம்—திரண்ட பொன் ; ஈண்டு என்னுஞ்சொல் இப்பொருட்டாதலை “ஈண்டிய, மழையெனமருளும்பே ரோல்,” என்பதன் ‡ உரையிற்காண்க.

இறைவன் குதிரைகளைக் கொண்டு பாண்டியன்பாற் சென்றது பொன் பெறுதற்பொருட்டாகவன்றி, அடிகளை ஆண்டுகொள்ளுதற்பொருட்டாகவே யாமென்பது தெரிப்பார் “ஈண்டுகனகம் இசையப்பெறாது, ஆண்டான்” என்றருளிச்செய்தார். எல்லா வுலகங்களையும் அவ்வுலகத்துப் பொருள்களையும் தனக்கே மெய்யுரிமையாக வுடைய முதல்வற்குப் பாண்டியன் தருவதொரு பொருளுமுண்டோ!

* திருக்குறள், ௧௪௩. † உண்மை விளக்கம், ௩௫.

‡ புறநானூறு, ௧௭.

ஆகவே, தன் அடியவரைக் காத்தல்வேண்டிக் குதிரை விற
றல் தலைக்கிடாக இறைவன் தோன்றினானென்பது.

பாண்டியன் தான்றந்த பொற்றிரளுக்கு ஈடாகக்
குதிரை கொணர்வித்தல் வேண்டுமெனவும், அங்ஙனஞ்
செய்ப்பதொழியின் தான்றந்த பொற்றிரளைத் திரும்பச்
செலுத்துதல் வேண்டுமெனவும் வலியுறுத்தி அருளின்றி
அடிகளை அளவின்றியே வருத்தாநிற்க, இறைவனோ அடிகள்
பட்ட கடனைத் தீர்ப்பான்வேண்டி எவர்க்கும்அரிய தன்
றிருவுருவை எல்லாருங் காணுமாறு காட்டிக் குதிரைமேற்
கொண்டுபோந்து அவரை அத்துன்பத்தினின்றும் மீட்டுக்
காத்தருளினாகலின் எந்நிலையினும் காத்தாட்கொள்ளும்
அவ் ஐயன் அருள் நெறியே எக்காலும் விரும்பற்பால
தென்று உணர்த்துவார் 'எங்கோன் அருள்வழிஇருப்ப'
எனவும், அவ்வருணேறியை விரும்புமாறு தூண்டுவதும்
அவனருளே என்றுணர்த்துவார் 'தூண்டு சோதி' எனவும்
அருளிச்செய்தார்.

தூண்டுதல்—செலுத்துதல், இதற்கு இப்பொருள் உள
தாதலைப் பிங்கலந்தையுட் காண்க.

அந்தணன் ஆக ஆண்டுகொண் டருளி

இந்திர ஞாலம் காட்டிய இயல்பும்

அந்தணன்ஆக—ஒரு பார்ப்பன வடிவினதாகத் தோன்றி,
ஆண்டுகொண்டு அருளி—என்னை அடிமையாகக்கொண்டு
அருள்செய்து, இந்திரஞாலம் காட்டிய இயல்பும் — மாய
வித்தைகாட்டிய தன்மையும் என்றவாறு.

“அந்தணர் என்பது அழகிய தட்பத்தினையுடையா
ரென எதுப்பெயராகலின், அஃது அவ் அருளுடையார்மேல்
அன்றிச்செல்லாது.” என்று பரிமேலழகியார் உரை கூறு
தலின் *, கால்வழி கால்வழியாய் அருளொழுக்கத்திற்றலை
கிறங்கூறிற்கும் பார்ப்பனர்க்கும் அந்தணர் என்னுஞ் சொல்
உரித்தாயிற்று. இறைவன் ஓர் அந்தணன்வடிவிற்குன்றிக்
குருந்த மாதத்தின்கீழ் வைகித் திருவாதவூரடிகளை ஆண்டு

கொண்டு அருள்செய்தானென்பதனை “முன்னே எனை யாண்ட, பார்ப்பானே எம்பரமா” என்று * அடிகள் பிருண் டும் கூறுதலாற் கண்டுகொள்க.

‘இந்திர ஞாலம்’ என்னும் வடசொற்றொடர் ‘இந்திர ஞாலம்’ என மருவிற்று. வடமொழியில் ‘ஜாலம்’ என்னுஞ் சொல்வலை என்னும் பொருளை உணர்த்துவதாகலின், இச் சொற்றொடர் ‘இந்திரன் விரித்தவலை’ அல்லது இந்திரன் செய்த தந்திரங்கள் எனப்பொருள் படுவதாம். இந்திரன் தனக்குமாறான அசுரரை அழிக்கும்பொருட்டுச்செய்த விரகு கள் மிகச்சிறந்தவாதல்பற்றி, அவைபோன்ற மாயவிச்சை களும் செயற்கரிய செயல்களும் ‘இந்திரஞாலம்’ என்று வழங் கப்படுவவாயின. இறைவன் குருந்தின்கீழ்ப் பனீமாணவர் புடைசூழ மக்கள்வடிவிற்கேன்றித் தம்மை அடிமைகொண்ட பின் மறைந்தருளின பான்மை அடிகட்குப் பெருமாயமாய்த் தோன்றினமைபற்றி அதனை இந்திரஞாலமென் றுரைத்தரு ளினார். இதுவே அடிகட்குக் கருத்தாதல் “அந்தமில் பெருமை அழலுருக்கார்து, சுந்தரவேடத் தொருமுதல் உருவுகொண், டிந்திரஞாலம் போலவந்தருளி”, என்று இத் திருவகவலிற் பின்னருங் கூறுமாற்றற் பெறப்படும்.

மதுரைப் பெருநன் மாநக ரிருந்து

சநு குதிரைச் சேவகன் ஆகிய கொள்கையும்,

ஆங்கது தன்னில் அடியவட் காகப்

பூங்காய் மண்சுமந் தருளிய பரிசும்

மதுரைப்பெருநல் மாநகர் இருந்து—மதுரையாகிய பெரிய நல்ல சிறந்த நகரத்திலிருந்து, குதிரைச் சேவகன் ஆகிய கொள்கையும்—குதிரை ஆள் ஆகிய கோட்பாடும், ஆங்கு அதுதன்னில் அடியவட்கு ஆக—குதிரையாள் ஆனதுபோ லவே அம் மதுரைமாநகரில் அடியவளான பிட்டு வாணிச்சி பொருட்டாக, பூங்காய் மண்சுமந்து அருளிய பரிசும்— உரிமையாய் மண்ணைச் சுமந்தருளிய பண்பும் என்றவாறு.

‘சேவகன்’ என்பது ஏவலாள் எனப்பெருள்படும் ஒரு வடசொல்.

* புணர்ச்சிப்பத்து, 30.

‘ஆங்கு’ வினையுமத்தின்கண் வந்தது *. இது ‘குதிரைச் சேவகன் ஆகி’ என்பதனை அவாவின் மையின் அச்சொற்றொடரை வருவித்துக் ‘குதிரைச் சேவகன் ஆகியாங்கு’ என்று உரைக்க. இஃது இங்ஙனம் பொருள்படுதலை அறியாதார் ‘ஆங்கு’ என்பதற்கும் மதுரை என்றுரைத்து ‘அது தன்னில்’ என்பதற்கும் மதுரையென்றுரைத்தார்.

பாங்கு — உரிமை, இப்பொருட்டாதல் தீவாகரத்துட்காண்க. பிட்டுவாணிச்சிக்கு உறவு உரிமையுடைய ஆள் போல் வந்தமையால் இங்ஙனங் கூறினார்.

உத்தர கோச மங்கையுள் இருந்து
வித்தக வேடங் காட்டிய இயல்பும்

உத்தர கோச மங்கையுள் இருந்து—உத்தரகோச மங்கை பென்னும் ஊரிலிருந்து, வித்தக வேடம்—ஞானவுருவான கோலத்தை, காட்டிய இயல்பும்—காட்டிய தன்மையும் என்றவாறு.

உத்தரகோச மங்கையில் அருந்தவம் ஆற்றிய அறுபத்து நான்கு முனிவார் தமக்கு இறைவனே திருவுருக் கொண்டு எழுந்தருளி மெய்யறிவு கொளுத்தல் வேண்டுமென்று பேரிதுங் குறையிப்ப, அவரது வேண்டுகோளுக்கு ஒருப்பட்டு ஐயனும் தனது திருவுருவினைக்காட்டி அவர் தமக்கு மெய்ப்பொருள் அறிவுறுத்தான் எனப் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி திருவிளையாடற்புராணங் கூறாநிற்கும் †.

‘வித்தகம்’ வித் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்து ஞானம் என்னும் பொருளை யுணர்த்தும் ஒருவடசொல்; இச்சொல் லுக்குப் ‘புகழ்மிக்க’ என்னும் பொருளும் உண்டு.

உத்தரகோசமங்கை என்பது உயர்ந்த ஆகம நூல்களை வெளியிட்ட இடமாதல்பற்றி அப்பெயர்பெற்ற தென்பர் ‡. உத்தர—உயர்ந்த, கோசம்—நூல்.

* உத்தரகோசம், உத்தமகோசம், உக. † புலியூரின் திருவிளை யாடல், உக. ‡ உத்தமகோசம் திருவிளையாடல், உக.

௫௦ பூவணம் அதனிற் பொலிந்திருந் தருளித்

தூவண மேனி காட்டிய தொன்மையும்

பூவணம் அதனில்—பூவணம் என்னுந் திருப்பதியில், பொலிந்திருந்து அருளி—விளங்கியிருந்தருளி, தூவணமேனி—தூய அழகினையுடைய திருவுருவினை, காட்டிய தொன்மையும்—காட்டிய பழமையும் என்றவாறு.

என்றது, பொன்னையாள் என்னும் ஒரு பெண்மணி சிவபெருமானிடத்தும் அவனடியாரிடத்தும் அளவுபடாத மெய்யன்புடையளாய், நாடோறும் எதிர்ப்படுந் தொண்டர்க்கு அறுசுவை யுணவு ஊட்டி ஒழுகிவருங்காற், சிவபெருமான் திருவுருவினைப் பொன்னாற் சமைத்துவைத்து வழிபாடாற்றுகுமிக்க விழைவுடையளானாள் ; தன்னிடத்துள்ள பொருள் திருத்தொண்டர் வழிபாட்டிற்கன்றித், தான் கருதிய திருவடையாளம் அமைத்தற்குப் போதராமைகண்டு பெரிதும் வருந்திய உள்ளத்தளாய் இருப்ப, அஃதுணர்ந்து அவள் குறையினைத் தீர்ப்பான்வேண்டி இறைவனே ஒரு சித்தர் வடிவில் அவள்பாற்போந்து, அவள் இல்லத்தின்கணிருந்த இருப்பு முட்டுக்கையெல்லாம் ஒருங்கு தொகுப்பித்து, அவையெல்லாம் பொன்னுமாறுமருந்து பூசிக் கொடுத்து மறைந்தருள, அந்நங்கை இறைவனே தன் பொருட்டு எழுந்தருளிய பேரருட்டிறத்தை நினைந்து நைந்துருகிப் பின்னர் இறைவன் பணித்தவாறே அவற்றைத் தழுவிற்பெய்து பொன்னாக்கியெடுத்துக், கைவல் பொற்கொல்லரால் அழகியதேர் இறைவனுருச் சமைப்பித்து அதனை வழிபட்டு உய்ந்த வரலாற்றினைக் கூறியவாரும்.

இது மதுரைக்குக் கிழக்கே பன்னிரண்டு நாழிகை வழிகழிந்துள்ள திருப்பூவணம் என்னுந் திருப்பதியின்கண் நிகழ்ந்ததென்று பெரும்பற்றப்படுவியூர் நம்பி திருவிளையாடற் புராணங்கூறுநிற்கும். *

‘பொலிதல்’ விளங்குதல் எனப் பொருள்படுதலைச்

* பொன்னையாளுக்கு அருள்புரிந்த திருவிளையாடல்.

“சேணிற்பொலி செம்பொன் மாளிகை” * என்பதற்குப் பேராசிரியர் கூறிய உரையிற்காண்க.

வண்ணம் ‘வணம்’ என்றுஆயது “தொகுக்கும்வழித் தொகுத்தல்.” வண்ணம்—அழகு எனப் பொருள்படுதல் பிங்கலந்தையிற் காண்க.

மேனி—உடம்பு, பிங்கலந்தை

வாத ஊரினில் வந்தினி தருளிப்

பாதச் சிலம்பொலி காட்டிய பண்பும்

வாத ஊரினில்—திருவாத ளூரின் கண்ணே, வந்து இனிது அருளி—வந்து இனிதாக அருள்செய்து, பாதச்சிலம்பு ஒலி காட்டிய பண்பும்—திருவடியில் இட்ட சிலம்பின் ஒசையைக் காட்டிய தன்மையும் என்றவாறு.

என்றது : குறிப்பிட்ட நாளிலே குதிரை வரும் வரும் என்று பாண்டியவரசன் எதிர்நோக்கியும் வராமையெனத் திருவாதவூரடிகளை அவன் வெகுண்டுரைக்க அவர் அதற்கு ஆற்றாது இறைவனைக்குறையிடுத்துபாட, இறைவனும் நரிகளை யெல்லாம் பரிகளாக உருவூதிரித்துக்கொண்டு தானும் ஒரு புரவிமீதுார்த்து வருவான், முற்கொண்டு திருவாதவூரின் கண் வந்து வழிநோக்கிய அடிகட்கு அவ்வுரின் கட்டனது திருவடிச் சிலம்பொலியினைத் தோற்றுவித்தருளிய பான்மையை எடுத்துரைத்தவாரும். இந்நிகழ்ச்சியும் பெரும்பற்றப்புலி யூர்நம்பி திருவிளையாடலிற் கண்டுகொள்க. †

திருவார் பெருந்துறைச் செல்வன் ஆகிக்

ருகு கருவார் சோதியிற் கரந்த கள்ளமும்

திருஆர் பெருந்துறை—அழகு நிறைந்த பெருந்துறையில், செல்வன் ஆகி—ஆசிரியனாகத்தோன்றி, கருஆர் சோதியில்—எப்பொருட்டும் முதலாய் நிறைந்த பேர்ஒளியில், கரந்த கள்ளமும்—மறைந்த வஞ்சமும் என்றவாறு.

இறைவன் எல்லாம்வல்ல ஞானாசிரியனாய்த் திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளித் தமக்கு மெய்ப்பொருள் அறிவுறுத்தியபின் பேரொளிப்பிழம்பில் மறைந்தமையினை எண்கூறு

* திருச்செந்தம்பலக் கோவையார், உக.

† தரி குதிரையான திருவிளையாடல், ௧௪.

னார். இதனை ஞானோபதேசஞ் செய்த திருவிளையாடல், ருச-ஆம் செய்யுளிற் காண்க. *

மெய்ப்பொருளுணர்ச்சிபாகிய கல்வி “கேடில் விழுச் செல்வ” மாகலின் † அதனையுடைய ஞானாகிரியனைச் ‘செல்வன்’ என்றார். இனி, எல்லாச் செல்வமும் ஒருங்குடைய சிவ பெருமானே ஞான குரவனாய்த் தோன்றினமைபற்றிச் ‘செல்வன்’ என்றுரைத்தாரெனினுமாம். சிவபெருமானைச் செல்வன் என்றுரைக்கும் வழக்குப் பண்டைக்காலத்தே உண்மை “மூக்கட்செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே” என்னும் பழைய தமிழ்ப்பாட்டினுங் காண்க ‡.

கரு—முதற்பொருள். இறைவன் இயற்கையாகவே முனைத்து விளங்குதற்கு வாயிலாய் நிற்கும் விந்துவொளி எல்லாப் பொருள்கட்கும்முதலாய் அவற்றைத் தோற்றுவிப்பதாகலின் அதனைக் ‘கருவார்சோதி’ என்று கூறினார். இனிக் ‘கரு’ என்பதற்குப் பரமானு எனப் பொருள்கொண்டு பரமானிவுருவாய் விளங்கும் ஒளி என்று அச்சொற்றொடர்க்குப் பொருளுரைத்தலுமாம். ‘கரு’ பரமானுவெனப் பொருள்படுதலை “கருவளர் வானத்திசையிற்றேன்றி” என்பதன் § உரையிற்காண்க.

பூவலம் அதனிற் பொலிந்தினி தருளிப்

பாவ நாசம் ஆக்கிய பரிசும்

பூவலம் அதனில்—பூவலம் என்னுந் திருப்பதியில், பொலிந்து இனிது அருளி—விளங்கி இனிதாக அருள்புரிந்து, பாவம் நாசம், ஆக்கியபரிசும்—திவினையை அழித்த தன்மையும் என்றவாறு.

தண்ணீர்ப் பந்தர் சயம்பெற வைத்து

நன்னீர்ச் சேவகன் ஆகிய நன்மையும்

சயம்பெற—தன் அடியவனான பாண்டியன் வெற்றி அடையுமாறு, தண்ணீர்ப்பந்தர் வைத்து—குளிர்ந்தநீரினை உதவும் பந்தல் ஒன்றுஇட்டு, நல்நீர்ச் சேவகன் ஆகிய நன்மையும்—நல்லநேரத்தில் நீரினைப்பருகத்தரும் ஆளாக உருவெடுத்த நன்றியும் என்றவாறு.

* பெரும்பற்றப்புலியூர்சம்பி திருவிளையாடற் புராணம்.

† திருக்குறள், ௫௦௦. ‡ புறநானூறு, ௬. § பரிபாடல், ௨.

என்றது : பண்டொருகால் ஒரு பாண்டியன் சிவ பெருமானிடத்து மிக்க அன்பு உடையனாக ஒழுகுவருங்கால், அவன் காலத்திலிருந்த ஒரு சோழமன்னன் அவனது அன்பின் நிறத்தைக் கேள்விபுற்று மகிழ்ச்சிமீக்கூர்ந்து, தன் மகளை அவற்கு மணஞ்செய்யிப்பான் விழைந்து தக்கார் பலரை அவன்பால் உட்ப்ப, அவனும் உவகையோடு அதற்கு ஒருப்பட்டான். இச்செய்தியினை யுணர்ந்த அப்பாண்டிய அரசவின் தம்பி தீய இயல்பினனும் அஞ்சா ஆண்மையானுமாகலின் தன் படைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு அச்சோழ மன்னன்பாற்சென்று 'நின்மகளை எனக்கு மணஞ்செய்து தாராயேல், என்னொடு போர்க்குவா' என்று அறைகூவ, அச்சோழன் அவனை எதிர்க்க அஞ்சி, அவற்கே தன்மகளைக் கொடுத்து அவனை பருமகனுக்கொண்டான். அதன் பின்னர் அச்சோழன் வடநாட்டில் தனக்குப் பெரும் பகைவனுயிருந்த ஓர் ஆரிய அரசனை வெல்லும்பொருட்டுத் தன் மருகனோடும் படையெடுத்துச் சென்று அவனைப் புறங்கிண்டு மீண்டனன். மற்று, இச்சோழன் மருகனோ தான்பெற்ற வெற்றிகளால் இறுமாப்புடையவனாகி, மதுரைமாநகரிற் செங்கோல் ஓச்சுக் தன் தமையனை எதிர்த்து வென்று அவனது அரசரிமையினையும் வெளவுதற்கு எண்ணிச், சோழனுடன் படையெடுத்து மதுரைமேற் செல்லாநிற்ப, இவனது வருகையினை யுணர்ந்த பாண்டியன் பெரிதும் அஞ்சினனாகி இறைவனைத்தொழுது 'ஐயனே யான் வலியில்லேன், என் செய்கேன்!' என்று குறையிரப்ப, ஆண்டவனும் 'ஈ அஞ்சாது சென்று அவனை எதிரிட்டுப் போர்செய்! யாம் எனக்கு வேந்தி தருகுவம்' என்று சொற் பிறப்பிக்க, அப்பாண்டியனும் அதனால் மனவெழுச்சி யுடையனாய்ச் சென்று அங்கிருவரோடும் மீளையா நின்றான். இருதிருத்தினர்க்கும் போர்முண்டு நடக்கையில் கடுங்கோலாட வெப்பம் அனலெனத் - நியக்க அதனால் மாற்றார் படை நா வறண்டு இலாப்பற்றப் போர்க்களத்தே விழ்ந்து மாய்ந்தது. மற்றுச் சிவபிராற்கு மேய்ப்பனான பாண்டியன்படை நின்ற பக்கத்தே ஒரு நறுமணத் தண்ணிர்ப்பந்தர் காணப்பட, அவ

னும் அவன் படைஞரும் அப்பந்தரிற்சென்று அங்கிருந்து ஓவாது நூநீர் பருகத்தரும் ஒருவர்பால் எல்லாருங் குளிரந்த நறுமணநீர் பெற்றுப்பருகி அயர்வுதீர்ந்து கிளர்ச்சி பெற்றனர். அங்ஙனம் அயர்வுதீர்ந்த பாண்டியமன்னன் படை மாற்றார் படையை முற்றுந் தொலைத்துப் பகைவனாய்வந்த தம்பிபையம் அவன் மாமனையுஞ் சிறைபிடித்து மீள்கையில் அத்தன்னீர்ப் பந்தரைக் காணாதாயிற்று. வெற்றிபெற்று மீண்ட பாண்டியன் இறைவன் தனக்குச் செய்த பேரருட் டிறத்தை நினைந்து நினைந்துருகி வாழ்த்தினான் என்று இவ் வரலாற்றைப் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி திருவிளையாடற் புராணங் கூறு நிற்கும்.

பந்தல் 'பந்தர்' என்றானது மொழியிறுதிப்போலி என்பர்.

சு0 விருந்தினன் ஆக வெண்காடதனிற்

குருந்தின்கீழ் அன்றிருந்த கொள்கையும்
விருந்தினன் ஆக—புதிதுவந்தோனாகி, வெண்காடு அத
னில்—திருவெண்காட்டிலே, குருந்தின்கீழ்—குருந்தமா நீழ
லின்கீழ், அன்று இருந்த கொள்கையும்—அன்றொருகால்
இருந்த கோட்பாடும் என்றவாறு.

பட்ட மங்கையிற் பாங்காய் இருந்தங்

கட்டமா சித்தி அருளிய அதுவும்

பட்டமங்கையில்—பட்டமங்கை என்னுந் திருப்பதியில், பாங்
காய் இருந்து—உரிமையாய் எழுந்தருளியிருந்து, அங்கு,
அட்டமாசித்தி—அவ்விடத்தே எட்டுப் பெரிய சித்திகளின்
இயல்பினை, அருளிய அதுவும்—விரித்து உரைத்த அத்தன்
மையும் என்றவாறு.

என்றது : முன்னொருகால் இறைவன் திருக்கையி
லிருந்து இயக்க மூளிர் அறுவர்க்கு அட்டமாசித்திகளின்
இயல்பினை விரித்துக்கூறி வருகையில் அம்மாதாரர் இடையே
பராமுகமா யிருந்தனராக, அதுகண்டு இறைவன் அவர்மேல்
வெருண்டு 'நீநீர் பட்டமங்கலம் என்னும் ஊரில் வான்
அனாவங் கோடுகள் உடையதோர் ஆலமரத்தின்கீழ்க் கற்க
ளாய் உருமாநிக் கிடக்கக்கடயிர்' என்று உரைப்ப, அது

சேட்டு அம்மங்கையர் மிகநடுங்கி ஐயனை இறைஞ்சி ' எம் பெருமானே, சிறியோர்கள் செய்த பிழையைப்பொறுத்தருளல்வேண்டும் ; அடிபேங்கட்டு இட்டசாபத்தைத் தேவரிடே போக்கி யருளல் வேண்டும் ' என்று குறையிரப்ப, ஆண்டவனும் அவரது வேண்டுகோளுக்கு உவந்து ' நீவிர் அறுவரும் அங்கே கற்களாய்க் கிடக்குஞ்ஞான்று, யாமே அங்குப்போந்து, நஞ்சாபத்தினை ஒழித்து, நாமக்கு அவ்வட்டமாசித்தியின் இயல்புகளை மீண்டும் அறிவுறுத்துவேம் ' என்று புகன்று விடுப்ப, அவ்வறுவரும் பட்டமங்கையிற் போந்து ஒருபெரிய ஆலின்சிறீ நீண்டகாலங் கற்களாய்க் கிடந்தனர். கிடப்ப, இறைவனும் மொழிந்தவாறே அங்கு ஆசிரியன் வடிவாய் எழுந்தருளி அவர் தம் பழைய உருவினை நல்கி அவர்க்கு அட்டமாசித்திகளையும் அறிவுறுத்தருளினன் எனப் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி திருவிளையாடற் புராணங் கூறுகிற்கும்.

பாங்கு—உரிமை இயக்கமாதர்க்கு இறைவன் பண்டு மொழிந்தபடியே வந்து அவர்க்கு அருள் செய்தமையிற் " பாங்காயிருந்து " என்றார்.

" அணிமா மகிமா கரிமா இலகிமா, பிராத்தி பிராகாமி யம் ஈசத்துவம் வசத்துவம், ஆம்பெறக்கரிய அட்டமாசித்தி " என்பது தீவாகரம்.

இவற்றுள் ' அணிமா ' என்பது தான் மிகவும் நுண்ணிய அணுவளவாய்ச் சென்று மிகச்சிறிய உயிர்களுள்ளும் இருப்பது ; மண்முதற் சிவதத்துவம் ஈருகிய முப்பத்தாறு தத்துவங்களிலும் உள்ளும் புறமும் அகலாது நிறைந்திருப்பது ' மகிமா ' என்னுஞ் சித்தியாம் ; மேருமலையைப்போல் கனமாயிருக்கும் யோகியை எடுத்துத் தூக்கினால் மிக இலகுவான அணுவளவப்போற் காணப்படுதல் ' இலகிமா ' என்னுஞ் சித்தியாம் ; இலகுவான அணுப்போல் இருக்கும் அருந்தவர்க்கு கையிலெடுத்தால் மேருமலையைப்போற் கனமாயிருப்பது ' கரிமா ' என்னுஞ் சித்தியாம் ; பாதல உலகத்திலிருந்து நான்முகனுலகிற் புகுதலும் மீண்டும் நான்முகனுலகிலிருந்து பாதலம் அடைதலும் ' பிராத்தி ' என்னுஞ்

சித்தியாம் ; வேற்றோர் உடம்பிற் புகுதலும், வர்ணலகில் இயங்குதலும், விரும்பிய இன்பங்களை மெய்லாம் தானிருக்கு மிடத்திருந்தே நினைந்தாங்கு வருவித்து நுகர்தலும் 'பிரா காமியம்' என்னுஞ் சித்தியாம் ; வானின்கண் உள்ள ஞாயிறு தன்னிடத்துள்ள ஒளியால் உலகத்துள்ள எல்லாப் பொருள் களையும் விளக்கித் தன்னையும் விளக்குதல் போலச் சிவயோகி தன்னகத்துள்ள ஒளியால் முக்கால நிகழ்ச்சிகளையும் வானுல கின் பொருள்களையும் தான் இருக்குமிடத்திருந்தே உணர்த லும் பிராகாமியம் என்ப ; இறைவனைப் போலத் தான் விரும் பியபடி முத்தொழில்புரிந்து ஒன்பதுகோள்களுந் தான் வயிய பணிகேட்பத் திகழ்வது 'ஈசத்துவம்' என்னுஞ் சித்தி யாம் ; அரசுக்கர் விளங்கு புள் பூதர் மங்கள் இந்திரன் முதலான எண்டிசைக் காவலர் எல்லாம் தன்வயமாய்நிற்கத் தான் அவற்றை யாளுதல் 'வசித்துவம்' என்னுஞ் சித்தியாம். இவ்வெட்டுச் சித்திகளையும் இவ்வாறு விளக்கிக்காட்டும் ப்ரஞ் சோதிமுனிவர் திருவிளையாடற் புராணம்.

வேடுவன் ஆக வேண்டுருக்கொண்டு

சுரு காடது தன்னிற் கரந்த கள்ளமும்
வேடுவன் ஆகி—வேடன் ஆகி, வேண்டுஉருக்கொண்டு—தான் விரும்பியதோர் உருவத்தினை மேற்கொண்டு, காடதுதன்னில் கரந்தகள்ளமும்—காட்டின்கண்ணே மறைந்துபோய வஞ்ச மும் என்றவாறு.

என்றது : முன்னொருகாலத்தில் சோழமன்னன் ஒரு வன் தன் வலிமையினைத் தானே வியந்த செருக்குடையனாய் மேல்பால் கீழ்பால் வடபாலுள்ள நாடுகளின்மேலெல்லாம் படையெடுத்துச் சென்று அவற்றின்கண் இருந்த அரசரை யெல்லாம் வென்றிகண்டு, பின்னர்த் தென்னாட்டின்மேல் வருவானாயினான். அஞ்ஞான்று மதுரையில் அரசு வீற்றிருந்த பாண்டியமன்னன் சிவபெருமான்மாட்டு மெய்யன்பு உடைய னாகவின், சோழன் தன்னை எதிர்க்க வருதலையறிந்து 'உற்ற விடத்துதவுவோன்' இறைவனையன்றிப் படைகள் அல்லா மையால் யாம் சிவபிரானிடத்து இதனைச் சென்று அறிவிக்க கற்பாலம்' என்று உட்கொண்டு திருக்கோயிலிற் சென்று

உள்ளங்குழைந்துருகி ஐயனுக்கு அதனை அறிவித்தான். அவனறிவிப்பினதே திருவுளத்தேற்ற பெருமான் 'நீ தீன்படை யோடுசென்று இளைபாது அவனோடு போர்புரிதி, வேந்த ரெல்லங் கொண்டாட நினக்கேயாம் வென்றி தருகுவம்' என்றொருசொற் றேற்றுவிக்கப், பாண்டியனும் அச்சொல் வழியே தன்படையோடுசென்று அவனோடும் பொருவா னுமினன். இறைவன் திருவருளால் பாண்டியன் கொண்டு சென்ற சிறப்படை பெரும்படையாய்த் தோன்றச் சோழன் உய்த்துவந்த வலிபெரும்படை அதன்முன் நிற்கலாற்றாது புறங்காட்டி யோடியது. அதுகண்ட சோழன் தன் பரிபினை ஊக்கி முன்னேறிப்போந்து பாண்டியனோடு எதிர்க்கும் அள வில், பாண்டியன் 'என்னையாளுடைய ஐயனே நின் தேவ லால் யானும் எதிர்க்கின்றேன்' எனக் கூறி முற்செல்ல, அன்பர்க்கு அனுக்கமாயுள்ள பெருமான் ஒருவேடனுருக் கொண்டு குதிரையூர்துவந்த பாண்டியனைப் பின்றள்ளி முற் போந்து சோழன்வறி நிற்குங் குதிரைமுகத்தில் ஒரு வேற் படையினை யெறிப, அதுகண்ட சோழன் 'நினைக் குதிரை யோடும் பிடிப்பேன்' என்றுரைக்கறித் தொடர, ஐயனும் அவனுக்கு இளைத்து ஓடுவான்போற் பரிபினைவவி மதுரை நோக்கிப்போகச், சோழன் வென்றிபெற்றாலென உள் ளங்கிளர்ந்து அவனை விரைந்து பின்றொடர்ந்தேக, அவனும் மதுரைக்கு மேல்பால்உள்ள ஓர் ஆழ்ந்த மடுவிற் குதிரை யோடும் விழ்த்த மறைப, அவனைப் பின்றொடர்ந்து சென்ற சோழனும் வந்தவிரைவாற் குதிரையோ டதன்கண்விழ்ந்து மாண்டான் எனப் பெரும்பற்றப்பலியூர் நம்பி திருவிளையாடற் புராணங் கூறும்.

'வேடுவனாகி' என்றதும் 'வேண்டுருக் கொண்டு' என்றதும் ஒன்றையே உணர்த்தின; வேடுவனானது அப் பொழுதிற்குத் தான் வேண்டியதோர் உருவமாதலின் அங்ங னங் கூறினார். இனி, 'ஆகி' என்பதைச் செயவெனெச் சத்திரிபாகக்கொண்டு 'வேடுவனாக வேண்டுருக்கொண்டு' என்ற வைத்துப் பொருளுரைப்பிற்றுமாம்.

சோழன் மடுவில் விழ்த்திய இடம் அக்காலத்துக்

காடாயிருந்தமையாற்போலும் அடிகள் “காடதுதன்னிற்
கரந்தகள்ளமும்” என்றோதினார்.

மெய்க் காட்டிட்டு வேண்டுருக் கொண்டு

தக்கான் ஒருவன் ஆகிய தன்மையும்

மெய்க்காட்டிட்டு—உண்மையைக் காட்டி, வேண்டு உருக்
கொண்டு—தான் விரும்பியதோர் உருவினை மேற்கொண்டு,
தக்கான் ஒருவன் ஆகிய தன்மையும்—தகுதியுடையோன்
ஒருவனுய்த்தேர்ன்றிய தன்மையும் என்றவாறு.

என்றது : பண்டைக்காலத்து அரசுபுரிந்த பாண்டிய
மன்னன் ஒருவனுக்கு அன்பிற் சிறந்த படைத்தலைவனாய்
வயங்கிய சுந்தரசாமந்தன் என்னும் பெரியோன் சிவபிரா
னிதத்தும் அவனுக்கு மெய்யன்பராயினரிடத்தும் பேரன்
புடையனாய் ஒழுகிவருகையில், சேதிபர்கோன் என்னும்
பெயர்பூண்ட ஒரு வேட்டுவ அரையன் தனக்குள்ள பெரும்
படைகளின் வலியால் இறுமாந்து அப்பாண்டிய வேந்தன்
மேல்வந்து எதிர்க்க ஒழுங்குசெய்வான் புக்கனன். ஈதுணர்ந்த
பாண்டிய மன்னன் துணுக்குற்றுத் தன் படைத்தலைவனை
விளித்து அதனையறிவித்துத் தமக்குப் பெரும்படையின்மை
யின் அதனைத் திரட்டுதற்குக் களஞ்சியத்தைத் திறந்து
வேண்டும்பொருள் எடுத்துக்கொள்ளுமாறு கற்பிக்க, அவ
னும் அங்ஙனமே பொதி பொதியாகப் பொற்றிரள் எடுப்
பித்துவந்து அவற்றை நோக்குதலும், அவை சிவனடியார்க்
குப் பயன்படல் வேண்டுமென எண்ணினான். எண்ணி
யாங்கே, நாடோறும் சிவனடியாரைத் தொகுதி தொகுதி
யாக வருவித்து அவர் தமக்கெல்லாம் அறுசுவைக்கறியும்
அடிசிலும் உவந்து ஊட்டிவர, ஆறுதிங்களில் அரசன் றந்த
பொருளெலாம் அழிந்ததீ. ஆறுதிங்கள் சென்றதும் அரசன்
படைத்தலைவனை அழைப்பித்துப் ‘படைகள் எவ்வளவு
தொகுப்பித்தனை?’ எனக்கேட்ப, அவனும் ‘அடியார்க்
கெளியவனான சிவபிரான் உளன், அடியனேன் கருத்தினை
அவன் முடிப்பான். வேண்டியபொழுது படைகள் வரும்.’
என்று விடைகூறப், பெயர்த்தும் அரசன் ‘நாளைக்காலையில்
நீ தொகுப்பித்த படைகளை மெய்க்காட்டு’ என்று பகர்ந்து

விடுப்பச் சாமந்தன் 'என்செய்வேன்' என நைந்து இறைவன்
 திருக்கோயிலினுட்புகுந்து பெருமானுக்குத் தன்குறையினைச்
 சொல்லியிரக்க, ஆண்டவனும் 'நீஉளம் வருந்தற்க. வேண்டும்
 படைபெலாங்கொண்டு நாளைக்காலையில் கொற்றவன் காண
 வருவேம்' என ஒருசொற் பிறப்பிக்க, அவனும் மனந்தேறி
 மற்றைநாட்காலையில் அரசன்முன் போதருமளவில் எம்மருங்
 கும் பல்விபங்கறங்கப் பெரும்படைச்சாத்துவர, அரசன் அத்
 திரளைக்கண்டு வெருவி எதிர்குறுகிய படைத்தலைவனை வினாவ,
 'நாம் தொகுப்பித்த படை, வேந்தே அஞ்சற்க' என்று
 ரைத்து, அனுசிய படையினை எதிர் நிரலேறிறுத்தி வகுத்து
 அவற்றின் மெய்மைமையைக் காட்டியிட்டான். பாண்டியமன்
 னன் அவற்றின் சிறப்பெல்லாங் கண்டு மகிழ்ந்து, அப்படை
 களின் நடுவேகின்ற மற்றொரு தலைவனது உருவினைக் கண்டு
 வியந்து அவனை அவனால் அருகழைத்து நோக்கிக் கரை
 யிகந்த களிப்பெய்தி அவற்குப் பொற்றாசு அளித்து, அவன்
 பரியுகைக்குமாறெல்லாங் கண்டு இறம்பூது எய்துகையில்,
 வேவுகாரர் சிலர்போந்து 'படைபெடுக்கத் துணிந்த வேட்
 வெமன்னனாகிய சேதிபர்கோன் ஓர் அரிமாவாற் கோள்
 இழைக்கப்பட்டு உயிர் துறந்தான்' எனக் கூறக்கேட்ட பாண்
 டியன், தன் படைத்தலைவனை நோக்கி 'இதுவுந் திருவருட்
 டிறமேபோலும்! இக்கொடும் பகைவன் ஒழிந்தமையால்
 இப்பெரும்படைஞரை வருத்துதல் எற்றுக்கு! இவர்
 தத்தம் நாடுநோக்கிச் செல்லவிடு' என்று சொல்லி அவனை
 விசியவளவிலே, வந்த அப்பெரும்படையும் அப்படைஞர்க்
 குத் தலைவனும் ஒரு கொடிப்பொழுதிலே. மறைபக்கண்டு
 பாண்டியனும் சாமந்தனும் பிறரும் இறைவனருளை வாழ்த்தி
 கியத்தனரெனப் பெரும்பற்றப்பூலிப்பூங்கம்பி திருவிளையாடற்புரா
 ணங் கூறுகிற்கும்.

காட்டு என்னும் முதலோடு இடுஎன்னுந் துணைவினை
 சேர்ந்த காட்டிடு என்று ஆய் இறந்தகாலத்தின்பொருட்டுத்
 துணைவினை இரட்டிக் 'காட்டிட்டு' என நின்றது. ஈண்டு
 பெயர்க்காட்டிடுதலாவது படைகளின் உண்மையை உள்ள
 னாறு காட்டுதல்.

‘தக்கான் ஒருவன்’ என்றது வந்த அப்படைகளின் நடு
விற்புடைத்தலைவனாய் நின்ற அறவோனை உணர்த்திற்று.

ஒரி ஊரின் உகந்தினி தருளிப்

பாரிரும் பாலகன் ஆகிய பரிசும்

ஒரி ஊரின் உகந்து இனிது அருளி—ஒரியூரின்கண் விருப்பம்
மிகுந்து இனிதாக அருள்செய்து, பாரிரும் பாலகன் ஆகிய
பரிசும்—இந்நிலத்திலேயும் பெருமைதங்கிய குழவியாகிய
தன்மையும் என்றவாறு.

என்றது: முன்னொருகாற் பாண்டிகாட்டின்கண் ணுள்ள
ஒரியூரில் வாழ்ந்த சைவமறையோர் ஒருவர் தாம் அரிதிற
பெற்ற அழகிய ஒரு பெண்ணைப் பிரமசாரியாய்விரும் மறை
யோன் எவனாயினும் அவனுக்கு வரிழக்கைப்படுத்துவேன்
என்று உறுதிக்கொண்டிருப்ப, திருமால்குடியிற் றேன்றிய
ஓர் அந்தண இளைஞன் பிரமசாரியாய் ஒருநாள் தனதில்லத்
திற்கு வருதலும், அவனுக்கு உடனே தன்மகளை மணஞ்
செய்துகொடுத்து அவனோடு அவளைப் போகவிட்டான்.
விடுப்ப, அவன் அவனொடும் தன்னாருக்குத் திரும்பித்
தனது இல்லத்தே புகக்கண்ட அவன் அன்னை ஒரு சைவப்
பார்ப்பனின் மகளை அவன் மணஞ்செய்து வந்தமையறிந்து
மனளரிவு மிக்காளாய் அப்பெண்மணியைத் தன்விட்டின் ஓர்
ஒதுக்கிடத்தேவைத்துக் கொடுமையாய் நடத்தி வருவாள்
ஆயினாள். அந்நங்கையை மணஞ்செய்துவந்தோனும் திரு
வருட்குறிப்பால் அவள்மேற் கருத்துவையாமல் நடந்துவா
லானான். திருமால்குடியிற் பிறந்த இவர்கள் எண்ணிறந்த
பாகவதரைத் தமதில்லத்திற்கு அழைத்து விருந்துசெய்து
வருதலைக்கண்ட அம்மாதரார் ‘நம் சிவபிரான் அடியார்
இங்குவருதற்கும் அவர்க்கு நல்விருந்து செய்தற்கும் நாம்
பெற்றோம் இல்லையே!’ என்ற மனத்துயரால் பெரிதுவாடி
அதனை யார்க்கும் உரையாளாய் நாட்கழித்துவர, ஒருநாள்
அப்பெண்மணியாரின் மாமன் மாமி முதலான அனைவரும்
இவளைத் தனியேவிட்டு ஒருகொண்டாட்டின் பொருட்டு
வேறோர் இல்லத்திற்கு ஏகனாக, நெற்றியிற் திருநீறு திக

முச்சாத்தி முதியோன் ஒருவன் அம்மாதரார் தனியிருந்த விட்டினுட் புகுந்தான். புகுந்து 'தையலாய், நமக்கு அழுது படை' எனக்கூறத், தம்பிரானடியார் வரப்பெற்றதற்கு மிக மகிழ்ந்தனளாயினும், உணவுப் பண்டங்கடையெல்லாம் ஓர் அறையினுள் வைத்துத் தன்மாமிகதவடைத்துப் போனதை நினைந்து மிகவருந்தி அதனை அம்முதியோற்கு உரைப்ப, 'நீ கதவண்டை செல்வையேல் அதுதிறக்கும், நமக்கு மிகப் பசித்தலால் பருப்பும் அழுதும் அமைத்துப்படைத்தாலும் அதுபோதும்' என்று அப்பெரியோன் புகன்றனன். அந் நங்கை அச்சொற்கேட்டுப் பதறிவிரைந்து வாயிலிற் செல்லக், கதவும் சடுதியிற் நிறத்ததுகண்டு வியப்புடையளாய் உள் நுழைந்து சிறந்த பொருள்களை எடுத்து ஆக்கிப் படைக்க, அம்முதியோனும் வயிறுநிறைய உண்டபின் எழில் விளங்குந் திருவுருவினோடு ஓர் இளைஞனாய் இருக்கக்கண்டு வியப்புங்காதலும் உடையனானான். இதற்கிடையில், வேறோர் இல்லத்திற்குச் சென்றிருந்த அவன் மாமி திரும்பி வருவான் எவரோ தனக்கத்தே புகுந்தமையறிந்து விரைந்து உட் செல்ல, அடியார் அல்லல்களையும் ஐயனே அங்குவந்தோ னாதலால், தன் இளமைக்கோலத்தை மாற்றி அழகிய ஒரு சிறுமகவாய் ஒரு தொட்டிலிற் கிடந்தனன். அதனைக்கண்ட மாமி பெரிதும் வெகுண்டு 'இக்குழவி ஏது?' என வினவ, 'இக்குவந்தானோர் அழகிய திருவினாள் இதனை இத்தொட்டி லுள் வளர்த்தி வைத்து, இதனைப் பார்த்துக்கொள்ளென்று எனக்கு உரைத்துத் தன் கணவனோடும் போயினான்' என்று அம்மாதர் விடைகூற, மாமி பின்னுஞ்சிறி 'நீயோ பிறர் மகவைக் காப்பாய்!' என்று சினந்துரைத்து, அக்குழவியை அவன் கைக்கொடுத்து, அவனையும் மனையின்புறத்தே தன் றிக்கதவடைப்ப, மகவாய்க்கிடந்த ஐயன் தன் இயற்கைத் திருவுருவங்கொண்டு, அந்நங்கையையும் உமையினருவாக்கி வான்மேற்கொண்டு போயினுள்ளென்று பெரும்பற்றப்புவியூர் நம்பி திருவினையாடல் கூறும். இப்புராணத்தின்கண் ஓரியூர் என்னும் பெயர்கூறப்பட்டிருக்கையினும் அடிகள் அப்பெயர் கூறாததின் அதனை இவ்வாறாற்றின்கட் பெய்து கூறினும்.

“ உகப்பே யுயர்தல் ” என்று * ஆசிரியர் தொல்காப்பிய னார் கூறுதலின் ‘ உகந்து ’ என்பதற்கு விருப்பம் மிகுந்து என்று பொருளுரைக்க. அந்நங்கைமேல் இறைவன் விருப் பம் மிகுந்துபோந்தமையின் இங்ஙனங் கூறினார்.

பார்—நிலம் ; இழிவு சிறப்பும்மை தொக்கது. கடைப் பட்டதாகிய இந்நிலத்தின்கண்ணும் முதல்வன் அடியவள் பொருட்டுப் பாலகன் ஆயினானென்று உரைத்தருளியவாறு.

இருமை—பெருமை.

எ0 பாண்டுர் தன்னில் ஈண்ட இருந்துந்.

தேவூர்த் தென்பால் திகழ்தரு தீவில்

கோவார் கோலங் கொண்ட கொள்கையும்

பாண்டுர் தன்னில் ஈண்ட இருந்தும்—திருப்பாண்டுர் என்னும் இடத்தில் செறிய இருந்தும், தேவூர்த் தென்பால் திகழ்தரு தீவில்—திருத்தேவூருக்குத் தென்பக்கத்தே விளங்காநின்ற தீவின்கண், கோஆர்கோலம்கொண்ட கொள்கையும்—அர சத்தன்மை நிறைந்த திருவுருவினைமேற்கொண்ட கோட் பாடும் என்றவாறு.

ஈண்டல்—செறிதல் ; இப்பொருட்டாதல் “ இமிழ் கடல்வளைஇய ஈண்டகன் கிடக்கை ” என்பதன் † உரையிற்காண்க.

தேனமர் சோலைத் திருவாருரின்

ஞானந் தன்னை நல்கிய நன்மையும்

தேன் அமர் சோலைத் திருவாருரின்—தேனடைகள் உள்ள சோலைகளையுடைய திருவாருரில், ஞானம் தன்னை நல்கிய நன்மையும்—வீடு பயக்கும் உணர்வினைக் கொடுத்த நலமும் என்றவாறு.

‘ ஞானம் ’ வீடுபயக்கும் உணர்வு என்னும் பொருட் டாதலைப் பரிமேலழகியார் உரையிற் காண்க ‡.

* தொல்காப்பியம், உரியியல், அ. † புறநானூறு, ௩௯.

‡ திருக்குறள், ௩௪-ம் அடி.

எரு இடைமரு ததனில் ஈண்ட இருந்து
படிமப் பாதம் வைத்த அப்பரிசும்

இடைமருது அதனில் ஈண்ட இருந்து—திருவிடைமருதூரின்
கட் செறிய இருந்து, படிமப்பாதம்—தெய்வவடிவான திரு
வடிகளை, வைத்த அப்பரிசும்—வைத்த அத்தன்மையும்
என்றவாறு.

‘படிமம்’ தெய்வவடிவம் எனப் பொருள்படுதல்க்
“கைவினைமுற்றிய தெய்வப்படிமத்து” * என்புழியும், “கட
வுள் எழுதிய படிமங்காணிய” † என்புழியுங் காண்க.

ஏகம் பத்தின் இயல்பாய் இருந்து
பாகம் பெண்ணோ டாயின பரிசும்

ஏகம்பத்தின்—திருக்கக்கி ஏகம்பம் என்னுங் காஞ்சிமாநக
ரில், இயல்பாய் இருந்து—இயற்கையாய் எழுந்தருளி
யிருந்து, பாகம் பெண்ணோடு ஆயின பரிசும்—இடப்பாகம்
உமைப்பிராட்டியாரோடு கூடியான தன்மையும் என்றவாறு.

என்றது : திருக்கையில் இறைவனும் இறைவியுங்
காதல்வினையாட்டில் இருந்தபொழுது, அம்மை புறத்தே
கின்று ஐயன் திருக்கைகளைத் தன் மென்மலர்க்கைகளாற்
புதைக்க, உலகத்தின்கண் உள்ள ஞாயிறு திங்கள் வான்மீன்
நீ முதலான எல்லா ஒளியுடைப்பொருள்களும் அவன்றன்
அருட்கண்ணொளியால் விளங்குவனவாதலால், அவையெல்
லாம் ஒளியிழந்து எங்கும் இருள, எல்லா உயிர்களும் பன்
னெடுங்காலம் ஆரிடர் உழந்தன. உழவாநிற்ப, அன்றை தன்
திருக்கைகளை அசுற்றப், பெயர்த்தும் ஞாயிறு திங்கண் முத
லான எல்லாம் பண்டுபோல் ஒளியுடையவாய் விளங்காநின்
றன. உடனே இறைவன் அம்மையைநோக்கி ‘மலையரை
யன் பொற்பாவாய், நீ நம் கண்களை ஒரு வினையாட்டால்
மறைத்தது நமக்கு ஒருநொடிப்பொழுதேயாயினும், அஃது
எனக்கீ கீழ்உலகங்களில்உள்ள மன்னுயிர்கட்கெல்லாம் பன்
னெடுங்காலமாய் நின்று எங்கும் ஒளிபின்மைபால் அவை

* சிவப்பதினாய், தேவந்தை, உஉஅ

† மண்மேகலை, வஞ்சிமாநகர்புக்காதை, ச.

தமக்கெல்லாம் ஆற்றொண்ப் பெருந்துயரை விளைத்தது. அவை பட்டதுயர் நீங்குதற்குக் கழுவாயாக நீ நம்மை அகன்று மண்ணுலகிற்சென்று காஞ்சி என்னும் நமக் கினியமாநகரில் நம்மைச் சிவலிங்க வடிவில்வைத்து வழிபாடு ஆற்றுகதி !” என்று கூறி விடுப்ப, அம்மையும் இறைவனைப் பிரிதலாற்றாளாய்ப் பிரிந்துபோந்து கச்சியிற் கம்பையாற்றங்கரையிற் சிவலிங்கப்பெருமானை எழுந்தருளச்செய்த வழி பட்டுவருங்கால் ஐயன்றிருக்குறிப்பால் அவ்யாற்றில் வெள்ளம்பெருகிப் பொங்கி மண்ணால் எழுப்பிய சிவலிங்கவடிவின் மேல்வந்துதாவ, அதுகண்டு அம்மை ஆற்றாளாய்ப் பெரிதும் மனங்கரைந்துருகத், தன் இருமலர்க்கைகளாலும் அதனைச் சூழ்ந்துதழுவ, அவ் அன்பின்மேலேட்டிற்கு உவந்து பெருமானும் அத்திருவுருவத்தினின்றும் தோன்றி, அம்மைபை அணைத்து மணம்புரிந்து தனது இடப்பாகத்தில் அமர்வைத் தானெனக் காஞ்சிப்புராணங் கூறுதிற்கும் *

திருவாஞ்சி யத்திற் சீர்பெற இருந்து

அ0 மருவார் குழலியொடு மகிழ்ந்த வண்ணமும்

திருவாஞ்சியத்தில் சீர்பெறஇருந்து—திருவாஞ்சியம் என்னுந் திருப்பதியில் அழகுடன் எழுந்தருளியிருந்து, மரு ஆர் குழலியொடு மகிழ்ந்த வண்ணமும்—மணம் நிறைந்த கூந்தலையுடைய உமைப்பிராட்டியாரோடு மகிழ்ச்சியுற்றபடியும் என்றவாறு.

‘வார்குழல்’ எனப் பிரிப்பின் நீண்டகுழல் என்று பொருளுரைக்க†.

சேவகன் ஆகித் திண்சிலை ஏந்திப்

பாவகம் பலபல காட்டிய பரிசும்

சேவகன் ஆகித் திண்சிலை ஏந்தி—போர்வீரனாகித் திட்பம் வாய்ந்த வில்லைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டு, பலபல பாவகம் காட்டிய பரிசும்—பலவகையான தோற்றங்களைக் கரட்டிய தன்மையும் என்றவாறு.

* சிவஞானமுனிவார் இயற்றிய காஞ்சிப்புராணம், தழுவக் குழைந்த படலம்.

† தொல்காப்பியம், உரியியல், கக.

இது பாண்டியன்பொருட்டுப் போரிற்றோன்றிப் பல
தோற்றங்களைக் காட்டிய இறைவன் நன்மையைக் கூறியது ;
இதனை மேற்காட்டிய வரலாறுகளிற் காண்க.

‘ பாவகம் ’ என்னும் வட்சொல் ‘ அகத்தேயுள்ள எண்
ணத்தைப் புறத்தே புலப்படக் காட்டும் நடை ’ என்று
பெருப்பெரும். இறைவன் தான்கொண்ட திருவுளக்குறிப்
பின்படி யெல்லாம் புறத்தே பலதோற்றங்களைக் காட்டின
மையின் இச்சொல்லை எடுத்தாண்டார்.

“ சேவகம் ’ விரம் எனவும் பொருள்படுதலைச் சூடா
மணி நிகண்டிற் காண்க.

கடம்பூர் தன்னில் இடம்பெற இருந்தும்
ஈங்கோய் மலையில் எழிலது காட்டியும்

அதி ஐயா நதனிற் சைவன் ஆகியும்
அருத்தி தன்னில் அருத்தியோ டிருந்தும்
திருப்பனை யூரில் விருப்பன் ஆகியும்
கழுமலம் அதனிற் காட்சி கொடுத்தும்
கழுக்குன் நதனில் வழக்கா திருந்தும்

கூ0 புறம்பயம் அதனில் அறம்பல அருளியும்
குற்றவத்துக் குறியாய் இருந்தும்

கடம்பூர் தன்னில் இடம்பெற இருந்தும்—திருக்கடம்பூர்
என்னுந் தலத்திற் கோயில்கொண்டிருந்தும், ஈங்கோய் மலையிலு
யில் எழிலது காட்டியும்—திருஈங்கோய் மலையில் அழகிய
உருவினைக்காட்டியும், ஐயாறு அதனில் சைவன் ஆகியும்—
திருவையாற்றின் கண்ணே சைவமறையோன் உருவங்கொண்
டும், அருத்திதன்னில் அருத்தியோடு இருந்தும் — திருத்
துருத்தி என்னும் ஊரில் விருப்பத்துடன் இருந்தும், திருப்
பனையூரில் விருப்பன் ஆகியும்—திருப்பனையூர் என்னுந் தலத்
தில் விருப்புடையதாகியும், கழுமலம் அதனிற் காட்சி கொடுத்
தும்—சீகாழி என்னுந் தலத்திலே தனது திருவுருவினைக்
காட்டியும், கழுக்குன்று அதனில் வழக்காது இருந்தும்—
திருக்கழுக்குன்றத்தின்கண்ணே மறவாது இருந்தும், புறம்
பயம் அதனில் அறம்பல அருளியும்—திருப்புறம்பயம் என்
னுந் திருப்பதியில் அறனற் பொருள்கள் பலவற்றை அரு

ளிச்செய்தும், குற்றாலத்துக் குறியாய் இருந்தும்—திருக் குற்றாலத்தில் அடையாளமாய் இருந்தும் என்றவாறு.

‘இடம்’ வீடு எனப் பொருள்படுதலைப் பிங்கலந்தையிற் காண்க; இங்கு வீடாவது கோயில்.

‘எழில்’ என்பது எழிலுடைய உருவத்தின்மேற்றாயிற்று.

‘ஐயாறதனிற் சைவனாகியும்’ என்றது : பண்டொரு காலத்தில் திருவையாற்றில் ஐயாறப்பருக்கு வழிபாடு ஆற்றும் இருபத்துநான்கு ஆதிசைவப் பார்ப்பனரில் ஒருவர் தம்மனைவியையும் மைந்தனையும் விடுத்துக் காசினோக்கிச் சென்றனராக, எஞ்சிய இருபத்துமூவரும் அவர் நெடுநாளாக மீண்டுவராமெகண்டு, அவர்க்குரிய காணி முற்றுந் தாம்பங்கிட்டுத் தமக்குரிமையாகக்கொண்டு வாழ்ந்துவரலானார். அவர்களது செயலினை யுணர்ந்த மனைவியும் மைந்தனும், தமது பொருளைக் கவர்ந்துகொண்டது நன்றாகா தென்று வற்புறுத்தும், அவர்கள் அவர் சொற்களைச் செவி கொளாமெகண்டுவருந்தி, ஐயாறப்பர் முன்னின்று தமது குறையினைச் சொல்லி அழுதனர். அதன்பின்னர்க் காசினோக்கிச்சென்ற சைவப்பார்ப்பனர் காசிக்கங்கை நீரும் பிறவுங்கொண்டுபுகுந்து, அவ்விருபத்துமூவர்பால் வந்துநிற்ப, அவர்கள் நடுக்குற்று அவர்க்குரிய காணியெல்லாம் அவர்க்கே திரும்பக்கொடுப்ப, அவரும் மகிழ்ந்து தாம் எடுத்துவந்த கங்கைநீராற் சிவபிராற்குத் திருமுழுக்குச் செய்வித்துப் பூசனை ஆற்றிப், பின் தம் மனைவி மைந்தர் துயரையும் போக்கித், தமது திருமடத்தின்கண் இருப்ப, அவரையே முழுதும் ஒத்த மற்றொருவருங் காசிக் கங்கை நீர் சுமந்து அவர் எல்லாரிடத்தும் வந்துபுகுத, எல்லாரும் ‘ஈதென்னை!’ என்று பெரிதும் இறும்பூதுற்றுத் திகைத்த தனர். முதலில்வந்த சைவப்பார்ப்பனர்க்கும் பின்வந்த சைவப்பார்ப்பனர்க்கும் இடையே வழக்குண்டாக, இருவருந் நத்தமக்குரிய முறிபோலைகளைக்காட்ட இரண்டும் பெரும்பான்மையும் ஒத்திருப்பினும், சிற்சில வேறுபாட்டால் மெய்யான முறியைப் பொய்யென்றும் பொய்யா

னதை மெய்யென்றும் எல்லாரும் ஒருப்பட்டுக்கூற, முதல் வந்த சைவர் தாங்காட்டிய முறியே மெய்யானமைதேற்றி மறைத்தருளிஞர் என்பது ; இவ்வாறு தீருவையாற்றுப் புராணத்தின் கட் கூறப்பட்டது.

‘கழுமலம்’ சிகாழிக்குரிய பெயர்களுள் ஒன்று.

வழுக்காது—மறவாது; ‘வழுக்கு’ மறதிப்பொருட் டாதல் தீவாகிரத்திற் காண்க.

‘அறம்’ ஈண்டு அறநூற்பொருள் ; இனி அறங்கள் பலவற்றைச் செய்தருளியும் என உரைத்தலும் ஒன்று.

அந்தமில் பெருமை அழலுருக் கார்து
சுந்தர வேடத் தொருமுதல் உருவுகொண்
டிந்திர ஞாலம் போலவந் தருளி

கரு எவ்வெவர் தன்மையுந் தன்வயிற் படுத்துத்
தானே ஆகிய தயாபான் எம்மிறை
சுந்திர திபத்துச் சாத்திரன் ஆக
அந்தாத் திழிந்துவந் தழுகமர் பாலைபுட்

சுந்தாத் தன்மையொடு துதைந்திருந் தருளியும்

அந்தம் இல் பெருமை அழல் உருக்கார்து—முடிவில்லாத பெருமையினையுடைய தீப்பிழம்பின் உருவத்தை மறைத்து, சுந்தரவேடத்து—அழகிய கோலத்தினை யுடைய, ஒருமுதல்—ஒருமுதற்பொருளாய், உருவுகொண்டு—உருவம் புனைந்து, இந்திரஞாலம்போல் வந்தருளி—பெரியதொரு மாயவித்தை போல் வழிபறியப்படாமல் தோன்றி, எவ்வெவர்தன்மையும் தன்வயின்படுத்து—எத்தன்மைப்பட்டவர் இயல்புகளையும் தன்னிடத்தே அடக்கவைத்து, தானே ஆகிய—தான் ஒருவனே முதல்வன் ஆகிய, தயாபான் எம்மிறை—அருளிஞால் மேலோனான எம்மையவன், சுந்திரதிபத்து—சுந்திரதிபம் என்னுந் திருப்பதியிலே, சாத்திரன் ஆக—கலைவல்லோனாய் உருவுகொண்டு, அந்தாத்து இழிந்துவந்து—இடைவெளியி னூடே இறங்கிவந்து, அழகு அமர் பாலைபுள்—அழகுமிக்க பாலை என்னும் தலத்தின்கண்ணே, சுந்தரத்தன்மையொடு துதைந்து திருந்தருளியும்—அழகிய இயல்போடு நெருங்கி யிருந்தருளியும் என்றவாறு.

எவ்வுலகத்துள்ள எவ்வகையுயிர்களினும் இறைவன் ஊடுருவி நின்று அவைகளையெல்லாம் இயக்கி அவ்வவை தத்தம் இயற்கைப்படி இயங்கக்காண்டலினாலும், அங்ஙனம் இயங்கும் அவ்வுயிர்களின் இயல்புகள் இறைவன் இயக்கினு லன்றித்தாமாகவே ஒருசிறிதும் புலப்படாமையினாலும், அவ் வாறு இயங்குமிடத்தும் அவ னேவல்வழிநின்றே இயங்கு தலினாலும் 'எவ்வெவர் தன்மையும் தன்வயிற்படுத்து' என்றார்.

இனி அங்ஙனம் எல்லா வுயிர்களின் தன்மைகளையும் தன்னகப்படுத்துத் தான் அவற்றோடு ஒன்றாய் நிற்பினும் இறைவனியல்பு உயிரியல்புகளின்வேறாய் முதன்மையுற்று நிற்குமென்று உணர்த்துவார் 'தானேஆகிய இறை' என்றரு ளிச் செய்தார். இறைவன் உலகுயிர்களோடு கலப்பினால் ஒன்றாயும் தன்மையால் வேறாயும் நிற்பன் என்பதுபற்றியே ஆசிரியர் மெய்கண்டதேவ நாயனாரும்

"கட்டும் உறுப்புங் காணமுங் கொண்டுள்ளம்

இட்டதொரு பேரழைக்க என்னென்றங்—கொட்டி

"அவன்உளம் ஆகில்லான் உளம் அவனொமாட்டா, தவன் உளம்ஆப் அல்லனொமாம் அங்கு", என்று அரு ளிச்செய்தார் *. 'அமர்தல்' மிகுதிப்பொருளை யுணர்த்தலும் 'துதைதல்' நெருங்குதற்பொருளை யுணர்த்தலும் தீவாகரத் துட் காண்க.

க00 மந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பன்

அந்தம்இல் பெருமை அருளுடை அண்ணல்

எந்தமை ஆண்ட பரிசுது பகரின்

மந்திர மாமலை—மறைமொழிகள் வெளிப்படுதற்கு இடமான சிறந்த மலையாகிய, மகேந்திர வெற்பன்.—மகேந்திரம் எனப் பெயர்வாய்ந்த மலையை இருப்பிடமார்க் கொண்டவன், அந் தம் இல் பெருமை அருள்உடை அண்ணல்—முடிவு இல்லாத பெருமையினையும் அருளினையும் உடைய பெருமான், எம்

* சிவஞானபோதம், உ-ஆஞ்சுந்திரம்.

தமை ஆண்ட பரிசுது பகரின்—எம்மை அடிமைகொண்ட தன்மைபைச் சொல்லுமிடத்து என்றவாறு.

இறைவன் மறைமொழிகளைப் புலப்படுத்திய இடம் மகேந்திரமலை என்பது மேலே “மன்னுமாமலை மகேந்திர மதனீர், சொன்ன வாகமந் தோற்றுவித்தருளியும்” என்று அடிகள் கூறியவாற்றால் அறிக.

மந்திரமாவது : “நிறைமொழிமாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த, மறைமொழிதானே மந்திரமென்ப” என்று * ஆசிரியர் தோல்காப்பியனார் கூறியவாற்றான் நிறைந்த மொழியினை யுடைய தோலாநாவின் மேலோர் ஆணையிள்களந்த மறை மொழிகளையாம் என்பதுபெற்றும். பெறவே, அம்மேலோ ருள்ளத்திலும் சொல்லிலும் செயலிலும் முனைத்து விளங்கும் இறைவன் அவர்வாயிலாய் அம்மந்திரங்களைத் தோற்று வித்தருளினானென்று கோடலும் பொருத்தமேயாகலின் அவர்செய்த அவற்றை இறைவன்மேலவாகவைத்தும் வழங்குவர்.

அண்ணல்—பெருமையிற் சிறந்தோன்.

ஆற்ற லதுவுடை அழகமர் திருவுரு

நீற்றுக் கோடி நிமிர்ந்து காட்டியும்

கருதி ஊனம் தன்னை ஒருங்குடன் அறுக்கும்

ஆனந் தம்மே ஆறு அருளியும்

மாதிரி கூறுடை மாப்பெருங் கருணையன்

காதப் பெரும்பறை நவீன்று கறங்கவும்

ஆற்றல் அது உடை அழகு அம் திருவுரு—வலிமையுடைய அழகுமிக்க திருவுருவத்தின்மேல், நீற்றுக்கோடி—திருநீற்று வரிகளை, நிமிர்ந்து காட்டியும்—இடையிட்டுக் காட்டியும், ஊனம் தன்னை ஒருங்குடன் அறுக்கும் ஆனந்தமே ஆறு ஆ அருளியும்—கேட்டினை ஒன்றுசேர்த்து ஒன்றாய் அழிக் கும் பேரின்பத்தை ஆறுகத்தந்தருளியும், மாதிரி கூறுஉடை மா பெருங்கருணையன் — உமையம்மைபை ஒருபங்கில் உடைய மிகப்பெரிய அருளினையுடையான்; காதப்பெரும்

* தோல்காப்பியம், செய்யுளியல், ௧௯௧.

பறை நவின்னு கறங்கவும்—நாததத்துவமாகிய பெரியபறை பல்காலும் பயின்னு ஒலிப்பவும் என்றவாறு.

இறைவன் முடிவிலாற்றல் உடையனாகவின் 'ஆற்றலது' வுடை' என்றார். 'ஆற்றலது' என்பதில் அது பெயர்ப் பொருளை அசைத்து நின்றமையின் ஓர் அசைநிலையாம்.

'நீற்றுக்கோடி' என்பதில் கோடி என்பது வளைவுப் பொருளை யுணர்த்துங் கோடு என்னுஞ் சொல் இகர விற்றோடு புணர்ந்தமையால் வளைந்தவரி எனப் பொருள்படுவதாம்; எனவே, நீற்றுக்கோடி என்பது நெற்றியினும் பிற லிடங்களினும் மும்முன்றுவரையாக இடப்படுந் திருநீற்றின் வடிவைக் குறிக்கின்றது. இங்நனம் பொருளுரைக்க வறியாதார் கொடி என்னுஞ்சொற் கோடி என நீண்டதெனவும் பிறவாறும் உரைப்ப.

இறைவன் அழல்வடிவின்னென்பது மேலே விளக்கப் பட்டமையால் அழவினைச்சாரும் வளைப்பருப்பொருள்கள் அத்துணையும் அதனான் எரித்துத்தாயவாக்கப்பட்டு வெள்ளிய நீராய் அதனைச் சார்ந்துநிற்றல்போல, சுத்தமாயை முத்தலான வளைப்பொருள்களெல்லாம் இறைவன்றன் ஞான வனவின்சேர்க்கையாற் றாயவாய் அவனையே பற்றுக்கோடாய்க்கொண்டு நிற்குமென்பதற்கு அடையாளமாக இறைவன் திருமேனிமேல் திருநீற்றுக் கோடுகள் காணப்படுவ வாயினவென்பது. இதுவே இக்குறியின் கருத்தாதல் "துடிகொள் நேரிடையாள் சுரிசுழன் மடந்தை துணைமுலைக் கண்கள்தோய் சுவடு, பொடி கொள்வான் தழலிற் புள்ளி போல் இரண்டு பொங்கொளிதங்கு மார்பினனே" என்று * பிறுண்டும் அடிகள் அதனை உவமைமேல் வைத்துக்கூறிய வாற்றாறும் நன்குவிளங்கும்.

'நிமிர்ந்து' இடையிட்டு எனப் பொருள்படுதலை "நிறைந்து முறழ்ந்தும் நிமிர்ந்துந் தொடர்ந்தும்" என் புழிப் + பரிமேலழகியார் கூறியவுரையிற்காண்க. திருநீற்று வரைகளை இடையிட்டுக்காட்டுதலாவது திருமேனி முழுதும்

* அருட்பத்து, ௨. + பரிபாடல், ௧௧.

பூசாமல் நெற்றி உரம் வயிறு முழந்தாள் கை முதுகு பிடர்
என்னும் உறுப்புக்களில் இடைவிட்டு அணிதல்.

‘ஊனம்’ கேடு எனப் பொருள்படுதலைப் பிங்கலந்தையிற்
காண்க; இதனைக் குறைவு எனப் பொருள்படும் ‘ஊந்’ என்
னும் வடசொற்றிரிபு என்பாரும் உளர்.

சிவானந்தம் பெருக்கெடுத்தகாலத்து அதன்கட்படிந்த
உயிரின்மலக்கறை முற்றுக் கழுவப்பட்டு ஒழிதலின் ‘ஊனந்
தன்னை ஒருக்குடனறுக்கும் ஆனந்தம்’ என்றார்.

‘ஆறுஆக’ என்பது கடைக்குறைந்து ‘ஆறு’ எனநின்
றது. ‘ஆறுக’ என்பதற்கு வழியாக என உரைப்பினுமாம்.

“மாப்பெருங்கருணையன்” என்பதில் அடைமொழிக
விரண்டும் பொருட்சிறப்பு நோக்கி வந்தமையின் “ஒரு
பொருளிருசொற்பிரிவிலவரையார்” என்பதனால் அமைக்கப்
படும். *

நாததத்துவம் ஒலிவடிவினதாதலும், அதுவே இறை
வற்குப் பறையாக உருவகப்படுத்தப்படுதலும் மேலே விளக்
கிப்போந்தாம்.

‘நலின்று’ பலகாலும்பயின்று எனப் பொருள்படுதலை
“முவிருமுகனும் முறைநலின் றொழுகலின்” என்பதற்கு
† நச்சினூக்கினியர் கூறிவருவையிற் காண்க.

அழுக்கடையாமல் ஆண்டுகொண்டருள்பவன்
கூதரி கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண்டருளியும்

அழுக்கு அடையாமல்—உயிர்கள் மும்மலங்களிற் சேரா
மைப்பொருட்டு, ஆண்டுகொண்டு அருள்பவன்—அவ்வுயிர்
களை அடிமைகொண்டு அருள்செய்யும் பெருமான். கழுக்
கடைதன்னைக் கைக்கொண்டு அருளியும்—முத்தலைவேலைக்
கையின்கட்பிடித்தருளியும் என்றவாறு.

‘அழுக்கு’ சுண்டு ஆனாவம் மாயை கன்மம் என்னும்
மூன்றழுக்கு.

* தொல்பாப்பியம், எச்சவியல், 43.

† திருமுருகாற்றுப்படை, 306.

கழுக்கடை, கழுமுள், முத்தலைவேல் என்பன ஒரு பொருட்கிளவிகள் ; தீவாகரம் பிங்கலந்தைகளிற் காண்க. உயிர்கள் மும்மலங்களினின்று விடுபடுதற்பொருட்டு இறைவன் இச்சாஞானக் கிரியாசத்திகள் உடையனாபிருத்தலின் அம்முன்று சத்திகளையும் முத்தலைவேலாக உருவகப் படுத்திக்கூறுவர்.

மூலமாகிய மும்மலம் அறுக்கும்
தூயமேனிச் சுடர்விடு சோதி
காதலன் ஆகிக் கழுநீர் மாலை
ஏறுடைத்தாக எழில்பெற அணிந்தும்

மூலம் ஆகிய மும்மலம் அறுக்கும்—எல்லாத் துன்பங்கட்கும் முதலாகிய மூன்று மலங்கள் என்னுங் கயிற்றை அறுக்கும், தூயமேனிச் சுடர்விடுசோதி—பரிசுத்தமான அருட்டிருமேனியையுடைய சுடர்விரியும் பேரொளியானவன், காதலன் ஆகி—மனக்கினிய கணவனாகி, கழுநீர்மாலை—செங்கழுநீர்மாலையினை, ஏல் உடைத்தாக—பொருத்தம் உடைத்தாக, எழில்பெற அணிந்தும்—அழகுபெற மேற்கொண்டும் என்றவாறு.

மூன்றுமலங்களும் துன்பத்தைத் தரும் முதலாயிருத்தலின் ‘மூலமாகிய மும்மலம்’ என்றார். இனிப் பிறவிப்பிணிக் குக் காரணமாகிய மும்மலம் என்றுரைப்பாரும் உளர். உயிர்கள் பிறவிக்கு வாராதமுன்னும் ஆணவமலம் அவற்றை வருத்துதல் உண்மையால் அங்ஙனம் உரைத்தல் பொருந்தாதென்க.

மும்மலங்களாவன : ஆணவம் மாயை கன்மம் என்பன; இவற்றுள் ஆணவம் என்பது உயிர்களோடு இயற்கையாய் உடன் நின்று அவற்றின் அறிவு செயல் வேட்கைகளை விளங்கவெரட்டாது மறைப்பது; அதனால் இது ‘சகசமலம்’ என்றும் வழங்கப்படும். இது தீருவாசகம் முதலான பழைய நூல்களிலெல்லாம் ‘மலம்’ என்னும் பெயரினாலும், இருக்குமுதலான பழைய ஆரிய மறைகளிற் ‘பாசம்’ என்றும் பெயரினாலும் வழங்கப்படுகின்றது. ஞானபாதப்

பொருளை விரித்துரைக்கும் பேளட்காரம் மிருகேந்திரம் முதலான ஆகமங்களினுங்கூட இது 'மலம்' என்று கூறப்படுகின்றதேயல்லாமல் 'ஆணவம்' என்னும் பெயரால் கூறப்படுதலைக் கண்டிலம். சைவசித்தாந்த நுண்பொருட்களஞ்சியமாய்த் திகழும் சிவஞானபோதத்திலும் இது பெரும்பாலும் 'மலம்' எனவே வைத்துக் கூறப்படுகின்றது, சிவஞானபோதப் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்துப் "புண்ணியபாவம்" என்னுஞ் செய்யுளில் மட்டும் "அஞ்ஞானங்காட்டும் இவ்வாணவமும்" என 'ஆணவம்' என்னும் பெயர் ஒரே ஒருகால் வந்தது. அதனால், ஆணவம் என்னும் இச்சொல் திருமுலநாயனார் காலந்தொட்டிருந்த சான்றோரால் தமிழ்மொழியினின்றும் எடுத்து வழங்கப்பட்ட தனித் தமிழ்ச்சொல்லேயாமென்பது பெறுதும். இனிப் பிறரை நான் நிருத்த உரைகாரர் இம்மலம் ஆன்மாவை அனுத்தன்மைப்படுத்துதலின் இஃது ஆணவம் என்னும் பெயர்த்தாயிற்று என்றுரைத்து இதனை வடசொல்லாக்கினார். ஆன்மாச் சிவவியாபகத்தினுள் வியாபகமாய்க் கிடக்கும் அறிவுப்பொருளாகலின் அஃது ஏனைச் சடப்பொருள்போல ஆணவமலத்தாற் சுருக்கப்பட்டுச் சிந்தாம் என்றல் சைவசித்தாந்தத்திற்கு அடாது. ஆணவம் ஆன்மவியாபகம் முழுதும் உடனியைந்து வியாபித்து அதன் அறிவு செயல் வேட்கைகளை மறைத்தபடியாய்க் கிடக்குமென்றே அறிவுதூல்களெல்லாம் உரைப்பக்காண்டும். ஆன்மவியாபகத்தை மறைக்கும் ஆணவமும் வியாபகப்பொருளாயிருத்தலின், இரண்டு வியாபகப்பொருள்களில் ஒன்று மற்றொன்றைச் சுருக்கிறென்றல் ஒரு வாத்றனும் அமையாது. அங்ஙனஞ் சுருக்குமாயின் சுருக்கும் பொருளுஞ் சிந்தாகிச் சுருக்கப்படும் பொருளும் சிந்தாகி வியாபகத்தன்மை கெட்டுப்போம். அதனால், ஆணவம் ஆன்மாவை அனுத்தன்மைப்படுத்து மென்றல் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாட்டிற்குப் பெரிதும் முரணுமென்க. அற்றேல், திருமந்திரம் முதலான புண்மை நூல்களில் உயிரின் அளவை அனுவாக்கிக் கூறுதல் என்னை யெனின்; ஆணவத்தால் முழுதும் மறைவுண்ட உயிரின்

செயல் கலையால் அணுவளவு விளங்கித் தான் ஓர் உயிர்ப் பொருளெனத் தன்னையுஞ் சிறிது காட்டுதலின் அவ்வியல்பு பற்றி அதனை அணுவென்று கூறினரல்லது பிறிதில்லையென்க. இவ்வாற்றால் 'ஆணவம்' என்னுஞ் சொல்லுக்கு அணுத் தன்மைப் படுத்துவதெனப் பொருள்கொண்டு அதனை வட சொல் ஆக்குவார் கருத்து நிரம்புமாதில்லையென் றுணர்க. அல்லது உம், ஆணவம் என்னுஞ் சொல்லுக்கு ஆணவமலம் என்னும் பொருள் பழையவட நூல்களுள் யாண்டும் வழங்கப் படாமையுங் கடைப்பிடிக்க. தமிழிற் செருக்கு என்னும் பொருள்பட வழங்கும் 'ஆண்மை' என்னுஞ் சொற்போல ஆணவம் என்பதும் செருக்கு என்னும் பொருளில் வழங்கக் காண்டலின் இஃது ஆண்மை என்னும் பண்புச்சொல்லின் அடியாகப் பிறந்ததென்றே துணியப்படும்.

இனி, ஆணவம் என்னுஞ் சிறப்புப்பெயரால் தமிழ் மொழியில் வழங்கப்படும் அறியாமையைச்செய்யும் பொருள் வடமொழியிற் பேளட்கரம் மிருகந்தீரம் முதலான ஆகம நூல்களில் யாண்டும் 'மலம்' என்னும் பெயரினாலேயே கூறப்படுகின்றது ; சைவசித்தாந்த முழுமுதற் தமிழ் நூலாகிய சிவஞானபோதத்தும் ஓரிடத்துத்தவிர ஏனையிடங்களி னெல்லாம் இது மலம் என்ற சொல்லான்மட்டுமே வைத்து விளக்கப்படுகின்றது. சிவஞானபோதம் திருமந்திரம் முத லிய நூல்கட்கும் முற்பட்டு மிகப் பழைதாகிய இத்திருவாச கச் செம்பொருளாலிலும் இது 'மலம்' என்னுஞ் சொல்லி னாலேயே குறிக்கப்படுகின்றது. இவ்வழக்குகளை உற்று நோக்குங்கால் முதற்பொருளும் இருவினையும் வடமொழி தென்மொழியிலுள்ள தொன்னூல்களில் மாயை கன்மம் என் னுஞ் சிறப்புப் பெயர்களான் வழங்கப்படுமாறுபோல, ஆண வமும் அவற்றின்கண் 'மலம்' என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரி னாலேயே வழங்கப்படுவதாயிற்றென்னும் உண்மை நன்கு புலனாம். எனவே, பண்டை யாசிரியரால் 'மலம்' என் னுஞ் சொல் ஆணவமலத்திற்கே சிறப்புப்பெயராய்க் கொள் ளப்பட்ட உண்மை பெரிதுங் குறிக்கொளற்பாற்று. இப் பெயர் ஆணவமலத்திற்கே சிறப்பாமென்பது

“ நெல்லிற் குமியும் நிகழ்செம்பினிற் களிம்புஞ்
சொல்லிற் புதிதன் று தொன்மையே—வல்லி
மலகன்மம் அன்றுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வாள்
அலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம் ”

என்றுஞ் சிவஞானபோதத் திருவெண்பாவானும்,

“ மலமென வேறென்றில்லை மாயாகாரியம் தென்னில்
இலகுயிர்க் கிச்சைஞானக் கிரியைகள் எழுப்பும் மாயை
விலகிடும் மலம் இவற்றை வேறுமன்றது வேறுகி
உலகுடல் காணம் ஆகி உதித்திடும் உணர்ந்துகொள்ளே ”

எனவும்

“ போத காரியம் மறைத்து நின்றது புகன் மலங்காண்
ததலால் குணமுமாக உயிரினுள் விரவலாலே
காதலால் அவித்தை சிந்தத் தருங்கலை யாதிமாயை
ஆதலால் இரண்டுஞ் சோதி இருளென வேறுமன்றே ”

எனவும் மலத்திற்கும் மாயைக்கும் வேறுபாடு நன்கு தெரித்
தோதிய சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தங்களானும் தெளிய
விளங்கும்.

இனி, ஆணவம் ஒன்றுமே அங்ஙனம் மலமெனும் பெய
ரால் வித்தெடுத்து உணர்க்கப்பட்டவா நென்னையெனின் ;
இஃதொன்றுமே உயிரின் அறிவு செயல் வேட்கைகளை முழு
தும் மறைத்து எல்லாத் துன்பங்கட்கும் எல்லா வாலாமை
கட்கும் எல்லாக் குற்றங்கட்குங் காரணமாய் நின்றவின் இது
‘மூலமலம்’ என்றும், “ பொல்லாத ஆணவம் ” என்றும்
நூல்களால் இழித்துரைக்கப்படுவதானமையின் இதுமட்
டுமே ‘மலம்’ எனப் பெயர் படைத்தற்கு உரிமை
புடைத்தா மென்பதாலும், மாயையும் வினையும் அம்மல
வழியை ஒடுக்கி உயிரின் அறிவை எழுப்புதற்குக் கருவிகளா
யிருத்தலின் அவை அதுபோல் ‘மலம்’ என்னுஞ் சிறப்
புப் பெயர் பெறுதற்கு உரியவாகாவென்பதாலும் பகுத்
துணர்ந்து கொள்ளற்பாலனவாம். அற்றேல், மாயை கன்
மங்கள் ஆணவமலத்தோடு ஒருங்குவைத்து ‘மும்மலம்’
என்று இரட்டினும் நிறுதல்களினும் துதப்படுதல் என்னை
யெனின் : ஆணவமலம் விடப்புகப்பொருடுன்பது சைவ

சித்தார்த நால்கட்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்தமையின், அஃது உயிர்களின் மட்டுமேயன்றி மாயை கன்மங்களினும் விாவி நிற்குமென்பது பெற்றும் ; பெறவே, ஆணவமலத்தின் சேர்க்கையால் அவை யிரண்டும் மலத்தன்மையும் எய்து தலின் அதுபற்றி ஆணவமலத்தோடு உடன்வைத்து 'மும் மலம்' என்று கூறப்படுவவாயின.

இனி, ஒருசாரார் மாயை சுத்தம் அசுத்தம் என இரு திறப்படுதலின், சுத்தமாயை என்றுந் தூயதாயும் அசுத்த மாயை என்றும் வாலாமையுடையதாயும் இருத்தலே அவற் றின் இயற்கை, அசுத்தமாயை அங்ஙனமாயது ஆணவச் சேர்க்கையான் வந்தது அன்று எனச் சற்காரியுவாதங் கூறுஞ் சைவசித்தார்தத்தொடுமுரணி வழக்குரை நிகழ்த்து வர். ஆணவம் அறியாமைக் கேதுவாய் இருள்போல்வ தெனவும், மாயை அறிவுவிளக்கத்திற் கேதுவாய் அவ் விருளினைத் தூரக்கும் ஒளிபோல்வதெனவும் "மாயா தனுவிளக்காமற்றுள்ளங்காணாதேல், ஆபாதாம் ஒன்றை" "இரண்டுஞ்சோதி இருளெனவேறுமன்றே" என்றற் றொடக் சுத்துத் திருமொழிகளால் நன்குதெருட்டப்படுதலின் மாயை தன்னியல்பில் அசுத்தப்பொருளாகாமை இனிதுவிளங்கும். அஃது இயற்கையில் அசுத்தப்பொருளாயிருப்பின் அது விளக்குப்போல் ஆணவஇருளைத் தூரந்து அறிவை விளக்கு மென்றல் பொருந்தாது ; என்னை ஒன்றினொன்று மாறு பட்ட இரண்டுதன்மைகள் ஒருபொருட்கு உளவாமென்றல் சற்காரியுவாதங் கொள்ளுஞ் சைவசித்தார்தத்திற்கு ஒரு வாற்றாணும் அடாதென்பதற்கு "ஒருதன்மை இயல்புக் குள்ளதொருவனுக் கிண்டுசெய்தி வருவதென்" என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருமொழியே சான்றுமாகலின் என்க. இவ் வாற்றால், மாயையின்கட் காணப்படும் வாலாமைக்குக் கார ணம் அதனோடு விர்விக்கிடக்கும் ஆணவமலமேயல்லாமல், தூயவியல்புள்ள மாயை யாகாதென்றுணர்க. இவ்வுண்மை அறிவுறுத்தற் பொருட்டன்றே சிவஞானமுனிவரர் தாம் வகுத்தருளிய சிவஞானபோதமாபாடியத்தின்கண் "அஃதங் னனமாக, ஏதுவின்கண் மும்மலங்களும் அஞ்ஞானத்தை

உணர்த்துமெனக்கூறி, ஈண்டு ஆணவமாத்திரையே அஞ்ஞானங்காட்டுமென்றல் மலைவாமாலெனின், அற்றன்று; அஞ்ஞானங்காட்டுதல் மாயை கன்மங்கட்கு ஆவணமலச்சார்வானுகிய செயற்கை, ஆணவமலத்திற்கு அஃது இயற்கை, என்னும் பொதுச்சிறப்பாமாறுணர்த்துதற்கு ஆண்டுப் பொதுவகையாற் கூறிப் போந்ததனை ஈண்டுச் சிறந்தெடுத்தோதினாராகலான் என்பது ” என்று தெளிய எடுத்தோதினார். இன்னும் அவர் தமது சிவஞானசித்தியுரையில் “நித்தமாய் அருவாய்” என்று மாயையின் இலக்கணம் தொகுத்துக் கூறந் திருவிருத்தத்தில் “வைத்ததோர் மலமாய் மாயை மயக்கமுஞ் செய்யுமன்றே” என்னும் அடிக்கு விதப்புரை கூறுகின்றழி “இத்தன்மைத்தாகிய மாயை ஆணவமலம் போல மயக்கமே செய்யும் என்னுஞ் சைவருள் ஒருசாராரை மறுத்தற்பொருட்டு, மயக்கமும் செய்யும்” என்றுங் கூறினார். செய்யுளாகலின் முறை பிறழவைக்கப்பட்டன. ஈண்டு மயக்கம் என்றது விபிதவுணர்வை. ‘மயக்கமும்’ என்னும் உம்மை அது தன்னியல்பு அன்மை உணர நின்றது” என்று மாயையின்தூய்மையிபுல்பு நன்கு தெருட்டியருளினார். இன்னும் அவர் “விந்துவின் மாயையாகி” என்னுந் திருவிருத்தவுரையில் “அவற்றன், மலகன்மங்களோடு விரவாது முதற்காரணமாய் நிற்பது சுத்தமாயைபென்றும், அஃது ஏனை இரண்டினையும் விபாதித்து மேலாய் நிற்ப அவ்விந்துவின் சூழபடங்கி மலகன்மங்களோடுவிரவி முதற்காரணமாவது அசுத்தமாயைபென்றும், அவ்வசுத்தமாயையது தூலபரிணாமமாய்த் தோன்றுவது பிரகிருதிமாயைபென்றும் கூறப்படும்” என்று மூவகையாயைகளின் வேறுபாடுகளை விளக்கியவாற்றான் அசுத்தமாயை அவ்வாறு அசுத்தமாயது மலத்தின் சேர்க்கையினாலேயாமென்பது ஐயமின்றித்துணியப்படும். மேலும் அசுத்தே அறிவுப்பொருளாகிய உயிரின்கட் டொன்றுதோட்டு விரவிநிற்கும் மலத்தின் சேர்க்கையை விளக்கிக்காட்டுதற் பொருட்டுப் புறத்தே அறிவில்பொருளாகிய செம்பின்கண் விரவிநிற்கும் களிம்பினை அறிவுநால்

* சிவஞானபோதம், 32-ஆம் தந்திரம், முதலதிகாணத்திறுதி.

கள் உவமையாக எடுத்துக்காட்டுதலானும், உயிரினைப்பற்றிய மலந்தீர்ந்து அது தூய்தாந்தன்மைக்குச் “செம்பிற் காண லுறுங்களிம்பு இரதகுளிகை பரிசிக்கக்கழியுஞ் செம்புருநிற் கக்கண்டாமன்றே” * எனச் செம்பு களிம்பிற்றீர்ந்து தூய பொன்னுமாற்றினை ஒப்பாக எடுத்திரைத்தலானும் செம்பின் கட்களிம்பாயும் உயிரின்கண் அறியாமையாயும் நிற்பது ஆணவமலமேயாமென்று ஆராய்ந்து உணர்ந்துகொள்க.

அற்றாயின், வியாபகப்பொருளாகிய ஆணவமலம் சுத்த மாயையினையும் பொன்னையும் பற்றாமை என்னையெனின் ; அவற்றின்கண் இறைவனது அருளொளி முனைத்தவிளங்குத லால், அஃது அவற்றைப் பற்றமாட்டாதாயிற்றென்க. அங்ங னம் உரைப்பின் ஆணவம் வியாபகப்பொருளென்றது வரு வாமாலெனின் ; ஆற்றன்று, சுத்தமாயையினும் பொன்னி லுங்கூட அஃது ஊடுருவி நிற்பினும் ஆண்டு அது தன்வலி மடங்கிக் கிடக்கும் ; ஏதுபோலவெனின் ; மேற் செல்லுங் கல்முதலாகிய பொருள்களை ஈர்க்கும் இந்திலவுலகத்தின் ஆற் றல் மேல்எழும் நுண்ணிய நீர்வளியைத் தன்கண் ஈர்க்கமாட் டாமையற்றி ஆண்டு அஃது இல்லையென்றல் அமையாமை போல வென்பது. இந்திலவுலகத்தின் ஆற்றல் எங்கும் நிறைந்து வியாபகமாயிருப்பினும், தன்னாற் பற்றப்படும் பொருள்களின்மட்டுமே தான் உன்டென்பதனைப் புலப் படக்காட்டித் தன்னாற் பற்றப்படாதவற்றின்கட் டான் புலப்படாமற் பரவிநிற்கும் இந்திகழ்ச்சியின்வைத்து ஆணவ மலம் சுத்தமாயை பொன்முதலியவற்றிற் புலப்படாது வலி மடங்கிக் கிடக்குமியல்பினைத் தெரிந்துகொள்க.

அற்றாயின், சுத்தமாயையில் இறைவனதொளி முனைத்து விளங்குதற்கும், அசுத்தமாயையில் அஃதங்ஙனம் விளங்கா மைக்கும் ஏதுவென்னையெனின் ; ஞாயிற்றின் ஒளி பளிங் குக்கல்லில் விளங்குதற்கும் கருங்கல்லில் விளங்காமைக்கும் ஏதுவென்னையென்று ஆராயலுறவார்க்கு அவை அவ்வப் பொருளின் இயற்கையாலென்பது புலனாகாநிற்கும். இங்ங

* சிவஞானதித்தியார், கச-ஆஞ்சுத்திரம், 3.

னமே, சுத்தமாயை அசுத்தமாயையாகிப் பொருள்க டம் முளும் இயற்கை வேறுபாடுகள் உளவென்பது பெற்றும். இன்னும், இறைவன் மலத்தாற்பற்றப்படாமைக்கும் உயிர்கள் அதனாற் பற்றப்பட்டுக் கிடத்தற்கும் ஏதுவென்னை யென்று துணித்துக் காண்பார்க்கும் அவ்வப்பொருள்கட் குள்ள இயற்கை வேறுபாடுகள் புலனாமென்பது. இத்துணையுங் கூறியவாற்றால் ஆணவமே இயற்கைமலமாய் அறியாமைக்கும் வாலாமைக்குங் காரணமாமென்பது உம், ஏனை மாயை கன்மங்கள் அவ்வறியாமையை நீக்குங்கருவிகளாய் வரினும் அவ்வாணவமலமுந் தம்முள்விரவிநின்றலால் ஒரோவழி அவ்வறியாமையும் வாலாமையும் பெற்று உயிர்களை மயக்குதலும் உடையவா மென்பது உம் பகுத்துணர்ந்து கொள்ளல்வேண்டும்.

இனிச் சுத்தமாயையின் இயல்புந் தொழிற்பாடும் “ உய்யவென்னுள்ளத்துள் ஒங்காரமாய் நின்ற ” என்பதற்கு விரித்த உரையின்கண் விளக்கிப்போந்தாம், ஆண்டுக் கண்டுகொள்க. அசுத்தமாயையின் இயல்பும் பயனும் “ வல்வினைபென்றனை மறைந்திட முடிய மாயஇருளை ” என்பதற்கு உரைவிரித்தவழி விளக்கினும். வினையினியல்பு இனிப் பொருத்துமோரிடத்தில் விரிப்பாம்.

‘ காதலன் ’ கணவன் எனப் பொருள் படுதலைத் தீவாகார்த்துட் காண்க.

இறைவன் தடாதகைப்பிராட்டியாரை மணஞ்செய்த திருவிடையாடல் சுண்டுக் குறிப்பிடப்பட்டதுபோலும் !

கருது அரியொடு பிரமற் களவறி யாதவன்
பரிமாறின் மிசைப் பயின்ற வண்ணமும்

அரியொடு பிரமற்கு அளவு அறிபாதவன்,—திருமா லுடனே நான்முகனாலும் அளவு அறிபப்படாதவன், பரிமா றின்மிசை — குதிரையின்மேல், பயின்றவண்ணமும் — பல காலும் ஊர்த்ததன்மையும் என்றவாறு.

‘ பிரமற்கு ’ என்பதில் நான்காம் வேற்றுமை யுருபு

“ அதனாற் செயற்படற் கொத்த கிளவியும் ” * என்பதனாலுமீ ழூன்றும் வேற்றுமைப் பொருளில் மயங்கிற்று.

‘ அறிபாதவன் ’ என்பது அறியப்படாதவன் என்னும் பொருட்டு ; “ செயப்படு பொருளைச் செய்ததுபோலத், தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன் மரபே ” † என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனாரும்,

மீண்டு வாரா வழியருள் புரிபவன்
பாண்டி நாடே பழம்பதி யாகவும்

மீண்டு வாராவழி அருள்புரிபவன்—திரும்பி இப்பிற விக்குவராத வீட்டுநெறியை அருள்செய்பவன், பாண்டி நாடே — பாண்டிய தேயத்தினையே, பழம்பதியாகவும்— பழைய இடமாகத் தான்கொண்டருளியும் என்றவாறு.

இறைவன் திருவருளைத் தலைக்கூடி அதனோடொன்றாயி னார் மீண்டு இப்பிறப்பின்கண் வராமை ஒருதலையாகவின் அப்பேற்றிற்குச் செலுத்தும் நெறியினை ‘மீண்டுவாராவழி’ என்றருளிச் செய்தார் ; தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவநாய , னாரும்

“ கற்றீண்டு மெய்ப்பொருள் கண்டார் தலைப்படுவர்
மற்றீண்டு வாராநெறி ” ‡ என்றிங்ஙனமே அருளிச் செய்தமை காண்க.

பாண்டியன் நாடு என்பது ‘ பாண்டிநாடு ’ என மரு விற்று ; இம்மருஉமுடிபுகள் “ வழங்கியன்மருங்கின் மரு வொடு திரிநவும் ” § என்பதனான் அமைக்கப்படும். இறை வன் ஒரு பாண்டியமன்னனாகப்போந்து மதுரைமாநகரில் செங்கோல் ஓச்சினமைபற்றி அந்நாடு அவற்கு ஒரு பழம் பதியாகக் கூறப்பட்டது. இதுகுறித்தே கல்லாடத்தும் !

“ கடுக்கை மலர் மாற்றி வேப்பலர் சூடி
ஐவரய்க் காப்புவிட் டணிபூண் அணிந்து
விரிசடை மறைத்து மணிமுடி கவித்து.

* தொல்காப்பியம், வேற்றுமை மயங்கியல், உஎ.

† ,, வினையியல், சக. ‡ திருக்குறள், கரு. ௪.

§ தொல்காப்பியம், எழுத்து, சஅந. || கல்லாடம், ச.

விடைக் கொடி நிறுத்திக் கயற்கொடி எடுத்து
வழுதி யாகி முழுதல களிக்கும்

போருள் நாயகன் ” என்று கூறினார்.

தித்திருவாசகச் செழுமறையுள்ளும் ‘ தென்னாடுடைய
சிவன் ’ தண்பாண்டிநாட்டான் ’ ‘ தென்னன் ’ ‘ பாண்டிப்
பிரான் ’ ‘ பாண்டிநன்னாடர் ’ என்று அடிகள் இறைவனைப்
பலகாலும் கூறுதல் காண்க.

‘ பதி ’ இடம் என்னும் பொருட்டாதல் “ உறைபதி ”
என்பதற்கு ‘ உறைவிடம் ’ என்று பரிமேலழகியார் உரை
கூறினமைபாற் காண்க.

பத்திசெய் அடியரைப் பரம்பரத் துய்ப்பவன்
கஉ0 உத்தரகோசமங்கை ஊராகவும்

பத்திசெய் அடியரை—அன்பாற் றன்னைவழிபடும் அடி
யவரை, பரம்பரத்து உய்ப்பவன்—மிகமேலான நிலையிற்
செலுத்துபவன், உத்தரகோசமங்கை ஊராகவும்—உத்தர
கோசமங்கையைத் தானிருக்கும் ஊராகக்கொண்டருளியும்
என்றவாறு.

“ பரம் ” மேலான எனப் பொருள்படுவ தொரு வுட
சொல் ; ‘ பரம்பரம் ’ என அஃதிருகால் வந்தமையின் மிக
மேலான என்று பொருளுரைக்கப்பட்டது.

ஆதி மூர்த்திகட் கருள்புரிந் தருளிய

தேவ தேவன் திருப்பெய ராகவும்

ஆதிமூர்த்திகட்கு — முதற் றேன்றிய கடவுளர்க்கு,
அருள்புரிந்து அருளிய--அருள்செய்த, தேவதேவன் திருப்
பெயர் ஆகவும்—மகாதேவன் என்பதே தனக்குரிய அழகிய
பெயராகக் கொண்டருளியும் என்றவாறு.

ஆதிமூர்த்திகளாவார் சுதாசிவர் அநந்தர் சீகண்டர்
குவிருத்திரர் விஷ்ணு பிரமா முதலாயினார். இவர்கள் சுத்த
மாயை அசுத்தமாயை பிரகிருதிமாயை முதலியவற்றின்
கட்பண்டுதொட்டே கடவுட்டன்மை பெற்றவர்களாய் அவ்
வத்தத்துவ புவனங்களில் இறைவனருளால் அதிகாரஞ்

செலுத்துதலின் இங்ஙனங் கூறினார். ஈண்டுக் கூறப்பட்ட எல்லாக்கடவுளார்க்கும் முதல்வனாதல்பற்றித் தேவதேவன் அல்லது மகாதேவன் என்னும் பெயர் சிவபிரான் ஒருவற்கே உரித்தாதல் “தமீச்வராணாம் பரமம் மகேச்வரம்தம் தேவ தாநாம் பரமஞ்சதைவதம், பதிம்பதீநாம் பரமம் பரஸ்தாத் விதாமதேவம் புவநேசமீட்யம்” என்னுஞ் சுவேதாசுவத ரோபநிடத மந்திரத்தானும் உணர்க.

இருள்கடிந்தருளிய இன்ப ஊர்தி

அருளிய பெருமை அருண்மலையாகவும்

இருள்கடிந்து அருளிய—அறியாமையிருளைப்போக்கி யரு ளின், இன்பஊர்தி—பேரின்பத்தையே தான் ஊர்ந்துசெல் லும் ஏறாகவும், அருளிய பெருமை அருள் மலையாகவும்— எவ்வுயிர்க்கும் அருள்செய்த பேர் அருளே தான் அமர்ந் திருக்கும் மலையாகவும் கொண்டருளி என்றவாறு.

உயிரின்கட் பேரின்பம் பெருகியெழுநூன்று அதனைப் பற்றிய அறியாமை வலியொடுங்கி ஒழிதலின் ‘இருள்கடிந் தருளிய இன்பம்’ என்றும், இப்பேரின்பத்திற்கு முதல்வ னாவான் இறைவனேயாத லுணர்த்துவார் ‘இன்பஊர்தி’ என் றும், எண்ணுள் அடங்காத உயிர்கட்கெல்லாம் அவன் செய் டியும் அருள்மிகப் பெரிதாயிருத்தலின் அதுவே அவற்கு இருக் கையாகிய மலையென்றுணர்த்துவார் ‘அருண்மலை’ என்றும் ஒதினார். இவ்வாறு அடிகள் ஒதியவாற்றால், இறைவற்கு ஊர்தியாக உருவகப்படுத்திச் சொல்லப்படும் ஏறாவத் துப் பேரின்பமேயல்லது பிறிதன்று என்பது உம், அவனிருக்கும் வெள்ளிமலையாகச் சொல்லப்படுவது அவனது பேரருளே யல்லாமற் பிறிதன்று என்பது உம் பெற்றும்.

‘கடிந்து’ போக்கியென்னும் பொருட்டாதல் “கொடித்து கடிந்து கோல்திருத்தி” என்பதன் * உரையிற் காண்க.

‘பெருமை அருள்’ என்னும் புணர்ச்சி “தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்” என்புழிப்போல வேறுபாடுறாமல் இயல்பாய்நின்றது.

* புறநானூறு, ௧௪.

எப்பெருந் தன்மையும் எவ்வெவர் திறமும்
௧௨௫ அப்பரிசதனால் ஆண்டு கொண்டருளி
எப்பெருந் தன்மையும்—எவ்வளவு பெருந்தன்மையையும், எ
எவர் திறமும்—எவ்வெவர் கூறுபாட்டினையும், அப்பரிசதனால்
ஆண்டுக்கொண்டு அருளி—அவ்வவற்றிற்கு ஏற்ற தன்மை
களால் அடிமைக்கொண்டருளி என்றவாறு.

ஒருமலம் உடைய விஞ்ஞானகலர்முதல் மும்மலம்
உடைய சகலர்களுள் முத்திறத்துயிர்களின் தன்மைகளும்
கூறுபாடுகளும் பல்வேறு வகைப்படுதலின் அவாவர்க்
கிசைத்தபடியால் எல்லாம் இறைவன் அவரையெல்லாம்
அடிமைக்கொண்டு அருள்செய்வான் என்பது. இம்முக்கூற்
தயிர்க்கட்கும் இறைவன் அருள்புரியுமாற்றினை ஆசிரியர்
மேய்கண்டதேவையானார்

“மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ் ஞானகலர்க்
கஞ்ஞான அச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம்
பின்உணர்த்தும் அன்றிப் பிரளயாகலருக்கு
முன்உணர்த்துந் தான்குருவாய் முன்” என்று * அரு
ளிச் செய்தமையாற் கண்டுகொள்க. இவருள் விஞ்ஞான
தலரும் பிரளயாகலரும் ஏனைச் சகலரினும் பார்க்கப் பேரறி
வும் பேராற்றலும் வாய்ந்தவர்களின் அவர்தமை நோக்கி
‘எப்பெருந்தன்மையும்’ என்றும், சகலரையோக்கி ‘எவ்வெ
வர் திறமும்’ என்றும் அருளிச்செய்தார்.

திறம்-கூறுபாடு : இப்பொருட்டாதல் “பற்றவிலியரோ
நிற்றிறம் சிறக்க” என்பதன் உரையிற்காண்க. சகலரிற் பல
கூறுபாடுகள் உண்மையால் இங்ஙனம் கூறினார்.

காமினேனை காமந் தில்லியுட்
கோலம், ஆர்தரு பொதுவின்னில் வருகென
என என்ன சங்கொழித் தருளி
௧௨௬ அன்றிடன் சொன்ற அருள்பெறும் அடியவர்
முன்ற முன்ற உடன்கலந் தருவியும் .

நாயினேனை — நாயிற்கடைப்பட்ட அடியேனை, நலம்மலி தில்லையுள்—நன்மைமலிந்த தில்லைமாநகருள், கோலம் ஆர் தரு பெர்துவினில் வருகஎன—அழகு நிறைந்த அம்பலத்தின் கண்ணே வருவாயாக வென்றுசொல்லி, ஏல என்னை ஈங்கு ஒழித்து அருளி—இசைவானபடியாய் ஏழையேனை இந்நிலத் திலேயே போக்கிவிட்டு, அன்று உடன்சென்ற—அடியேனை இந்நிலத்தேவிட்டுச் சென்ற அந்நாளில் தன்னோடுகூடச் சென்ற, அருள்பெறும் அடியவர்—தன் அருளைப் பெறுதற் குரிய அடியார்கள், ஒன்ற ஒன்ற—தன்னோடு ஒருங்குபொ ருந்த, உடன்கலந்து அருளியும்—அவரோடு இரண்டறக் கலந்தருளியும் என்றவாறு.

இது சிவபெருமான் ஞானாசிரியன் வடிவிற றேன்றித் திருப்பெருந்துறையிற் குருந்தமரநீழிலே பன்மாணவர் புடைசூழ விற்றிருந்து அடிகளை ஆட்கொண்டருளியபின் அவரை விடுத்துத் தன்மாணவரோடும் மறைந்த ஞான்று 'நீ தில்லை அம்பலத்தின்கண்ணே வருக' வென்று கட்டளை தந்தமையால், அதனை அடிகள் நிறைந்து ஈண்டுக் கூறிய வாறும்.

“என்னை யுடன்கொண்டுபோதற்கு யான் தகுதியல் லாமைகண்டு ‘அம்பலத்தின்கண்ணே வருக’ வென்று யான் வருந்தாவாறு இசைவாகக் கூறி என்னை இந்நிலவுலகத்திற் புறத்தள்ளிச் சென்றனனே!” என்று அடிகள் இறைவன் மேல் வருந்திக்கூறினானென்க.

உடன்சென்ற அடியவர் அருள்பெறுந் தகுதிப்பாடு மிகுதியும் உடையராதலால் அவரோடு இரண்டறக் கலந்து நின்றான் என்பது பின்னிரண்டடிகளிற் கூறினார்.

கோலம்—அழகு ; பிங்கலந்தையிற் காண்க.

பொது—மன்று ; “பொதுவிறுங்கும்” விசியுறுதண் ணுமை” * என்பதன் உரையிற் காண்க. பொது, பொதியில், மன்று, மன்றம், அம்பலம் என்பன ஒரு பொருட்கிளவிகள்.

ஏல—பொருந்த.

* புறநானூறு, அக.

‘ஒன்ற ஒன்ற’ என்னும் வினையெச்ச அடுக்குப் பிரிவறக் கலத்தலை உணர்த்துகின்றது.

எய்த வந்திலாதார் எரியிற் பாயவும்,
மாலது ஆகி மயக்கம் எய்தியும்
பூதலம் அதனிற் புரண்டுவிழ்ந் தலறியும்
கருநு கால்விசைத் தோடிக் கடல்புக மண்டி-
நாத நாத என்றழு தாற்றிப்
பாதம் எய்தினர் பாதம் எய்தவும்,
பதஞ்சலிக் கருவிய பரம நாடகவென்
றிதஞ்சலிப் பெய்ததின் நேங்கினர் ஏங்கவும்

எய்தவந்திலாதார் எரியில் பாயவும்—அங்ஙனம் அவனது அருளை அடைய வராதவர் தீயின்கட்பாயவும், மால்அது ஆகி—வேட்கையுடையோர் ஆகி, மயக்கம் எய்தியும்—மயக்கம் அடைந்தும், பூதலம் அதனில்—இம் மண்ணின்மேல், விழ்ந்து புரண்டு அலறியும்—விழுந்து புரண்டு கதறியும், கால்விசைத்து ஓடி—காலால் விரைந்து ஓடி, கடல்புகமண்டி—கடலிலே புகுதற்கு மிக்குச்சென்று, நாத நாத என்று அழுது ஆற்றி—தலைவனே! தலைவனே! என்று சொல்லி அழுது ஆரவாரித்து, பாதம் எய்தினர் பாதம் எய்தவும்—திருவடியை யடைந்தவர் அதனோடு பிரிவறக்கலத்தலைப் பெறவும், பதஞ்சலிக்கு அருவிய—பதஞ்சலி முனிவர்க்கு அருள் புரிந்த, பரம நாடக என்று—மேன்மைமிக்க கூத்தனே என்று சொல்லி, இதம் சலிப்பு எய்தநின்று—நெஞ்சம் அபர்வு அடையநின்று, ஏங்கினர் ஏங்கவும்—ஏங்கினவர் மேலும் மேலும் ஏக்கத்தை அடையவும் என்றவாறு.

மால்—வேட்கை ; தீவாகரத்துட் காண்க.

‘விசை’ விரைவுப் பொருட்டாதல் தீவாகரம் பிங்கலத்தை களுட் காண்க.

‘மண்டி’ மிக்குச்சென்று என்று பொருளுரைப்பர் புற நானுற்றுரைகாரர். *

ஆற்றல்—ஆரவாரித்தல். பிங்கலத்தையுட் காண்க.

* புறநானூறு, ௩.

நெஞ்சம் எனப் பொருள்படும் ஹ்ருதயம் எனும் வட சொல் இதயம் எனவும் இதம் எனவும் திரியும். எய்தியும் அலறியும் ஓடி மண்டி அரற்றிப் பாதம் எய்தினர். என இயைக்க.

பதஞ்சலி முனிவர்க்கு இறைவன் தனது திருக்கூத்துக் காட்டிய வரலாறு பின்னே 'புலியூர்' என்பதன் பெயர்க் காரண வரலாறு கூறுகின்றாழிச் சேர்த்துரைப்பாம்.

கசு௦ எழில்பெறும் இமயத்து இயல்புடை அம்பொற்
பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினில் நடம்நவில்
கனிதரு செவ்வாய் உமையொடு காளிக்
கருளிய திருமுகத் தழகுறு சிறுககை ,
இறைவன் ஈண்டிய அடியவ ரோடும்
கசுரு பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கினி தருளினன்
ஒலிதரு கைலை உயர்கிழ வோனே

எழில்பெறும் இமயத்து இயல்பு உடை—எழுச்சிபெறும் இமயமலையின் தன்மையினை உடைய, அம்பொன் பொலிதரு புலியூர்ப் பொதுவினில்—அழகிய பொன் வேய்ந்து விளங்கும் தில்லையம்பலத்திலே, நடம் நவில்—திருக்கூத்தைப் பயிலும், கனிதரு செவ்வாய் உமையொடு காளிக்கு அருளிய திருமுகத்து அழகு உறு சிறுககை இறைவன்—கொவ்வைப் பழம்போன்ற சிவந்த வாயினையுடைய உமைப்பிராட்டியாருக்கும் மாகாளியம்மைக்கும் அருள்செய்த அழகிய முகத்திடத்தான அழகுமிக்க முறுவலிப்பினையுடைய சிவபெருமான், ஒலிதரு கைலை உயர்கிழவோன்—தேவர்கள் வழங்கும் பாட்டின் ஒலி அறுத கைலைமலைக்குச் சிறந்த உரிமையுடையவன், ஈண்டிய அடியவரோடும்—திரண்ட அடியாருடன், பொலிதரு புலியூர்ப் புக்கு இனிது அருளினன்—விளங்கா நின்ற தில்லைக்கண்ணே புகுந்து இனிதாக அமர்ந்தருளினன் என்றவாறு.

இமயமலைக் குவடு பொன்னிறமாய் விளங்குவதாகலின், அதனைப் பொற்குரை வேய்ந்த அம்பலத்திற்கு உவமையாகக்கூறினார். உலகத்தின்கண்உள்ள எல்லா மலைக்குவடுகளி

னும் இமயக் குவடே உயர்ந்ததாகலின் அதன்மேற்படும் ஞாயிற்றின் ஒளி அதனைப் பொன்னிறமாய் விளங்கச் செய்வதாகும் என்பது. இதுபற்றியே புறநானூற்றினும் “பொற்சோட் டிமயம்” * “பொன்படு நெடுங்கோட் டிமயம்” † “பொன்னுடைநெடுங் கோட் டிமயம்” ‡ என்றற் றொடக்கத்துச் சொற்றொடர்கள் காணப்படுவவாயின. இனித்தில்லைக் கண் அம்பலம் இமயத்தின்கண்உள்ள கையைப் பொருப்புப் போறலின் அதுபற்றி ‘இமயத்து இயல்பு உடைய’ என்றொனனுமாம்.

நவில்—பயில், இப்பொருட்டாதல் “மறைநவில் அந்தணர்” என்பதன் உரையிற்காண்க §.

‘கனித்ரு’ என்பதில் தரு உவம உருபின் பொருள்பட வந்த உவமவாசகம். ‘கனிதருசெவ்வாய்’ என்னும் அடையை உமைக்குங் காளிக்குங் கூட்டுக; உமைக்கு அது சிறப்பாதல் பற்றி முன்வைத்தார்.

‘நடனவில்’ என்னும் வினைத்தொகை ‘இறைவன்’ என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது ; இது ‘மாட்டு’ என்னுஞ் செய்புருரப்பான் இங்ஙனம் முடிந்தது ; என்னை ?

“அகன்று பொருள் கிடப்பினும் அனுகிய நிலையினும் இயன்று பொருள் முடியத் தந்தனர் உணர்த்தல் மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின் ” என்றார் ஆசிரியர் தோல்காப்பியனாகலின் ; இத்திருவகவலினும் ஏனை இரண்டாவலினும் அகன்று கிடந்து பொருந்தும் பொருள் களை அனுகியநிலையில் வைத்து உரைக்கும் உரை இம்மாட் டென்னும் உறப்பான் வந்ததென்று உரைசால்வேண்டும் ; இஃது அச்சுத்தாத்திற்குப் பேராசிரியர் கூறியவுரையானும் அறிபப்படும்.

இறைவன், கழுவோன் என்னும் பெயர்கள் சிவபெருமான் என்னும் ஒருபொருள் குறித்துப் ‘புக்கினிதருளி னன்’ என்னும் ஒருவினையொன்று முடிந்தன ; என்னை ?

* புறநானூறு, ௧௦. † புறநானூறு, ௧௧. ‡ புறநானூறு ௧௧௧.

§ உவமவாசகம், உ. தோல்காப்பியம், செய்புரியல், உக௧.

“ ஒருபொருள் குறித்த வேறுபெயர்க் கிளவி
தொழில்வேறு கிளப்பின் ஒன்றிடன் இலவே ” என்
றார் ஆசிரியராகலின் :

இனித் தில்லைப்பொதுவில் இறைவன் திருக்கூத்தியற்
றிய வரலாறு ஒருசிறிது கூறுதும் : பண்டொருகால் மத்தி
யந்தினமுனிவர் தாம் அரிதிற்பெற்ற புதல்வர்க்குக் கலைப்
புலமை நிரம்பியபின்னர் அறிவுநூற் பொருள் முழுதும்
உணர்த்தி, அவர் சிறந்ததோர் இடத்தேசென்று இறைவனை
வழிபடுதற்கு விரும்பினமையால், அவரைத் தில்லைக்குச்
செல்லுமாறு கற்பித்துவிடுக்க, அவரும் ஆண்டுப்போந்து
ஓர் அழகிய பொய்கையும் அதன் தென்பக்கத்தே ஓர் ஆல
மரநீழலில் ஒரு சிவலிங்கத்திருவுருவமும் இருக்கக்கண்டு
பெருமகிழ்வுற்று அங்கே ஓர் இலைக்குடில் அமைத்துக்
கொண்டு இறைவற்கு வழிபாடு ஆற்றி வருவாராயினார்.
நாடோறும் இறைவனை வழிபடுதற்கென்று பறிக்கும் பல
நறுமணமலர்களை ஒருநாள் ஆராய்ந்து பார்த்தக்கால், அவந்
துட் பழையனவும் பழுதுபட்டனவுமான பலமலர்கள் விரவி
யிருக்கக்கண்டவருந்தி, “ விடிந்தபின் மலரெடுப்பின் அவை
வண்டுகள் ஊதியனவாம், இரவிற்குட் சென்று எடுப்பே
மெனில் மரமடர்ந்த இக்காட்டகத்தே வழிபுலனாகாது, மாங்
களில் ஏறினாலும் பனியாழ் கால்வழுக்கும், ஆகையால் என்
செய்வேம் ! ” என்று மிக உள்ளங்குழைந்து வருந்த அவ்
வீடையமுனிவரெதிரே இறைவன் தோன்றினான். அவர்
பெருமாளை வணங்கிவாழ்த்தி “ ஐயனே, தேவரீரை வழி
படுதற்பொருட்டு அடியேன் வைகறையிற்சென்று மாங்
களில் வழுவாமல் ஏறவேண்டுதலால் என் கைகால்உள் புலி
யின் வலியநகங்கள் உடையவாகுக, வழிதெரிந்து ஏகுதற்கும்
பழுதற்ற நறுமலர் தெரிந்து கொய்தற்கும் அவ்விரண்டிற்
கண்களும் உண்டாகுக ” என்று குறையிரப்பச் சிவபிரா
னும் அங்ஙனமே ஆமாறுதந்து மறைந்தருளினன். அன்று
முதல் அவ்வீடைய முனிவர் விபாக்கிரபாதர் அல்லது புலிக்

கால்முனிவர் என்னும் பெயருடையராய்ச் சிவபிரானைத் தாம் விழைந்தவாறு புதுமலர் கொணர்ந்து வழிபாடாற்றி நன்கிருந்தனர். இங்ஙனம் புலிக்கான்முனிவர் வழிபட்ட காரணத்தானே தில்லைமாநகர் புலியூர் எனவும் வழங்கப்படலாயிற்று.

இவ்வாறிவர் இருக்குநாளில் இவர் தந்தையார் மத்தி யத்தினமுனிவர் இவர்பாற்போந்து இவர்க்கு ஒரு நன் மங் கையை மணம்முடிக்கவேண்டுமென்னுந் தமது கருத்தை அறிவிக்க, அவரும் அதற்கு இசையவே வசிட்டமுனிவரின் தங்கையாரை அவர்க்கு மணமகனாக்கினர். இவரிருவரும் ஆற்றிய அருந்தவத்தால் உபமன்னியுவென்னும் ஓர் அருங் குழவி பிறந்தது. அக்குழவியை அருந்ததி எடுத்துப்போய்த் தம்பால் உள்ள காமதேனுவென்னுந் தெய்வஆன் பொழி பாலை ஊட்டி வளர்த்து வந்தனள். பின்னர்ப் புலிக்கான் முனிவரும் அவர் மனைவியாரும் மகவின் விருப்பத்தால் அத னைத் தமது இடங்குழலுக்குக் கொணர்வித்து இனிய தின் பண்டங்களுந் தீம்பாலும் ஊட்ட அம்மகவு அவற்றை உண்ணாது உமிழ்ந்து பூசிபொறுது அழப், பெற்றார் இருவ ரும் மணம்சைந்து சிவலிங்கப்பெருமான் திருமுன்பு அதனைக் கொண்டுசென்று கிடத்தினார். இறைவன் அருள்சுரந்து அம் மகவுக்குத் தீவிய தெய்வப்பாற்கடையே உணவாக ஊட்ட அம்மகவு அதனை இனிதுபருசிக் களித்திருக்கப், புலிக்கான் முனிவருங் கவலைநீர்ந்து இறைவனது அருட்குறியினெதிரே சிவபோகத்தில் அமர்ந்து இறைவன் நிருவடியிற் கருத்து ஒன்றுபட்டிருக்க, அப்போது அவாகத்தே இறைவன் தேவ தாருவனத்து இருடிகள்பொருட்டு நிகழ்த்திய ஐந்தொழி லின்பக்கத்தின் வரலாறு வந்துதோன்றிற்று. அதனைத் தெரிந்தீ அளவானே 'இறைவன் நனது திருவடியால் திருக் கூத்தியற்றிய தேவதாருவனத்தில் அடியேன் இருக்கப் பெறாமல் இந்த இடத்தில் இருக்கப்பெற்றானே! ஐயனருட் உத்தை யான் காணுமாறு யாங்கனம்!" என்று பெரிதும், என்மல் வருக வருந்தாதிப்ப, இத்திலையே இந்நிலவுலகத் தித்தி நனொடியா யிருத்தலால் இதன்கண்ணேதான் ஆண்

டவன் என்றும் ஐந்தொழிற்கூத்து நிகழ்த்துவன்; ஆதலால், இத்தில்லையம்பலத்தின்கட் புறத்தேயும் யான் அத்திருக் கூத்தினைக் காணப்பெறுவேன் என்று தவக்காட்சியால் உணர்ந்தவராய்ப் புலிக்கான் முனிவர் அங்கே வழிபாடு ஆற்றிக்கொண்டு இராநின்றார். இவர் இவ்வாறிருப்பப் பதஞ்சலி முனிவர் இவர்பாற்போந்தமையும், இவ்விருவர்க்கும் இறைவன் தனது திருக்கூத்தினைக் காட்டியருளின மையும் சிறிது கூறுவாம்.

தேவதாரு வனத்தின்கண் இருந்த நாற்பத்தெண்ணு யிரம் முனிவரரும் மீமாஞ்சைநூற் கோட்பாட்டினைப் பின்பற்றினவர். மறைநூல் ஒருவராற் செய்யப்படாமல் என்றும் உள்ளதெனவும், மறைநூல் கூறிய வேள்விக்களை வேட்டல் ஒன்றுமே இம்மை மறுமையின்பங்களை யளிப்பதெனவும், உயிர்களின் வேறாக முதல்வன் ஒருவன் இல்லையெனவும், மறைநூலிற் சொல்லப்பட்ட சிவம்முதலான ஒலிகளே பிரமமாவதன்றி இவற்றான் அறிவிக்கப்பட்டு இவற்றின் வேறாய் உள்ள கடவுளர் பிறரில்லையெனவும், உலகம் என்றும் அழியாது நிற்பதெனவும், உயிர்கள் பலவாய் என்று முள்ளனவாய் எங்கு நிறைந்தனவாய் இருவினைகளுட்பட்டுப் பிறந்திந்து வருமெனவுங்கொண்ட கொள்கையினராய், இவற்றைத் தம் மனைவிமார்க்கும் அறிவுறுத்தி அவரைத் தஞ்சொல்வழியின் நிறுத்தி ஒழுக்கிவருவாராயினர். இவர்கள் கொண்ட பிழை பாட்டுணர்ச்சியினையுஞ் செருக்கினையும் அகற்றி இவரை ஆட்கொள்ளத் திருவுளம்பற்றின முதல்வன் திருமலை அழகிய பெண்வடிவில் வரக்கற்பித்துத் தானும் அவ்வணங்குமாய் அத் தேவதாரு வனத்தின்கட்செல்ல இறைவன்மன் அளவுக் கடங்கா எழிலுருவினைக்கண்டு காமுற்று அவ்விருடிகளின் மனைவிமார் நிறையழிந்தனர்; திருமால்கொண்ட அழகிய அணங்கின் வடிவைக்கண்டு அவ்விருடியர் காமுற்றுத் தம் உரனுஞ் செருக்கும் அழிந்தனர். பின்னர் அவர் ஒருவாறு அறிவு தெளிந்து தமது நிலை சிதைத்தவர் சிவபிரானே என உணர்ந்து அவர்க்குப் பல சாபங்களைத்தர அவை இறைவனைப் பறாறொழிய, அவர் வேள்விக்கண்ணே நின்று ஒரு

கொடும்புலியைப் பிறப்பித்து ஏவ முதல்வன் அதன் றேரலை யுரித்து உடுத்தான்; பின்னர் ஒரு கொடும்பாம்பை அவர் ஏவ, ஐயன் அதனைக் கைக்காப்பாக அணிந்து கொண்டான்; அதன்பின்னர் குறள்வடிவினதாகிய முயல்களை அவர் ஏவ ஆண்டவன் அதன்மேற் பாய்ந்து அதன் முதுகு நெரியும்படி மிதித்தருளினன்; அதன் பிறகு பல மந்திரங்களை ஏவ அவற்றைத் தனது திருவடியிலே சிலம்புகளாக அணிந்து எல்லாம் வல்லபெருமான் மிகக்கொடிய திருக்கூத்து இயற்று வானாயினன். அத்திருக்கூத்தின்கடுமை பொறுக்கலாற்றாது அம்முனிவரர் ஒருங்கே அயர்ந்துவிழ, அருகுநின்ற திருமாலும் நடுங்கினர். அதுகண்ட இறைவன் இரக்கம் உடையோனாய் அக் கடுங்கூத்தைமாற்றி இன்பக் கூத்தினை இயற்ற உமைப்பிராட்டியாரும் திருமாலும் ஏனைக்கடவுளரும் இன்பப்பெருக்கலாழ்ந்து மகிழ்ந்தனர்; தேவதாரூ வனத்து இருடிகளும் தம் அயர்வுநீங்கித் தம் பிழைபொறுத்தருளும் படி வேண்டினர். இறைவன் அவர் இதற்கு முற்கொண்ட ஆனவ வலிகளெல்லாம் தன் திருவடிக்கீழ்க்கிடக்கும் முயல்கள் பால் வந்தொடுங்க, அருள்செய்து மறைந்தருளினன்.

பின்னர்த் திருமால் தம் இருக்கைசேர்ந்து இறைவன் செய்தருளிய இன்பக்கூத்தினை நீனைந்த பெருங்களிப்பால் தயிலாதிருந்து தமக்கு அணையான ஆதிசேடற்கு அப்பேற்றனை புனாப்ப, அவ்வாதிசேடரும் அவ்வன்பக்கூத்தினைக் காணும் வேட்கை மீதுர்ந்து கண்ணிர் பொழிய, அதுகண்ட திருமால் 'நீர் இறைவற்கு அன்பராயினமையின் இனி நம்மை அணையாகக்கொள்ளல் எமக்கு ஏதமாம்; ஆதலின் நீர் தவம்முயற்சலே இசைவாய்' என்று கூறிவிடுப்ப, அவரும் வடலகல் மருங்குசார்ந்து சிவபிரான் திருக்கூத்துக் காண வியைத்து அருந்தவம் இயற்றினார். அதுகண்டு இறைவனும் அவர்முன் நென்று அவரன்பினைப் பிராற்ப ஆராய்ந்து புலப்படுத்தி, 'மாய தேவதாரூ வனத்தின்கட் இருக்கூத்து ஆடிய காணில் அங்கிடம் இக்கிலத்திற்கு நடு அன்டையின் அஃது அதன்ப பொறுக்கலாற்றாது அசைந்தது. ஆனதுபற்றி அதனை அடக்காற்றாது விடுத்தேம். இப்போது இங்கு அதனை

இயற்றுதற்கும் ஈது இடம் அன்று. அதனைப் பொறுத்தற் கிசைந்த தில்லைமன்றத்தின்கண்ணே நமது ஐந்தொழில் இன்பக்கூத்து என்றும் நடைபெறு நிற்கும். அஃதே னெனில், உடம்பும் உலகமும் அமைப்பில் ஒப்பனவாம். இடை பிங்கலை சுழுமுனை என உடம்பின்கண்ணே உள்ளோ டும் மூன்று நாடிகளிற் சுழுமுனை உடம்பின் நடுவோடும். அங்ஙனமே, இந்நிலத்திற் சுழுமுனை நாடியும் தில்லைக்குநேரே போம். உடம்பின்கண் அந்நடுநாடியின் நடுவே வயங்கும் நெஞ்சத்தாமரையினுள் அருள்வெளியிலே யாம் ஓவாது அருட்கூத்து நிகழ்த்துமாறுபோலவே, புறத்தே தில்லைக்கண் மூலக்குறியின் தெற்கே உள்ள அருள் அம்பலத்தின்கண் என்றும் ஓவாது திருக்கூத்து இயற்றுவேம். அதனை அங்கே காணும் அறிவுக்கண்ணுடையார் பிறவித்துன்பம் அறப் பெறுவர். ஆதலால், நீ இவ்வுருவை ஒழித்து, அத்திரிமுனி வன்மனைவி தொழுதகையிடத்தே முன்னொருகால் ஐந்தலைச் சிறுபரம்பாய் நீ வந்தமையின், அவ்வடிவியையே எடுத்துத் தில்லைக்கட்சென்று சேர்வையேல், அங்கு இங்ஙனமே வேட்கை யுற்று வழிபாடு இயற்றும் பூலிக்கான்முனிவனுக் கும் உனக்கும் தைப்பூசத்தன்று" எமது இன்பக்கூத்தைக் காட்டி யருள்வோம்" என்று உரைத்து மறைந்தருளினுன். பின்னர்ப் பதஞ்சலிமுனிவாரும் அங்ஙனமே தில்லைக்கட் போந்து புலிக்கான் முனிவாருடன் அளவளாவியிருந்து தவ மியற்றி இறைவன் குறித்த அந்நாளில் ஐபனியற்றிய ஐந் தொழில் இன்பக்கூத்தைக் கண்டுகளித்தனர். என இவ் வரலாறுகளை உமாபதிசிவனார் செந்தமிழ் நந்தாஇலக்கிய மாய்ச் செய்தருளிய கோயிற் புராணம் விரித்துக்கூறும்.

இனிக் காளிக்கு அருள்புரிந்தவாறு காட்டுதும்: பண் டொருகால் தாருகன் என்னும் ஓர் அரக்கனைக் கொல்லும் பொருட்டுத் துர்க்கையால் ஏவப்பட்ட ஒரு காளி அவனோடு பொருது அவனுடலைக் கீண்டவழிக் கீழே சிந்திய குருதி யாற் பின்னும் பலர் உண்டாதலைக்கண்டு அவனது செங் குருதியைத் தானே முற்றும் விடாது பருக, அதனால் வெறி பிடித்து உலகத்துள்ள உயிர்களை யெல்லாம் அழிப்பான்

புக்களள். அதுகண்டு எல்லா உயிர்க்குந் தந்தையாய் விளங்கும் முதல்வன் அவன்முற்றோன்றிக் கொடுங்குத்தியற்ற, அவன் அக்கத்தின் கடுமையால் தனது வெறியடங்கி இறைவனருளைப் பெற்று அமைதிபெற்றாளென்பது. இது திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் அருளிச்செய்த

“ வென்றி மிகு தாரகன தாருயிர் மடங்கக்
கன்றிவரு கோபமிகு காளிகதம் ஓவ
கீன்று நடம் ஆடியிட நீடுமலர் மேலால்
மன்றல் மலியும் பொழில் கொள் வண்டிருவையாறே ”
என்றுத் திருப்பாட்டான் அறியப்படும்.

இனி இத்திருவகவல் ‘மாட்டு’ என்னும் உறுப்பால் அகன்று “பொருள்முடிய நின்றலின், அதனை அணுகிய நிலையில் வைத்துரைக்கும்” விளைமுடிபு காட்டல்வேண்டும் ; அது வருமாறு : ஒலிதரு கைலை உயர்கிழவோன் பயின்றனனாகிப் பங்குணம் விளங்கிக் கல்விதோற்றியும் அழித்தும் இருளைத் தூர்த்தம் அடியார் உள்ளத்துக்குடியாக்கொண்ட கொள்கையுள் சிறப்புமெனப் பெயர்ப்பயனிலைகொண்டுமுடிந்து, பின்னும் கைலை உயர்கிழவோன் ஆகமந்தோற்றுவித்தருளியும் கலந்தினிதருளி நயப்புறவெய்தியும் இன்னருள் விளைத்தும் நற்றடம்படிந்தும் ஆகமம் வாங்கியும் பணித்தருளியும் அமர்ந்தருளியும் இயல்பினதாகி உய்பவந்தருளிச் சாத்தாய்த்தான் எழுந்தருளியும் காட்டியகொள்கையும் ஈந்த விளைவும் காட்டிய தொன்மையும் ஆக்கியநன்மையும் தோற்றிய தொன்மையும் காட்டிய இயல்பும் ஆகியகொள்கையும் அருளிய பரிசும் வேடங்காட்டிய இயல்பும் மேனிகாட்டியதொன்மையும் சிலம்பொலிகாட்டியபண்பும் கார்த்தகள்ளமும் ஆக்கிய பரிசும் ஆகியநன்மையும் இருந்தகொள்கையும் அருளிய அதுவும் காடதுதன்னிற் கார்த்தகள்ளமும் ஒருவன் ஆகிய தன்மையும் பாலகன் ஆகிய பரிசும் கோலங்கொண்ட கொள்கையும் நல்கிய நன்மையும் வைத்த அப்பரிசும் பெண்ணோடாயின பரிசும் குழலியொடு மகிழ்த்தவண்ணமும் பலபுல காட்டிய பரிசும் எனப் பலபெயர்ப்பயனிலைகொண்டுமுடிந்து, உயர்கிழவோன் என்னும் எழுவாயைக் குறிக்கும் ‘தானேயாகிய

தயாபரன் எம்மிறை' என்பது இடம்பெற இருந்தும் எழிலதுகாட்டியும் சைவன் ஆகியும் அருத்தியோடிருந்தும் விருப்பன் ஆகியும் காட்சிகொடுத்தும் வழக்காதிருந்தும் அறம்பல அருளியும் குறியாயிருந்தும் சாத்திரன் ஆகித்ததைந்திருந்தருளியும் என்னும் வினையெச்சங்களுக்கு வினைமுதலாய் நிற்ப, அவ்வெழுவாய்ப் பொருளையே குறிக்கும் 'மாதிரி கூறுடை மாப்பெருங்கருணையன்' என்பது நிமிர்ந்துகாட்டியும் ஆறு அருளியும் என்னும் வினையெச்சங்கட்கு முதலாய் நிற்ப, பின்னர் 'அழுக்கடையாமல் ஆண்டுகொண்டருள் பவன்' என்பது கைக்கொண்டருளியும் என்பதற்கும், 'சுடர் விடுசோதி' என்பது அணிந்தும் என்பதற்கும், 'அளவறியாதவன்' என்பது பயின்றவண்ணமும் என்பதற்கும், 'அருள் புரிபவன்' என்பது பதியாகவும் என்பதற்கும், 'பரம்பரத் துய்ப்பவன்' என்பது ஊராகவும் பெயர் ஆகவும் மலையாகவும் ஆண்டுகொண்டருளி நாயினேனைப் பொதுவினில் வருகென ஒழித்தருளி உடன்கலந்தருளியும் என்பவற்றிற்கும் முதலாய்நிற்ப, எய்தவந்திலாதார் எரியிற் பாயவும் பாதம் எய்தினர் மயக்கம் எய்தியும் அலறியும் மண்டி அரற்றிப் பாதம் எய்தவும் ஏங்கினர் ஏங்கவும் பொதுவினில் நடம் நவில் இறைவன் உமையொடு காளிக்கு அருளிய 'சிறுநகை இறைவன் என்னும் அப்பொருளையே குறித்தபெயர் முடிக்கும் எழுவாயாய்ப் புக்கினி தருளினன் என்னும் வினைகொண்டு முடிந்தது. ஆகவே, இத்திருவகவலில் இறைவன் கைலை உயர்கிழவோன் என்னும் இரண்டு எழுவாய்களும் ஒரு பொருண் மேலவாகலின் மேற்காட்டிய பெயர்ப் பயனிலைகளையும் புக்கினி தருளினன் என்னும் ஒரு வினைமுற்றையுங் கொண்டு முடிந்தன ; இடையிடையே இப்பொருண் மேல் வந்த ஏனைப்பெயர்கள் இடையிடையே ஏனைப்பெயர்ப் பயனிலைகட்கும் வினையெச்சங்கட்கும் வினைமுதலாய் நின்றன வென்க.

இனி, இத்திருவகவலின் பொருள் அடைவு ஒரு சிறிது காட்டுவாம். இத்திருவகவலும், இதன்பின் நிற்கும் 'திருவண்டப்பகுதி' 'போற்றித் திருவகவல்' என்னும் ஏனை

யிரண்டகவல்களும் அடிகள் தில்லைக்கண் அருளிச்செய்கின்ற ராகலானும், தில்லைக்கண் உளதாகிய அம்பலம் இந்நில வுலகத்திற்கு நடுவணதாய் நின்றலால் அதன்கண் இறைவன் ஓவாது ஆடுதலானும், தேர் உருளின் சுற்று வட்டத்தின் கட் காணப்படும் இயக்கம் அதன் நடுமையத்தினின் றுத் தோன்றுதல்போல இந்நில வுலகத்தின் இயக்கமும் இதன் கண் உள்ள எல்லாப் பொருள்களின் இயக்கமும் இதன் நடுமையத்ததாகிய திருவம்பலத்தின்கண் நின்றே தோன்றப் பாலதாகலானும் அவ்வியல்பு புலப்படத் 'தில்லை மூதாராடிய திருவடி' என்னுஞ் சொற்றொடரை முதற்கண் வைத்தருளிச் செய்தார்.

இனி, அண்டத்தின் நடுவில் ஆடுமாறுபோலவே பிண்டமாகிய ஒவ்வொரு உயிர் உடம்பின் நெஞ்சு வெளியிலும் ஐயன் அருட்சூத்து இயற்றாதல் பற்றிப் 'பல்லுயிரெல்லாம் பயின்றனனாகி' என்பதை அதன்பின் வைத்தார்.

இவ்வாறு இறைவன் அண்டபிண்டங்கள் இரண்டினும் ஓவாது இயங்கும் முறைகொண்டே, மக்களறிவினளவுக்கு ஏனை பொருவாற்றனும் அகப்படாத அவன்றன் வியத்தகு தன்மைகள் ஒருவாற்றன் அறியக்கிடத்தலின் 'எண்ணில் பல் குணம் எழில்பெற விளங்கி' என்பதனை அதன்பின் வைத்தார். அறியம் வல்லான் அறிவின்றிறம் அவன் வரையும் ஒவியத்தின் அழகும் தனுக்கமும்பற்றி அளக்கப்படுமாறுபோல இறைவன்றன் விரிந்த அறிவும் வரம்பிலாற்றனும் கரைகடந்த அருளும் அவனாற் படைக்கப்பட்டியங்கும் இவ்வண்ட பிண்டங்களின் அமைப்புகளைக் கொண்டே ஒருவாற்றானாயினும் அனந்தநியப் படுமென்க.

இனி, அறிபாமை நீக்கத்தின் பொருட்டு உயிர்களை உடம்புகளிற் புகுத்தி உலகங்களில் இயங்கவிட்ட இறைவன், அவற்றிற்கு அவ்வாற்றன் வரும் அறிவு விளக்கம் பின்னும் வினாத்து முறுகுதல்வேண்டிப், பதிபசு பாச இலக்கணங்களை யும், கட்டு வீட்டுன்னும் இவற்றின் இயல்புகளையும், கட்டாஅத்து விடுபெற்றன்கண் முயலுமாற்றையும் படைப்பின் றொருடக்கத்தில் தானே அவை தமக்கு வருத்துரைப்பினல்

லது, அவை தாமாகவே அவ்வியல்பெல்லாம் அஞ்ஞான்று ஒருங்குணர்தல் செல்லாமையால் அவன் அவை தம் உள்ளத்தில் நின்றும் நேர்நின்றும் ஆசிரியன் வடிவிற்போற்றும் அக்கல்வி யறிவினைத் தோற்றுவிப்பான் என்பதும் மீண்டும் அதனை ஒடுக்கியருளுவா னென்பதும் அறிவுறுத்தாவார் 'துன்னிய கல்வி தோற்றியும் அழித்தும்' என்பதனை அதன் பிற் கூறினார்.

இனி, எல்லாவுயிர்க்கும் அவை கேளா திருக்கையிலும் இங்ஙனம் அருள்புரிந்து வரும் முதல்வன் 'ஒன்றுக்கும் பற்றாத அடியனேன் அறியாமையினையும் நீக்கினான்' எனத் தம் மளவிற் செய்த உதவியையும் உணர்த்துவார் 'என்னுடையிருளை ஏறத்தூர்த்தும்' என்றருளிச் செய்தார். உலகத்தின்கண் உள்ள எல்லாவுயிர்க்கும் இறைவன் செய்துவரும் உதவியை ஒருவன் நூல்களின் வாயிலாய்த் தெளிந்தானேனும் அல்லீது அதனை நேரே புலப்படக் கண்டானேனும் அவ்வுதவி தன்மாட்டும் நிகழக்கண்டாலன்றி அதன்கண் உறுதிப்பாடும் முதல்வன்பால் நெகிழ்ந்த அன்பும் அவற்குத் தோன்றுவென்றுணர்க.

இனித், தமக்குச் செய்த அருட்பான்மை பற்றி, அடியார் எத்திறத்தாராயினும் அவருள்ளத்தில் ஐயன் மகிழ்ச்சி மீக்கூர நிலைபெற்றிருப்பனென்பது 'அடியாருள்ளத்தன்பு மீதூரக், குடியாக்கொண்ட கொள்கையுஞ் சிறப்பும்' என்னும் அடிகளாற் கூறினார்.

இனி, அடியார்க்கு இங்ஙனம் எளிபனாயிருந்து அவர்க்கு முதல்வன் ஆற்றும் உதவிகள் பல திறப்படும் என்பதனை ஆண்டாண்டு நிகழ்ந்த வரலாறுகளான் உணர்த்துவான் புகுந்து 'கல்லாடத்துக் கலந்தினி தருளியும்' என்னும் பதினோராம் அடிதுவங்கிச் 'சுந்தரத் தன்மையொடு துதைந்திருந் தீளியும்' என்னுந் தொன்னூற் ரென்பதாம் அடிகாறும் அவற்றை எடுத்துக் கூறினார். இறைவன் தம்மையும் ஓர் அடியவனாக ஏற்றுத் தம் பொருட்டுக் காட்டிய தோற்றங்களையும் இவற்றிடையிடையே அடிகள் கூறுதல் காண்க.

இனி, 'மந்திரமாமலை மகேந்திர வெற்பன்' என்னும்

தாரும் அடி துவங்கி 'அப் பரிசுதனால் ஆண்டுகொண் டருளி' என்றும் துற்றிருப்பதாரும் அடிவரையில் இறைவன் தம் மைச் சிறப்பாக ஆட்கொண்டருளிய பேரருட் டிறத்தை விதந்தெடுத்து உரைப்பாராயினார். இங்ஙனம் உரைக்கின் றுழிக் 'திருத்தசாங்கம்' எனும் பத்து உறுப்புக்களாகிய சிறப்புக்களுடன் ஐயன் எழுந்தருளிய அருள்விழுப்பத்தினை வகுத்தருளிச் செய்தாராகலின், அப் பத்துறுப்புக்களையும் கண்டு எடுத்துக் காட்டுவாம்.

தசாங்கம் இன்னவென்பது "ஆறு மலையும் யானையுள் குதிரையும், நாடுமுருங் கொடியும் முரசும், தாருந் தேருந் தசாங்கமெனப்படும்" என்னும் திவாகர சூத்திரத்தான் உணரப்படும். சூடாமணி நிகண்டுடையார் திவாகரத்துட் கூறிய இப் பத்திற் காணப்படாத 'படை' என்பதனைச் சேர்த்து அவற்றுட் காணப்பட்ட 'தேர்' என்பதனை விடுவர். இனி, இவ்விரண்டு நீக்கிண்டு நாலார் கூறிய பத்துறுப்புக்களுக்கும், அடிகள் கொண்டருளிய பத்துறுப்புக்களுக்கும் சில வேறு பாடுகள் உள. திருத்தசாங்கம் என்னும் திருப்பதிகத்தில் அடிகள் எடுத்துரைத்த பத்துறுப்புக்கள்: பேர், நாடு, ஊர், ஆறு, மலை, ஊர்தி, படை, முரசு, தார், கொடி என்பனவாம்; இவற்றுட் 'பேர்' 'படை' என்பன திவாகரத்துட் காணப் படா; 'பேர்' என்பது ஒன்றுமே சூடாமணி நிகண்டிற் காணப்படாது: திவாகரத்திலுள்ள 'யானை' 'தேர்' என்பன அடிகள் திருப்பதிகத்திற் காணப்படா; சூடாமணி நிகண்டி லுள்ள 'யானை' என்பதொன்றுமே அடிகள் அருளிய பத் திற் காணப்படுவதில்லை. இவ் வேறுபாடுகள் உணரற்பாலன. இப் பத்துறுப்புக்களையும் பிற்காலத்தார் சின்னப்பூ வென்று கூறவர் என. நச்சினூக்கினியர் "வழக்கொடு சிவனிய வகைமைபான" என்னுஞ் சூத்திர வுரையிற் கூறுவர்.*

இனி, அடிகள் தாம் அருளிச் செய்த பத்துறுப்புக் களும் கண்டு வருமாறு: 'ஆற்றலதுவுடை யழகமர் திருவுரு, திற்றுக்கோடி கிமிர்க்கு காட்டியும்' என்பதனாற் கோடி கூறி னாராயிற்று. இறைவன் திருநதலினும் பிறவிடங்களினும்

* தொல்பாப்பியம், புறத்தியாயியம், ௧௬

மூன்று வரிகளாக இடப்பட்ட திருநீற்று வரைகள் கொடிகள்போல் விளங்குவவாயின. 'நிமிர்ந்து காட்டியும்' என்னுஞ் சொற் றொடர்க்கு இடையிட்டுக் காட்டியும் என்று பொருளுரையாம்ல் 'உயர்ந்து காட்டியும்' என்று பொருளுரைப்பின் நுதலிற்றீட்டிய திருநீற்றுவரை ஒன்றுமே கொள்ளப்படும். 'கோடி' என்னுஞ் சொல் திருநீற்று வரையைக் குறிக்குஞ் சொல்லாயினும், அது வளைவுப்பொருளை யுணர்த்தலின் வானின்கண் வளைந்து வளைந்தாடுங் கொடியையும் உணர்த்துதற் குரிமையுடைத்தாம். இக் 'கோடி' என்னுஞ் சொற்குறுகியே 'கொடி' என்று வழங்குதலும் உணரற்பாற்று.

இனி, 'ஊனந் தன்னை யொருங்குட னறுக்கும், ஆனந்தம்மே யாறுவருளியும்' என்பதனால் யாறு கூறியவாறும்.

இனி, 'நாதப் பெரும்பறை நலின்று கறங்கவும்' என்பதனான் முரசு கூறியவாறும்.

இனிக் 'கழுக்கடை தன்னைக் கைக்கொண் டருளியும்'. என்பதனால் முத்தலை வேலாகிய கைப்படை கூறியவாறும்.

இனிக், 'காதலனாகிக் கழுநீர் மாலை, ஏலுடைத்தாக எழில்பெற வணிந்தும்' என்பதனான் மாலை கூறியவாறும். அடியவன் தன்னை ஒரு காதலியாகவும் ஆண்டாளைக் காதலனாகவும் வைத்துரைத்தல் மரபாதலானும், நான்காவதாகிய சன்மார்க்கம் அல்லது ஞானமார்க்கத்தின்கண் ஆண்டானுக்கும் அடியவனுக்கும் உள்ள நெருங்கிய இயைபினுக்குக் காதலன் காதலி என்னும் இருவர்க்குமுள்ள நெருங்கிய உறவினையே எடுத்துக் காட்டல் தொல்லாசிரியர் வழக்காய்ப் போதரலானும், அடிகளைச் சன்மார்க்கத்திற் குரியராகவே சான்றோரெல்லாம் கூறுதலானும், இக் கருத்துப் பற்றியே அடிகளும் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் அருளிச் செய்தமையானும், ஈண்டுக் 'காதலனாகி' என்று அருளிச் செய்தது பொருத்தம் உடைத்தேயாம் என்க. மேலே தடாதகைப் பிராட்டியார் பொருட்டு வந்ததுபோலும்! என ஐயப்பாட்டின் வைத்து ஓதியதனினும், ஈண்டு அடிகள் பொருட்டு வந்ததெனக் கூறுதலே துணிபுடைத்தாம். அல்லதூஉம், இறைவன் திருவாதவூரடிகளுக்கு மெய்ப்பொருள் அறி

அறுக்குநான்று கழுநீர் மாலை அணியப் பெற்றான் என்பது
“வண்ணமென் கழுநீர்மாலை வளம்பெற அணிந்த பின்னர்”
என்றுத் திருவாதவூர்புராணத் *திருமொழியாற் பெறப்படுத
லானும் அது வலியுடைத்தாதல் காண்க.

இனி ‘அரியோடு பிரமற்’களவறியாதவன், பரிமாவின்
மிசைப்பயின்ற வண்ணமும்’ என்பதனால் ஊர்தி கூறினா
ராயிற்று. அற்றேல், ‘இருள்கடிந் தருளிய இன்ப ஊர்தி’
என்பதனாற் பின்னும் ஓர் ஊர்தி கூறுதலென்னையெனின் ;
‘காட்டியும்’ ‘அருளியும்’ ‘கறங்கவும்’ என்னும் முடிபுகள்
போல ‘ஊர்தியாகவும்’ என நில்லாமல் ஆண்டு எச்சமும்
உம்மையும் தொக்குநீர்க வைத்தமையின், அது பத்துறுப்
புக்களுக்குரிய விளைகளுள் ஒன்று அன்மைபெற்றும் ;
பெறவே, அது வாளா இறைவற்கும் இன்பத்திற்கும் உள்ள
இயைபு உணர்த்துதற்பொருட்டாக வந்ததன்றிப் பத்துறுப்
புக்களில் ஒன்றாக வந்ததன்றென்பதாஉம் தானே போதரும்.
அங்ஙனமாயின், ஆண்டு அதனை ஊர்தி எனப் பத்துறுப்புக்
களில் ஒன்றைக் குறிக்குஞ் சிறப்புப்பெயராற் கூறி, ஈண்டு
இதனைப் ‘பரிமாவின் மிசைப்பயின்ற வண்ணமும்’ என வாளா
பொதுப்படக் கூறுதல் ‘மயங்கக்கூறல்’† என்னுங் குற்ற
மாமாலெனின் ; குற்றமாகாது, இறைவற்கு என்றும் ஊர்தி
யாவதாஉம், ஓரோவொருகால் ஊர்தியாவதாஉமென அது
தான் திருவகைத்தாம் ; அவற்றுள் அவற்கு என்றும் ஊர்தி
யாவது இன்பம், ஓரோவொருகால் அடியார்பொருட்டு
ஊர்தியாவது பரிமா ; இறைவற்கு என்றும் ஊர்தியீர்ம் இன்
பம் கட்புலனாற் காணப்படுதற்கும் பிறர்க்கு உணர்த்தப்படு
தற்கும் ஆகாததன்மைத்தாம் ; மற்று அவன் தன் அடியவர்
பொருட்டு ஊர்த்தவரும் பரிமாவோ கட்புலனாற் காண்டற்
கும், அவன் அதன்மேல் இவ்வுந்துவந்த பான்மை பிறர்க்
கெடுத்து உணர்த்தற்கும் எளிமையுடையவாம். இவ்வாறாக
னின், ஐயன் பரிமாவின்மிசைப் புலப்பட்டித் தோன்றிய
தனியே ஈண்டு விதத்தெடுத்துக்கூறி, இங்ஙனங் கூறியது

* திருப்பெருந்துறைச் சருக்கம், 60.

† தொள்ளாப்பியம், மாயியல், 404.

கொண்டு இறைவற்கு என்றும் ஊர்தியாவது பரிமாவே போலுமென மாணுக்கன் மயங்காமைப்பொருட்டு அவற்கு என்றும் ஊர்தியாவது இன்பமேயாதலும் இனிது விளங்கல் வேண்டி அதனையும் ஈண்டு இடைப்படுத்த தருளிச்செய்தார். இறைவனுக்கு என்றும் ஊர்தியாம் இன்பமே அடியவர் பொருட்டு ஒரு பரிமாவடிவிற்கட்புலனாய்த் தோன்றலாயிற் றென்று கடைப்பிடிக்க; இப்பெற்றிதெரித்தற்பொருட்டே அடிகள் பிறுண்டும் “எக்காலத்தள்ளும், அறிவு ஒண்கதிர் வாள் உறைகழிதது ஆனந்தமாக்கடவி” என்று * அருளிச் செய்தமை காண்க. இன்னும் அவ்வின்பம் பரிமாவடிவிற்கட்புலனாய் வந்த குறிப்புத்தோன்ற அதனைப் பத்துறுப்புக்களில் ஒன்றெனவைத்துப் ‘பயின்றவண்ணமும்’ ஏன வினையும் உம்மையும் விரித்தும், என்றும் ஊர்தியாம் இன்பம் கட்புலனாகாது மறைந்துநிற்குங் குறிப்புத்தோன்ற ஆண்டு நின்றற்குரிய ‘ஆகவும்’ என்னும் வினையும் உம்மையுந் தொகுத்தும் அடிகள் அருளிச்செய்த துட்பம் பெரிதும் போற்றற்பாலது. பயில்வார்க்கு உணர்வு பெருகல்வேண்டி இங்ஙனம் உய்த்துணர வைத்தாராகவின் இது ‘மயங்கக்கூறல்’ என்னுங்குற்றமாதல் யாண்டைய தென்க. அற்றேல், தசாங்க உறுப்புப் பத்தென்பதுபோய்க் கூடவொன்றுசேர்ந்து பதினென்ற மூலெனின்; ஆகாது, இன்பம் ஒன்றினையே ஊர்தியாக் கூறுமவர் அதன் இருவகை நிலைபற்றி இரண்டிடத்துக் கூறி னரல்லது, ஊர்தியின் வேறுவதொன்று கூறிற்றின்மையின் அஃது அப்பத்துறுப்புக்களின் மேற்படுதல் இல்லையென்க. அஃதொக்குமன்னாயினும், இவ்வாறெல்லாம் உரைக்க வேண்டாது ‘இன்பஊர்தி’ என்னுஞ் சொற்றொடரை ‘இன்பத்தை ஊர்தியாகவுடையவன்’ என இறைவற்குப் பெயராக வைத்துரைத்தால் வரும் இழுக் கென்னையெனின்; இத்திருவகவலில் இறைவனை ‘ஈசன்’ ‘அளவறியொண்ணான்’ ‘எங்கோன்’ ‘தயாபான்’ ‘எம்மிறை’ ‘வெற்பன்’ ‘அண்ணல்’ ‘கருணையன்’ ‘அருள்பவன்’ ‘உய்ப்பவன்’ ‘இறைவன்’ ‘கிழவோன்’ என மூன்றும் பின்னுமெல்லாம் உயர்திணை வாய்

* திருப்பாண்டிப் பதிகம், கசு.

பாட்டான் ஒதி இடையே இதனைமட்டும் 'இன்பஊர்தி' என வைத்து அஃறிணை வாய்பாட்டான் ஒதினாரென்றல் பொருந் தாமையானும், 'துயமேனிச் சுடர்விடுசோதி' என்னும் அடி யிற்போந்த 'சோதி' என்னும் அஃறிணைச் சொல் அதனை அடுத்துநின்ற 'காதலன்' என்பதனோடு இணைந்து உயர்திணை யானொற்போல 'இன்பஊர்தி' என்பதனையும் அவ்வாறு உயர் திணையாக்குஞ்சொல் ஏதும் அதனை அடுத்துநிற்பற்காணுமை யானும், அதனைப் பெயராகவைத்துரைப்பிள் மேற்குறித்த பொருளுட்பங்கள் பெறப்படாமையானும் அங்ஙனம் உரையுரைத்தல் அடிகட்குக் கருத்தன்றென வுணர்க.

இனிப், 'பாண்டிநாடே பழம்பதியாகவும்' என்பதனால் ஊடு கூறினார்.

இனி, 'உத்தரகோசமங்கை யூராகவும்' என்பதனால் ஊடு கூறினார்.

இனித், 'தேவ தேவன் திருப்பெயராகவும்' என்பதனால் பேர் கூறினார்.

இனி, 'அருளிய பெருமை யருண்மலையாகவும்' என்பதனால் மலை கூறினார்.

இவ்வாறு தசடங்கம் எனப்படும் பத்துறுப்புங் கூறப் பட்டமை காண்க. இனி ஈண்டுக் கூறப்பட்ட அப்பத்துறுப்புக்களின் முறையும், 'திருத்தசாங்கப்' பதிகத்திற் கூறப் பட்ட பத்துறுப்புக்களின் முறையும் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டு நின்றல் என்னையெனின்; 'திருத்தசாங்கப்' பதி கத்தில் அப்பத்துறுப்புக்களுங் கூறப்பட வேண்டிய முறையே பொதுவாகக் கூறினார்; ஈண்டு இறைவன் ஆசிரியன் வடியிற் போந்து தம்மை அடிமை கொண்டருளிய ஞான்று தமக்குச் சிறப்பாகத் தோன்றிய அடையாளங்களை முன் வைத்து அம்முறையை மாற்றிவிதந்து கூறினார் என்க. திருத்தசாங்கப்பதிகத்தின் ஈற்றிற் கூறிய 'கொடி'யை ஈண்டு முதற்கட் கூறினார். ஆண்டு இறைவற்கு அடையாளமாக வழக்கமாய்க் கூறப்படும் ஏற்றுக்கொடியைக் கூறினார்; ஈண்டு ஐயனது அழகிய திருமேனியில் தம் கண்ணையுங் கருத்தையுங் கவரு நோதாய் விளங்கித் தோன்றிய 'திருநீர்

றுக்கோடி'யைக் கூறினார். ஆண்டு நாலாவதாகக் கூறிய 'ஆனந்த ஆற்றை' ஈண்டு இரண்டாவதாகக் கூறினார், இறைவனது பேரின்பப் பேற்றிலேயே தங்கருத்து ஈடுபட்டு நின்றலானும், அவ்வன்பம் அவன் திருவுருவின் மேலுள்ள திருநீற்று வரைகளைக் கண்டவளவானே எழுதலானும் என்பது. இனி, ஆண்டு எட்டாவதாகக் கூறிய 'நாதப் பறை' யினை ஈண்டு மூன்றாவதாகக் கூறியது, சுத்தவைந்த வத்தின்கட் டோன்றும் நாதவொலி அப்பேரின்பத்தைப் பயக்குங் கருவியாம் ஒற்றுமை பற்றியென்க; இவ்வியைபு "பேரின்பத்தோங்கும், பருமிக்க நாதப்பறை" என்று அடிகள் ஆண்டோதுமாறு கொண்டு தெளியப்படும். இனி, ஆண்டு ஏழாவதாகக் கூறிய 'முத்தலைவேற்படை' யினை ஈண்டு நாதப் பறையின் பின்வைத்து நான்காவதாகக் கூறிய தென்னையெனின், பேரின்பவினாவோடு உடன் நிகழற்பாலதாகிய மும்மல நீக்கத்திற்குக் கருவியாம் இயைபு உணர்த்துவான் வேண்டி முத்தலைவேலினை மேலதனோடு அடுக்கக் கூறினார்; இது மும்மலங்களைப் பாறும் என்பதற்கு அடிகளே "மும்மலங்கள் பாயுங், கழுக்கடைகான் கைக்கொள் படை" என்று ஆண்டுக் கூறியவாற்றான் அறியப்படும். மும்மலம் அறுக்கவல்லது இறைவனேந்திய கழுக்கடையேயன்றி அவன் நிருமேனியின் ஒளியும் அது வல்லுமென்பார் 'மூல மாகியமும்மலமறுக்கும்' என்னும் அடையைச் 'சோதி' க்கும் விதந்தெடுத்தேற்றினார். இனி ஆண்டு ஒன்பதாவதாகக் கூறிய மாலையினை ஈண்டு ஐந்தாவதாகக் கூறியவாறெனையெனின், எல்லாம் வல்ல முதல்வன் ஓர் ஒப்பற்ற காதலனாகித் தமக்குப் பேரின்பத்தையும் மெய்யறிவையும் வழங்கல் வேண்டிவந்த குறிப்புணர்த்தச் சென்றிறமும் நறுமணமும் ஒருங்களாவிய செங்கழுநீர் மாலையினை யணிந்து போந்தமையின் இதனை அதன்பின் வைத்துரைத்தார். இனி ஆண்டு ஆறாவதாகக் கூறிய ஊர்தியினை ஈண்டும் ஆறாவதாகவே கூறினானும் ஆண்டதனை மலையின் பின்னும் ஈண்டு மாலையின் பின்னும் வைத்துரைத்தார், மலை யணிந்து மகிழ்ச்சியிழக்கூரப்போந்துதம்மையடிமைகொண்டபெருமான்

பின்னுந் தம்பொருட்டாகவே மதுரைமா நகரிற் குதிரை யூர்ந்து வந்தமையின் அவ்விபைப்புபற்றி இதனை 'மாலையின் பின் வைத்துப் புகன்றருளினாரென்க. இனி ஆண்டுநாட்டை இரண்டாவதாக வைத்துரைத்தமை போலாது, இறைவன் குதிரையூர்ந்து போந்த பாண்டி நாட்டை சுண்டுக் கூற வேண்டுகின்றமையின் ஊர்தியின் பின் நாடுவைத்தாரென்க. இனி, ஆண்டு முன்னுவதாகக் கூறினானும் ஊரை நாட்டின் பின் வைத்ததுபோலவே சுண்டும் அதனை அவ்வாறு வைத்துரைத்தலோடு, மதுரையை அகன்றபின் தாம் பெற்றதவும் தமக்குக் கைவருதற்கு ஏதுவாய் நின்ற ஊராதல்பற்றி உத்தரகோசமங்கை யூரை மேலதன்பின் நிறுத்தினாரென்க. இனி, ஆண்டு முதல் எடுத்தோதிய 'தேவர்பிரான்' எனும் 'மேயரை' சுண்டு மேல்வற்றின்பின் ஒன்பதாவதாக நிறுத்தியது, இவ்வாறெல்லாம் தம்பொருட்டு எளிவந்து போந்த வன் தேவர்கள் பலருள்ளும் ஒருவனே போலுமென மலை பாமைப் பொருட்டும், அவன் எல்லா வுலகங்கட்கும் எல்லா மயிர்கட்கும் ஒரு தனித் தலைமைக் கடவுளேயாம் மெய்ப்மை அறிவுறுத்தப்பொருட்டுமேயாமென்க. இனி ஆண்டு ஐந்தாவதாகக் கூறிய அருண் மலையினை சுன்று இறுதிக்கட் பெய்துரைத்தது, 'இவ்வாறெல்லாம் ஒன்றுக்கும் பற்றாத ஏழையேன் பொருட்டு எல்லாம் வல்ல ஆண்டவன் குருவடி விற் போந்ததும் குதிரைச் சேவகனுனதுமெல்லாம் அவன் அடியார்மேல் வைத்த போருளினாலேயாம்' என்பது புலப் படுத்துதற்பொருட்டேயா மென்க.

இனிச் சகலநாயேயபன்றி யிஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் முதலிய மேலோனையும் அவாவர்க்கிசைந்த பரிசால் ஆட்கொள்வானென்பது தெரித்தல் வேண்டியும், மேற்கிளர் தோதிய பலதிற அருங்கிடையாட்டுகளெல்லாம் அவாவர்க் கிபைத்தபடியாமென்பது காட்டல் வேண்டியும் எப்பெருந் தன்மைமீய் சிவ்வெவர் திறமும், அப்பரிசதனு லாண்டு கொண்டருளி' என்பதனை எண்டருளிச் செய்கார்.

இனி, இந்தப் பாய் கூறியபின் இறைவன் கடைமுறை யாகத் தமமணிப்ப மறைந்தக்கால் தம்மைத் "தில்லையம்

பலத்தேத் வருக” வெணக் கூறினமையும், அப்போதவனோடு உடன்கொண்ட அடியவர்கள்பால் அவன் இரண்டறக் கலந்தருளினமையும், அவனை அங்கனம் எய்தப் பெறுதார் ஏங்கி வருந்தினமையும், சத்திசிவ தத்துவங்கட்கும் அப்பாற்பட்ட அருள்கூலையமாகிய கையிலே வீற்றிருந்தருளும் அப்பெருமான் அடியார்க்கு நேர் வின்று அருளுதற் பொருட்டுப் புலியூர்ப் பொதுவினிற் புகுந்திருந்தருளினமையுங் கூறிமுடித்தாரென்பது.

இத்திருவகவலில் எல்லாவடியும் நாதர்நான் வந்தமையின், இது நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா ; “எல்லா அடியும் ஒத்து, நடைபெறுமாயின் நிலைமண்டிலம்” என்றார் யாப்பருங்கலக் காரிகையிலும்.*

* யாப்பருங்கலக்காரிகை, செய்யுளியல், க.

சுவாமி, சித்திச்சிவசுவாமி இரண்டும் பாராயணம்
பண்ணுவதற்கேற்பப் பல வகையொப்ப நண்பர்களின் விருப்பத்திற்
கிணங்கித் தனியாக அச்சிடப்பட்டு வருகின்றன. விரும்பும் நண
பர்கள் அமக்கு எழுதி வி. பி. மூலமாய் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

திருவண்டப் பகுதி

(சிவனது தூல சூக்குமத்தை வியந்தது)

தில்லையில் அருளிச் செய்யப்பட்டது.

எல்லாம் வல்ல முதல்வன் பெரியதிற் பெரியனாயும் சிறியதிற் சிறியனாயும் நிற்கும் முறைமைகளை இத் திருவகவலில் அடிகள் அருளிச் செய்வான் புகுந்த, முதற்கட் பருப் பொருள்களுட் பெரிய 'அண்டப் பகுதி'யினைக் கூறுகின்ற ராகவின், இதன்கண் முதல் நின்ற அவ் விருமொழிகளும் 'திரு' என்னும் அடையடுத்து இதற்குப் பெயராயின. இவ்வாறு ஒரு பாட்டின் முதல்கின்ற ஒரு சொற்றொடர் அப் பாட்டிற் காதல், ஒரு தூல் முதற் செய்யுட்கண் நின்ற ஒரு சொற்றொடர் அந் தூற் காதல் பெயராய் வருவது 'முதற் குறிப்பு' என்ப. இஃது ஆசிரியர் தோல்காப்பியனார் கூறிய

“தெரிபுவேறு நிலையலங் குறிப்பிற் றேன்றலும்

இருபாற் றென்ப பொருண்மை நிலையே”

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் அடங்கும்; * 'ஆத்திருடி' என்பதும் அது.

தூலம்—பருமை; சூக்குமம்—தூண்மை.

அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்

அளப்பருந் தன்மை வளப்பெருங் காட்சி

ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்

தூற்றொரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன

ரு. இன்னுமை கதிரின் தூன் அணுப் புரையச்

சிறிய வாகப் பெரிதோன்; தெரியின்

ஒன்றனுக்கு ஒன்று நின்ற எழில் பகரின்—ஒன்றற்கொன்று

மேற்பட்டு நின்ற எழுச்சியினைச் சொல்லு மிடத்து, தூற்று

ஒரு கோடியின் மேற்பட விரிந்தன—தூற்று ஒரு கோடியின்

னும் மிகுதிப் படப் பரந்தனவாகிய, அண்டப் பகுதியின்

உண்டைப் பிறக்கம்—அண்டப் பிரிவுகளின் திரண்ட வடி

* தொல்காப்பியம், பெயரியல், கூ.

கின் பெருக்கமும், அளப்பு அருந்தன்மை வளப்பெருங்
காட்சி—அளத்தற்கு அரிய தன்மையும் வளப்பாடு உடைய
பெரிய தோற்றமும், இவ்வுழை கதிரின் துன் அணுப்புகளைய
—மீளியனுட்புகும் ஞாயிற்றின் கதிரிற் பொருந்திய அணுக்
களை ஒப்ப, சிநிய ஆகப் பெரிபோன்—சிநிபனவாய்த்
தோன்றமாறு போனகினை யுடையோன் என்றவாறு.
'தெரியின்' என்பது பின்னே கூட்டப்படும்.

'ஒன்றாகக் கொண்டு நின்றெழில் பகரின், நூற்றொரு
கோடியின் மேற்பட விரிந்தன' என்னும் இரண்டடிகளின்
சுற்றில் ஆகிய என்னும் ஒருசொல் விரித்து 'அண்டப்
பகுதி' என்பதனோடு கூட்டுக; விரிந்தனவாகிய அண்டப்
பகுதி எங்க.

கண்ணிருட் போழ்தில் வானின்கண் முத்துக்கள் சிதர்க்
தாற்போற் காணப்படும் ஒவ்வொரு வான்மீனும் ஒவ்வொரு
உலகம். அவை பெல்லாம் ஒன்றினென்று பெரியனவாய்
வான்வெளியிற் சமூன்று செல்கின்றன. இவ் வுலகங்கள்
இத்தனைபவென்றும் ஒன்றினென்று இத்துணைப் பெரி
யவென்றும் கணக்கிட்டுக் காட்டல் நம்மனோரால் ஆகா
மையின் அவை தன்மை 'நூற்றொரு கோடியின் மேற்பட
விரிந்தன' என்றார்; 'நூற்றொரு கோடி' என்பது ஈண்டு
அளவின்மை குறித்து நின்றது; "தொக்கோர்கோடி"
என்புழிப் போலக் இச் சொற்றொடர்க்கு நூறுகோடி
பெனவாதல் நூற்றொரு கோடி பெனவாதல் பொரு
ளுணங்க. கோடி—நூறு நூறுமாம்.

'சென்ற ஈழில்'—பெயசெச்சத்து சுற்றகம் தொக்கது;
"பெயர்நிக் தில்லினோர்க் கில்லை," என்புழிப்போல

'அண்டம்' என்பது முட்டை யெனப் பொருள் படுவ
தொரு வடசொல். உலகங்கள் ஒவ்வொன்றும் பெரும்பா
ளும் முட்டையோன்ற வடிவனவாயிருத்தலின் அண்டம்
எனப் பெயர் பெற்றன. அண்டங்கள் இங்ஙனம் திரண்ட
வடிவனவாய் இருத்தல் தெரித்தற் பொருட்டே அடிகள்

‘உண்டைப் பிறக்கம்’ என்று பின்னருங் கூறினார். இந் நில வுலகும், இந் நிலத்தின்மேல் வானிற் காணப்படும் ஏனையுல கங்களும் உருண்ட வடிவினவா யிருத்தலை மேல்புல வானா லார் கண்டவாறே பண்டைநாளி லிருந்த நம் அடிகளுங் கண்டறிந்தமை குறிக்கொளற் பாற்று. அண்டங்கள் அங் னனம் உருண்ட வடிவினவா யிருத்தல் என்னை பெனின் ; புலப்படாது நுண்ணியவடிவிலிருந்த மாயையை இறைவ னருளாற்றல் கலக்கி கடைதலின் ஆண்டெழுந்த சொல்லுக் கடங்கா விரைந்த சுழன்ற இயக்கத்தால் அது புலப்பட்ட வடிவு பெறுதின் னுழிப் பல பெரும் பகுதிகளாகப் பிரிந்து, அங்நனம் பிரியுங்கால் அனற்றிரையாய் நெகிழ்ந்திருந்த அவை ஆறியிதுகியபடியாய் அவ்விபக்கத்தின்கட்டிட்டு மிகு விரைவோடு சுழலுதலின், அச்சுழற்சிக்கு ஏற்பப் பந்துபோல் உருண்டவடிவு பெறலாயின வென்க. அண்டங்கள் இவ்வாறு முதற் பொருளாகிய மாயையிற் பிரிந்த பிரிவுகளாதல்பற் றியே அப்பொருள்படும் ‘பகுதி’ எனுஞ் சொல்லை ஈண் டெடுத்து வழங்கினார். நுண்ணியவடிவிற் புலப்படாதிருந்த மாயையைக் கலக்கி அதன்கணிருந்து இவ்வுலகங்களை இறை வன் தோற்றுவித்த படைப்பு முறைபை, “அவன் றீரினுட் புகுந்தான் ; அங்கிருந்து ஒருமுட்டை எழுந்தது. அவன் அதனைக் கையாடினான். ‘அஃது உண்டாகுக,’ ‘அஃது உண் டாகுக,’ ‘அது வளர்ந்து வருக’ என்று அவன் கூறினான்.” “அப: ப்ராசிசத்தத: அண்டம் ஸமவர்த்தத தத் அப்யம்ருசத். ‘அஸ்த்வ’ இதி ‘அஸ்து பூயோஸ்த்வ’ இதி வவதத் அப்ரயித்” என்று சதபத பிராமணமும் கூறுதல் காண்க. இங்நனமே சாந்தோக்கி யோபநிடதமும் “ஆதித்யோ ப்ரஹ்ம இதி ஆதேச: தஸ்யோபய யாக்யாநம் அஸத் வவ இதம் அக்ரோ ஆஸித் தத்ஸத் ஆஸித் தத்ஸமபவத் தத் ஆண்டம். நிரவர்த்தத” “கதிரவன் பிரமத்திற்கு அனுக்கமான இடமாய்ச் சொல் லப்படுகின்றான். இது முதலில் அசத்தாகவே (புலப்படாத தாகவே) இருந்தது. அதிலிருந்து இந்தச் சத்து (புலப்பட்ட

வடிவுடைப உலகு) வந்தது. அது வளர்ந்து ஓர் அண்டம் (முட்டை அதாவது உலகம்) ஆயிற்று." * என்று கூறுகின்றது.

இனி, அண்டப் பிரகிருதி என்பது 'அண்டப்பகுதி' என ஆயிற்றென்று உரைப்பாருமுளர். சாத்துவிகம் இராசதம் தாமதம் என்னும் முக்குணங்களும் ஒன்றினொன்றுமிகாது ஒத்த நின்று வடிவுகாட்டாத நிலையே பிரகிருதியாமெனச் சாங்கியத்தும் சைவ சித்தாந்தத்தும் ஒதப்படுதலின் அதனினின்றும் தோன்றி வடிவுடைத்தாகிய அண்டத்தைப் பிரகிருதியென வழங்கல் பொருத்தாதென்க.

'பகுதி' பிரிவுப் பொருளைத் தருதல் "பகுதியாற் பார்ப்பட் டொழுகப் பெறின்" * என்புழிக் காண்க.

'உண்டை' திரள்வடிவினை உணர்த்தல் திவாகரத்துட்காண்க; 'உருள்' என்னும் முதனிலையிற் றேன்றிய 'உருண்டை, என்னுஞ் சொல் இடைக்குறைந்து 'உண்டை' என்றுபிறிது.

'பிறக்கம்' பிறங்கு என்னும் முதனிலையிற் பிறந்தபெயர்; இது பெருமை என்னும் பொருட்டாதலைத் திவாகரத்துட்காண்க.

வானின்கட் சுழன்று செல்லும் உலகங்கள் ஒவ்வொன்றன் அளவும் கம்மனோற் குறித்துணர லாகாமையின் 'அளப்பருத்தன்மை' என்றார். இதனை உம்மைத் தொகையாக வைத்துணராமல் 'காட்சி'க்கு அடையாக ஏற்றுவாரும் உளர்.

அண்டகோளகைகளின் தோற்றங்களை ஆராய்ப் புகுவார்க்கு, அவை ஆராயுந்தொறுங் ஆராயுந்தொறும்குறையாவனப்பாதி உடையனவாய் பிரிதலின் 'வளப்பெருங்காட்சி' என்றார்.

அது—அண்துகள்; பிங்கலந்தையுள் அண்மை என்பர்.

அவ்வு ிருதித்தறிபப் படாத அண்டங்களெல்லாம் இறைவனருள் வெளியில் மிகச் சிறிய அணுக்களை யொப்ப உடையவை, அவன் அவற்றை யெல்லாம் தன் அகப்படுத்துப்

* சாத்தோக்கியம், ௩, ௧௧. † திருக்குறள், ௧௨, ௧.

பின்னும் பார்த்து செல்லும் பெரும் பார்ப்பினனாதலை நம்ம னோர்க்கு நன்கு புலப்படுத்துவார். வீட்டின் கூரைமுகட்டுச் சிற்றிடுக்கின் வழியே அதன் அகத்துப்புகும் ஞாயிற்றின் கதிரில் விரைந்தாடும் துகள்களை ஈண்டு உவமையாக எடுத்த தோதிய வனப்பு சாலவும் வியக்கற்பாலது.

‘புரைய’ என்னும் உவம உருபு மெய்யுவமத்தின்கண் வந்தது ; என்னை ?

“கடுப்ப ஏய்ப்ப மருளப் புரைய
ஒட்ட ஒடுங்க ஓட நிகர்ப்பவென்
றப்பால் எட்டே மெய்ப்பால் உவமம்”

என்று *ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறினாராகவி னென்பது.

வேதியன் றொகையொடு மாலவன் மிகுதியும்
தோற்றமுஞ் சிறப்பும் ஈற்றொடு புணரிய
மாப்பேர் ஊழியும் நீக்கமும் நிலையும்

க0. குக்கமொடு தூலத்துச் குறை.மாருதத்
தெரியது வளியிற்

கொட்கப் பெயர்க்குங் குரகன் ; முழுவதும்

தெரியின்—ஆராய்ந்துபார்ப்பின், வேதியன் தொகையொடு
—நான்முகக்கடவுளின் கூட்டத்தோடு, மாலவன் மிகுதியும்
—திருமாவின் செருக்கியநிலையும், தோற்றமும்—படைப்பும்,
சிறப்பும்—நிலையும், ஈற்றொடு புணரிய மாப்பேர் ஊழியும்—
அவை முடிவொடுகூடிய மிகப்பெரிய ஊழிகாலமும், நீக்க
மும்—அதுநீங்குகையும், நிலையும்—நிலைபேறும், குக்கமொடு
தூலத்துச் குறைமாருதத்து எறியதுவளியின்—நண்மை
யுடன் பருமையும் வாய்ந்த சுழல்காற்றினது வீச்சின்கட்
பட்ட சிறுகாற்றுச் சுழலுமாறுபோல, கொட்க—சுழல,
பெயர்க்கும்—திரிக்கும், குழகன்—இனையோன் என்றவாறு.
‘முழுவதும்’ என்பது பின்னே கூட்டப்படுங்.

என்றது : பெருந்திரளினரான நான்முகக்கடவுளாரும்,
அவர்கூட்டத்திற்குத் தலைவரான திருமாலும், அவர்முறையே
செய்யும் தொழில்களான தோற்றமும் நிலையும், அவை

* தொல்காப்பியம், உவமவியல், ௧௩.

முடிந்த ஈழிகாலமும், அவ் பூழிகாலரிக்கமும், மீண்டும் அவரும் அவையுத்தோன்றி கலைபெறுதலும் மாநிமாநிச் சுழலச் சுழற்றும் குழுகன் என இறைவனது துண்ணிய வாய்பிலாற்றல் கூறியபடியாம்.

மேலே, முதல் ஆறடிகளானும் பருப்பொருள்களாய் ஒன்றிணைந்து பெரியவாய அண்டங்களும் தன்னை நோக்கிச் சிற்றறுக்களாய்ப்படி தான் வாய்பின்றிப் பெரியனாய் நிற்கும் இறைவனது தூலக்கூறி, என்டிவ்வாறடிகளானும் அவ்வவ்வண்டங்கட்குத் தலைவராய்த் தன்னால் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் கான்முகன் திருமான் முதலான கடவுளளையும் அவர்செய்யுத் தொழில்களையும் தன் றொழிற்கட்படுத்திச் சுழற்றி குக்குமகிலே கூறினார். அண்டங்கள் தூலப்பொருள்களாதலும், அவ்வண்டத்தலைவராக் கடவுளர் குக்குப் பயிர்களாதலும் தேற்றமாகவின், அவ்விருவகைப் பொருள்களோடு இயைந்துகிற்கும் இறைவனதுநிலையும் அவ்வாற்றான் திருவகைப்படுத்தோதப்பட்டதென்க.

இனி, அண்டங்கள் எத்துணைய அவ்வண்டத்தலைவரும் அத்துணையாய் எப்பது தெரிப்பார் அவ்விருநிலைகளையும் மூன்றாம் பின்னும் அவ்ஆறு அடிகளாற் கூறினார் என்க.

அண்டங்கள் பலவற்றினும் படைத்தற்றொழிலைப் புரிவாய் கான்முகக்கடவுளர் பலராகவின் 'வேதியன் தொகை' என்றார். இதுபற்றியே திருநாவுக்கரசநாயனாரும்

“அறுகோடி பிரமர்கள் நங்கினார்

அறுகோடி காராயனர் அங்ஙனே

எறுகங்மை மணல்எண்ணில் இத்திரர்

“நிலாநவன் +சன் ஒருவனே” என்று அருளிச்

செய்தனர்.

“மாலவன் மிகுதியும்” என்பதில் மிகுதி என்னுஞ் சொல், செருக்கு என்னும் பொருட்டாயிற்று; “மிகுதியான் மிக்கமை செய்தான்” என்புதியும். “இப்பொருட்டாதல் காண்க. நிரூபன் செருக்குற்றுத் தலைநிற்க்தமை. எசுர்

வேதத்தைச் சேர்ந்த சதபதபிராமணத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது ; அதுவருமாறு : “கடவுளர் அதன்பிற் சொன்னார்கள், ‘நம்முள் எவர் உழைப்பு தவம் அன்பு வேள்வி படி என்னும் இவற்றால் வேள்வியின் பயனைக் காண்கின்றாரோ அவர் நமக்குள் மிகச் சிறந்தவர் ஆகுக. இது நமக்கெல்லாம் பொது’ (அதற்கெல்லாரும்) ‘அப்படியே ஆகுக’ (என்றனர்). முதலில் திருமால் அதனை அடைந்தனர். அவர் கடவுளரிற் சிறந்தோர் ஆயினர் : அதனால் மாந்தர்கள் ‘மாயோன் தேவர்களில் மிகச் சிறந்தோன்’ என்கின்றனர். எவன் இந்த மாயோனாகின்றான் அவன் வேள்வியாகின்றான். எவன் இந்த வேள்வியாகின்றான் அவன் ஆதித்தியன் ஆகின்றான். மாயோன் இந்தப் புகழால் அடங்காமற் செருக்குற்றான். இங்ஙனமே இப்போது ஒவ்வொருவரும் புகழால் அடங்காமற் செருக்குறுகின்றனர். அவன் தன் வில்லையும் மூன்றுகணைகளையும் எடுத்துக்கொண்டுபோயினான். நாண் ஏற்றிய தனது வில்லின் முனைமேல் அவன் தனது தலையைச் சார்த்திக்கொண்டு நின்றனன். அவனை மேற்கொள்ள முடியாமையின் கடவுளர் அவனைச் சூழ்ந்துகொண்டு கீழே அமர்ந்திருந்தனர். அப்போது எழும்புகள் அவர்களைநோக்கி ‘அவ்வில்லின் நாளை அறுப்பவனுக்கு நீங்கள் யாது கொடுப்பீர்கள்?’ என்று சொல்லின. ‘அவன் நுகர்தற்கு உணவு கொடுப்போம், பாலைநிலத்திலுங்கூட அவன் தண்ணிர் பெறுவன் ; மேலும் நுகர்தற்கு எல்லா உணவுப்பொருளும் தருவோம்’ என்றார்கள். அவை அனுகி அவனது வில்லின் நாளைக் கடித்தன. அஃது அறுந்ததும் வில்லின் முனைகள் நிரிந்து மாயோன் தலையை அறுத்துவிட்டன. அஃது ஓசையிட்டுக்கொண்டு விழுந்தது.”* இங்ஙனமே இது கிருஷ்ண எகர்வேதத்தைச் சேர்ந்த தைத்திரிய ஆரணியகத்தினும், †சாம வேதத்தைச் சேர்ந்த பஞ்சலிம்ச பிராமணத்தினும், ‡சொல்லப்பட்டிருத்தல் காண்க.

*சதபதபிராமணம், ௧௪. ௧, ௧, ௧.

†தைத்திரிய ஆரணியகம், ௫. ௧, ௧-௪.

‡பஞ்சலிம்ச பிராமணம், ௪. ௫, ௪.

இனி, 'மிகுதி' எண்ணின் மிகுதியைக் காட்டுவதெனப் பொருள்கொண்டு, வேதியன் தொகை என்றும்பேரல் மால வன் தொகை எனப் பொருளுரைத்ததும் ஒன்று.

'தோற்றமும் சிறப்பும்' என்பவற்றில் சிறப்பு என்பது ஈண்டுக் காத்தற்றொழிலால் உண்டாகும் நிலைபேற்றினை உணர்த்துகின்றது; சிறப்பினைத்தரும் நிலைபேற்றினைச் சிறப் பென்றது ஆகுபெயரான்; "சிறப்புக் குடிமை செல்வம் கல்வி களிஞ்சுமிகுதி"* என்பர் பரிமேலழகியார். தோற்றம் 'வேதியன் றொகைக்கும்', சிறப்பு 'மாலவன் மிகுதி' கும் நிரல் நிறையே வந்தன.

அழிப்பினைச் செய்யும் இறுதிக்காலத்தில் படைப்புங் காப்புந் தனித்திகமாட்டாவாய் அழிந்து ஒடுங்குதலின் 'ஈற் றெடு புணரிய மாப்பேர் ஊழி' என்றருளிச்செய்தார். சிவ ஞானசித்திபாரிலும்,

"இறுதியாக் காலந்தன்னில் ஒருவனே இருவருந்தம் உறுதியில் தீற்றொன்னில் இறுதிதான் உண்டாகாதாம் அறுதியில் அரணைஎல்லாம் அழித்தலால் அவனாஸ்இன்னும் பெறுதும்நாம் ஆக்கம் நோக்கம் போதிகரணத்தாலே" என்று இவ்வுண்மை தெளிவுறுத்தப்பட்டமை காண்க.

ஊடு 'மாப்பேர் ஊழி' என்றது மாசங்கார காலத்தை.

இனி, இம்மாப்பேர் ஊழிக்கட் படைப்புக் காப்பினையும் அபயம் நசு செய்யுங் கடவுளையும் ஒடுக்கியருளின மாசங் கார உருத்திராகுடைய எல்லாம்வல்ல முதல்வன் மீண்டும் அவற் றைத் தோற்றவிச்சுங்கால் தன்மண்கின்றே தோற்றுவிப்ப றானின் 'செங்கமும் செடியும்' என்பவற்றை 'மாப்பேர் ஊழி' யின்கண் வைத்தோதினார். இவ்வாறு அண்டங்களும் அவ் வண்டத் தன்வர்களும் மாப்பேரொழியில் ஒடுக்கி மிளத் தோன்றுதலையே ஆரியர் மெய்கண்டதேவநாயனாரும்,

"அவன்அவன் அதுவெனும் அவை மூன்றினமையிற்

தோற்றிய திதியே ஒடுக்கி மலத்துளதாம்

அத்தம் ஆதி என்மொர் புலவர்" என்னுஞ் சூத்திரத்தும்,†

*திருக்குறள், ௧௭௭, 1செஞ்ஞானபோதம், ௧.

“ஒடுங்கின சங்கராத்தின் வழிபல்லது உற்பத்தியில்லை” என்றும் வூர்த்திகப் பொழிப்பினும் இனிது விளக்கி யருளி னமை காண்க.

‘மாப்பேர்’ ஒரு பொருள் இருசொல்.

‘நீக்கம்’; என்பது ஈண்டு அவ்வூழிநீங்கி அவை நீங்கித் தோன்றுதலின் மேற்ற.

இங்ஙனமாக ஒடுக்கமுந் தோற்றமும் மாறிமாறிச் சுழன்று வருதலை ஓர் உவமையின் வைத்துக் காட்டுவார் சூறைக்காற்றின்கண் அகப்பட்டுச் சுற்றும் சிறுகாற்றினை எடுத்துக் கூறினார்; சூறைக்காற்று எல்லாவற்றையுஞ் சுழற் றும் முதல்வன் செயலுக்கும், அதன்கட் பட்ட சிறுகாற்று இறைவன் செயலிற்பட்டு நடைபெறும் ஏனை எல்லாவற்றிற் கும் உவமைகளாக இயைத்துக்கொள்க. உவமையும் பொரு ளும் இங்ஙனம் இயையுமாறு வைத்துரைக்க அறியாதார் தத்தமக்கு வேண்டியவாறெல்லாம் உரைப்ப.

எறி--வீச்சு; ‘அது’ பெயர்ப்பொருளையே அசைத்து, நின்ற தொருசொல்.

‘வளி’ சிறுகாற்று எனப், பொருள்படுதலை, “முயக் கிடைத்தண்வளிபோழ்” என்பதற்குப் பரிமேலழகியார் கூறியவுரையிற் காண்க.†

‘சூக்கமொடு தூலத்துச் சூறைமாருதத், தெறியது வளி’ என்பதிற் சூக்கம் என்றது சூறைமாருதத்திற்கும், தூலம் என்றது வளிக்கும் உரிய இயல்புகளை நிரலே குறித்து நின்றன. பருப்பொருளை இயக்குவது நுண்பொருளே யாதல் நீர் தன்னினும் பரிய பொருள்களை இயக்குதற்கண் னும், நீராவி, காற்று, மின் முதலிய நுண்பொருள்கள் பெரும் பெரும் பொறிகளை இயக்குதற்கண்ணும் வைத்து நன்கு அறியக்கிடத்தலின், நம்மனோர் மெப்க்கப்படும் சிறு வளியினை இயக்குவதூஉம் அதனினும் நுண்ணிய, சூறைக் காற்றேயாதல் பெறப்படும். பெறவே, இறைவன் மிக நுண் ணியனும் என்பதூஉம், அவன்றன் நுண்மையை நோக்க

* இலக்கணக் கொத்துரை, வேற்றுமையியல், உரு.

† திருக்குறள், ௧௨௧௧.

என உயிருள்ளனவும் உயிரில்லனவும் ஆய எல்லாம் பருப்
பொருளையா மேன்பதாலும், அத்துடைய நண்ணியதனால்
பற்றியே எல்லாம் அவன்றன் ஆற்றலாற் சுழற்றப்படுவ
வாயினவென்பதாலும் தகமே பெறப்படும்.

‘தூக்கம்’ என்பது சூட்சும என்னும் வடசொற் சிதைவு.

‘தூணம்’ என்பது ஸ்தூல என்னும் வடசொற் சிதைவு ;
கண்டு திரண்டாம் வேற்றுமைஉருபு தொக அத்துச்சாரியை
கின்றது ; திவ்வாய வருதல் “கொண்பெருங் கானத்துக்
கேவன்” என்புழியுங் காண்க.*

‘எறிபது வர்’ என்புழி அன்சாரியையும் கண் உருபுந்
தொக்கனர்.

கோட்கல்—சூழல் ; “அந்தாக் கோட்பினர் வந்துடன்
காண்” என்று திருமுருகாற்றுப்படையினும்.

‘பெயர்க்கும்’ என்பதன் தன்வினைமுதனிலை திரிதற்
பொருட்டாதல் “ஊழ்பெயரினும்” என்புழிக் காண்க†.

குழகன்—இஃபோன் ; “மழவுங் குழவும் இளமைப்
பொருது” என்று சூசிரியர் நோல்காப்பியனார். எல்லாப்
பொருளும் இளமையும் அதுகழிந்து மூப்பும் உடையனவாய்
வேறுபாடுருகிற், அவற்றை அவ்வாறு திரிபுபடுத்தும்
முதல்வன் தான் அஃகணக் திரிபெய்தாது என்றும் ஒரு
பெற்றியனுப் கிற்றவன் இஃபோன் என்றார்.

படைப்போற் படைக்கும் பழையோன், படைத்தவை
காப்போற் காக்குங் கடவுள், காப்பவை

கரு. காப்போன் காப்பவை கருதாக்

கருத்துடைக் கடவுள், திருத்தகும்

அழுவகைர் அடியத் தழுவகை யோர்க்கும்

விடுபெரும் கின்ற வின்னோர் பகுதி

கிடர் புலையுங் கெடுவோன், எடொழும்

உ0. அஞ்சுந்நீர் தோதி அமைத்தோன், திருத்தகு

மதிரில் தன்மை வைத்தோன், திண்டிறற்

றிவின் வெம்மை மெய்தோன், பொய்தீர்

* உ. ௧௩௦; கரு. † திருத்தகும், உ. ௧௩௧.

வாணிற் கலப்பு வைத்தோன், மேதகு
காலின் ஊக்கங் கண்டோன், கிழல்திகழ்
உரு.நீரில் இன்சுவை சிகழ்க்தோன், வெளிப்பட
மண்ணில் திண்மை வைத்தோன், என்மென்
றெனைப்பல கோடி எனைப்பல பிறவும்

அனைத்தனைத் தவ்வரின் அடைத்தோன், அஃதான்று
முழுவதும் படைப்போற் படைக்கும் பழையோன்—எல்லா
வற்றையும் உண்டாக்கும் நான்முகனையும் படைக்கும் பழைய
வன், படைத்தவை காப்போற் காக்கும் கடவுள்—உண்டாக்
கப்பட்டவைகளைக் காக்கும் மாயோனையும் காக்கும் கடவுள்,
காப்பவை காப்போன்—காக்கப்பட்டவைகளைத் தத்தம்
முதற்பொருள்களில் ஒடுக்கி மறைப்பவன், காப்பவை கரு
தாக் கருத்து உடைக் கடவுள்—அங்ஙனம் மறைக்கப்பட்ட
வற்றைச் சிலகாலங் கருதாதிருத்து பின்னர்க் கருதுங்
கருத்து உடைய கடவுள், திருத்தகும் அறுவகைச் சமயத்து
அறுவகையோர்க்கும்—பொலிவு பொருந்தும் ஆறுவகைப்
பட்ட சமயத்தைக் கைப்பற்றும் அறுவகையோர்க்கும், வீடு
பேறு அய்நின்ற விண்ணோர் பகுதி—வழிபட்டு அடையப்
படும் விட்டின்பயனாய் நின்ற கபலுளர் பகுப்புகள், எல்லாம்,
கீடம்புரையும் கிழவோன்—தன்னைநோக்கப் புழுவை யொப்
பாராகத் தானே விடுபேற்றிற்கு உரியனாய் நின்றோன்,
நாஸ்தொறும் அருக்கனிற்சோதி அமைத்தோன்—ஒவ்வொரு
நாளும் எழும் பகலவனில் ஒளியினை அமைத்தவன், திருத்தரு
மதியில் தண்மைவைத்தோன்—பொலிவு பொருந்திய திங்க
ளிற் குளிர்ச்சியை வைத்தவன், திண் திறல் நியில் வெம்மை
செய்தோன்—மிக்க வலியினைபுடைய நெருப்பின்கண் வெப்
பத்தைச் செய்தவன், பொய்தீர்வானில் கலப்பு வைத்தோன்
—பொய்யில்லாத வானத்தின்கட் கலப்பினைவைத்தோன்,
மேதகு காலின் ஊக்கம் கண்டோன்—மேன்மைபொருந்து
காற்றின்கட் கிளர்ச்சியினைச் செய்துவைத்தோன், கிழல்
திகழ் நீரில் இன்சுவை சிகழ்க்தோன்—ஒளியினங்கும் நீரில்
இளிய சுவையினை சிகழச் செய்தோன், வெளிப்பட மண்
னில் திண்மைவைத்தோன்—புலனாக மண்ணினிடத்துத்

திட்பத்தினை வைத்தவன், என்று என்று எனைப் பலகோடி-
எனைப் பலரிடையும்—எவ்வெக்காலத்தும் எத்துனைப் பல
கோடியாகிய பொருள்களையும் எத்துனைப் பலவாகிய உயிர்
களையும், அனைத்து அனைத்து அவ்வயின் அடைத்தோன்—
அவ்வளவு அவ்வளவாக அவ்விடங்களிற் சேர்த்தோன்,
அஃது அன்று—அஃதன்றியும் என்றவாறு.

உலகங்களைப் படைக்கும் ஆற்றல் உடைய நான்முகக்
கடவுளையும், படைக்கப்பட்ட உலகங்களைக் காக்கும் ஆற்றல்
உடைய திருமாயையும் இறைவன் படைத்துக் காப்பன்
என்று கூறியதென்ன? மாப்பேருலகங்களையும் அவ்வுலகத்
தாய் பொருள்களையும் படைக்கவுங் காக்கவும் வல்லரான
அவரிடும், மேற்பட்ட பிற்தொருகடவுள் உண்டென்றல்
யிகையாமலெனின்; ஆற்றன்று, படைத்தற் றெழில்
ஒன்றற்கே உரியவர் அதனின்வேறுகிய காத்தற்றெழிலைச்
செய்யமாட்டாமையானும், காத்தற்றெழில் ஒன்றற்கே
உரியவர் அதனிற் பிறதாகிய படைத்தற்றெழிலைச் செய்ய
மாட்டாமையானும், அவ்விருவருமே முதல்வர் எனக் கொள்
வின் அவர் தம்புட்டாமே பெரியரெனக் கருகி மாறுபட்ட
வதி கருதின அவர் தம் வழக்குத்தீர்த்து அவர்க்கு அறிவு
கொளுத்துதற்கு அவரிற் பெரியனாகிய ஒருவன் இன்றி
யவையாது வேண்டப்படுவனாகலானும் படைத்தல் காத்தன்
முதலாகிய எல்லாத்தொழிலும் ஒருங்குவல்ல ஒருமுழுமுதற்
கடவுள் அவரின்வேறாய் வேண்டப்படு மென்க. அல்ல
துவம், எவற்றையும் படைக்கும் ஆற்றல்மிக்கோன் தான் ஒன்
ருந் படைக்கப் பட்டுப் பிறத்தல் இஃனாதல்வேண்டும்; எவற்
றையும் காப்போன் தான் பிறத்தலும் பிறரார் காக்கப்படுத
லும் இஃனாதல் வேண்டும். மற்று, நான்முகனுந்திருமாலும்
பிறந்து இருந்து இறந்தமை பண்டை நால்களில் கிளக்க
வதாக சொல்லப்பட்டிருந்ததின் அவர் தனித்தனி முதல்
வாததாய் தந்திருச்செய்த முதல்வாததாய் அல்லதவருள்
முதலோ முதல்வாததாய் கருவாற்றினும் சொல்லாது.

ஆக, நான்முகன் பிறப்பினக்கூறாம பிழைய வரலாற்
தனை இங்கேநித்துக் காட்டுவாம். “எல்லாவற்றிற்கும்

மேலான என் றும் கிழித்திருக்கிற தெய்வத்தால் இன்னதென் றறியப்படாத ஒருமுறைமைபற்றி முக்குணங்களுங் கலக்கப் பட்டு இந்த மான் (மகத்) என்னுந்தத்துவம் உண்டாயிற்று. இராசந குணம் மேற்பட்டு ஒருமுறைமையால் உந்தப்பட்ட அந்தமானிலிருந்து பூதாதியகங்கார்தோன்றி முக்குண வேறுபாட்டால் விசும்பினையும் மற்றவைகளையும் ஐந்து தொகுதிகளாகத் தோற்றுவித்தது. இவைதனித்தனியே படைக்கமாட்டாமையால், முறைமையால் ஒருங்குசேர்க்கப் பட்டு ஐம்பூதங்களால் ஆன ஒருப்பொன் அண்டத்தை (முட்டையை)ப் பிறப்பித்தன. இவ் அண்டகோசமானது கடற்றண்ணீரிலே உயிரின்றிக் கிடந்தது. அதில் ஈசன் ஓராயிரம் ஆண்டு இருந்தான். அவனது கொப்பூழிலிருந்து ஆயிரம் ஞாயிறுபோல் ஒளியிளக்கம் வாய்ந்ததாய், எல்லா உயிர்க்கும் உறைவிடமாயுள்ள ஒருதாமரை மலர் தோன் றிற்று, அதன்கட் சுராட்டாகிய நான்முகக்கடவுள் பிறந்த னான். அவன் நீரின்கண் அமர்ந்திருந்த இறைவனால் நிறைந்து உந்தப்பட்டுப் பண்டுபோல எல்லா உலகங்களையும் தனது ஒரு கூற்றிலிருந்து படைத்திட்டான்.” என்று பாகவத புராணம் கூறுகின்றது. இதுகொண்டு நான்முகன் இறைவ னருளாற் படைக்கப்பட்டு முன்னொரு காலத்திற் பிறந்தமை நன்கு தெளிபப்படும்.

இனித் திருமால் சுக்கிரனாலும் பிருகுவினாலும் சபிக்கப் பட்டுப் பத்துமுறை நிலவுலகத்திற் பிறந்தாரென மற்சுபரா ணம்¹, அக்கினி புராணம், அரிவமிசம் முதலிய நூல்கள் கிளந் தெடுத்தாக் கூறுதலாலும், அவர் செருக்குற்றுத் தலையிறந்த வாலாற்றினைச் சதபதிராமணம், தைத்திரீய ஆரணியகம், பஞ்சலிம்சபிராமணம் முதலிய வேதநூல்கள் கூறுதல் முன் னரே எடுத்துக்காட்டப்பட்டமையாலும் அங்ஙனம் பிறப்பு இறப்புக்களுட் கிடந்துமுன்ற அத்திருமால் முழுமுதற் கடவு ளாதல் ஒருவாற்றானும் இயையாதென்க.

அதுவேயுமன்றி, நான்முகனுந் திருமாலுந் தார்தாமே முதல்வரெனந் தம்முட்டாமேகருநிச் செருக்கி மலைந்தவழி

¹ பாகவத புராணம், க. ௨௦, சுஉ. ¹மற்சுபராணம் சஎ.

அவர்க்கிடையே இறைவன் பெரியதோர் அனந்திழம்பு வடிவாய்க்கொன்று தோன்றி அவர் தலைவரல்லாமை தேற்றினவரவாறு திலிங்கபுராணத்தின்கண்* விரித்துரைக்கப்பட்டிருந்தவாறும் அவ்விருவரும் முதல்வராகாமையும், எல்லாத் தொழிலும் ஒருக்குவல்ல முழுமுதற் கடவுள் ஒன்று அவரின் வேறும் உண்மையும், அம்முழுமுதற்கடவுள் சிவபிரானே யாத் தன்மையும் தெற்றென விளங்காநிற்கும். இவ்வாற்றால், நான்முகன் திருமான் முதலான கடவுளாரைப் படைத்துக் காத்தும் வருவான் இறைவனென்று எண்டு அடிகள் அருளிச்செய்தது சாலப் பொருத்தமுடைத்தாமென்க.

அற்றேல், எல்லாம் வல்ல இறைவனே படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் முதலான எத்தொழிற்கும் உண்மையில் உரியதாக, நான்முகன் திருமான் முதலான பிறர் அவற்றுள் ஒரோ வொன்றைச் செய்வாராக அல்கள் ஒதுதல் என்னை யெனின்: எல்லாவுயிர்களும் உடம்புகளிற் பொருந்தி அவற்றின்கண் அமைந்த அகக்கருவி புறக்கருவிகளின் வாயிலாகப் பலதிறப்பட்ட வினைகளைச் செய்தாலன்றி அவரைப்பற்றிய ஆணவமலத்தின் வலி தேயாதாகலின், அதன் பொருட்டு மேலுள்ள தேவர் முதற் கீழுள்ள மக்கள் விலங்குகள் புழுக்கள் பூண்டுகள் சமூக எல்லாவுயிர்களும் அவ்வாணவப்பற்று அயங்காறும் வினைகளைச் செய்யுங் கடப்பாடு உடையன வாய்ப்போதருகின்றன. நான்முகன் திருமான் முதலான கடவுளரும் மலக்கலையுடையராகலான் அவர்க்கது நீங்கும் பொருட்டு, இறைவனே அவர்மேல்வைத்த அருட்பெருக்கால் அவர் தமக்கு ஒரோவொரு தொழிலினை வகுத்துக் கொடுத்தானென்க. இவ்வுண்மை

“உலாத்த தித்தொழில்கள் முன்னும முவருக் குலகம்ஓத வரைத் தொருவனுக்கே ஆர்கி வைத்த திங்கென்னை யென் [னின்

வினாக் கயிலத்தோன் மா லும் வவலான் மேவினோர்கள் புலாத தத்தகார சத்தி புண்ணியம் கண்ணலாலே” என்று சிவஞானசத்தியாசி லும இனிதுவிளக்கப்பட்டமை காண்க.

* திலிங்கபுராணம், ௧. ௪௪.

அற்றேல், “தேவர்கோ அறியாத தேவ தேவன், செழும் பொழில்கள் பயந்து காத்தழிக்கும் மற்றை, மூவர்கோனாய் நின்ற முதல்வன்” என்று அடிகள் பிறுநாட்டும் ஓனமாறுபோல அழித்தற்றொழிபைச் செய்யும் சங்கார உருத்திரனையும் ஈண்டெடுத்துக் குறிப்பிடாமை என்னை யெனின் ; புராணங்களுட் கூறப்படும் “சகண்டருத்திரர்க் குரிய வடிவங்களும் பெயர்களுந் தொழில்களும் முதல்வனுக் கும் ஒப்ப உளவென்பது வாயுசங்கிதையுட் கூறப்படுதலின்”^{*} அவ்வுருத்திரனுக்குரிய சங்காரத்தொழில் முதல்வன்ரொழி லாய் அடங்குதல்பற்றி அவனையும் அவன் செய்யும் அத் தொழிலினையும் ஈண்டு வேறுபிரித்து ஒதிற்றிலர். அவ்வா றுரைப்பின் முதல்வன் அழித்தற் ரொழில் ஒன்றற்கே உரிய னும்போலும் என ஐயுறக்கிடக்குமா? லெனின், அற்றன்று, அழித்தற் ரொழிலின்மிக்க வலியுடையது பிறிதில்லை ; உல கத்தின்கண் எத்துணை வலியபொருள்களேனும் எத்துணை வலிய உயிர்களேனும் அவையெல்லாம் அழித்தற் ரொழில் நிகழுங்கால் அதன்முன் நிற்கலாற்றாது கெட்டு அழிந்து மறைந்துபோதல் கண்டாமன்றே. இவ்வாறு எல்லாத் தொழில்களையும் தன்கண் அடக்கி எவற்றினும் மிக்கதாய் நிற்கும் அவ்வழித்தற்றொழிபைச் செய்யவல்லவன் எல்லாம் வல்ல முதல்வன் ஒருவனேயன்றி ஏனையோர் அதனை மாட்டு வார் அல்லர். அவ்வாறு இறைவனது வரம்பிலாற்றலைப் புலப்படுக்கும் சிறப்புடைமைபற்றியே சங்காரத்தொழிலை இறைவற்குச் சிறப்பாக எடுத்து வழங்குப. அங்ஙனம் வழங்கி னும் ஏனை யிரண்டுதொழில்களும் அதன்வழியே பெறப்படு தல் திண்ணமாமென்க. என்னை? எது எதன் கண் ஓடுங் கிற்று அஃது அதன்கண்நின்றே தோன்றக்காண்டுமாகலின். ஒருமாதத்தின்கண் உள்ள வன்மையெல்லாம் அகன் வித்தின் கண்ஓடுங்க, மீண்டும் அவ்வித்தினின்றே அம்மாம் முளைத்தல் கண்கூடாய் அறியக்கிடத்தல்போல, முதல்வனுல் அழிக்கப் பட்டு அவன்கண் ஓடுங்கிய உலகம்மீள உளதாங்கால் அவன்

^{*}சிவஞான சித்தியார், சிவஞான முனிவருரை, ௧-ஆம் பகுத்திரம், ௭௩-ஆம் செய்யுள்.

கண்ணிற் றே போதரும் என்க. இவ்வியல்பு ஆசிரியர் மெய் கண்டதேவ னாயினர் “இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தி இல்லை” எனவும்,

“இலயித்த தன்னில் இலயித்ததாம் மலத்தால் இலயித்த வாறுளதா வேண்டும்—இலயித், உ தத்திதியில் என்னின் அழிபா தவை அழிவ தத்திதியும் ஆதிபுமாம் அங்கு” எனவும் அருளிச் செய்தவாற்றால் நன்கு உணரப்படும்.

அற்றேல், உலகங்களுக்கெல்லாம் முதற்பொருளாவது மாயையையாதலான் அவை ஒடுங்குங்கால் அம்மாயையில் ஒடுங்கி, மீண்டும் உளவாங்கால் அம்மாயையினின் றும் உளவா மென்றலே பொருத்தம் உடைமையின், அதனின்வேறாக அவை இறைவனில் ஒடுங்கிப் பெயர்த்தும் அவன்பால் சிந்தே தோன்று மென்றல் அமைபாதாம் பிறவெனின் ; அற்றன்று, இறைவன் ஒரு வரம்புடைப்பொருளாய், மாயை யைப் பிரித்து வேறுபத் தனிதிற்பான் அல்லன். அவன் ஞானப்பவற்றிலெல்லாம் ஞானப்பவருகலின் மாயையின் உள்நும் புறம்பும் சிறபந்து நிற்பன் ; நிற்கவே, மாயை அவ னது இறையின்கண் அடங்கிவின்று அவன்றன் ஆற்றலால் உத்தப்பட்டு உலகங்களைத் தோற்றுவித்ததும் மீள அவற் றைத் தன்கண் ஒடுக்குவித்ததும் செய்யும். இவ்வாறு தன் னேடு உடன் விரியிடுங்கும் இறைவன் செயலாலன்றித் தானாகவே மாயை ஒன்றைப் பிறப்பித்ததும் ஒடுக்குதலுஞ் செய்பமாட்டாதானின், மாயையில் ஒடுங்கித்தேனும் உலகங்களை அதனேடு உடன்விராய்விடுங்கும் இறைவனில் ஒடுங்கித்தோன்றுவனவாக முயர்ந்தால்கள் அறிவுறுப்ப வாயின. பாங்கனமெனின், நெற் பயிர் நெல்லாகிய வித்தி னின்ற முளைப்பதேயாயினும் அய்வித்து நிலமாகிய வயலுட் கிடந்துழியன் னி அஃது அதன்கண் நின்று முளையாது ; நென் முளைத்தற்கு வயல்கிலத்தின் சேர்க்கை இன்றியமை யாததாயிருத்தலின் வித்தினின்ற்தோன்றிய அப்பயிரை வய லில் முளைத்த பயிரென்று வழங்குவர், அதுபோலவென்பது. எனவே, மாயையிற்றேன்றிய உலகங்களை, அவ்வாறவை

தோன்றுதற்கு இன்றியமையா நிமித்த காரணமாய் அதனோடு உடன்கூலந்து அதனைத் தன்கண் அடக்கி நிற்கும் இறைவன்பால் நின்று தோன்றுவனவாகவும் மீள அவன்பால் ஒடுங்குவனவாகவும் கூறல் வாய்ப்புடைத்தேயாமென்க. இந்நுட்பம் ஆசிரியர் மெய்கண்டதேவநாயனார்

“வித்துண்டா மூலம் முகூர்த்தலா தாரகமாம்

அத்தன்தாள் நிற்கல் அவர் வினையால்—வித்தகமாம்

வேட்டுவன்ஆம் அப்புழுப்போல் வேண்டுருவைத்தான்
[கொடுத்துக்

கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து” என்று தெளித்துரைத்தவாறுபற்றி அறிந்து கொள்க. இந்நுணுக்கந் தேறமாட்டாத மாயாவாத நூலார் “அசத்தே முதற்கண் இருந்தது, அதிலிருந்து சத்துத் தோன்றிற்று” எனவும்*, “சத்தே முதற்கண் இருந்தது, அஃது ஒன்றுப் புத்துவிதத் தன்மையுற்றிருந்தது” எனவும்† உபநிடதங்கள் ஒன்றோடொன்று மாறுபாடுறுவனபோற் கூறுஞ் சொற்றொடர்ப் பொருளொருமையறிந்து கொளுவமாட்டாமையின், இறைவனே உலகங்களுக்கு முதற்காரணப் பொருளாமெனக் கொண்டு பெரிதும் இழுக்கினார். அறிவில் பொருள்களான பருப் பொருளுலகங்கள் கரைந்து மறைந்தவழி அவை நுண்ணிய அறிவில் பொருளான மாயையாய் ஒடுங்குமேயல்லாது, அறிவுப்பொருளான கடவுளாக மாறுதல் ஒருவாற்றானும் செல்லாது; என்னை? அறிவில் பொருள் ஒன்றே புலப்படாத நுண்ணிய உருவில் மாயையெனவும், புலப்பட்ட பருவடிவில் உலகம் எனவும் வைத்து இருவேறு வகைப்படுத்து உரைக்கப்படுமாயினும், அவை யிரண்டன்றன்மையை ஆராயும்வழி அவை பொருளால்ஒன்றேயாமென்பது நன்கு பெறப்படுமாகவினென்பது. மற்றுக் கடவுளோ எஞ்ஞான்றும் ஒரு பெற்றித்தாய் நிற்கும் பேரறிவுப் பொருளாகவின, அது தன் தன்மைகெட்டு அறிவில் பொருள்களான மாயையும் உலகுமாய்த் திரியுமென்றல் பெரியதோர் இழுக்காம் என்க.

* தைத்திரீய உபநிஷத், ௨, ௫, ௧.

† சாந்தோகிய உபநிஷத், ௧, ௨, ௧,

அறியில் பொருளாய உலகிற்கு முதற்காரணமாம் மாயைக்
 னும் அதனில் பிறிதாயிடு கடவுட்கும் உள்ள வேறுபாடு
 பகுத்துணரமாட்டாமல் மாயையைக் கடவுளாக்கி அதற்கு
 மேற்செல்ல மாட்டாஸ்யின் அவர் மாயாவாதி யெனப்
 பண்டையோரால் இழித்துரைக்கப் படுவாராயினர். “மாயா
 வாதம் அசுச்சாஸ்தாம் ப்ரச்சக்ர பெளத்தமேவசு” என்னும்
 டம்மபுராணத் திருமொழியும் இதுபற்றியே எழுந்தது. அந்
 நேரம் “அசுத்தே முதற்கண் இருந்தது, அதிலிருந்து சத்துத்
 தோன்றிற்று” என்னும் உபநிடதச் சொற்றொடர்ப்பொருள்
 யாதெனில் கூறாதும்: உலகங்களும் உலகத்துப் பொருள்
 களும் ஒருங்குழிந்து துண்ணியமாயையாய் ஒடுங்கியவழி,
 அவற்றின் இருப்புக் காணவுப் கருதவும்படாத இயல்பிற்றாய்
 சிங்க, அவற்றை உடம்புகள் உறுப்புகள் இடங்கள் நுகர்
 பொருள்களாகக்கொண்டு அறிவுவிளங்கி வாழ்ந்தஉயிர்களும்
 அங்கனமே ஒடுங்கி சிங்க சிங்கமும் மாப்பேர் ஊழிக்காலத்து
 அம்மாயையை அறிவார் பிறர் இன்மையின் அஃது இல்
 பொருள்போல் வைத்து அவ்வாறு ‘அசத்து’ என்றோதப்
 பட்டது; இச்சொல்லுக்கு ‘விளங்காமை’ என்னும் பொரு
 ளும் வடமொழியில் உண்டாகலின் புலப்படாதநிலையிலிருந்த
 மாயையை அச்சொல்லாற் கூறுதல் வாய்ப்புடைத்தேயா
 மென்ற. அங்வுழிக்காலத்து ஒடுக்கத்திலிருந்த உயிர்கள்
 அதனை அறிவாவென்றல் ஒக்குமாயினும், அஞ்ஞான்றும் தன்
 னின் திரிபுருது விளங்கும் இறைவன் அதனை அறிவானென்
 றல் ஒக்குமாவெனின், கம்மஞோர் ‘இதுகுடம்’ ‘இதுதடம்’
 என்றநியமாதபோல் அறியும் சுட்டுணர்வும், அறிந்தது
 கொண்டு அறிவாததைஉணரும் உய்த்துணர்வும் இறைவற்கு
 இலவாகலானும், இறப்பதுண்ணிய போறிவாய்த் திகழும்
 அவனருனொளிநுண் மாயையாகிய அறியில் பொருள் முனைத்
 தத் தோன்றாதாகலானும் அவன் அதனை அறிவானென்
 றல் ஒல்வாது. முற்றுணர்வாய் இருந்தாங்கிருந்து அதனை
 உணர்வனெனின், அவ்வாறுணரும் உணர்வும் மாயையை
 வெறுப்பவைத்துணர்வதிக்றி அதனோடொருங்கியைந் துணர்
 வதேயாகலானும், அக்காலத்து உயிர்கள் அதனை புணர்ந்து

பயன்படுத்திக் கோடலும் அதனை ஒரு பெயரான் வழங்கு தலுஞ் செய்யாவாகலானும், ஒரு பொருளை உளதெனக் கோடல் அதனை வழங்குதற்கும் பயன்படுத்திக் கோடற்குமே யாகலின் அவையிரண்டுஞ் செய்யலாகாவழியும் அவையிரண் டுஞ் செய்தற்குரியார் செயலிழந்து கிடக்கும்வழியும் அதனை உளதெனக்கொண்டு சத்தெனக் கூறுதல் இயையாமை யானும், சிவசத்தின்முன் அசத்தாய் விளக்கமின்றி யிருக்கும் அதனை அந்நிலையிற் சத்தென்றுரைத்தல் பொருந்தாமை யானும் அவ்வுழி அதனை 'அசத்து' என்று கூறியதன்றி அஃது இல்லாததொரு பொய்ப்பொருளென் றறிவித்தற்கு அவ்வுபபிடதமொழி எழுந்ததன்றென வுணர்க.

இனி, அவ்வசத்திலிருந்து சத்துப் போர்த்தென்றது என்னையெனின், அசத்தென்றது இல்லாத வெறும் பொய்ப் பொருளாகாமல் நுண்ணிய நிலையிலிருந்த மாயையேயாதல் மேலே பெறப்பட்டமையின், அம்மாயையிலிருந்து உயிர்கட் குப் பயன்படுமாறு தோன்றிய உடம்பு உறுப்பு இடம் நுகர் பொருள் (தனுகரண புலனபோகம்) என்னும் நான்குமே அவ் வாறு சத்தென்னும் பெயரார் றொழுத்துக் கூறப்பட்டன. இவை தம்மோடியைந்த உயிர்களின் அறிவை விளக்கித் தாமும் அவ்வறிவுக்குப் புலனாய் விளங்குதலால் தம் உண்மை யைப் புலப்படக் காட்டும் அவை 'சத்து' என வைத்து வழங் கப்படுதற்குப் பெரிதும் பொருத்த முடைபவாதல்காண்க. இவ்வாற்றால் அச் சொற்றொடர் பொய்யிலிருந்து மெய் தோன்றியதென்னும் பொருளை உணர்த்தாமல், புலப்படாது நுண்ணிய நிலையிலிருந்த மாயையிலிருந்து புலப்பட்ட பருப் பொருள்கள் தோன்றிய உலகத் தோற்ற முறையினையே தெரித்ததெனக் கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல் அஃதவ்நனமாக, இனிச் "சத்தே முதற்கண் இருந்தது, அஃது ஒன்றாய் அக்குவிதத் தன்மையுற்றிருந் தது" என்று மேலெடுத்துக்காட்டிய உபபிடத வுரைப் பொரு ளென்னையெனின், புலப்பட்ட பருப்பொருள்களான உடம்பு உறுப்பு இடம் நுகர்பொருள் என்னும் நான்கும் புலப்படாத நுண்பொருண் மாயையில் ஒடுங்கிப்போக,

அவற்றோடினையுந்து அறிவு ஒருசிறிது விளங்கிய உயிர்களும் அப்பினக்கம் மங்கி அங்ஙனமே ஒடுங்கிப்போக எல்லாம் அசத்தாய்க் காணப்படும் மாப்பேருழிக் காலத்தே எல்லாம் வல்லி சிவம் ஒன்றுமே சத்தாய் கிற்குமாகலின் அச்சிவசத் தையே அவ்வுபகிடதவுரை அங்ஙனம் தெரிப்பதாயிற்றென்க. அற்றேல், உலகமும் உயிர்களும் ஒடுங்கிய அஞ்ஞான்று சிவத்தை அறிவாரும் அதனைப் பயன்படுத்துக்கொள்வாரும் இன்னமயின், புலப்படாத மிக நுண்ணிய நிலையிலுள்ள அதனையும் அசத்தெனலே பொருத்தமுடைத்தெனின், அற் றன்று; அஞ்ஞான்று சிற்றறிவுடைய உயிர்களும், அவற் றின் அறிவாகிய பசுஞான பாசஞானங்களுமே அவ்வா ரெடுங்கி கிற்குமல்லாது, பேரறிவுடையராய் இறைவன் நிருவடிமைத் தலைக்கடி விடுபெற்றின்பத்தினை நுகரும் உயிர் களும், இறைவனுக்கு அணுக்கராய்ப் பதிஞானப் பேறு டைய சதாசிவரும், அவதேனுந் திரண்டறக்கூடி நிற்கும் அம் மையும் அவையுணர்ந்து இன்புற்றபடியா யிருப்பார்களின் அவர்க்கெல்லாம் அப்பொழுது விளங்கித் தோன்றும் முதல் வரிசை சத்தென்றுரைத்தலே இயைவதாமன்றி அசத்தென் றல் பேரறிவதொரு குற்றமா மென்க. அற்றேல், விடு பெற்ற உயிராரும் சதாசிவரும் அம்மையும் நுண்ணிய நிலையி லுள்ள மாயையையும் உணர்வொன்று உரையாமோவெனின், உரையாமன்றே, என்னை? அவ்வெல்லாம் இறைவனோ டொன்றுகூடி கின்று அவன்றன் பேரின்பப் பெருக்கிற் றினைத்து அவனியே உணருகாராய் இருப்பரல்லது, தம்மிற் பலபடியுந் தாழ்த்து கழுள்ள மாயையினை ஒருசிறிதும் நோக் குவா ரல்லவென்றுணர்க அதனால், மாப்பேருழியிற் சிவ மொன்றே சத்தாய் கிங்குமென்பது பெறப்பட்டது. இது தெரித்தறபொருட்டே சிவநிலை சுவதரோபகிடதம் “உருத் திரர் ஒருவரே உயர், திரண்டாவ தொன்றைக் கொள்வா ரல்ல” (சுகோதரிருத்திர சந்திரியாய தந்தார்) எனவும், “இருள் உயிராய்ப் பசுநிவான் இலவாய்க் சத்தும் அசத் தும் இலவாய் இருக்கியோது சிவன் ஒருவரே கனிந்துளர்”

(யதாதமஸ்தந்த்ரதிவா நராதிரிர் நஸந்சாஸம்ச் சிவஏவ கே வல:) எனவும் கூறுவதாயிற்று. இவ்வாற்றும் 'சத்தே முதற்கண் இருந்தது' என்னும் உபநிடதவுரையிற் போந்த சக்தாவது சிவசத்தேயாதல் இனிது பெறப்பட்டமை காண்க. இங்ஙனமாக உபநிடத வுரைப்பொருள் ஒன்றே டொன்று முரணாவது பகுத்துணர்ந்தரைக்க வறியாது மயங்கி மாயாவாதப் பொருள்கூறல் அவ்வுபநிடதக் கருத் துக்கு முற்றும்மாறாய் வழுப்படுமென்க. எனவே, இறைவன் நிமித்தகாரணப்பொருளாய் மாயையில் உடன்கலந்துகின்று அதனை இயக்கி அதிலிருந்து இவ்வுலகங்களை யெல்லாந் தோற்றுவிப்பானென்பது தெற்றென விளங்காநிற்கும்.

அங்ஙனமாயின், மண்ணிலிருந்து சூடத்தை ஆக்குதற்கு நிமித்தகாரணாயிருக்குங் குயவன் அம்மண்ணின் வேறாய் நிற்பக் காண்டுமென்றி, அதனோடுன்கலந்து நிற்கக் கண்டில மாஸெனின்; முதற்காரணப்பொருளின் வேறாய் நின்றன்றி அதனை ஆக்கமாட்டாத குயவனுக்குள்ள குறைபாடுபற்றி முதல்வனும் அங்ஙனம் நிற்கமாட்டுவான் அல்லனென்றுரைத் தல் பொருந்தாது; இறைவன் முதற்காரணத்தும், அதன் காரியத்துமெல்லாம் எள்ளில் எண்ணெய்போன்றும் பாலில் நெய்ப்போன்றும் உடன்கலந்து நிற்கும் நண்ணியனாகவின் அவனுக்குக் குயவனை முற்றுவமையாக வெடுத்தல் அவ்வப் பொருளினியல்பறிபாக் குறைபாய் முடியும் என்பது. அற் றேல், நிமித்த காரணப்பொருள் முதற்காரணப் பொரு ளோடு ஒருங்கியைந்து நின்று காரியங்களைத் தோற்றுவித் தல் உலகின்கட் கண்டிலமாஸெனின்; அறியாது யினாயினாய், சிலந்தி என்னும் உடம்பின்பிற்கும் உயிர் அவ்வுடம்போடு ஒற்றித்து நின்று அதிலிருந்து தூயித் தோற்றுவித்தல் நாடொறுங் கண்கூடாய் நிகழ்க்காண்டுமாகவின் நிமித்தகா ரணம் முதற்காரணத்திற் கலந்துகின்று இயக்கக் கண்டில மென்றல் அமையாது. சிலந்தியுடம்பு மாயையாகவும், அவ் வுடம்பிற்கலந்து காணப்படும் உயிர் மாயையிற் கலந்துநிற்

* சுவேதாசுவதாம், ச. கடி.

கும் முதல்வனாகவும், சிலந்தியுடம்பிற் றோன்றும் அல்
மாயையிற்றோன்றும் உலகமாகவும் உவமையும்பொருளும்
இமையுமாற்றைப் பகுத்தறிந்துகொள்க. இறைவன் மாயை
யிலிருந்து உலகங்களைத் தோற்றுவிக்கும்முறை முண்டகோப
நிடத்தத்தில் “சிலந்திப்பூச்சி அலைத்தோற்றுவித்து இழுத்துக்
கொள்ளுமாறு போலவும், நிலத்திலிருந்து புற்பூண்டுகள்
வெளிப்படுமாறு போலவும், ஓர் ஆண்மகனிடத்திருந்து
மயிர்முளைக்குமாறு போலவும் அழியில்லா இறைவனிலிருந்து
இவ்வுலகத் தோன்றுகின்றது” என்று இங்ஙனமே கூறப்
படுதல் காண்க*. இவ்வாறுகலின் நிமித்தகாரணானமுதல்
வன் முதற்காரணப் பொருளாய் மாயையிற் கலந்துநிற்கு
மெனக் கூறுதல் பண்டைதூற் கருத்துக்கும் ஆராய்ச்சியுரை
வுக்கும் இசைந்ததேயாமென்று தெளிந்துகொள்க.

இனிச் ‘காப்பவை கருதாக் கருத்துடைக் கடவுள்’ என்
றது, உடம்புகளை எடுத்து இருவினைகளுட்டேந்து உழன்று
அயர்வுற்ற உயிர்தட்கு அவ்வயர்வுநீர்த்து அவற்றின் வினை
களை முதிர்த்தற்பொருட்டு அழித்தற் றெழிலைச் செய்த
முதல்வன், அவை அடிவினைப்புத் திருக்காறும் வாளா
இருந்து பின்னர் அவற்றைத் தொழிற்படுத்துவா னென்
பதை உணர்த்துகின்றது.

இனி, ‘அறுவகைச் சமயத்து அறுவகையோர்க்கும்,
யிடுபெருபின்ப பிண்ணோர்பகுதி’ என்பதில் அறுவகைச்
சமயங்கள் என்பன அடிகள் காலத்தும் அடிகட்கு முற்பட்ட
காலத்தும் எனவ என்று ஒருசிறிது ஆராயற்பாற்றி. அடி
கட்குப் பின்னெடுங்காலம் பிற்பட்டெழுந்த நூல்களுள்
வகுத்துரைக்கப்பட்ட சமயப் பகுப்பு ஈண்டுக்கொள்ளற்பாற்
றன்று. அடிகள் காலத்திற்கு முற்பட்டதான மணிமேகலைச்
செந்தமிழ்த் காப்பியத்துச் சமயக்கணக்கர் தந்திறங்கேட்ட
கூறையில் எடுத்தக் கூறப்பட்ட சமயங்கள் வருமாறு: பிரு
கற்பிசெய்த உலோகாயதம், புத்தன் வகுத்த பெளத்
தம், கபிலன் இயற்றிய சாக்சியம், அக்கபாதன் அக்கிய

* முண்டகோபநிடதம், க. எ.

நையாயிகம், கண்தன்கண்ட வைசேடிகம், சைமினி தந்த மீமாஞ்சகம் என்னும் ஆறும்; சைவவாதி, பிரமவாதி, வைணவ்வாதி, வேதவாதி, ஆசிவகவாதி, சிகண்டவாதி பூத வாதி என்னும் ஏழுமாம்; இவற்றுட் பூதவாதி சொல்வன உலோகாயதத்துள் அடங்குதலிற் பிற்கூறிய மதங்களும் ஆறெனவேபடும். இனித் திவாகரத்துட் கூறப்பட்டன: வைசேடிகம், நையாயிகம், மீமாஞ்சை, ஆருகதம், பௌத்தம், உலோகாயதம் என்பனவாம். சமயம் ஆறென்னும் பகுப்பின்றி, அகச்சமயம் புறச்சமயம் என்னும் பாகுபாடு திவாகரத்துட் காணப்படுவதில்லை. இனித்திவாகரத்திற்குப் பிற்பட்டதாகிய பிங்கலந்தையுள் உலகாயதம், புத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, பாஞ்சராத்திரம், பாட்டாசாரியம் என்னும் ஆறும் புறச்சமயமாம் எனவும்; வைரவம், வாமம் காளாமுகம், மாவிரதம், பாசுபதம், சைவம் என்னும் ஆறும் உட்சமயமாம் எனவும் கூறப்படுகின்றன. இனிச், சூடாமணி நிகண்டேடையார் அகச்சமயம் ஆறும் பிங்கலந்தையுட் கூறிய வாறேகூறிப், புறச்சமயம் கூறுகின்றழிப் பிங்கலர் கூறிய பாட்டாசாரியத்தை விடுத்து அதனின் வேறாக மாயாவாதம் என்பதொன்று சேர்த்து மற்றையவெல்லாம் பிங்கலர் மொழிந்தவாறே எடுத்துரைப்பர். இங்ஙனமல்லாமற் பிறைக்காலஞால்களில் வகுத்துரைக்கப்படும் அகச்சமயம் அகப் புறச்சமயம் புறச்சமயம் புறப்புறச்சமயம் என்னும் நால்வகைப்பகுப்பும் அப்பகுப்பிற்பட்ட எல்லாச் சமயப் பெயர்களும் சூடாமணி நிகண்டினும் அதற்கு முற்பட்ட பண்டைஞால்களினும் காணாமையின் அடிகள் ஈண்டுக் குறிப்பிட்ட அறுவகைச் சமயங்களும் பிறறை ஞான்றை ஆசிரியர் கூறும் நான்குற்றிற்பட்ட அறுவகைச் சமயங்கள் ஆகா. ஆசிரியர் திருமூலகாயனாரும் புறச்சமயம் எனவும் அ.சமயம் எனவுங் குறித்ததன்றி அவற்றின் பெயரும் வகையும் எடுத்தோதிற்திலர். ஆகலான், அடிகட்கு முற்பட்டகாலத்தில் எழுந்த மணிமேகலைச் செந்தமிழ்ப் பொருட்டொடர்சிலைச் செய்யுளில் எடுத்தோதப்பட்ட சமயங்களே ஈண்டு அடிகளாற் கூட்டப்பட்டனவாமென்பது தெற்றெனப் பெறப்படும். இனி,

மணிமேகலையிற்குரிய அடையே அச்சமயக் கோட்பாடுகளை ஒருசிறிது விளக்கிக் காட்டுதும்.

அவற்றான், உலோகாயதம் என்பது கட்புலனாற் காணப் படுவனவே உண்மையாமன்றி ஏனையவெல்லாம் பொய்யா மெனவும், நிலம் நீர் தீ வளி என முதற்பொருள்கள் நான் கோயமெனவும், இந்நான்கின் கலப்பால் உடம்பும் அவ்வுடம்பினிடத்தே கள்ளின்கட் களிப்புப்போல் ஓர் அறிவும் உண்டாமெனவும், அந்நாற்பொருட் பிரிவில் உடம்பழிய அவ்வுடம்பின்கட்பிறந்த அறிவும் உடன் அழியு மெனவும், இவ்வாறன்றி உடம்பின் வேறாய் ஓர் உயிரும் அது தாய்க் கும் இருவினையும் அவற்றின் பயனாமெனத் துறக்க நியைந் தரும் உளவாமென்றல் வெறும்பொய்யேயா மெனவும், வேளியாற்றாததும் மறைகள் ஓதாததும் முக்கோல் தாங்கு ததும் உடம்பெங்கும் வெண்ணிறணிததும் எல்லாம் ஆண்மை யும் அறிவும் இல்லாதார் தம் பிழைப்பின்பொருட்டுச் செய்து கொண்டனவேயா மல்லாமற் பிறிதல்ல வெனவும், வேளிக்கட்கொன்ற உயிர் துறக்கம்புருவது உண்மையா யின் அது வேட்பவனெ அதன்கண் விழுந்து உயிர் விடாமை என்ன? என்று வினாவுவார்க்கு இறுக்கலாகாமையின் அது பொய்யேயாமெனவும், ஆகலான் இம்மைக்கண் உயிர் உள்ள போதே கடன் புருத்தாயினும் உண்டுத்து இன்புற்று வாழ் வதே மெய்யாமெனவும், ஏனெனில் ஒருமுறை உடம்பு சாம்பாய் வெத்தழிந்தாற் பின்னர் உயிர் அதன்கண்மின்று புதுதமாதல்கு பெனவும் கூறுகிற்கும்.

இனிப் பூதவாழ்மாவது நிலம் நீர் தீ வளி என்னும் நார்ப் பொருள்களோடு அவற்றின் வேறாகிய விசம்பு என்பதும் ஒன்று உண்டெனக்கொண்டு, ஏனக்கொள்கைகளெல்லாம் உலோகாயதத்தோடு ஒத்து நிற்பது.

இனிப் பேரத்தம் என்பது சௌத்திரந்திகமும் யோகா சாரமும் மாததியமிகமும் வைபாடிகமும் என நான்காம்.

அவருட் சௌத்திரந்திகள் மதம் வருமாறு. கொலை முதலாகிய ஐவகைக் குற்றமும் கடிந்து, பழுதற்ற அருளாற் ற உயிரின் துன்பங்களைத் தானே என்று கொள்வானுப்ப

பிடகமுனால் சொன்ன புத்தமுனிவனே தமக்குத் தெய்வ
மாவன் என இவர் கூறுப. இவர் கைக்கொள்ளும் அளவை
களாவன காண்டலும் கருதலும் என இரண்டாம். இவை
இரண்டாலும் அறியப்படுவன ஞானமும் ஞேயமும் என இரு
பகுப்பினவாம். இவற்றுள் ஞானமென்பது அறிவதூஉம்,
ஞேயமென்பது அறியப்படுவதூஉமாகும். இஞ்ஞான
ஞேயங்கள் உருவும் அருவும் விரும் வழக்குமென நான்காகி
இந்நான்கும் பெயர்த்தும் இவ்விரண்டாகி எட்டாய் விரியும்.
இனி இவையெல்லாம் கணங்கடோறும் மாய்ந்து மாய்ந்து
வருமெனக் கூறுபவாகவின் இவர் கணபங்கவாதிகள் என
வும் பெயர் பெறுவர். இனி, மேற்சொன்ன உருவுதான்
நிலம் நீர் தீ வளி என்னும் நார்பொருள்களைப் பற்றிய பூத
உருவும், அந்நார்பொருட் பண்புகளான வன்மை நார்த்தம்
சுவை நிறம் என்பவற்றைப் பற்றிய உபாதான உருவுமென
இருவகைத்தாம். எனவே, பூதஉருவாவது பொருளின் உரு
வென்றும், உபாதான வருவாவதும் பண்பினுருவென்றும்
உணர்ப்பாற்று. இனி, அருவுதான் புலன்கள் பொறிவழிச்
சென்று அறிவதாகிய சித்த அருவும், அங்ஙனம் அறிந்த
வற்றை நல்லது நியது எனப் பகுத்துக் காண்பதாகிய கன்ம
அருவுமென இருதன்மைத்தாம். சித்த அருவை மனஅரு
எனவும், கன்ம அருவைத் தொழில் அருவெனவும் தமிழில்
மொழி பெயர்த்துணர்ந்து கொள்க. இனி விடுஎன்பதுதான்
இணைவிழைச்சு சினம் செருக்கு அழுக்காறு அவா பொருட்
பற்று என்னும் ஆறு இழிதகவுகளின் வலியை ஒடுக்கி
அடைவதாகிய குற்றவீடும், உருவம் வினை குறிப்பு எண்ணும்
அறிவு என்னும் ஐவகைப்பாடுபாடும் ஒருங்கே பொன்றக்
கெட்டு அடைவதாகிய கந்தவீடுமென இருபகுதித்தாம்.
இனி, வழக்குத்தான் உண்மை வழக்கும் இண்மை வழக்கு
மென இருபிரிவுடையதாகி, மறித்தும் அவை தொகை
புண்மை வழக்குத் தொகையின்மை வழக்குத் தொடர்ச்சி
புண்மை வழக்குத் தொடர்ச்சி யின்மை வழக்கு மிகுத்துரை
புண்மை வழக்கு மிகுத்துரை யின்மை வழக்கு என ஆறாம்.
என்றும், மேற் கூறிய உருவம் முதலான ஐந்து கந்தங்களும்

ஒருங்குகூடி வருபவனே நர் உயிராமென்றல் தொகை யுண்மை வழக்காமன்றி, அவ்வைந்தையுங் கூடாமற் றனி நிற்பவனே நர் உயிராமென்றல் தொகையின்மை வழக்காமென் னும், இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்னும் மூன்று காலமும் பற் றுது காரணகாரியத் தொடர்ச்சியாய்க் கெட்டுக் கெட்டுத் தோன்றும்என் னுரைக்கும்வழியே தொடர்ச்சி யுண்மை வழக்காமன்றி ஒருவனே எக்காலத்தும் மாறுபாடின்றி யுளன் எனக்கோடல் தொடர்ச்சி யின்மை வழக்காமென் னும், தோன்றிய பொருள்கள் அத்துணையும் அழிவெய்து மென வுரைத்தலே மிகுத்துரை யுண்மை வழக்காமல்லது கட்பொற்குப் புலனாகாமற் போனதுபோற் காணப்படி னும் மற்று அவை காரணப் பொருளாய் நிலைபெறுமெனக் கிளத்தல் மிகுத்துரை யின்மை வழக்காமென்றும் கூறுவர். இவ்வாற்றால், ஐந்து கந்தங்களும் ஒருங்கு தொக்க தொகையே உயிரொனப்படுமல்லது இவ்வைந்தின் வேறாய் உயிரொன்பதொரு தனிப்பொருள் இல்லையென்பதே செளத் திராந்திக பௌத்தர் கோட்பாடாதல் தெற்றென உணர்ந்து கொள்க.

இனி, மேற்கூறிய உள்வழக்கும் இல்வழக்கும், உள்ளது சார்ந்த உள்வழக்கு, உள்ளது சார்ந்த இல்வழக்கு, இல்லது சார்ந்த உள்வழக்கு, இல்லது சார்ந்த இல்வழக்கு என்னும் நான்கோடுகூடி ஆறாம். அவற்றுள் உள்வழக்காவது யானைக் குக்கோடு உண்டென உள்ளதனை உள்ளவாறே கூறுதல்; இல்வழக்காவது முயற்குக் கோடு இல்லையென இல்லதனை இல்லையெனவே கூறுதல்; உள்ளது சார்ந்த உள்வழக்காவது உணர்வைச் சார்ந்தே உணர்வு தோன்றும் என்றல்; உள்ளது சார்ந்த இன்மை வழக்காவது உணர்வு அழிந்தாற் பின் உணர்வு இல்லையாம் என்றல்; இல்லது சார்ந்த உண்மை வழக்காவது உணர்வு முன்னர் இல்லாதிருந்தே பின்னர் உண்டாய்மென்றல்; இல்லது சார்ந்த இல்வழக்காவது உள் ளக்கையில் மயிர் உளவென்றலும் அவற்றிற்கயிறு திரிக்கப் படும் என்றலுமாம். இத்தனையும் இவ்மதக் கோட்பாடு களாம்.

இனி, இவர் ஏனைச் சமயத்தாரா மறுக்குமாறு : மேலெடுத்துக் காட்டிய உரு அரு வீடு வழக்கு என்னும் நான்குமீ அவற்றின் விரிவும் அல்லாமல், வானம் காலம் திக்கு என்னும் அருவப்பொருள்களும், உயிர் என்பதோர் அறிவுப்பொருளும், மனமொழிகளைக் கடந்துநின் றறியப் படுவதாகிய கடவுள் என்பதொன்றும் உளவெனக் கூறுதல் மயக்கவறிவுடையார் கூற்றேபோலும் ! எற்றாலெனின் கூறு தும் : அருவப்பொருள் ஒன்று உண்டென்றல் அதன் றொழில்பற்றி யல்லது துணியப்படாமையானும், வானம் ஒருதொழில் புரியக் கண்டிலமாதலானும் ஏனை நான்கு பொருள்களையுந் தாங்கி நின்றலே அதன் செயலென வுரைப் பின் அஃது அருவப்பொருளாதலால் அஃது 'ஏனையவற் றைத் தாங்குமென்றல் பொருந்தாமையானும், ஓசைக்கு அது முதலெனின் உருவுடைப் பொருளின் இயக்கத்தா னன்றி ஓசை உளதாகக் காணாமையின் அஃது அருவினி லுண்டாமென்றல் எலாமையானும், அஃது எங்கும் நிறைந்து நிற்பதெனின் அவ்வாறு நிற்கும் அதனைக் கண்டு அது வான் இது வான் என வழங்குவாரைக் கண்டிலமாதலானும் வான் என்பதோர் அருவப்பொருள் * உளதெனக்கோடல் திரி புணர்ச்சியேயாம்.

இனி, அறிவுடைய உயிர்ப்பொருள் ஒன்று உளதென லும் ஆகாது. அஃது அறிவுடையதாயின் ஐம்பொறிகளையும் அவற்றாற் பற்றப்படும் புலன்களையும் நூல்களையும் கொண்டு அறிவுகூடுதல் என்னை? பொறிகளோடு ஒற்றித்து நின்றும் புலன்களைத் தொட்டு நின்றும் அறிவு விளங்கப் பெறுதலே அதன் இயற்கையெனின், பொறி புலன்களோடு ஒன்றுசேர்ந்து நின்றவழியும் இருளின்கட் பசுமை செம்மை முதலிய நிறவேறுபாடு பகுத்தறியக் காணாமையின் அஃது அறிவுடைத்தென்றல் அமையாது. அல்லதூஉம், பொறிக ளின்றி அறிவுவிளங்க வின்மையானும், பெர்நிகள்* அறிவு டையன அல்ல. வர்கையால் அவற்றின்கண் உடன்தின்று அறியும்அறிவு வேறாய் ஒன்று உண்டெனின் ஐம்புலனால் அறியும் ஐந்தறிவினையும் ஒரு புலனில் நின்றே அறிந்திடல்

வேண்டும் அல்ல தொருதன்மைத்தாகவாவது அறிந்திடல் வேண்டும் மற்ற அவ்வாறு அறியக்காணாமையானும், பொறிகளை ஒன்றொன்றாய்ச் சார்ந்தே அறியுமெனின் அவ்வாறு உறுதல் செளத்திராந்திகரான எம்மனோர் கோட்பாடே பாகனின் 'சுற்றிச்சுற்றி அவ்வூரே புருந்தான்' என்பது போல் அஃது மாங்குறும் முடிபேயாமாதலானும் அறியும் அந்நியுடையதோர் உயிரும் உண்டென்றல் போலியேயாம். அற்றன்று, அறியும் அறியப்படுவதுமாகிய ஞானஞேயங்க ளின்வேறாக அறியும் முதலாகிய ஞாந்ரு ஒன்று உளதெனக் கோடலே முறைபாமாலெனின், அற்றேல் அங்கனம் அறியும் முகல் அறியுடையதோ இல்லதோ என வினா யிதர்க்கு அஃது இல்லதெனிற்பின்னை உயிர் மண்போல் அறி யில் பொருளாம், அஃது உடையதெனிற்பருப்புச் சோற் றுக்குப் பருப்புச்சோறேகறி பென்பதனோ டொக்குமாக னின் அறிவாகிய ஞானத்தின்வேறாக அறியுடையதோர் உயி ருண்டென்றல் மிகையாமென்க.

இனி, உயிரினை அருவப்பொருளென் றுரைப்பின் அரு வாகிய அஃது உருவப்பொருளாய உடம்பினைப் பொருந்தி கின்றல் அமைபாமைபானும், அற்றன்று அஃது உருவுடை யதேயாமெனிற்பின் அஃது பிறிதோர் உருவப்பொருளாம் உடம்பினில் அடங்கி கின்றல் ஏல்மையானும், இவ்விரண்டு மன்றி உயிர் ஈர் அனுவாமெனிற்பிறு துகளாகிய அஃது உடம்பின்கட் காணப்படும் பல தோள்களில் ஒன்றினூடே புருந்து புறம்போதல் வேண்டுமொகலானும், அதனை என்றும் ஒன்ன பொருளெனிற்ப் றேற்றக்கேடுகள் இலதாதல் வேண்டு மாகலானும், அஃது எங்குமாய் நிறைந்து நிற்பதெனின் அவ் வாறு கின்றல் ஒருவாற்றானும் அறியப்படாமைபானும், உடம்புகடோதும் நிறைந்து நிற்பதே அதன் நிறைவாமெ னின் உடம்பறியுங்கால் அதுவும் உடனழிய வேண்டுமொகலா னும், உடம்பினில் ஈர் உருப்பினைப்பற்றிக்கொண்டு நிற்கு மெனின் அவ்வுருப்பினை பொழித்து ஒழிந்தவற்றை அஃது அநிதல் செல்லாமையானும் உயிர் என்பதொருபொருள் இல்லாமென்றலே தேற்றமாம் என்பது.

இனிக் காலமென்பது ஓர் உள்பொருள் ளென்றலும் அடாது. பொருள்களைத் தோற்றுவித்தலும் நிலைபெறுத்த லும் அழித்தலுமாகிய தொழில்கள் காலத்தின் றொழில்ச ளென வுரைப்பின் அது பொருள்களோ டொன்றுபட்டுப் போமல்லது அவற்றின் வேறுமாதில்லை. அவற்றோ டொன் றாய் நிற்குமென்றலும், அவை யழியுங்கால் அவற்றோடு தானும் அழிந்துபடுமல்லது வேறு தனித்து நில்லாது. ஆத லாற் காலத்தினியல்பை உற்று நோக்குவார்க்கு அஃதோர் இவ்வழக்கேயா மென்பது தெற்றென விளங்கா நிற்கு மென்க.

இனித் திக்கு என்பதோர் உள்பொருள் உண்டென்ற லும் இசையாது. என்னை? முவரில் நடு நிற்கும் ஒருவன் தனக்குக் கீழ்நிற்பாணோக்கத் தான் மேல் நிற்பானாய்த், தனக்கு மேல் நிற்பாணோக்கத் தான் கீழ்நிற்பானாய் வழங் கப்படுதலை உற்றுணருங்கால் ஒருவர்க்கு மற்றொருவரும் ஒன்றுக்கு மற்றொன்றும் நிற்கும் நிலையே அங்ஙனங் கிழக்கு மேற்கென வழங்கப்படுகின்றதன்றி, இவற்றின் வேறாய்க் கிழக்கு மேற்கென வரையறுத்து உணரப்படுவனபிற இன் மையின் என்பது.

இனி இவ்வுலகம் ஒரு முதற்கடவுளாற் படைக்கப்பட்ட தென்பதுஉம் பொருந்தாமை காட்டுதும். படைப்பிற்கு முன் உலகம் உளதெனின் ஒருவன் அதனைப் படைத்தல் வேண்டாம்; அதற்குமுன் அஃது இல்லையெனின் பின்னர் அஃது ஒருவராற் படைக்கப்படுதலுங் கூடாது. படைப் பென்பது காரணத்திலிருந்து ஒருகாரியத்தைப் பிறப்பித் தலையாமெனில், உலகம் ஒருநிலையில் உள்ளதாய் மற்றொரு நிலையில் இல்லதாமெனப்பட்டு அருகர்கூறும் 'உண்டு இல்லை' எனும் வழக்காய் முடியும். ஒரு குயவன் மண்ணினின்று குடத்தைத் தோற்றுவிக்குமாறுபோல இறைவனும் உலகத் தைத் தோற்றுவிப்பானெனின், அவன் அவ்வாறதனை எங்கு நின்று படைப்பானெனும் வினா உண்டாம். உலகத்தின் மீது நின்றே படைப்பானெனின் அவ்வாறவன் நிற்கும் உலகம் அவன் படைப்பிற்கு முன்னரே உளதாதல் வேண்

மும்.; அற்றன்று, அவன் உலகம் எங்கனும் நிறைந்து நின்று படைப்பானெனின் ஆண்டும் உலகம் முன்னரே உலகாதல் பெறப்படும். அற்றன்று, இறைவன் தனக்கு இயல்பாகவுள்ள பேரிசக்கத்தால் இல்லாத உலகத்தை இருக்குமாறு படைத்தானென்றிற் கொலைத்தொழிலில்வல்ல அரிமா பசி பாம்பு கூற்றம் என்னுயிவற்றைப் படைத்திட்டவன் இரக்கத்தை என்னென்பேம்! என்று சொன்னாய், அவன் அளவிலாற்றலுடையனாகலின் தான் வேண்டிற் றெல்லாம் வேண்டியவாறே படைத்தானெனின், செய்வதிக் தனிவதம் ஆயாபாது செய்யும் பித்தனுக்கும் அப் பெற்றயுளுன கடவுளுக்கும் வேறுபாடு சிறிதுமில்லையாம். இனி இவ்வுலகத்தைப் படைத்ததனால் இறைவற்கு வரும் பயன் யாதவது? அதனால் அஃது அவற்கு ஒருவினையாட் டேயாமெனின், அற்றேல் அவன் அக்ஷணம் வினையாடும் ஒரு மழஇளக்குழுவியேயாவன். அவரவர் செய்த வினைக் கிடாகப் படைப்பனெனின், வினையெய்வோர் முன்னரே உலகாதல் போதரும். இவ்வாறெல்லாம் ஆயும்வழி இவ்வுலகம் பண்டுதொட்டு டளதென்பதே பெறப்படுதல் காண்க.

இனி, இறைவன் உருவமுடையன யிருப்பானெனின் அவ்வுருவத்தை அவற்குப் படைத்துக்கொடுத்தார் பிற ரொருவர் வேண்டப்படுவார்களானும், அக்ஷணம் அன்று இறைவனே தான் விரும்பியவாறு உருவெடுப்பனெனின் உலகத்திலுள்ளாரும் அவ்வாறே தாம் விரும்பியபடியெல் லாம் உருவெடுப்பனாகக் கூறல்வேண்டுமொகலானும், உலகத்தவர்ச்சுவரும் வடிவங்கள் அவரவர்செய்த வினைக்கிடாக வருமெனின் உருவையார்த்தெல்லாம் வினையே முதலாய் தற்குமென்பது பெறப்படுதலானும் இறைவனுக்கு முற்பட்டது உம் அவனிலும் பார்க்க வடிவையது உம் வினையே மென்பது முடிக்கப்படும்.

இனி, இறைவன் அருவமாயே யிருப்பானெனின் அதுவும் பொருத்தது. இடைவெளிமைப் போல் அருவமாய் யிருப்பதொன்று தொழிற்பாடு இலதாகலின் அஃது உயிர் உடம்பு முதலித அன்பத்தினின்றும் எடுக்கமாட்டாறு. என்

வயிருஞ் சென்று தங்குங் குளிர் நீழல் அருவமாயிருப்பினும் அஃது அவற்றிற்குத் தட்பத்தினைத் தந்த அயர்வு தீர்க்கக் காண்டுமாலெனின், அந்நிழலுந் தன்பால்வந்து அடைந்த வற்றிற்குப் பயன்றாக் காண்பதல்லது தானே சென்று அவற்றிற்கு அவ்வாறு உதவக் காணாமையின் அருவமாகிய நிழலுக்குத் தொழிற்பாடு இல்லையென்பதே துணிபொருளா மென்க. அஃதொக்கும், அருவமாகிய நிழல்போல் இறைவனும் அறிவிலனாயினன்றே அவற்குத் தொழிற்பாடில்லையென்று கூறுதலாம், மற்று அவன் பெரியதோர் அறிவுடையனாகவின் பிறப்பினை அஞ்சித் தன்மாட்டு வந்தடைந் தார்க்கு அவர் துன்பத்தை நீக்குவன் என்று கோடலே இயைவதாமெனின், அங்ஙனங் கூறுமிடத்தும் பிறவற்றை அன்போடு நினைந்து பார்த்து அவற்றின் துயர் துடைத் தற் பொருட்டு இறைவற்கு ஓர் உருவம் இன்றியமையாத வேண்டப்படுக. என்னை? உருவம் இல்லையேல் அறிவும் இல்லையென்றே முடிக்கப்படுமொகலி என்க. தொன்று தொட்டே உள்ள எங்கள் சமயநூல்கள் இறைவன் உண்டென்பதனைத் தேற்று மெனின், ஒருவரீல் ஆக்கப்படிமம் அந்நூல்கள் பண்டே உளவென்பது சாலஅழகிது! மேலும் அந்நூல் கொண்டு இறைவனையும், இறைவனைக் கொண்டு பின்னர் அந்நூலினையும் அறிந்தோ மென்றல் 'ஒன்றனை யொன்று பற்றுதல்' என்னுங் குற்றமா மென்க.

இனிப் புன்மாம் முதலியவற்றை உயிருடைப் பொருள் என்பதும் ஆகாது. அவை நிலம் நீர் தீ வளி என்னும் நாற் பொருளுருவியினையே தமக்கும் உருவெனப் பெற்றுப்பலவேறு தொகுதிகளாய்ப், புற்றும் மயிருங் கொம்பும் உயிரின்றியே தோன்றி மாய்தல் போலத் தாமுந் தோன்றி மாயும். மூட்டையினும் வியர்வையினும் கருப்பையினும் பிறக்கும் ஏனை யுயிர்களுக்கு அப்புன்மாம் முதலியன உணவாய்ப் புயன் படும் அத்தனையேயன்றி அவை தமக்கென வேறு உயிருடைய அல்லவென்றுணர்க.

இனி, ஒருயிரையுந் கொல்லுதல் ஆகாது. ஆயினும் கொல்லப்பட்டவைகள் உயிர் இன்மையால் மண்ணோடொக்கு

மாகவின் அவற்றைத் தீன்பது குற்றமாகாது. அற்றன்று தீன்பார்க்கு ஊன்தரற் பொருட்டே விற்பார் உயிருடைப் பொருளைக் கோறலின், தீன்பார்க்கும் அதுகுற்றமாமெனின், சுறுமனம் ஊட்டிய தண்ணீர்ப் பந்தர் வழியிடைவைத் தார்க்கே நல்வினை வினோயு மென்பாரல்லது, அப்பந்தரின் கண் அந்நறுவினைப் பெற்றுப்பருகுவார்க்கு அந்நல்வினை வினோயு மெனக் கூறுவாரைக் கண்டிலமாகவின், கொலைவினையையுஞ் செய்தார்க்கே அது குற்றமாவதன்றி அதனாற் பெறப்படும் ஊனைத்தீன்றார்க்கு அது குற்றமாகா தென்பது தெளியப் படும்.

இனி மேற்கிளந்தெடுத்துரைத்த உருவம் முதலிய ஐந்து கத்தங்களும் ஒருங்குகூடி வழிமுறையே தோன்றிக் கெடுவது கட்டுக்கு எதுவாய துன்பமாகவின், அவை முற்றும் போன்றக் கெட்டு அடைவதே விட்டின்பமெனத் தெளிதல் வேண்டும். நன்மையை யழிக்கும் இணைவிழைச்சு. சினம் செருக்கு அழுக்காறு அவா பொருட்பற்று என்னும் அறு வகைக் குற்றங்களையும் களைந்து, நல்ல அறச் செயல்களை

* ஐந்த கத்தங்களுள் உருவக் கத்தம் பொருளுரு நான்கும் பண் புது என்கு மென எட்டாம்; வினைக்கத்தம் துன்பமும் துன்பமும் துன்பதன்பமும் என மூன்றாம்; குறிப்புக் கத்தம் மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்னும் மூம் பொறியும் அவற்றொடு கூடிநின் றறியும் மனமுமாம்; எண்ணக் கத்தம் மன மொழி மெய்களைப் பற்றி வரும் அறமும் மறமுமாம்; அறிவுக்கத்தம் சுவை ஒளி ஊறு ஓகை நாற்றம் எனும் ஐந்துணர்வும் செத்தமும் ஆகும். இவற்றுள், மனமொழி மெய்களைப் பற்றி வரும் அறம் பத்தும் மறம் பத்துமென எண்ணக் கத்தம் இருபதாம் என்பர்; அவை வருமாறு : கொலைவினைவு, காமப் பந்தம், அடா என மனத்தைப் பற்றிய மறம் மூன்று : பொய் கூறு தல், கொட்டுகாற்றுதல், கிணத்து பேசல், பயனில மொழிதல் என மொழியினைப் பற்றிய மறம் நான்கு; களவு செய்யப் போதல், வீண் மொழிப் புரிதல், கொலை புரிதல் என மெய்யினைப் பற்றிய மறம் மூன்று : கருக் கிளைவு, அவா அறுத்தல், தவப் பற்று என மன மறம் மூன்று : மெய்யரை, நல்லுரை, தீயன்னுரை, பயனுரை என மொழிபறம் நான்கு; பக்கி வாய் வரல், தவம் புரிதல், சுதல் என மெய் மறம் மூன்று.

நிறையப் புரிந்து, இழிக் கத்தக்க ஐம்புலன்களை அறுத்து, இன்பதுன்பங்களைக் கைவிட்டு, நற்காட்சி நல்லுற்றம் நல்வாய்மை நற்செய்கை நல்வாழ்க்கை நன்முயற்சி நற்கூடப் பிடி, நல்லுளத்தோர் தலைப்பாடு என்னும் பழிப்பில்லாத வாழ்க்கை எட்டையும் வளரச்செய்து, இவற்றிற்கு மாறான நியவாழ்க்கை எட்டையும் ஒழித்து அறிவொழுக்கத்திற் றலை நிற்கும் முடிந்தநிலையே விடுபெற்று மதியாம் என்பர்.

இனிப் பௌத்தரில் யோகாசாரர் என்பார் சொத்தி ராந்திகர் கூறுவன வெல்லாம் பெரும்பான்மையும் உடன்பட்டு, அதற்குமேற் புறப்பொருளுண்மை கொள்ளாதாராவர். அகத்து நிகழும் அறிவே புறத்துள்ள பொறிகளுமாய், அப்பொறிகட்குப் புலனாகும் பொருள்களுமாய்த் தோன்றுதலானும், அவ்வறிவு தானும் ஐம்பொறிப் பழக்கத்தாற் கூடிவருவதொன்றாகலானும், அதுவும் அருவேயன்றி உருவுடைத்தன்றாகலானும் அவ்வறிவின் ரோற்றமாய்ப் புறத்தே காணப்படும் உலகம் கனவுபோற் பொய்ப்பொருளேயாமென்று துணிப்பபடும். உண்மையில் உளதாவது அறிவு ஒன்றுமேயன்றிப் பிறிதேது மில்லை யேன்பர்.

இனிப் பௌத்தரில் மாத்தியமிகராவார் சொத்தி ராந்திகர் கூறுவனவற்றிற் பல கைக்கொண்டு சில கைக்கொள்ளாகார் ஆவர். கண்முதலான பொறிகளின் வாயிலானன்றிப் பொருள்கள் உணரப்படாமையாற் பொருளுளவேறொன்றில்லை, பொறிகளே பொருளுள னுணர்தல் வேண்டும். பொறிகள் அழிந்தாற் பொருள்களும் இல்லை யாம். பொருள்கள் இல்லாதொழியவே அவற்றின் வழிவரும் அறிவும் இல்லை யாம். இவர்கள் உயிர் உளதும் அன்று இலதாமன்று, நிலைபெறுடையதமன்று அஃது இலதும் அன்று எனக் கூறுவர்.

இனிப் பௌத்தரில் வைபாடிகமிகரானாரும் சொத்தி ராந்திகர் கூறுவனவற்றுட் பலதழிஇக்கொண்டு, மேலுஞ் சில கூறுவர். மஞ்சளஞ் சுண்ணமும் விரவியவழிப் பிறந்த சிவப்புநிறம்போல, உலகமும் உலகத்துப் பொருள்களும்

பொறியுணர்வு விரவலால் உளவாய்த் தோன்றுதலின் அவை இலவென்று கூறுதல் மாறுகொளுநாயா மென்பர்.

இங்ஙனம் கௌதமபுத்தர் மாணக்கர் நால்வகைப்பட்டுத் தம் ஆசிரியன் அறிவுறுத்த கோட்பாட்டினைத் தத்தமக் கையக்தவாறு நால்வேறு வகைப்படுத்து வழங்குமைமீற்பெளத்தமதம் ஒன்றே அவாவர் கருத்துவகையால் நால்வேறு பகுப்பாய்ப் போதலாயிற்று. அவ்வாறாயினும், எல்லாப் பொருள்களுங் கணங்கடோறும் மாய்த்துமாய்த்துவருமென்பதூஉம், கடவுளும் உயிரும் இல்லை யென்பதூஉம் இவர்தமக்கெல்லாம் பொதுக் கொள்கைகளாகலானும், அவாவறுத்தல், ஒன்றையே விடுபெற்றுறுதிப்பயனாக் கொண்டு அங்ஙனம் விடுபெற்ற புத்தமுனிவனையே தமக்கு முதலாசிரியனுக் தலைவனுமாய்க் கோடலானும், புத்திதத்துவத்தையே பொருளெனக்கொண்டு அதற்குமேற் செல்லாமையானும் இந்நால்வரும் பெளத்தொனப்பட்டாரென்க. இப்பெளத்தம் பெரும்பாலும் உலோகாயதமதம்போறவின் இஃது அதனை அடுத்தவைக்கப்பட்டது. பெளத்தசமய நூலாகிய மணிமேகலைபுள்ளும் இஃது அங்ஙனம் உலோகாயதத்தை அடுக்கவைக்கப்பட்டிருத்தல் பெரிதும் கினைவுகூரற்பாற்று.

இனிச் சாங்கியமதம் உடையார் கூறுமாறு காட்டுதும். உலகமும் உலகத்தின்கண்உள்ள பொருள்களுந் தோன்றுதற்கு முதலாய் கிற்பதனைப் பிரகிருதி என வழங்குப. பிரகிருதி என்னுஞ்சொல், வேறுபாடு உறுதது என்னும் பொருட்டாம். இஃது உலகமும் உலகத்துப் பொருள்களுமெல்லாந் தோன்றுதற்குத் தான் ஒரு முதலாயிருப்பதல்லது தான் ஒன்றிற் பிறவாயையான் இஃது மூலப்பிரகிருதி எனப்படுமெனவும், இதன் கட்டோன்றும் எனைப்பொருள்களெல்லாம் வேறுபாடுறுவனவாயிருத்தலின் அவை விகிருதி எனப்படுமெனவும் உரைப்ப. பிரகிருதி பகுதி எனவும், விகிருதி விகுதியெனவுந் தமிழிற் றிரிந்து வழங்கும். மேலும், இம் மூலப்பகுதிக்கட் சத்துவம் திராசதம் தாமதம் என மூக்குரை தத்துவங்கள் உளவெனவும், அவை மூன்றும் ஒன்றிணென்று மிகாது ஒத்துகின்ற கையே மூலப்பகுதியாமெனவும் அறிதல் வேண்

மும். ஈண்டுக்குணமென்றது ஒருபொருளின் பண்பினையன்று. ஒருபொருளின் தன்மை அப்பொருள்போற் பருவடிவிற தன்றாய் துண்ணுருவிற்காய் நிற்குமாறுபோலக் குணத்தவ மென்பதாவும் மிகதுண்ணிய இயல்பிற்காய் நிற்கல்பற்றி அவ் வாறு குணம் எனப் பெயர்பெற லாயிற்று. இங்ஙனம் முக் குணவுருவிற்காகிய மூலப்பகுதிக்கட் சத்தவகுணம் மிக்ரு நிற்புழி மகத் அல்லது புத்தி எனுந் தத்துவம் உண்டாம். ஈண் டப்புத்தி என்றது அறிவினையன்று, அறிவினைக் கிளர்நிக்கும் ஒரு துண்பொருளேயாம். இப் புத்தித்தத்துவத்தினின்று நான் என்னும் உணர்வினை எழுவிக்கும் அகங்காரத்தத்துவம் உண்டாம்; இவ்வகங்காரத்தத்துவம் மேற்கூறிய முக்குணக் கலப்பால் மூவேறுவகைத்தாய்நிற்க, அம்மூன்றினின்று அகக்கருவியாகிய மனமும், புறக்கருவிகளுள் அறிதலைச் செய் வனவாகிய மெய் வாய் கண் முக்குச் செவி என்னும் ஐந்தும், தொழிலைச் செய்வனவாகிய நா கை கால் எருவாய் கருவாய் என்னும் ஐந்தும், ஒசை ஊறு ஒளி சுவை நூற்றம் என்னும் துண்பொருள்கள் ஐந்தும், இவ்வைந்திலிருந்து வான் வளி தீ ரீர் மண் என்னும் பருப்பொருள்கள் ஐந்தும் ஆக இருபத்து மூன்று தத்துவங்கள் அல்லது பொருள்கள் ஒன்றினென்று பரியணவாய்த் தோன்றும். இவ்விருபத்துமூன்று பொருள்க ளுள் மேல் நின்றது தன் கீழ் நின்றதை நோக்கத் தான் பகுதி யாயும், தனக்கு மேலின்றதை நோக்கத் தான் விசுவாயு மிருக்க, இவையிற்றுக்குமேல் இருபத்துநான்காவதாய் நின்ற மூலப்பகுதி ஒன்றுமே என்றும் ஒருபெற்றித்தாய் நிற்குமென்று உரைப்பர்.

இனி இம் மூலப்பகுதிக்குமேல் இருபத்தைந்தாவது தத்துவமாய் நிற்பது புருட தத்துவம் என்பர். இவர் புருட தத்துவம் என்றது உயிர்க்கிழவனையேயாம். இப்புருட தத்துவந்தான் என்றுமுள்ளதாயும் தூயஅறிவுப்பொருளா யும் கட்டுறாததாயும் இருப்பதென்றும், அங்ஙனமாயினும் அது மூலப்பகுதியின் சேர்க்கையால் இடையே கட்டுற்று நிற்குமென்றும், புருடனுக்கு வருந்துன்பம் பளிங்கைச்

* மகத் என்பது தமிழில் மான் எனத்திரிந்து வழங்கும்.

சார்ந்தமலர்களின் பலவகை சிறங்களும் அப்பளிங்கினுட்
 டோன்றுமாறுபோல அவன் மூலப்பகுதியைச் சார்ந்து
 அதனைத் தன்னிவ்வேறாய்க்காணாது சிற்றலால் வருவதா
 மென்றும், அவன் தன்னை அம்மூலப்பகுதியின் வேறாய்க்
 கண்டுரைவே ஆத்தன்பம் நீங்குமாகவின் ஆத்துன்ப
 சீக்கமே விடுபெறுமென்றும், உயிருடைய விலக்கினங்களைக்
 கொன்று வேட்கும் வேன்னிகள் உயிர்கட்குத் துன்பத்தையே
 தருவதின் அவற்றை வேட்டல் தீவினையேயாமென்றும், இவ்
 வாற்றால் வேன்னிவேட்டல் மிக்கெடுத்துக் கூறும் வேத
 வுரைகள் வாலாயுடையவாய்த் துன்பத்தை மேன்மேல்
 விளைத்தனின் அவை கொள்ளற்பாலன அல்லவென்றும்,
 உயிர்க்கெர்ட்டு செய்பாமையே எல்லா அறங்களினும், மிக்க
 காய்த் துன்பசீக்கமாயே விடுபெற்றுறுதிப்பயனை அளிக்
 கும் என்றும், இன்பொருளாகிய அவிச்சையால் உயிர் கட்
 திற்று சிற்குமென்றும் மாயவாதி கூற்று விஞ்ஞானவாதி
 யாகிய சௌத்திராந்திகள் கூற்றும் முடிதலின் அதுவேயும்
 பொய்யேயாமென்றும், உலகு உள்பொருளேயாமன்றி இல்
 பொருளாதல் ஒருவாற்றானும் எய்தாதாமென்றும், வினைகள்
 தன்னுற் பிராயத் தெய்வத்தால் உயிர்களின் துகர்ச்சிக்கு வரு
 மென்றும், அயினும் அவ்வினைப்பயன்கள் நிலையுதல் உடைய
 வல்லவென்றும், உயிர்களின் இன்பதுன்ப துகர்ச்சிகளும்
 பிறப்பு இறப்புகளும் வேறுவேறு யிருப்பக்காண்டலின்
 அவைவதம்மைத் தனித்தனியே உடைய உயிர்களும் ஒன்
 றல்லவாய்ப் பலவாமென்றும், இவ்வுயிர்களை விடுபெற்றின்
 கண் உய்த்தற்பொருட்டே மூலப்பகுதியினின்று படைப்பு
 சீக்கழின்றமையின் அவை அதுபெற்றதின் படைப்பு இன்
 றும் என்றும், படைப்பின்கட் காணப்படும் எண்ணிறந்த
 வேறுபாடுகள் அத்துணையும் எண்ணிறந்த பழவினை வேறு
 பாட்டால் வந்தனவாமென்றும் அறிவுறுத்துப. .

இச்சாத்தியநூலார் கொள்கைகளுட் பெரும்பாலான
 சைவசித்தாந்தத்திற்கு உடம்பாடாதல் காண்க. காரியங்
 கெட்டவழி அது தன்காரணத்தில் தன்வடிவில் அமைந்து
 உளதாயிருக்குமென இவர்கடனுஞ் சற்காரியவாதம் சைவ

சித்தார்த்தத்திற் பெரிதும் எடுத்தாளப்படுதலும் உணர்த்
பாற்று. சாங்கியநூலுட் கடவுளைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி
காணப்படாமையின் இக்கோட்பாட்டினை 'நிர்சுரசாங்கியம்'
எனவும் ஓதுப. இவர் காண்டல கருதல் உரை என்னும்
மூன்று அளவைகள் கைக்கொள்வார்.

இனி ஸையாயிகமதம் இன்னதென்பது காட்டுதாம்.
அளவை, அளக்கப்படுபொருள், ஐயம், பயன், எடுத்துக்
காட்டு, பெறப்பட்டமுடிபு, உறுப்பு, மறுப்பு, உறுதிப்பாடு,
வழக்கு, அழிவழக்கு, இடக்கு, ஏதுப்பிழை, புரட்டு, விடைப்
போலி, தோல்வியுரை என்னும் பதினாறுவகையான் மெய்
யறிவு பெற்றவழி வீடுபேறுவாய்க்குமென நியாயநூலார்
கூறுப. இவர் சாங்கியநூலார் கூறும் காண்டல்கருதல் உரை
என்னும் மூன்றினோடு உவமைஒன்றுசேர்த்து நான்களவை
கள் கொள்வார்; இவ்வளவைகளான் அளக்கப்படு பொருள்க
ளாவன : உயிரும் உடம்பும் ஐம்பொறிகளும் ஐம்புலன்களும்
அறிவும் மனமும் முயற்சியும் வழுவும் மறுபிறப்பும் பயனும்
துன்பமும் வீடும் எனப்பன்னிரண்டாம்; ஐயமாவது ஒரு
பொருட்டன்மையை உள்ளவாறறியுமாட்டாது இதுவோ
அதுவோ வென ஐயுறுதல்; பயனாவது ஒரு முயற்சியாற்
பெறப்படுவது; எடுத்துக்காட்டாவது பொதுவாக எல்லா
ரானும் சிறப்பாக ஒர் அறிஞனாலும் அறியப்பட்டது; சித்
தார்த்தம் அல்லது பெறப்பட்ட முடிபாவது உண்மையெனத்
துணிந்து நாட்டப்பட்டது; உறுப்பாவது ஒருவழக்கினை
ஆராய்ந்து உண்மைமுடிபு காட்டுதற்கு வேண்டப்படும் மேற்
கோள் ஏது எடுத்துக்காட்டு மாட்டு முடிபு என்னும் ஐந்து
மாம்; மறுப்பாவது ஒருபொருளின் உண்மைத் தன்மை துணீரி
தற்பொருட்டு அதற்குமறுதலைப்பட்ட இயல்புக்கையெல்லாம்
ஆராய்ந்து காட்டுவதாம்; உறுதிப்பாடாவது இருபக்கத்
தார் சொல்வனவுங்கேட்டு ஐயத்தை நீக்குவதும் வினாவி
யதை உறுதிப்படுத்தலுமாம்; வழக்காவது இருபக்கத்தார்
கூற்றினுள் ஒன்றிறுதது அதனை ஐந்துறுப்புக்களான்
ஆராய்ந்து உண்மைபறிதற் கருவிகளுள் எதனாலும் அதனை
நாட்டி அதற்கு மறுதலையாவதைப் பெறப்பட்ட கோட்

பாட்டிற் பிறழாமல் மறுப்பதாம்; அழிவழக்காவது வெற்றி பெறுதலையே பெருநோக்காய்க்கொண்டு இழிக்கத்தக்க புல்லிய உரைகளால் எதனையும் எடுத்துமறுப்பது; இடங்காவது தான் சொல்லிய தொன்றும் நிலைநிறுத்தாது ஏனைப்பக்கத்தை மறுப்பதாம்; ஏதுப்பிழையாவது தனது மேற்கோளை நிறுத்தற்குத் தான் காட்டுங் காரணம் அதற்கு மாறான வேறொரு மேற்கோளை நாட்டுதற்கும் ஆவது உம், தான் கூறும் மேற் கோளுக்கு முரணாவது உம், மேற்கோளில் நாட்ட வேண்டி வதனையே கூறுவது உம், ஏதுவினுண்மையை நாட்டுதற்கு அங் பிற்தோர் ஏதுவினை அவாவி நிற்பது உம், காலப்பிறழ்ச்சி யுடையது உமென ஐவகையாற் பிழைபடுவதாம்; புரட்டாவது கூறுவோன் கருத்துக்கு மாறான ஒரு பொருளைக் கற்பித்தல்; விடைப்போலி யாவது வறிதே ஒப்புமை பற்றிப் பொருந்தாவிடை கூறுதல்; தோல்வியுரை யாவது தனது தோல்வியை மறைத்தற்குப் பொருளொடு பொருந்தாதவற்றைப் பேசுதல். இவற்றுள் விடைப் போலி இருபத்துநான்கு வகைப்படுமாறும், தோல்வியுரை இருபத்திரண்டு வகைப்படுமாறும் அவற்றின் இயல்பும் நியாயகுத்திரம் ஐந்தாம் அத்தியாயத்துட் பாக்கக் கூறப்பட்டிருத்தலின் ஆண்டு உண்டு கொள்க: அவையெல்லாம் நண்டெடுத்துக் காட்டாதின் இது மிகவிரியும்.

இனி இவர்தக்கோட்பாடுகள் வருமாறு: உண்மை கூறுவோன் சொற்கள் உரையளவையென எடுக்கற்பாலன. ஒரு சொல்லுக்கும் அச் சொல்லால் உணர்த்தப்படும் பொருளுக்கும் இயற்கையில் ஏதுத்தொடர்பில்லையென் றறியற்பாற்று; தொடர்புளதாயின் உணவு நெருப்பு கோடரி என்னுஞ் சொற்கடாக் கேட்ட வளவானே பகிக்கமும் சுடுதற் நெறழிதும் வெட்டுதற் நெறிதும் உடன்றிகழ வேண்டும். அந்நன்று ஆவென்னுஞ் சொல் ஒருகுதிரையை யாதல் ஒரு குடத்தையாதல் உணர்த்தாது பாவியையே குறிக்கக் காண்டலால், அச்சொல்லுக்கும் அதன் பொருளுக்கும் நிலைபெற்ற தொடர்பு இல்லா யென்றல் அமைபா தெளிந் குழுவக்குந் போல இப்பொருளை அந்நற்கு இச்சொல்லென மக்கள்

தம்முள் இயற்கையே யமைத்த ஏற்பாட்டால் அஃதென்னம்
அதனை உனர்த்துகின்றதன்றிப் பிறிதில்லையென்க. அல்ல
னும், ஒருசொல் பலபொருள் பயத்தல் உலகவழக்கிலும்
செய்யுள்வழக்கிலும் உண்மையால் ஒருசொல் ஒருபொரு
ளையே சுட்டும் இயற்கைத் தொடர்புடைய தென்றல்
பொருந்தாதென மறுக்க.

இனி வேதமொழி விதியும் அர்த்தவாதமும் அநுவாத
மும் எனமுவுகைப் பாகுபாட்டுள் அடங்கும். விதி எனினும்
கட்டளை யெனினும் ஒக்கும்; அது “அறக்கம் வேண்டி
னோன் சோதிட்டோமம் வேட்க” எனறற்போல விபங்
கோட் பொருட்டாய்வுருவது. அர்த்தவாதமாவது தன் வழி
நிறுத்துதல், அதுதான் புகழ்ந்து பேசுதலானும் இகழ்ந்து
கூறுதலானும் அச்சுறுத்துதலானும் பாராட்டுதலானும் நடை
பெறுவது; “சருவசித்து வேள்வியைப்பாற்றுதலால் தேவர்
கள் எல்லாரையும் வென்றார்கள், அதலாற் சருவசித்து
வேள்வியைப் போல்வது பிறிதில்லை, அஃது எல்லாவற்றை
யும் நமக்குத்தருவது, எல்லாரையும் நாம் வெல்லும்படி செய்
வது” என்னும் மறைமொழி புகழ்ச்சிபற்றி வந்தது; “சோதிட்
டோமத்தை விடுத்து வேறொரு வேள்வியினை ஆற்றுவோன்
ஒரு குழியின்கண் வீழ்ந்து பழுதுறுவான்” என்னுந்தொடர்
மொழி இகழ்ச்சிபற்றிவந்தது; “அவிகொடுக்குங்கால் முத
லிற் கொழுப்பினையும் அதன் பின் நெய்யினையும் எடுக்கற்
பாற்று; ஆனால், ஸ்யோ! சரகக்குருக்கள் தீக்கடவுக்கு
உயிர் போல் வதாகிப் நெய்யினை முன்னெடுத்தார்!” என்பது
அச்சுறுத்து மாற்றால் வந்தது; “இதனாற் பிராமணர்
சாமசிதத்தைப்பாடினர்” என்பது பாராட்டுதல் பற்றி வந்
தது. அநுவாதமாவது விதிமொழித்தொடரிற் கட்டளையிடப்
பட்டதனைப் பெயர்த்தும் எடுத்துக் கூறுவது. விதிவாக்
கியம் அர்த்தவாதவாக்கியம் அநுவாதவாக்கியம் என்பவற்
றைக் கட்டளைத்தொடர இணக்குமொழித்தொடர் வழி
மொழித்தொடர் எனத் தமிழில் நிரலே மொழி பெயர்த்துக்
கொள்க. வேதங்களைச்செய்த முனிவரர் உண்மையறிவுடைய
ராதலானும், உயிர்களிடத்து மிகுந்த அன்பு உடையாராத

லானும், தாமதிக்த உண்மைகளைப் பிறர்க்குத் தெரிவிக்கும் வேட்கை பெரிதுடையாதலானும் அவராம் செய்யப்பட்ட ஆம் மறைமொழிகள் நம்பற்பாலன என்பார்.

இனி இவர் உயிரினியல்பைப்பற்றி உரைக்குமாறு : இம் பொற்கூறுள் ஒரு பொறியே உயிராமென்றல் அடாது; என்னை? ஒருபொருளை நாம் கண்ணாற்கண்டுணர்ந்தலே யன்றிக் கையாற்றொட்டும் அறிதின்றேமாகலின். அதுபோக, உடம்பே உயிர் என்னுமோ வெனின் அதுவும் ஆகாது; என்னை? உடம்பு சீருக்கப்பட்ட வழித் திவினாயினின் றும் அதுவிடுபடக் காணாமையின் : அல்லதா உம், முன்னோத்தி விருந்தவுடம்பு பின்னோத்தித் திருப்பதின் தி அடுத்தடுத்து மாறிவரக்காண்டலின் அகில ஒரு நோத்தில் ஒருபிரகாக்கொன்றதாயின் அதனால் வருத்தற்றப் பின்னோத்தில் உளநாகிய அவ்வுடம்புக்கு வராதொழிதல் வேண்டும்; மற்று அக்குற்றம் அதனைப் பற்று தந்து எதுவாய் கின்றது என்றும் உள்ள உயிரோபாதல் தெளி யப்படுதலின் உடம்பின் வேறும் உயிர் உளதெனலே பொருத் தமாம் உயிர் என்றும் உளநாயின் அஃது உடம்போடு கூடியிருக்கும் வழி அவ்வுடம்பை நெருப்பிலிட்டுக் கொளுத்தல் குற்றமாதாதெனின், அற்றன்று, ஓர் உயிரின் இயக்கத்திற்கு அக உடம்பு ஒரு சிறந்த கருவியாயிருத்தலின் அதனைச் சிறத்தகல் குற்றமேயாம் என்பது. ஐம்பொறியுள் ஒன்றும், ஐம்பொறிக் கிருப்பிடமாகிய உடம்பும் உயிர் ஆகாவாயி ளும, ஐம்பொறி உம் ஒருக்கு தொக்கதொகையே உயிரெனக் கொள்ளாமோ வெனிற் கொள்ளாம்; என்னை? இடக்கண் டற்றாண்ட தொருபொருளை யலக்கண்ணாறுங்கண்டு அதனை விளைய உள்வது ஒன்று வேறெழுளதாகலின். அற்றன்று, என் ஒன்றை கருகின்ற முக்கெனம்பால் இரண்டு பொற் றென்கின்றதெனின், அது பொருத்தாது, ஒரு கண் சிதைத்து பழுதப்பட்ட விடத்தம் மற்றொருகளை காண்டற் றென்கிற்ப் பயன்படுதலின். அதனேயுமன்றி கப்பொறி யாட்டி ம்பழுத்ததற்கான் கின்றழி வாயின் கண் கிர் தாத்தக்காண்டலின், ஒருபொறியால் அறிந்தது கொண்டு அறியாதல் கண்ணும் ஒரு களர்ச்சியினைத் தோற்றவித்தற்கு

அவ்விரண்டினும் வேறாய் திற்பதோருயிர் இன்றியமையாது வேண்டப்படு மென்பது. அவ்வாறு ஒன்றன் நிகழ்ச்சி பற்றிப் பிறிதொன்றினும் ஒரு சிளர்ச்சி தோன்றல் நினைவின் செயலெனின், அந்நினைவு தானும் உயிரின் ஒருதன்மையா வதன்றிப் பிறிதன்றென மறுக்க. மேலும், நினைக்கப்பட்ட பொருள்கள் பலவா யிருத்தலானும், அவற்றைப் பற்றிய நினைவுகள் அத்துணையும் ஓர் உயிரின் கண் நிலைபெற்று நிழிசெல்லது அவை மறித்தும் நினைக்கப்படுதல் செல்லாமை யானும் உயிரொன்று தனித்துள தென்பது தேற்றமேயாம். இனி, அகக்கருவியாகிய மனமே உயிரென்றனும் அமை யாது, என்னை? மனம் ஓர் அனுவளவிற்காகலானும் அனுவ ளவிற்குமிட அது காண்டல் கேட்டல் அறிதல் உணர்தல் முதலாய பல கொழிப்புகளை நிகழ்த்தும் வினைமுத லாதல் செல்லாமையானும், எல்லாவற்றையும் அறியும் உயிரை அனுவளவிற்கென்றல் ஏலாமையானு மென்பது. இனி, முன் நிகழ்த்தவற்றை நினைக்கும் நினைவால் ஒருமகவின் மாட்டு அச்சமுந் ஹயமும் மகிழ்ச்சியும் தோன்றக் காண்டவின் இக் நிகழ்ச்சிகட்கெல்லாம் ஒரு பற்றுக்கோடாய் நிற்கும் ஒரு யிர் தனியேயுண்டென்பது துணியப்படும். அற்றன்று, ஒரு தாமரை மலரின் கண் அதன் இதழ்கள் விரிந்து குவியுமாறு போல, அம்மகவின் மாட்டும் அந்நிகழ்ச்சிகள் இயற்கையாய்க் காணப்படுகின்றன வெனின்; நன்று சொன்னாய், அறியில் லாப் பொருள்களில் உண்டாம் நிகழ்ச்சி வேறுபாடுகள் குறு குளிர் மழைகாலம் என்பவற்றின் மாறுதல்களாற் றேன்று வனவாகையால் அவைதன்மை ஈண்டைக்கு உலமையாகக் காட்டுதல் அடாது. இம்மைமில் ஒருமகவு பால்பருகுதற்கு விரையும் அவா அது மேலப்பிறவியிற் பால் பருகிய பழக்கத் தால் நேர்வ தொன்றாகவின் என்பது. அற்றன்று, காந்தக் கல்லினை இருப்பு னாகி சென்று அடைபுமாறு போலக், கண் பூவாக்குமுமியும் தாயின் முகையைச் சென்று அடைகின்ற தெனின், இருப்புநி காந்தக்கல்லையன்றிப் பிறி தொன்றைச் சென்றடையாமை யானும், இளங்குழவி தாயின் முகையை யன்றிப் பிறிதொன்றைச் சென்று சாராமையானும் இவ்

வாறு இவை தத்தமர் கேற்ற பொருள்களைச் சார்த்தற்கு ஒரு காரணம் வேண்டுமென்றே, அதுதான் குழவிமாட்டுப்பாதென அபுந்,வழி அது மேலைப்பிறவிப் பழக்கத்தான் வந்தீ அவா வெனவே பெறப்படுமென்பது. அற்றாயினும், சூடம் முதலாயின வடிவநிறம் முதலிய பண்புகளோடு படைக்கப்படுதல்போல, உயிரும் அவாமுதலிய பண்புகளோடு படைக்கப்படும் எனவே பொருத்தமாகலின் உயிர் என்று முள்ள பொருளாகாதெனின், கன்றுசொன்னாய், மகலின் மாட்டுக் காணப்படும் அவா அது மேலைப்பிறவிக்கண் துகர்ந்த பொருட்பயனாய் அதன் கண் எஞ்சி கின்ற நினைவுகளால் உண்டாவதாகலின் உயிர் என்று முள்ள பொருள் என்னும் உண்மை மறுக்கப்படாதென்க.

இனி உயிர்கட்கு உறையுளாய் வரும் உடம்பு அறிவில் பொருளாகியமண்ணோயாமென்றும்,மேலைப்பிறவியிற்செய்த இருவினைக் கீடாக உடம்புகள் உண்டாமென்றும், இருவினை தகர்ச்சி ஒழிந்த வளவானே உயிர் உடம்பை விட்டு நீங்குமென்றும், உடம்பு உலகுக்கட்கு முதலாவன அறிவில் பொருளாயும் உயிர் அறிவுப் பொருளாயு மிருத்தலின் அவையிரண்டும் வெவ்வேறியல்பினவாமென்றும், உயிர் என்றும் உளதாகலின் அது மறித்தும் மறித்தும் பிறவி எடுக்குமென்றும், அவாவா செய்த வினைகட்கு இமைப்ப இறைவனே அவற்றின் பயன்களை உயிர்கட்கு தகர்ச்சிப்பனென்றும், உள்பொருள் இல்பொருட்களின் தோன்றல் இயலாமையாற் காரியப் பொருள்கள் கெட்டவழிக் காரணப்பொருளாய் நிலபெறுமென்றும், பிறவித்துன்பங்கள் பலவாயிருத்தலிற் பிறவி பெடுத்தல் தன்பியோய்மென்றும், என்றாலும் இடைவிடையே இன்பம் உளதென்பது மறுக்கப்படா தென்றும், துறவுபூண்டு விட்டனைத் தலைப்படுவாக்குத் துன்பங்கள் அறவே தொல்ல இன்பம் உண்டாமென்றும், வஞ்சுலக்களின் காரணங்களை நீக்கவா துணர்தலாற் செருக்கு அதுமென்றும், தவமுயற்சியால் உயிர் துயதாமென்றும், கிடுபேற்றைக் காதலிப்பவரென்றும் அறிவுதான்மேல் துதிக் கற்றாரோடு உதவித் தெளிதல் வேண்டுமென்றும் கையாழிகர் வற்புறுத்

துப. இவர், பரமானுக்கள் பகுக்கப்படாதனவாய், அறிவில் பொருள்கட்கெல்லாம் முதலாய் என்றும் நினைபெறுமென நியைவுவர். நியாயநூலார் தழுதல் கோட்பாடுகளிற் பெரும் பாலன சைவசித்தாந்தத்திற்கு உடம் பாடாதல் காண்க.

இனி, வைசேடிகர் கூறுவன வெல்லாம் கையாயிகர் உரைப்பொருளோடு முழுதொக்குமாயினும், அவர் அவற்றை விளக்கு மாற்றின்கட் சிற்சில வேறுபாடுகள் உண்மையின் அவர் கூறும் பொருளும் ஈண்டுருசிறிது காட்டுதும். பொருள், பண்பு, தொழில், பொதுவியல்பு, சிறப்பியல்பு, தற்குழமை என்றும் அறுவகைச் சொற் பொருள்களின் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறியும் அறிவால் துன்பநீக்கம் உண்டாம் என்பர். இவ்வறுவகைச் சொற் பொருள்களின் இல்லாமையாகிய அபாவம் என்பதொன்று கூட்டிச் சொற் பொருள் ஏழென்றலும் வைசேடிகநூலார்க்கு உடன் பாடு. இவற்றுட் பொருளெனப்படுவது நிலம் நீர் தீ வளி வெளி காலம் திசை உயிர் மனம் என ஒன்பது வகைத்து; பண்பெனப்படுவது ஒளி சுவை நாற்றம் ஊறு எண் அளவு வேறு பாடு புணர்ப்பு பிரிவு முன் பின் அறிவு இன்பம் துன்பம் விருப்பு வெறுப்பு முயற்சி எனப் பலவகைத்தாம்; தொழிலெனப்படுவது எழுதல் விழுதல் சுருங்கல் விரிதல் இயங்கல் எனப்பலவகைத்து; பெரிதுவியல் பென்பது மிகுதியின் இருப்பது உங்குறைவின் இருப்பது உம் என இருபகுதித்து; சிறப்பியல் பென்பது முடிவாய் என்று முள்ள பொருள்களான பரமானுக்களின் மட்டும் இருப்பது; தற்குழமை என்பது பிரிவின்றி என்று முள்ள இயைபு, அஃது உறுப்பு, உறுப்பிகட்கும் பண்பு பண்பிகட்கும், வினை வினைமுதல்கட்கும் உளதாவதொரு நீக்கமில் இயைபு; இன்மை யென்பது பண்புந் தொழிலும் பொருந்தாமையான் முன் இல்லாதது; என்று எழுகூற்றினையும் விளக்குவர்.

இனி, இவர்தல் கோட்பாடுகளுட் சிலவருமாறு: நிலம், நீர், தீ, வளி, வரன், காலம், திசை, ஆன்மா, மனம். என்னும் ஒன்பதும் உள்பொரு ளென்பர். இவ்வொன்பதின் வேறுகிய இருபேச் சாங்கிய நூலாரும் பட்ட நீமாஞ்சகரும் வேதாந்தி

களும் ஓர் உள் பொருளுென்றே கொள்ளா நிற்ப, இவர் ஒளி யினது இன்மையே இருளுெனப்படுவ தன்றி அஃது ஓர் உள் பொருளாமாதில்லை யென்றுரைப்பர். ஓர் உள் பொருளின் இலக்கணமாவது பண்புத் தொழிலும் நிக்க மின்றி இருத் தற்கு இடமாவதாம். இனிக் காரணம் இவ்வழிக் காரியம் இல்லா யாதல் போலக், காரியம் இவ்வழிக் காரணமும் இல்லா யென்றுரைத்தல் அடாது; என்னை? மண்ணும் கோல் திகிரி களும் குபவதும் இவ்வழிக் குடந்தோன்றாமை கண்டாம்; அங்ஙனமே, குடம் இவ்வழி அதற்குக் காரணமாகிய மண் முதலியனவும் இல்லையென் றரைத்தல் பொருந்தாதாகலின். இனி, ஒரு பொருளின் இருப்பு அப்பொருளின் வேறுவதாம்; அங்ஙனமே ஒருபொருட்டன்மையும் பண்பின்றன்மையும் தொழிற்தன்மையும் அப்பொருள் பண்பு தொழில்களின் வேறுவனவாம் என்று அறிவற்பாற்று. ஓசையாகிய பண்பு என்ன நிலம் நீர் தீ வளி முதலிய நான்கு பொருள்களுள் ஒன் றற்கு உரியதாதல் செல்லாமைபா னும், அந்நான்கும் நாற்றம் சுவை ஒளி ஊறு என்னும் பண்புகடையுடைமை தனித்தனியே துணிவப்படுதலானும், அங்ஙனமே அஃது ஆன்மா மனம் என்பவற்றின் பண்பாதலும் பெறப்படாமைபா னும் அதனைத் தனக்கெனஉடைய வான் எனும் ஒரு பொருளுண்மை தெற் றெனப் பெறப்படும்; அவ்வானும் எங்கும் நிறைந்த பொரு ளாகலின் அது பல வாதலின் தி ஒன்றே யாதலும் துணிவப் படும். இனி, முன் பின் உடன்கிழ்ச்சி விரைவு விரை யின்மை முதலிய குறிகளுக்கு இடமாயிருத்தலிற் காலம் என் பதும் ஓர் உள்பொருளுே யாமென்றுரைத் பாற்று; இம் முன் பின் முதலான வழக்கு தரிடத்தன்றி எவ்விடத்தும் நிகழ்க்காண்டலின் இவற்றிற்குக் காரணமாகிய காலமும் பல வாதலின் தி ஒன்றே யாமென்பதும் துணிவப்படும்; அக்காலத்தான் கிழிதல் உடைய பொருட்டுக் காரணமாகாது, அஃதில்லாப் பொருள்கட்டுக் காரணமாவதாம். இனி, 'இஃது இதற்குச் செய்தது' 'இஃது இதற்கு அண்மைத்து' 'இஃது அதற்குக் கிழ்பால் உள்ளது' 'அஃது இதற்கு மேல் பால் உள்ளது' 'இஃது அதற்கு வடக்கண் உள்ளது'

‘அஃது இதற்குத் தெற்கண் உள்ளது’ என்றற்றொடக்கத்து வழக்குகளுக்குக் காரணமாவதோர் உள்பொருளின் இருப்பு இன்றியமையாது வேண்டப்படுமாகவின் அதுவே திசையா மென அறியப் பாற்று என்பர்.

இனி, இவர் உயிரின் இருப்பு இயல்புகளைப் பற்றிக் கூறு வனவருமாறு : மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவிகளால் அறியப் படும் ஐம்புலன்களும் அவ் வைம்பொறிகளின் வேறாய் நின்றல் எல்லா ரானும் உணரப்படுதலின், அதுபோல் ஐம் பொறிகளி னும் கீரவி நின்று அவற்றையறியும் உயிரும் அவ்வைம் பொறியினும் அவற்றாற்கவாப்படும் ஐம்புலன்களினும் வேறு தல் இனிது பெறப்படும். அற்றன்று, ஐம்புலவுணர்ச்சி நிகழ் தற்கு ஐம்பொறிகளும் அவைதமக்கு இருப்பிடமாகிய உடம்பு மேகாரணமாயிருத்தலின் இவற்றின் வேறாக ஓர் உயிர் உண் டெனக் கோடல் மிகையாமா லெனின், நன்று கூறினாய், உடம் பும் அவ்வுடம்பின் கட் சில உறுப்புக்களாகிய ஐம்பொறிக ளுமே அறிவுடையன என்றுரைப்பின் அங்ஙனமே அதன் கண் உள்ள கை கால் முதலான ஏனை உறுப்புக்களும் அறிவு டையனவா யிருத்தல் வேண்டுமன்றே, அவை அவ்வாறிருப் பக்காணுமையின் உறுப்புக்களில் இல்லாத தோர் அறிவு அவை தொக்க உடம்பின் கண் உண்டா மென்றல் சிறிதும் இயையா தென்க. அற்றன்று, உடம்பினுறுப்புகள் அறிவு உடைய வல்லவாயினும் அவைதமக்கெல்லாம் முதலான பர மாணுக்கள் அறிவுடைய வாகவின், அப்பரமாணுக்களின் வேறாக உயிர் ஒன்று உண்டெனக் கோடல் பொருந்தா தெனின், உடம்பிற்குப் போலவே குடம் படம் முதலிய வற்றிற்கும் பரமாணுக்களே முதலாகவின் அக்குடம் படம் முதலியனவும் அறிவுடையவா யிருத்தல் வேண்டும்; மற்று அவை அவ்வாறிருப்பக்காணுமையின் பரமாணுக்கள் அறிவு உடையன வென்றல் அமைபாது. ஆதலால், உயிரின் சேர்க் கையினான் மட்டுமே ஐம்பொறிகளினும் அறிவு நிகழ்கின்ற தெனக்கடைப்பிடிக்க. அறிவுநிகழ்ச்சியே உயிரின் உண் மைக்கு அடையாளமாமென்க. அல்லதூஉம், முயற்சியும் முயற்சியின்மையும் ஒருவன் தன் உயிரின்கண் மட்டுமே

நிகழக்காண்டவின், அவையும் உயிரினிருப்பையுணர்ந்தற்குரிய அடையாளங்களா மென்று தெளிதல் வேண்டும். இன்னும், மேற்செல்லும் முச்சம், கீழ்ச்செல்லுங் காற்றும், 'கண்முடுதலும், கண் திறத்தலும், பிழைத்திருத்தலும், மனஇயக்கமும், ஏனைப் பொற்களின் நிகழும் வேறுபாடும், இன்பநதன்பம் விருப்பு வெறுப்பு முயற்சி முதலியனவும் உயிரினிருப்பை அறிவிக்கும் அடையாளங்களாம். உயிர் பண்பையுடைய பொருளாய் என்றும் உள்ளதாகும். கட்டபுலனாய்த் தோன்றும் புகையைக் கொண்டு தீயினுண்மையறிப்படுமாறுபோல, உயிரும் கட்டபுலனாவதோர் அடையாளம் கொண்டு அறிப்படுமென்று கொள்ளற்க. அஃது ஒவ்வொருவர்க்கும் மேய்க்கிகழ்ச்சியாய்த் தோன்றும் 'நான்' என்னும் உணர்வுக்கு இடமாதல் பற்றித் துணியப்படுமென்க. அந்நேல் 'நான் பருத்தேன்' 'நான் சிறுத்தேன்' 'நான் சாத்தன்' 'நான் கொற்றன்' என்றற் றொடக்கத்து வழக்குகளின் கண் 'நான்' எனும் உணர்ச்சிக்கு இடமாவது உடம்பேயாமா லெனின், உயிர் உடம்போடு ஒற்றித்து கிற்றல் பற்றி ஒரோ னிடங்களில் 'நான்' என்பது உடம்போ டொன்றுபடுத்தி வழங்கப்படுமாயினும், தன்னின் வேறும் பொருள்களை 'எனது மனை' 'எனது ஊர்' 'எனது பொருள்' என்று வழங்கு மாறுபோலவே 'எனது உடம்பு' 'எனதுகண்' 'எனதுகை' என்னும் வழக்கும் பெரும்பான்மையாய் நிகழக் காண்டவின் அங்ஙனம் 'என்' என்னுஞ் சொல்லாற்றுகிக்கப்படும் உயிர்க்கு அவ்வுடம்பும் உறுப்பும் வேறுமென்பதே தேற்றமாம். இங்ஙனம் 'நான்' 'என்' என்னும் உணர்வுக்கு உயிர் ஒன்றுமே உரித்தாதல் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகவின், அவ்வுணர்ச்சிக்கு உயிர் நேரே புலனாவ தொன்றாமென்க. அதுவேயு மன்றி, ஒருவன் தன் தீனைவு உடம்பு உறுப்புகளிற் செல்லாமற்றதித்து, ஐம்பொற்களையும் அடைத்து, எஞ்சித் தன்னளவாய் நிற்புழி ஆண்டு அவன்பால் 'நான்' எனும் உணர்வு நிகழக் காண்டவின், அவ்வுணர்வுக்குப் பற்றுக் கோடாவது உயிர் ஒன்றுமே என்பது முடிக்கப்படும்.

இனி, இன்பதுன்பதகர்ச்சியும் அறிவும் வேறுபாடின்றி

எல்லாவுயிர்கட்கும் ஒத்தஇயல்பினவாய்க் காணப்படுதலின், உயிர் தனித்தனிப் பலவாதலின்றி ஒன்றேயாமென உரையாமோவெனின், உரையாமன்றே, என்னை? ஒருவர் செல்வராயும் ஏனையொருவர் வறியராயும், ஒருவர் இன்பமுடையராயும் பிறரொருவர் துன்பமுடையராயும், ஒருவர் உயர்ந்த பிறப்பினராயும் மற்றையொருவர் தாழ்ந்த பிறப்பினராயும், ஒருவர் கற்றறிவுடையராயும் ஏனையொருவர் அஃது இல்லாதவராயும், ஒருவர் இனியராயும் பிறரொருவர் முதியராயும் பலவேறுவகைப்பட்ட தன்மைகளோடு காணப்படுதலானும், ஒருவர்க்கு உண்டாம் இன்பதுன்ப நுகர்ச்சிகள் ஏனையோர்க்கும் ஒத்தபடியாய் உடன்நிகழக் காணுமையானும் உயிர்கள் ஒன்றல்லவாய்ப் பலப்பலவா மென்பதே துணிபொருளாமென்க. மேலும், உயிர்கள் பல உண்மை முண்டகோபநிடதத்திற் சொல்லப்படுதலினாலும் நன்கு தெளியப்படும் என்பது. இவ்வுயிர்கள் கருவாய்ப் பிறப்பனவும் அந்நனம் பிறவாதனவும் என இருபாலனவென்ப. நீர்மண்டிலம் ஞாயிற்று மண்டிலம் வளிமண்டிலம் என்பவற்றின்கண் வாழும் உயிர்களெல்லாங் கருவிற் பிறவாதனவென்றும், கடவுளாரும் முனிவாரும் அவ்வகுப்பினராவரென்றும், அவரல்லாத மக்களும் அவரிற் றுழ்ந்த ஏனை யுயிர்களுமெல்லாங் கருவிற் பிறப்பனவேயாமென்றுங் கூறுப.

இனி முழுமுதற் கடவுள் பலவாதலின்றி ஒன்றேயாமெனவும், அதனிருப்பு உரையளவையினும் கருதலளவையினும் வைத்து அறியப்படுமெனவும், ஏனை உயிர்களின்பாற் காணப்படுங்குற்றம் சிறிதும் இல்லாதது அதுவாமெனவும், இறைவன் வாய்மொழி *அனைத்தும் பிரமாணமேயாமெனவும் வைசேடிகநூலார் கூறுவர். மேலும், பொருளை யறிவிக்குஞ் சொல்வதற்கும், பாண்டும் செய்கினை யுண்மையும் அவனை யறிதற்கு அடையாளங்களா மென்பர். உலகத்தின் கட் காணப்படும் எல்லாப் பொருள்கட்கும் பெயர் இறைவனாலேயே தரப்பட்டன வென்பதாலும். இறைவனாகிய வினை

முதலின்நி வினையுளதாதல் செல்லா தென்பது உம் இவர் தங் கருத்தாம். மறை மொழிகள் சொற்கோவையுடைமை யாக், அச்சொற்களும் பிறத்தழியும் நீர்மையுடைமைபால் அவை என்றும் நிலையுடைய வாகாவெனக் கூறி இவர் மீமாஞ்சகர் கொள்கையை மறுப்ப. மேலும், சொல்லு வோன் இன்றிச் சொற்கள் என்றும் நிலபேறாய் உளவா மெனக் கூறும் மீமாஞ்சக தூலார் கொள்கை பொருந் தாமகாட்டிச், சொற்கள் பொருளறிவுறுக்கும் ஓசைக ளாதலால் அவை அறிவுடைய முதல்வனாற் பிறப்பிக்கப்பட் டனவேயாமென நிறுவுவர்.

இனிப் பொற்களோடு மனங்கூடிய வழி அறிவு நிகழ்த லும், அவற்றோடது கூடாதவழி அது நிகழாமையும் எல் லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், பொற்களின வேறாக மனம் என்பதோர் அகக்கருவி உண்டெனவும், அஃது ஒவ்வொரு பொறியினும் ஒவ்வொரு நோத்தின் இயங்குவதல்லாமல், எல் லாப் பொறியினும் எந்நோத்தினும் இயங்கக்காணாமையின் மனம் எங்கும் நிறைந்த பொருளாதலின்நி ஓர் அணுவள விற்றமெனவும், ஒவ்வொருடம்பினும் ஒவ்வொரு மனம் உளதாமெனவும், அஃகென்றுமுள்ள அழிவில் பொருளா மெனவும் கூறுப.

இனி, என்னுமுள்ள பொருளாவது நிலபேறுடைய தாய்த் தான் ஒன்றிற்காரியப்படாததாய் இருப்பதெனவும், அவ்விபல்பின் பாமானுக்களாமென்பது காரியப் பொருள் தனின் அடைபாணத்தால் உணரப்படுமெனவுங்கூறிப், பா மானுக்களே உலகத்தோற்றத்திற்குக் காரணமா மென்பர். முதலிற் பாமானுக்கள் இரண்டு சேர்க்கு இருமைபனுத் தோன்றும், இருமைபனு முன்றுசேர்க்கு முன்மைபனுத் தோன்றும்; இங்ஙனமே கண்மைபனு முதலீயன அண்டாய் அஃற்றின் சேர்க்கையால் மாலும் மாலீர் மாநெருப்பு மாலனி முதலியனதோன்றி இம்முறைமே மடைப்பு நடை பெறுமென்றும், மந்து இவை நடுக்குகாலும் இம்முறைமே நடுக்குமென்றும், பாமானுக்களிரிந்து உண்டாய் இத்

தோற்ற வொடுக்கங்கள் இறைவன் கருதுமாற்றான் நிகழுமென்றும் விளக்குவர்.

இனி, உயிர் மனத்தோடுகூட, மனம் பொறிகளோடு கூடப், பொறிகள் புலன்களோடுகூட இன்பதுன்பங்கள் உளவாமெனவும், மனம் உயிரின் வயத்தில் நின்று ஒருவழிப் படவே அவ்விரண்டும் இலவாமெனவும், இதுவே யோகமா மெனவும், இவ்வாற்றால் இப்பருவுடம்பின் தொடர்பு அற அவ்வழியே நுண்ணுடம்பின் தொடர்பும் அற்றுப்போமெனவும், அஃது அறவே இனிப் பிறப்புக்கள் உளவாமாறில்லை யெனவும், இதுவே விடுபேறுமெனவுங் கூறுப. நல்வினையுந் தீவினையும் இவையிரண்டு மல்லாதனவும் என உயிர்களின் வினைகள் முத்திரப்படும் என்பதும், தீவினைகளுள் அறக் கொடியது கொலைவினையேயாம் என்பதும், அத்தகைய உயிர்க்கொலையைப் புரிவாரோடு கூடுதலுந் தீவினையாய் முடியு மென்பதும், கொலைத்தொழிலுங் கொலைவினையும் இல்லாரோடு உண்டாம் சேர்க்கையே நல்வினையாமென்பதும் இவர்தங் கோட்பாடுகளாம். இவ்வைசேடிகளுலார் கூறும் பொருள்களிற் பெரும்பாலன சைவசித்தாந்த நூற் பொருள்களாதல் கடைப்பிடித் துணரற்பாற்று.

இனி, மீமாஞ்சுகர்மதம் இன்னதென்பது காட்டுதும். இவர் இருக்கு எசர் சாமம் அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களையுமே கடவுள் நிலையில் வைத்து, அவ்வேதங்களின் மேற் கடவுள் இல்லையென்று கூறுதலால் அவர் அவ்வேதங் களைப்பற்றிக் கூறுவன சில ஈண்டு எடுத்துரைக்கற்பாற்று. இம்மீமாஞ்சுகர்மதத்திற்கு முதல் நூலாவது சையினிமுனி வன் பன்னிரண்டு அத்தியாயங்களிற் செய்த மீமாஞ்சை சூத்திரங்களே யாம். அவற்றுள் முதல் அத்தியாயத்தின்கண் முதற் சூத்திரம் “அதாதேதாத்மஜிஞ்ஞாசா” என்று நல் வினை யாராய்ச்சியை மேற்கொள்ளா நிற்கின்றது. அதனை யடுத்த இரண்டாஞ்சூத்திரம், நல்வினையாவன வேதங்கள் ‘செய்க’ வென்று எவும் வினைகளேயாம் எனக்கூறும். நல் வினை என்பது கண்முதலான பொறிகளுக்குப் புலனாகாத தொன்றாகையாலும், ஆகவே ஸம்பொறிகளின் வழியாக

வன்நி அநியமாட்டாத கருதலளவைக்கும் அஃது அநியப் படுபொருளாதல் செல்லாமையானும் வேதம் ஒன்றானேமட் டும் நல்வினயாவதின்னதென் னுணர்ப்பாற்றென்பர். அந் நேல், வேதங்களுஞ் சொற்களானன்றிப் பொருளை அநி வுறுத்தாமையானும், சொற்குப்பொருடெரியினன்றி அதன் பொருளை யுணர்தல் எலாமையானும், ஆ முதலான பொருள் கள் உலகின்கண் உண்மை உணரப்படின்ன்றி ஆ முதலான சொற்களின் பொருள் அநியப்படாமையானும், இப் பொருட்கு திச்சொல் என்னுந் தொடர்பு உலகின்கண் மக்க ளால் கிறுத்தப்பட்ட வழக்கானன்றித் துணியப்படாமை யானும், அதுபோல் 'நல்வினை' என்பதும் உலக வழக்கின் கண்வைத்து உணர்தல் ஆகாமையானும் வேதமொழியைக் கொண்டும் அதனை யறிதல் செல்லாது என உரைப்பாரா மீயாஞ்சகர் மறுக்குமாறு : சொற்கும் அதன்பொருட்கும் உளதாகிய தொடர்பு மக்களால் கிறுத்தப்பட்டதன்று ; அஃது இயற்கையே என்றும் உளதாவதாம் ; அஃது அவ ரால் கிறுத்தப்படாததாகவே அது பிழைபடுமாறுமில்லை. ஆதலால், வேதமொழியைக்கொண்டே நல்வினை யின்ன தென்று உணர்ப்பாற்று. வேதங்களில் எவற்பொருண் மேல் வருஞ் சொற்றொடர்களிற் பெறப்படும் பொருள்கள் பிழை படுதல் ஒருகாலத்துங் காணப்படாமைபின், அவற்றின் உண் மைத்தன்மை என்றங் களங்கமுற்றதென்க.

இனிச், சொல் என்றமுள்ள தென்றல் யாங்ஙனம்? அஃது ஒருவனது முயற்சியால் முற்பொழுதிற்றோன்றிப் பிற் பொழுதில் அழிபக்காண்டுமென கையாசிகர் உரைப்பர். அதுவேயுமன்றி, 'அவன் குடத்தை உண்டாக்கினான்' என்று வழங்குமாறுபோலவே, 'அவன் சொல்லை உண்டாக்கினான்' என்றும் வழங்குகின்றார்களின், சொல் ஒருவரால் ஆக்கப் படுதலும் : ஒருசொல்லே ஓரோரோத்திற் பலாந் பல இடங் களிற் பேசப்படுதலும் அங்ஙனமே கேட்கப்படுதலும் உண் மையாய் கிழந்தகின் றன்று அஃது எங்கும் கிறைந்த பொரு ளாதல்வேண்டும் அங்ஙனது வாய்ப்புடைப் பொருளாய் ஓரோ ரோத்திற் பலவிடங்களிற் றோற்றுகித்தற்கு இசைந்ததாகல்

வேண்டும் ; மற்ற அஃது எங்குமுள்ள பொருளென்பது எவர்க்கும் உடம்பாடன்மையின், அது பலராத் பலவிடங்களிற் றேற்றுவிகக்கப்படும் வரம்புடைப் பொருளென்றே முடிக்கப்படும். அதனால், ஒருசொல் பலராத் பலவிடங்களிற் றேற்றுவிகக்கப்படும் பலபொருளே யல்லாமல் ஒரு பொருளாகமாட்டாது. அல்லதூஉம், 'அல் திணை' என்னுஞ் சொற்கள் புணர்ச்சிக்கண் 'அஃறிணை' எனத் திரிபுறுகின்றன; இங்ஙனம் திரிதல் என்றுமுள்ள பொருள்கட்கு ஏலாமையும் கருதற்பாற்று ; மேலும், ஒருவிளக்கி னொளி படினும், அன்றி நூறுவிளக்கினொளி படினும் தான் ஒரு படித்தாயே விளங்கும் ஒருகுடம்போலாது, ஒருசொற் பலராத் சொல்லப்பட்டவிடத்துத் தன் ஓசை முன்னை அளவிற்பெருகுதலானும் சொற்கள் திரிபுறுத்தன்மைய வென்பது பெறப்படும். ஆதலாற், சொற்கள் என்றுமுள்ள பொருள் என்றல் யாங்ஙனமென வினாவுவார்க்கு மீமாஞ்சகர் விடுக்கு மாறு : சொற்கள் ஓர் ஆண்மகன் முயற்சியாற்றேன்றி ஒரு நொடிப்பொழுதில் அழியுமென்றுரைத்தல் பொருந்தாது, என்னை? அம்முயற்சிக்கு முன்னுள்ள சொற்களையே அவ்வாண் மகனது முயற்சி அந்நேரத்திற் றேற்றுவிக்கின்றதாக வின். சொல்லும் முயற்சிக்கு முன்னும் பின்னும் சொற்கள் உளவாதல் கண்டிலமாலெனின், சொல்லும் முயற்சி இடையறவுபடாது முன்னும் பின்னும் தொடர்புற்று நிகழுமாயிற் சொற்களுந் தொடர்புறத் தோன்றியபடியாய் நிற்கும், அவ்வாறின்றி முயற்சி இடைவிட்டுப்போதலின் அவை முன்னும் பின்னும் உண்மை புலப்பட்டிலது ; ஆதலாற் சொற்கள் சொன்னிகழ்ச்சிக்கு முன்னும் பின்னும் இல்லையென்றல் அடாது. இன்னும், சொற்களெல்லாங் குடம்போல் ஆக்கப்படுபொருளென்றலும் அமையாது ; என்னை? ஒருகுடம் ஆக்கப்பட்டவழி அஃது அந்நேரத்தொட்டுப் பிற்பொழுதெல்லாந் தொடர்புற நிற்கலைத் தெளிபக்காண்டும், மற்றுச் சொற்களும் அதுபோல் ஒருகால் ஆக்கப்பட்ட வழிப் பின்னர் நெடும்பொழுது தொடர்பாய் நிற்கக் காணாமையினென்பது. ஆதலாற், றேற்றுவிக்குங் காரணம் உள்வழித்தோன்றி,

அல்லாழித்தோன்றாமை என்றும் உளதாய் நின்றலே சொல்லின் இயற்கை என்பது பெறுதும். இனிச், சொற்கள் உண்டாகப்பட்டனவென்று உலகத்தார் வறுங்குவதனால் அவை முன் இல்லாதிருக்கப் பின் படைக்கப்பட்டன வென்னும் பொருளைத் தாமல், தோற்றுவித்தற்றூரிய முயற்சியால் அவை முன்னிருத்தேதோன்றின என்னும் பொருளைத் தருமென்று உணர்ந்துகொள்க. இனி ஒரே காலத்திற் பலரால் பல விடங்களிற் கேட்கப்படுதல்கொண்டு ஒருசொல் ஒன்றாகவும் என்றுமுளதாதலும் ஆகாவெனக் கூறுதலும் அடாது, என்னை? ஞாயிறு ஒன்றே ஒரேகாலத்து ஓரிடத்தன்றிப் பலவிடத்தும் பலராலும் காணப்படுதல் கொண்டு பலவாமென்றல் பொருந்தாமைபோலச், சொல்லும் அங்ஙனம் கேட்கப்படுதல்பற்றிப் பலவாம் என்றல் பொருந்தாது; ஞாயிறு அங்கனம் காணப்படினும் ஒன்றாய் என்றுமுளதாய் நிலப்பெறுதல் எல்லார்க்குந் துணிபொருளாய் இருத்தல் போலச், சொல்லும் ஒன்றாய் நிலப்பெறுதலைய பொருளேயாமென்பது தேற்றமாகலின் என்க. இனி, 'அஃநினை' என்னும் புணர்ச்சியில் 'அல் தினை' என்னுஞ் சொற்களே அவ்வாறு திரிந்தனவென்றதும் அமைபாது, 'அல் தினை' என்கின்றவழி கின்ற எழுத்துக்களும் வேறே, 'அஃநினை' என்கின்றவழி இடைபெகின்ற எழுத்துக்களும் வேறே; பனிக் கட்டி தண்ணீரின் திரிபாற்றோன்றிய தொன்றாகலின் அஃது அத்தன்னிரின் வேறுமாநிலம், அதுபோல் ஆய்தழும் நகரமும் லகா தகாங்களின் திரிபேயாயின் அவ்வெழுத்துக்களும் லகா தகாங்களின் வேறு அல்லவாதல் வேண்டும், மற்று அவை அவ்வெழுத்துக்களின் வேறென்பதே இலக்கணாலார் கருத்தாகலிற் சொற்கள் திரிபெய்து மென்றல் இசையாது. இனிப் பலரால் சொல்லப்படுதலிற் சொற்கள்தம் தலையாகலிற் பெருகுமென்பதும் உண்மையன்றும், என்னை? அவற்றைக் கூறுவோர் குரலின்கண் அவ்வேறுபாடு காணப்படுகின்றதேயல்லாமல், ஒரு சொற்றொன்றை தன்னாகலிற் பெருகுதலுஞ் சுருங்குதலுங் காணப்படாமையினாலும் கூறுவோர் தொகை மிகுதப்பட்டால் தலையாகுதலுஞ்

தலும் அதுகுறைந்தால் ஏனையதுங் குறைதலுங் கண்கூடாய்
எவருங்காணக் கிடத்தலானுமென்பது. மேலும், கையாயி
கர் கருத்துப்படி நோக்கினும் ஒருசொற் றன்னளவில் டேயு
பாடுறுதல் செல்லாதென்பது புலனும். சொல்லாவது ஒசை
யின் வடிவேயன்றிப் பிரிதில்லை. இனி ஒசை யொரு பண்
பென்றே அவருங் கூறுபவாகலின், அவ்வோசையாகிய பண்
புக்கு அளவு என்னும் வேறுமொரு பண்புகோடல் அவர்
கொள்கைக்கே முரண்ப் முடியுமென்றோர்க.

என்று, சொற்கள் நிலைபேறுடையவல்லவென கையாயி
கர் கூறுங்கூற்றுக்களையெல்லாம் முறையேதந்து மறுத்தபின்
மீமாஞ்சகர் அவை நிலையுதல் உடையவென்னுந் தங்கோள்
நிறுத்துமாறு : சொற்கள் நிலைபேறுடையவல்லவென்னும்
பிழைபாட்டுணர்ச்சி, அவை நாக் கூறுமாற்றான் மட்டுமே
உளவாகின்றன என்னும் வழுஉ நிலைவால் வருவதொன்றும்.
மற்று உண்மையான் நோக்கும்வழிச், சொற்களை நாக் கூறு
வது அவற்றைப் படைத்தற்பொருட்டாகவன்றி அச் சொற்
பொருளைத் தெரிவித்தற்பொருட்டாகவேயாம். சொல் நிலை
பேறுடைத்தன்றாயின் அச்சொற் றோன்றி மறைந்த பிற
பொழுதில் அதனைக்கேட்டோர் *உள்ளத்த நிகழும் பொரு
ளுணர்ச்சியினை அது பயக்குமாறு யாங்ஙனம் ? பின் சொற்
பொருளுணர்ச்சி நடைபெறுமாற்றினை நுணுகினோக்க வல்
லார்க்கு, அதனைப் பயக்குஞ் சொல் என்றும் உளதாவதே
யாம் என்பது நன்குபுலனும். மேலும், எல்லாச் சொற்களும்
எல்லாநாளும் பண்டு தொடர்டே ஒரு பெற்றியவாய் உணரப்
பட்டு வருகின்றன ; முன்னர்ப் பலகாற் கேட்ட 'ஆ' என்
னுஞ் சொல்லைப் பின்னருங் கேட்குங்கால், அது முற்கேட்ட
சொல்லின் வேறெனக் கருதப்படாது ஒன்றென்றே எல்லா
நாளும் கருதப்பட்டு வருதலால், இப்பாவை வழக்கானும்
சொல் என்றுமுள பொருளாதல் துணியப்படும். மேலும்,
ஒரு சொல்லை மறித்தும் மறித்தும் பலகாற் கூறிய விடத்து,
'இச்சொல் ஐந்து அல்லது பத்து அல்லது பன்னிரண்டு
முறை சொல்லப் பட்டது' என எவரும் உரைக்கக் காண்ப
தல்லால், ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு சொற் றோன்றி

யாழித்து வெவ்வேறு ஐந்து சொற்கள், அல்லது பத்துச் சொற்கள், அல்லது பன்னிரண்டு சொற்கள் தோன்றின வென்று உரைப்பானாக் காண்கின்றிலேம்; அத்தனாலும், 'திரிபில்லாததும் என்றும் உளதாவதுமாகிய சொல்லால்' என்று சொற்றொடர் வேதத்துட் காணப்படுதலானும் சொல் என்று முள்ள நிலையற்பொருளாமென்றே முடிப்ப.

இனிச், சொற்கள் நிலேபேறுடையன வென்று நாட்டிய பின், அச்சொற்கள் ஒருங்கிமைந்த தொடர் மொழிகளையுடைய வேதங்களும் என்றும் நிலேபேறுபுள்ளன வென்று நாட்டுதலே மீமாஞ்சகர்கோட்பாடாம். என்னை? ஒருதொடர் மொழிப் பொருள் அதன் கண் உள்ள சொற்களின் பொருளாகிய சார்ந்திருத்தலானும், அங்கனம் ஒரு தொடர் மொழிக்கண் ஒன்றாகியோன்று அடுக்க நின்று பொருட்குஞ் சொற்களெல்லாம் எஞ்ஞான்றும் உள்ளன வென்பது மேலே பெறப்பட்டமையானும், இவையிற்றின் நிலேபேறுடைமை பெறப்படவே இவற்றால் ஆக்கப்பட்ட தொடர் மொழிகளால் ஆக்கப்பட்ட வேதங்களும் என்றும் நிலேபேறுபுள்ளன வென்பது தானே போதலானுமென்பது. அற்றேல், வேதப் பித்திகள் பலவும் 'கடன்' 'பிப்பலாதன்' முதலான மக்களால் இயற்றப்பட்டன வென்பதற்கு அவை அவர் பெயர் தாங்கி நின்றலே சான்றாகலானும், வேதங்களின் இடையிடையே 'ஒளத்தாலகி விரும்பினான்' 'பபர பிரவாககி விரும்பினான்' என்பவை போன்ற மக்கள் பெயர் காணப்படுதலின் அப்பகுதிகள் அம்மக்கட்குப் பன்னெடுங் காலம் பின்னே இயற்றப் பட்டன வென்பது தெளிப்படுதலானும் வேதங்கள் முக்காலத்தும் உள்ளன வென்பது யாங்கனமேன விரிவுவார்க்கு மீமாஞ்சகர் இயக்குமாறு; வேதத்தின் சிற்சிலபகுதிகள் கடன் பிப்பலாதன் முதலியோரால் நன்கு பயிலப்பட்டு அவரார் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டு வந்தமை பற்றி அவர் பெயர் தாங்கி நின்றனவேயல்லாமல், அவரால் இயற்றப் பட்டமை பற்றியன்று. இனி, மக்கட்கும் ஏனைப் பொருள்கட்கும் பெயர்கள் போல் அங்காங்கு அவ்வேதத்தின்கட் காணப்படுஞ்

சொற்கள் உண்மையில் அம்மக்களையும் ஏனைப்பொருள்களையும் குறிப்பனவல்ல; வேதத்திற் காணப்பட்ட அச்சொற்களையே பின்வந்தோரான மக்களும் ஏனைப் பல்பொருள்களும் தமக்கும் பெயராய்க் கொண்டனர்; அச்சொல் ஒப்புமைபற்றி அவை மக்கள் முதலான நிலையில்லாப் பொருட் பெயர்கள் போற் காணப்படுகின்றன வென்க.

அற்றாயினும்; 'ஆக்கள் வேள்விக்கண் அமர்ந்தன,' 'மரங்கள் வேள்வி ஆற்றின' என்றற் றோடக்கத்துப் பொருந்தாத் தொடர் மொழிகள் வேதத்திற் காணப்படுதல் என்னை யெனின்; அத்தொடர் மொழிகளாமட்டுந் தனியேயெடுத்து நோக்குவார்க்கு அவை பொருந்தாதன போற் றோன்று மாயினும், அவையிருக்குமிடத்தின் முன் பின் ஆராய்வார்க்கு அவை அங்ஙனம் ஆகாமை புலப்படும். இன்னோன்ன தொடர் மொழிகள் ஒருவேள்வியினைக் குறித்துப் பேசும் பகுதிக்கட்காணப்படுவனவாம். அவ்வேள்வியினை ஆண்டுப் புகழ்ந்து பேசுதல் கருத்தாகலின் ஓர் அறிவுடைய மரங்களும் அவ்வேள்வியை ஆற்றின என்று அதன் சுறப்பு ஓறியுயிர்கண் முதலானவற்றின்மேல் வைத்துப் புனைந்துரைக்கப்பட்டது; இது கேட்ட வள்வானே ஆறறிவுடைய மக்கள் அதன் மாட்சி கடைப்பிடித்து அதனை ஆற்றுவ ராகலின் என்பது. இவ்வாறு வேதங்கள் ஒருவரால் ஆக்கப்படாது தாமே நிலையாய் என்று முளவாயிருத்தலால், அவற்றின் கண் முன் பின் முரணும் பொருள்கள் வருதற்கு இடமின்று. அதனால் வேதங்கள் மட்டுமே நல்வினை இன்ன தென்றுணர்தற்கு உண்மைப் பிரமாணமா மெண்பர்.

இனி, இன்னது செய்கவென ஏவுதற் பொருட்கண் வரும் சொற்றொடர்களும், இன்னது செய்யற்க வென விலக்குதற் பொருட்கண்வரும் சொற்றொடர்களும் வேதங்களின் முந்ன்மைப் பிரமாணங்களாம் என்பர். இவ் ஏவுதல் விலக்குதல் என்னும் பொருண்மேலன்றிப் புகழ்ந்துரை இசுழ்ந்துரைப் பொருண்மேல் வருவனவும், மந்திரங்களாய் நிற்பனவும், பெயர் குறிப்பனவும் எல்லாம் அவை போல் முதன்மைப் பிரமாணங்கள் அல்லவாயினும், ஏவுதல் விலக்

குதற் பொருண்மேல் வருஞ் சொற்றொடர்ப் பொருட்
சிறப்பு உணர்தற்கு உதவியாய் நின்றலால் அவையும் அம்
முடிந்தால் அவற்றிற்கு அடுத்த நிலையிற் பிரமாண்மாய்க்
கொள்ளற்பாலனவா மென்பர். 'நலம்பெற வேண்டினோன்
வாயுதேவற் குகத்த வெள்ளியவிலக்கை வேட்க' என்னுந்
தொடர்மொழி இன்னது செய்க வென விபங்கோட்
பொருண்மேல் வருதலின் அது சிறந்த பிரமாணமாம்.
'வாயு மிகவிசைந்த செலவினையுடைய தேவனும்' என்னும்
புகழ்த்தரைச் சொற்றொடரும், "உருத்திரன் அமுதான்,
அதிகிடுத்து வெள்ளி உண்டாயிற்று" என்னும் இகழ்ந்
தரைச் சொற்றொடரும் இன்னது செய்கவென ஏவாமை
யின் முதன்மைப்பிரமாணங்கள் அல்லவாயினும், மேற்கிளந்த
ஏவற் சொடர்மொழிப் பொருளைச் சிறப்பித்தற்குப் பயன்
படுதலின், அவையும் அது பற்றி அடுத்த பிரமாணங்களாய்க்
கொள்ளப்படும். யாங்ஙனமெனின், வெள்ளிய விலக்கை
வாயுதேவற்கு வேட்க வேண்டுமென்ப தென்னை யென்று
வினாபுர்த்து, வாயு மிக விசைந்த நடையினை யுடைமையால்
வேட்போனை அவன் கிது விசைவில் நலம்பெறச் செய்வான்
என்னும் பொருளியைபு காட்டி அப்புகழ்த்தரைப் பொருள்
விபங்கோன் மொழிப் பொருளுக்கு உதவியாய் நின்று
இறைபயக்குமாகலின் என்க.

இன்னும் இருக்கு முதலாகிய நான்மறைகளும் மக்களா
லாயினும், கடவுளாலாயினும் ஆக்கப்படாமல் என்றும்
நிலப்பெறுபுள்ளனவாகலின் அவற்றின் கண் ஏவப்பட்ட
வேள்விகளை முறைப்படி ஆற்றாதலே நல்வினையா மென்றும்,
அவற்றை அங்ஙனஞ் செய்மாத்தொழிதலே நீவினையா மென்
றும், பலதிறப்பட்ட வேள்விகளை வேட்டலொன்றானே
மக்கள் தாம் வேண்டிற்றெல்லாம் பெறுவொன்றும், மறை
களுட்போதரும் மந்திரங்கள் எல்லாம் பொருளுடையனவே
யாமென்றும், விருதிகளும் ஆறங்கங்களும் எல்லாம் மறை
மொழிப் பொருளோடு முரணாவழியே பிரமாணமாகுமல்
லால் அவற்றொடு முரணாகால் அவை பிரமாணமாகக்
கொள்ளப்படா வென்றும் உரைப்பர்.

இன்னும், வேள்வி வேட்டல் ஒவ்வொரு பயனைப் பெறற் பொருட்டேயாம் என நிறுவப்பட்டிருத்தலால், வேள்வியாற்றுதற்கும் அது பயப்பிக்கும் துறக்கம் முதலிய பயனைப்பெறுதற்கும் இடையே நெடுங்காலஞ் செல்லா நிற்பவும் செய்த அச்செயலின் பயனைத் தப்பாமல் தருதற்கு இடையே ஒரு கருவி இன்றியமையாது வேண்டப்படுமன்றே; அக்கருவிதான் யாதோவெனின், அது 'அபூருவம்' எனப்படுவதாம் என்பர். எனவே, ஒருவன் செய்த நல்வினையின் பயனை இடைநின்று கூட்டுவதே 'அபூருவம்' என்று அறியற்பாற்று. மகளிர் தங்கொழுநர் அல்லாதாரையும் மருவிப் பிழைத்துப் பெறும் பிள்ளைகளும் உள்ளதலால் 'இவர் பார்ப்பனர்' 'இவர் பார்ப்பனர் அல்லாதவர்' என்று பகுத்துணர்தல் வலாதாயினும், புகழ்பெற்ற தம் முன்னோர் பெயர்களை எடுத்துக் கூறவே அவர்க்குப் பார்ப்பனத்தன்மை யுண்டாமென மீமாஞ்சைநூல் முதல் அத்தியாயத்து முதற்பாதத்து ஆறாம் அதிகாரத்தின்கண் உள்ள ஏழாஞ் சூத்திரம் புகலாதிற்கின்றது. இம்மீமாஞ்சைநூலுட் கடவுளைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி ஒரு சிறிதுங் காணப்படாமையானும், அவரவர் செய்த வேள்வி வினையினின்றும் 'அபூருவம்' என்பதோர் ஆற்றல்தோன்றி அதனே அவர்க்குத் துறக்கம் முதலிய அவ்வேள்விப் பயனைத் தருமென்பதே அதன் கண் வற்புறுத்துரைக்கப்படுதலானும் மீமாஞ்சகர்க்கு முழுமுதற்கடவுள் ஒன்றுண்டென்பது உடன்பாடன்றுபோலும் என்க. இவ்வளவின் மீமாஞ்சகர் மதம் முடிந்தது.

இனிச் சைவமதம் என்பது நிலம், நீர், தீ, வளி, வெளி, ஞாயிறு, திங்கள், உயிர் என்னும் எண்வகைப் பொருளொடும் புணர்ந்து, பாடப்புக் காப்பு அழிப்பு மறைப்பு அருள் என்னும் ஐத்தொழில்களையும் தனக்கொரு விளையாடல்போற்கொண்டு நடாத்தி, உயிர்களின் துன்பங்களைப் போக்கித், தன்னிற் பிறிதாவது ஒன்று இல்லாதபடியாகும் சிவபெருமானை முழுமுதற்கடவுளாக வற்புறுத்து வணிக்மணிகளையுட் கூறப்பட்டது. மணிமேகலையுட் கொண்டு

பட்ட சைவசமயமே திருவாதவூரடிகளாற் றழுவப்பட்டது உ
மாமென்பதனை இவ்வுரையுள் ஆண்டாண்டு விளக்குமாறு
கொண்டு உணர்த்து கொள்க.

இனிப் பிரமவாதிமதமாவது உலகமெல்லாம் இறைவ
னால் கிடப்பட்ட ஒரு முட்டை பென்றுரைப்பதாம். இவ்
வாறு மணிமேகலையுட் சொல்லப்பட்டது ; இது மனுவினும்
சத்பத பிராமணத்தினுங் காணப்படும்.

இனி வைணவமதமாவது எப்பொருட்கும் முதல்வரான
திருமால் தமது திருப்பத்தாலேயே உருவுகொண்டு திருப்
பாற் கடற்கண்ணே அந்நுயிலிற் கிடந்தருளுவரெனவும்,
ஐந்து இடிகளிலே அவர் வைவை சமயத்திற் குரிய ஆகம
தூல்களை அருளிச் செய்தமையால் வைணவம் பாஞ்சராத்
திரமென்றும் பெயர் பெறுமெனவும், அவர் தமது கொப்
புழிவின்று கான்முகனைத் தோற்றுவித்து அவனாற் படைப்
புத் தொழிலையும் அக்நான்முகன் முகத்தினின்று உருத்திர
னைத் தோற்றுவித்து அவனால் அழித்தற்றொழிலையும் நடை
பெறச்செய்து தாம் என்றுங் காத்தற் றொழிலையே சிகழ்த்து
வரெனவும், உலகின்கட் மயோரை ஒறுத்து நல்லோரைக்
காத்தற் பொருட்டு மின் யாமை கேழல் ஈசின்கம் குறள்
பாசிராமன் இராமன் பலராமன் மாயன் கற்கி முதலிய பத்
துத் திருவவதாரங்களை எடுத்தருளியும் இனி பெடுத்தும் வரு
வரெனவும், அவர் மூலப்பகுதியாகிய மாயையாகியும் எல்லா
வுயிர்களுமாகியும் அவ்வுயிர்களைத் தொடக்கும் மாயா காரி
யங்களாகியும் சிற்பராதலால் மாயைபாற் கட்டுறுத்தும் அவ
ராலன்றி மாயையின் றொடர்பை அறுத்தல் வலாதெனவும்,
அவரை சுவாது வழிபடுவார்க்கு மாயையின் றொடர்பை
யறுத்துத் தமது வைகுண்ட வாழ்க்கையில் அவரை வைப்ப
ரெனவும் உரைப்பதாம்.

இனி வேதவாதிமதமாவது துவக்கமும் ஈழம் இல்லாத
தாய் திருவராலும் ஆக்கப்படாததாய் என்றும் உளதாவது
வேதமெனவும், வேதங்களுட் கூறப்படும் வினைகளைக் கைக்
கொண்டு நடத்தும் முறைமையினை அறிவுறுத்தும் போதாய
னியம் முதலிய கற்பமும், வேதங்களுட் போந்த காயத்திரி

முதலான சந்தங்களின் பெயரும் அவ்வவற்றிற்கு எழுத்து இத்துணையவென்றதும் உணர்த்தும் சந்தோ விசியும், வேத வினைகள்* செய்தற் கிசைந்த கால வகைகளை வரையுதுத் துரைக்கும் சோதிடமும், வேதங்களின் சொற்பொருள் அறிவிக்கும் நிருத்தமும், வேதங்களை எடுத்தல் படுத்தல் நலிதல் முதலிய ஒலி வேறு பாட்டாற் சொல்லுமாறு காட்டும் சிங்களையும், வேதங்களின் எழுத்துச் சொற் பொருளியல்பு அறிவிக்கும் வியாகரணமும் என்னும் இவ் ஆறும் அவ்வேதத்திற்கு முறையே கை கால் கண் செவி முக்கு முகம் என்னும் ஆறு உறுப்புக்களா மாகலின், அவை 'அங்கம்' எனப்பெயர் பெறுமெனவுங் கூறுவதாம்.

இனிச் சுமணமதமாவது ஆசீவகவாதம் எனவும் நிகண்டவாதமெனவும் இரு பாகுபாட்டினைபுடைத்து. இவருள் ஆசீவகவாதங் கூறுவோர் கோட்பாடுகள் வருமாறு : எல்லையிலாத எல்லாப் பொருள்களிலும் எங்கும் எப்பொழுதும் நீங்காமல் நின்று புலப்பட்டு அருள்புரிகின்ற வரம்பில்லாத அறிவினையுடைய மற்கலிதேவனே இவர் தமக்கு இறைவனும். இவ்விறைவன் அருளிச்செய்த முதல் தூலிற் சொல்லப்பட்ட பொருள்கள் ஐந்து. அவை : உயிரும், நிலஅணு *நீர் அணு தீ அணு காற்றணு என்பனவும் ஆம். இவைதம்முள் நில அணு வல்லென்றிருப்பது; நீரணுத் தண்ணென்று கவையினை யுடையது, தீயணுச் சுடுதலும் மேற்சேர்தலும் உடையது, காற்றணுக் குறுக்கிட்டு அசைத்தலைச்செய்வது. உயிர் இவை தம்மை யெல்லாம் அறியுமிப்பலுடையது. நிலவனுமுதலிய நான்கும் உணர்வுடைய அல்ல; அவை ஒன்று கெட்டு மற்றொன்றாதலும், புதியவாய்ப்பிறத்தலும், ஒன்று மற்றொன்றிற் புகுந்திருத்தலும் ஒரு காலத்தம் இல்லை; ஓரணு இரண்டாய்ப் பிளவு படுதலும் இல்லை; அவலைப்போற பாப்பனவும் அல்ல; ஆயிலும், உலவுதலும், தாழ்தலும், உயர்தலும், மலை முதலிய பேருருக்கள் உண்டாம்படி தாம் ஒருங்குகூடுதலும், பின்னர் அவ்வுருக்கள் இல்லைபாம்படி பிரிந்து தந்தன்மைய வாதலும், நிலை பெற்ற வைரக்கல் ஆம் படி அத்துணைவன்மை யாகச் செறிதலும், நடுவே புரையுடைய முங்கிலாகக் கூடுத

தும் இவ்வனுக்கள் வல்லனவாம். நிலன் முதலாகக் கூறிய இவ்வனுக்கள் நான்கும் என்றும் ஒன்று கூடியே நிலன் முதலாகிய பொருள்களைத் தோற்றுவிக்குமல்லாமல், இவற்றுள் இரண்டேனும் அன்றி முன்றேனும் ஒன்று கூடி நிற்க வரைய அவற்றை வேறு பிரித்து நிற்பனவல்ல; இங்ஙனம் அவை ஒருங்கு கூடி நின்றவால் நிலத்தின்கட் சுவை ஒளி ஊறு நார்தம் என்றும் நான்கு தன்மைகளும், நீரின்கட் சுவை ஒளி ஊறு என்றும் மூன்று தன்மைகளும், தீயின்கண் ஒளி ஊறு என்றும் இரண்டுதன்மைகளும், காற்றின் கண் ஊறு என்றும் ஒரு தன்மையுங் காணப்படா நிற்கும். படைத்தல் ராத்தல் ஆழித்தல் விட்டின் கட்சேர்த்தலென்னுந் தொழில்கள் நான்கும் பிறரொருவராற் செய்யப்படாமல் இவ்வனுக்களாலேயே நடைபெறுவனவாம். இவ்வனுக்கள் ஒன்று கூடி விசிதலே படைப்பு, அவ்வாறு விரிந்தவை நீள நிறத்தே காப்பு, அவை மீளக்குறுகுதலே அழிப்பு, அவை ஊன்றி நின்றலே விடுபேறு என அறியற்பாற்று.

இனி, ஓர் அணுவாகிய உயிரை நார்பொருட்டிரட்சியில் நிற்கும் மக்கள் காணவல்லுரல்லர்; என்றாலும், விண்ணின்கட் பெரின்னெயில் வட்டத்தா ளழந்தருளியிருக்கும் அருகக் கடவுளே அதனைக்காண மாட்டுவான். இவ்வுயிர்கள் தத்தம் வினைகளுக்குடாகப் பல வேறுருக்கள் எடுத்துத்தோன்றிய சின் னல்லாரா னுங் காணப்படாநிற்பர். இவரெடுக்கும் பிறப்புக்கள்தாம் கருமை கருநீலம் பசுமை செம்மை பொன்மை வெண்மை என்றும் ஆறு நிறங்களோடு கூடியிருப்பனவாம். இவற்றுள், மிக்க வெண்மை நிறத்தோடுங் கூடிய பிறவியில் வந்தவர்களை விடுபேற்றின்பத்தினை அடைவர்; ஐனைக் கருமை முதலிய நிறங்கள் வாய்ந்த பிறவி யெடுத்தவர்கள் கட்டுற்றுப் பிறழ்த்துழுவார். சுண்டுக் காட்டிய பிறவிகளுட் கருநிறப்பிறவியினும் கருநீலப்பிறவி உயர்ந்ததெனவும், கருநீலப்பிறவியினும் பசுநிறப்பிறவி உயர்ந்ததெனவும், பசும் பிறவியினும் செந்நிறப்பிறவி உயர்ந்ததெனவும், செம்பிறவியினும் பொன்னிறப்பிறவி உயர்ந்ததெனவும், பொற் பிறவியினும் மிக்க வெண்பிறவி உயர்ந்த தெனவும் கூறு நிற்பர்.

இன்னும் பேறு, இழவு, இடையூறு, இன்பம், பிரிவிலா திருத்தல், பிற நாட்டிற் சேர்தல், முப்புச், சாக்காடு என்னும் எட்டுப் முற்பிறவியிற் செய்த வினையால் அவாவர்க்குக் கருவியிலேயே வந்த பொருத்துமென்றும், எல்லாம் ஊழுவியிற் பட்டு நடத்தலே இவ்வுலகத்தின் இயல்பாமென்றும், மேல் அணுக்கள் ஐந்தெனப்பட்டவற்றோடு நல்வினை நீவினை யென்னும் இரண்டையும் உடன் கூட்ட இவ்வுலகம் எழுணுக்களாயிருக்குமென்றும் சமணரில் ஆசீவகவாதிகள் புகலா நிற்பர்.

இனிச் சமணரில் நிகண்டவாதிகள் கூறுவன வருமாறு : எட்டுத்தீயதன்மைகளை விட்டு எட்டு நல்லதன்மைகளோடு கூடி இரத்திரர்களாற் றொழப்படும் அருகக்கடவுளே இவர்தமக்கு இறைவனும் என்பர். எட்டு நல்லதன்மைகளாவன ; கடையிலா அறிவு, கடையிலாக்காட்சி, கடையிலா ஆண்மை, கடையிலா இன்பம், பெயரில்லாமை, குடியில்லாமை, வாழ்நாளின்மை, அழியா இயல்பு என்பனவாகும்; இவற்றுக்கு மறுதலைப்பட்ட எட்டும் எட்டுத்தீயதன்மைகளாகும். இன்னும் இவர்தம் கடவுள் முக்காலத்து நிகழும் நிகழ்ச்சிகளையும் ஓரிமைப்பொழுதிலே அறியுந் தவஆற்றல் வாய்ந்தவனென்றும், தன்னை வழிபட்டார்க்கும் வழிபடாது மாறு பட்டார்க்கும் ஒரு நீர்மையனாய் நிற்கும் ஓத்த வுள்ளத்தினையுடையானென்றும், பசி நீர்வேட்கை அச்சம் செற்றம் உலகை மயக்கம் நினைவு பழித்தல் நோய் சாதல் வியர்வு கவலை செருக்கு வியப்பு உணவு உறப்பு உறக்கம் என்னுங் குற்றங்களினின்றும் அகன்று மேலுலகத்தின்கட் பொன்னெயில் வட்டத் தெழுந்தருளியிருப்பனென்றும், அவன் அருளிச் செய்த நூல்கள் ' அங்கரகமம் ' ' பூர்வாகமம் ' ' வெகுசுருதியாகமம் ' என்புண்ணாமென்றும், இந்நூலின்கட் சொல்லப்படும் காலம் உயிர் தன்மாத் திகாயம் அதன்மாத் திகாயம் நல்வினை நீவினை விண் பரமானு கட்டு யி'யென்னும் பத்தும் ஒருவராற்படைக்கப்படாமல் தொன்று தொட்டே உள்ளவாமென்றும் உரைப்பர். இவர் கூறும் இப்புத்தினுட்காலமாவது ஒரு பொருள் ஒரு நொடிப்பொழுதில் தோற்றம் நிலை இறுதி என்னும் மூவகை நிலையினையும் அடையுமாறு

செய்யவல்லது; உயிராவது வாழ் நாள் எல்லையைப்
பொருத்தி, ஓர் உடம்பினைமேலிக், கரும்பின் சாறு அக்கரும்
பெக்கும் சிறைத்து நின்றாற்போல அவ்வுடம்பெங்கும்
நினைத்து நின்று, குழவி பிள்ளை இளமை முதலான
வேறு பல பருவங்களுடையதாய், ஓரறிவுமுதல் ஆற்றிவுகள்
பெற்றுக், கட்டு விடு என்னும் இருவகை நிலைகளினும் எக்
காலத்தும் உளதாவது; தன்மாத்திகாயமாவது எங்குமுள்ள
தாய்க் கிழ் நிலையில் நிற்கும் பொருள்களை நிலைபெறாமற்
செய்து உயிர்களுக்கும் புற்கலத்திற்குப் மேலாகச் செல்லப்
பண்ணும்; அதன்மாத்திகாயமாவது அங்ஙனமே எங்கு
முள்ளதாய் உயிர் கட்டும் புற்கலத்திற்குங் கீழுள்ள பொருள்
கள் நிலைபெற்ற நிற்குமாறு செய்யும்; நல்வினையாவது நலத்
தைப் பயிப்பது; நினைவாவது துன்பத்தைத்தருவது;
விண்ணென்பது எல்லாப் பொருள்கட்டும் இடந்தந்து நிறி
பது; புற்கலமென்பது அனுபுற்கலம் கந்தபுற்கலம் என்
னும் இருவகைப் பாசுபாடு உடையதாய், அனுபுற்கலம்
வலியையும் நெகிழ்ச்சியும் உடைத்தாய் முன்றுலகங்களினும்
சிறைத்திருக்கக், கந்தபுற்கலமானது இரும்பு கல் மரம் முத
லான பருப்பொருள்வடிவாய்த் திரிபுற்று நிற்கும்; கட்டா
வது உழவு, தொழில், வரைவு, வாணிகம், கல்வி, கொற்றொ
ழில் என்னும் அறுவகை வினைகளாற் கட்டுப்பட்டு இயங்கு
வது; விடாவது இவ்வறுவகைக்கட்டும் நீங்கிநிற்பது. இவ்
வளவிற சமணரில் நிகண்டவாதிமதம் முடிந்தது. இவ்வாறு
இருகூற்றிற்பட்ட அறுவகைச் சமயங்களும் அறியற்பாற்று.

திருவாதவூடிகள் காலத்திற்கும் முற்பட்ட மணிமே
கலைச் செந்தமிழ்க் காப்பியத்துட் சொல்லப்பட்டமையின்
மேற்கூறிய அறுவகைச் சமயங்களுமே அடிகள் காலத்தும்,
அடிகட்கு முற்பட்டகாலத்தும் வழங்கினவென்பது நன்கு
பெறப்படும். பதஞ்சலிமுனிவர் கிறித்திய யோகமும், வியாச
முனிவரியற்றிய வேதாந்தமும் மணிமேகலையுட் காணப்படா
மையின், அனாவயாண்டும் மணிமேகலை காலத்திற்குப் பிற
பட்டு எழுந்தனவாமென்பது உம் இதுகொண்டு முடிக்கப்
படும.

இனி, மாயாவாதம் என்பது மணிமேகலை, திவாகரம், பிங்கலந்தை என்னும் பழைய நூல்களில் காணப்படாமற் சூடாமணி நிகண்டின்கண்மட்டுங் காணப்படுதலின், அஃது அந்நிகண்டு எழுதப்படுதற்குச் சிறிது முன்னேதோன்றி நடைபெறலாயிற்றென்பதூஉம் அறிதல்வேண்டும். எனவே, அடிகள் “மிண்டிய மாயாவாதம்” என இத்திருவாசகத் தின்கட் கூறியது பிற்காலத்திற் கௌடபாதர், சங்கரர் முதலா னோரார் கட்டிவிடப்பட்ட மாயாவாதம் அன்றென்பதூஉம், கௌடபாதர் சங்கரர் மாயாவாதக் கொள்கையோடு பெரி தொத்து அதற்கும் முற்பட்டகாலத்தேயிருந்த யோகாசார சௌத்திராந்திக பௌத்தமதமே ‘மிண்டிய மாயாவாதம்’ என அங்ஙனம் அடிகளா லெடுத்துக்காக்கப்பட்ட தென்ப தூஉம், பின்புறநாள் மாயாவாதம் பௌத்தமதக் கொள்கை யோடு பெரும்பான்மையும் ஒத்தல்பற்றியே அது ‘பிரசங்க பௌத்தம்’ எனப் பெயர்பெறலாயிற் றென்பதூஉம் பகுத் துணர்ந்துகொள்க. வடமொழியிற் சிவராமன் என்பார் வரைந்த சொற்பொருள் வரிசையிலும் ‘மாயாவாதம்’ எனுஞ் சொற்றொடர் பௌத்தசமயக் கொள்கையினைத் ‘தெரிப்ப தெனக் குறிக்கப்பட்டிருத்தலுங் கண்டுகொள்க.

இனி, ‘அறுவகைச்’ சமயத்து அறுவகையோர்க்கும், வீடுபேறாய் நின்ற விண்ணோற்பகுதி, கீடம்புனாயுங் கிழ வோன்’ என்றது மேலெடுத்துக்காட்டிய இருகற்று அறு வகைச்சமயப் பகுப்புகளில் நிற்பார் தத்தமக்குவற்ற பெற்றி அடையும் தத்துவங்களில் அவர்க்கு அருள்செய்யும் முதல் வர்களாயுள்ள தேவர்களெல்லாரும், எல்லாத் தத்துவங்கட் கும் மேற்பட்டு அவற்றையெல்லாந் தன்னுள் அடக்கிவிற்கும் ஓர் ஒப்பற்ற முழுமுதற் கடவுளின் அளவிலாற்றற்குமுன் மிகச் சிறிய இயக்கமுடைய புழுப்போல்வனென அவரது சிறுமையினையும் எல்லாம்வல்ல முதல்வனது பெருமையினை யும் விளக்கியவாரும்.

‘பகுதி’ பகுப்பென்னும் பொருட்டாதல் “பகுதியாற் பார்ப்பட்டொழுக்கப்பெறின்” என்புழிக்கொண்க.*

‘கிடம்’ புழுவெணப் பொருள்படும் ஒரு வடசொல்.

‘‘கிழவோன்’ உரியோன்; கிடுபேற்றைத் தீருதற்கு உரியவன்; கீழமை-உரிமை.

‘அருக்கனிற்சோதி அமைத்தோன்’ என்றது ஞாயிற்றிற் காணப்படும் ஒளிவிளக்கம் இறைவன் அதன்கண் முனைத்து நின்றலால் அமைக்கப்பட்டதென அறிவித்தது. உலகின்கட் காணப்படும் எல்லா ஒளிகளும் இறைவன்றன் ஒளிவிளக்கமாதல் தெரித்தற்பொருட்டே

“நாயகன் கண் நயப்பால் நாயகி புதைப்ப எங்கும் பாய் திருளாகி முடப் பரித்தல கினுக்கு நெற்றித் தூய தேத்திரத் தினாலே சுடரொளி கொடுத்த பண்பின் தேயம் ஆர் ஒளிகள் எல்லாம் சிவன்உருத் தேசதென்னார்” என்றாஞ் சிவஞானசித்தித் திருமொழியும்* எழுந்ததென்க. “அருக்கனுவான் அரணு அல்லனே” என்னும் அப்பர் தேவாரமும் உற்றுநோக்கற்பாற்று.

‘திருத்தரு மதியில் தண்மை வைத்தோன்’ என்றது திங்களிற் குளிர்த்த ஒளியாய் இறைவன் விளங்கி நின்று அதனை அதன் கண் அமைத்தானெனக் கூறிப்பவாரும்.

‘திருத்தரு’ பொலிவு பொருந்தும் எனப்பொருள் படுதலுச் “செழுந்தா தவிழ்பொழி லாய்த்துச்சேர்க திருத்தகவே”† என்பதற்குப் பேராசிரியர் உரைத்த வுரையிற் காண்க.

எல்லாப் பொருள்களையும் அழிக்கவல்லதாகலின் ‘திண் திறம்ப’ என அடை கொடுத்தார்.

உலகாயத நூலார் கூறமாறு பொய்யாகாமல், ஓசையும் ஒளியும் உலவுதற்கு இடமாய் என்று முள்ள பொருளாகலிற் ‘பொய்தீர்வான்’ என அருளிச் செய்தார்.

‘ஊக்கம்’ கொர்ச்சி, முயற்சி எனப் பொருள்படுதல் திவாகரத்துட்காண்க.

‘கிழல்’ ஒளி என்னும் பொருட்டாதல் “கிழல்கால்

* கிஷோரசித்தியார், ௧, ௨௨. † திருக்கோவையார், ௧௨௪

நெடுங்கல்” எனப்பதற்கு அடியார்க்குநல்லார் கூறியவுரையிற்
காண்க.

- முன்னோன் காண்க முழுதோன் காண்க
 ௩௩ தன்னோர் இல்லோன் தானே காண்க
 ஏனத் தொல்எயி றணிர்த்தோன் காண்க
 காணப் புலியுரி அரையோன் காண்க
 நீற்றோன் காண்க நினைதொறும் நினைதொறும்
 ஆற்றேன் காண்க அந்தோ கெடுவேன்
 ௩௪ இன்னிசை வீணையில் இசைத்தோன் காண்க
 அன்னதொன் றவ்வயின் அறிந்தோன் காண்க
 பரமன் காண்க பழையோன் காண்க
 பிரமன்மால் காணப் பெரியோன் காண்க
 அற்புதன் காண்க அநேகன் காண்க
 ௩௫ சொற்பதன் கடந்த தொல்லோன் காண்க
 சித்தமுஞ் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க
 பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க
 ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க
 விரிபொழில் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க
 ௩௬ அணுத்தருந் தன்மையில் ஐயோன் காண்க
 இணைப்பரும் பெருமையில் ஈசன் காண்க
 அரியதில் அரிய அரியோன் காண்க
 மருவி எப்பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க
 நூலுணர் வுணர் நுண்ணியோன் காண்க
 ௩௭ மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன் காண்க
 அந்தமும் ஆதியும் அகன்றோன் காண்க
 பந்தமும் வீடும் படைப்போன் காண்க
 கிற்பதுஞ் செல்வதும் ஆனோன் காண்க
 கற்பமும் இறுதியுள் கண்டோன் காண்க
 ௩௮ யாவரும் பெறவரும் ஈசன் காண்க
 தேவரும் அறியாச் சிவனே காண்க
 பெண்ணான் அலிஎனும் பெற்றியன் காண்க

கண்ணால் இயாதுங் கண்டேன் காண்க
 அருங்கனி சுரக்கும் அமுதே காண்க
 ௬௦ கருணைமீன் பெருமை கண்டேன் காண்க
 புவனமீற் சேவடி திண்டினன் காண்க
 சிவன் என யானுக் தேறினன் காண்க
 அவன் என ஆட்கொண் டருளினன் காண்க
 குவளைக் கண்ணி கடறன் காண்க
 ௬௧ அவளுந் தானும் உடனே காண்க

முன்னோன் காண்க—எப்பொருட்கும் முன் உள்ளவன்
 காண்க, முழுதோன் காண்க—எல்லாவற்றையும் உடையவன்
 காண்க, தன்னேர் இல்லோன் தானே காண்க—தனக்கு ஒப்
 பாவதொன்றும் இல்லாதவன் காண்க, 'ஏனத் தொல் எயிறு
 அணிந்தோன் காண்க' என்பதனைத் தொல் என எயிறு
 அணிந்தோன் காண்க என மாற்றிப் பழையதொரு பன்றி
 யின் கூர்ம் பல்லினை அணிந்துகொண்டவன் காண்க என
 உரைக்க, கானப்புலிபுரி அரையோன் காண்க—காட்டின்
 கண்வந்தி புலித்தோலை உடுத்த கடிதடத்தினை உடையோன்
 காண்க, நீற்றோன்காண்க—திருநீற்றினையணிந்தவன் காண்க,
 நினைதொறும் நினைதொறும் ஆற்றேன் காண்க—இறைவன்
 திருவுருவப்பொலிவினை நினைக்குந்தொறும் நினைக்குந்தோ
 றும் அவனைப் பிரிந்திருத்தலைப் பொறேன் காண்க, அந்தோ
 செடுவேன்—அவனது பிரிவினைப் பொறுமையின் ஐயோ
 யான் கெட்டொழிவேன், இன்னிசை வினையில் இசைந்
 தோன் காண்க—இனிய ஒலியும் அதனையுடைய வினையும்
 போல் துயலயிர்களில் இயைந்திருப்பவன் காண்க, அன்னது
 ஒன்று அய்வயின் அறிந்தோன் காண்க—அவ்வியல்பின்
 நாகிய வினையின் அரிய இசை ஒன்றனை அவ்வினையில் அறிந்
 தவன் காண்க, பாமன் காண்க—எல்லாவற்றிற்கும் மேலான
 வன் காண்க, பழையோன் காண்க—எப்பொருளினும் பழைய
 முன்னோன் காண்க, பாமன் மால் காண்பு பெரியோன்
 காண்க—காண்முதலுந் திருமாலுங் காணாத பேரியல்பினன்
 காண்க, அற்புதன் காண்க—வியத்தகுதன்மைகள் உடை

யோன் காண்க, அநேகன் காண்க—பலவடிவாயிருப்பவன் காண்க, சொல் பதம் கடந்த தொல்லோன் காண்க—சொல்லின் தாத்தையுங் கடந்த பழையவன் காண்க, சித்தமும் செல்லாச் சேட்சியன் காண்க—மனமுஞ் சென் றுப் பற்றுத சேய்மைக்கண் உள்ளவன் காண்க, பத்திவலியிற் படுவோன் காண்க—பேரன்பாகிடு வலியில் அகப்படுவோன் காண்க, ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க—உலகிற்கு ஒரு முழுமுதல்வனே என்று சொல்லப்படும் ஒப்பற்றவன் காண்க, விரிபொழில் முழுதாய் விரிந்தோன் காண்க—விரிந்த உலகம் எல்லாமாய் விரிந்து நின்றவன் காண்க, அனுத்தரும் தன்மையில் ஐயோன் காண்க—ஒரு சிறு துகளின்கட்காணப்படுந் தன்மையைப்போல வியக்கப்படும் ஐண்மையுடையோன் காண்க, இணைப்பு அரும் பெருமையில் ஈசன் காண்க—ஒப்புச் சொல்லுதற்கு அரிய பெருமையினையுடைய தலைவன் காண்க, அரியதில் அரிய அரியோன் காண்க—அருமையுடை பொருளிலும் அருமையுடைய அரியவன் காண்க, 'மருவி எப்பொருளும் வளர்ப்போன் காண்க' என்பதனை எப்பொருளும் மருவி வளர்ப்போன் காண்க என மாற்றி எல்லாப் பொருள்களினும் நண்ணி அவற்றை வளர்த்து வருவோன் காண்க எனப் பொருள் உரைக்க, நூல் உணர்வு உணரா நுண்ணியோன் காண்க—நூற்பொருள் உணர்ச்சியினால் உணரப்படாத நுட்பத்தினையுடையோன் காண்க, மேலொடு சிறாய் விரிந்தோன் காண்க—மேலும் சிறுமாய் விரிந்து நின்றவன் காண்க, அந்தமும் ஆதியும் அதன்றோன்காண்க—ஈறும் முதலும் விட்டு நின்றவன் காண்க, பந்தமும் விடும் படைப்போன் காண்க—கட்டும் விடும் உண்டாக்குவோன் காண்க, நிற்பதும் செல்வதும் ஆனோன் காண்க—அசையாப் பொருளும் அசையும் பொருளுமாய் நின்றவன் காண்க, கற்பமும் இறுதியும் கண்டோன் காண்க—கற்பகாலமும் அதன் முடிவும் ஒருங்கே கண்டவன் காண்க, யாவரும் பெற உறும் ஈசன் காண்க—அன்பராயினார் எப்படிப்பட்டவராயினும் அவர் தனதருளைப் பெறுமாறு அவர்பாற் சென்று பொருந்தும் தலைவன்

காண்க, தேவரும் அறிபாச்சிவனே காண்க—அன்பர் அல்லாதார் கடவுளரே யாயினும் அவரால் அறிபப்படாத சிவனே காண்க, பெண் ஆண் அலி எனும் பெற்றியன் காண்க—பெண்ணும் ஆணும் இவையிரண்டுமல்லாத அலியும் என்னும் இவற்றின் தன்மைகளை யுடையோன்காண்க, கண்ணால் யானும் கண்டேன் காண்க—ஒன்றுக்கும் மற்றுத யானும் என் ஊனக் கண்ணால் தினது திருவுருவைக்கண்டேன் காண்க, அருள்நனி காக்கும் அமுதே காண்க—அருளினினை மிகுகியுஞ் சூக்கும் அமுத ஊற்றே காண்க, கருணையின் பெருமை கண்டேன் காண்க—அருளினது பெருமையினைக் கண்டேன் காண்க, புவனியிற் சே அடி நின்றுனன் காண்க—இந்நிலத் தின்மேல் தனது செவ்விய திருவடி படச் செய்தனன் காண்க, சிவன் என யானும் தேறினன் காண்க—சிவபெருமான் என்று யானுந் தெளிந்தேன் காண்க, அவன் எனை ஆட் கொண்டு அருளினன் காண்க—அவன் என்னை அடிமை கொண்டு அருள் செய்தனன் காண்க, சுவனாக் கண்ணி கூறன் காண்க—நீலமலர் போலும் கண்களையுடைய உமைப் பிராட்டியானா ஒரு கூற்றில் உடையவன் காண்க, அவளும் தானும் உடனே காண்க—அம்மைபாசிய அவளும் அப்பனாகிய தானும் உடனே காண்க என்றவாறு.

‘ஏனத் தொல் லெயிறணிந்த’ வரலாறு சிவரகசியகண்டத்திற் சொல்லப்பட்டது. இராணிபாக்கன் என்னுங் கொடிய ஓர் அரசுக்கன் இந்நிலத்தைப் பாய்போற் சுருட்டி எடுத்துக் கொண்டு கீழுலகத்தில் மறைத்து போயினானாகத், திருமால் ஒரு பன்றி வடிவெடுத்துச் சென்று அவனை மாய்த்து அவனது செங்குருதியினைப் பருகி வெறிக்கொண்டு உலகங்களை மெல்லார் ஊன்புறுத்தலானார். ‘அத்துன்பம் பொறுக்கலாற்றாத கடவுளர் இறைவனை அணுகிக் குறையிப்ப, அவர் அப்பன்றியின் பல்லைப் பிடுங்கி அணிந்தனர் என்பது.

‘தொல்’ என்பதனை ஏனத்திற்கு அடையாக்கிப் பழைய ஏனம் என்க, அது திருமால் பிறப்பினில் ஒன்று. எயிறு என்பன வாயின் முன்னுள்ள பல் வரிசைகளின் இருகடையினு

மமைந்த கூர்ப்பற்கள்; “கோட்டிளங் குழவித் திங்களிரண்
டன்ன எயிற்துக் கோளே”* என்றார் சிந்தாமணியினும்.

‘கானப் புலியுரி யரையோன்’ என்றது தேவதாரூ
வனத்தி இருடிகள் ஏவிய வெக்புலியின் றோலை உரித்து
அதனை அரைமேல் உடுத்துக்கொண்ட மையினை; இது காந்த
புராணத்திற் சொல்லப்பட்டது. உரி-உரித்தெடுக்கப்பட்ட
தோலினுக்கு ஆகுபெயர்.

அழல் வடிவாய் விளங்கும் இறைவன் மாப்பேருழிக்
காலத்து எல்லாப் பொருள்களையும் எரித்து நீராக்க, அங்ங
னம் நீராய் அவை அப்போதும் அவனையன்றிப்பற்றுதற்குப்
பிறிதொன்றனைக் காணாமையின் அவனையே களைகணப்பற்றி
நிற்கும் என்பதனால் ‘நீற்றோன்’ எனக் கூறினார். எனவே,
எல்லாப் பொருள்களும் பருவடிவினவாய் நின்ற காலத்தும்,
அவ்வடிவுநின்று அவை நுண்ணிபவாய் காலத்தும் இறைவன்
ஒருவனே அவையிற்றுக்குப் பற்றுக்கோடாவான் என்பதனை
அவன்றிருமேனி மிசையிலங்கும் திருநீறு அடையாளமாய்
உணர்த்துகின்றது. இன்னும், நாத்காற் பசுவினது மலமாகிய
சாணாகம் நெருப்பின் சேர்க்கையால் எரிக்கப்பட்டுத் தூய
தாதல்போல், இருகாற் பசுக்களாகிய உயிர்களைப் பிணித்த
மும்மலங்களும் இறைவனது சேர்க்கையால் எரிக்கப்பட்டுத்
தூயவாம் என்பதூஉம் அவ்வடையாளத்தால் அறிவுறுத்
தப்படும் உண்மையாம். அனலைச்சார்த்த இரும்பு அவ்வளல்
வடிவாய்ப் பொலிய, அவ்விரும்பினைப் பொதிந்த அழுக்கு
அதனால் எரிக்கப்பட்டுத் தூவெண் சாப்பராய் அதன்மேல்
நிறம்போல், இறைவனைச் சார்த்த உயிரும் அவ்நுருவாய்க்
திகழ அவ்வுயிரைப் பொதிந்த மும்மலங்களும் அவனாற்
நாயவாய்ப் புறம்பே கழிந்து நிற்கும். இவ்வுண்மையை
அறிகுறியாகவே சைவசமயத்துறவோர் அழல் நிறத்த
தாகிய காவியாடையினையும், வெண்ணிறத்ததாகிய, திருநீற்
றினையும் தம்மேலணிகின்றார். இஃதிங்ஙனமாக, அழலுரு
வினான முழுமுதற் கடவுளை வணங்காத ஏனைச் சமயங்களி

* கனகமாலையாரிலம்பகம், கஅக.

உள்ளாரும் சைவசமயத் துறவோரைப்போற் காவியாடையுடுத்தல் அவர்தஞ் சமயவழக்குக்கு முானாப்ப் பொருளிலதாதலுங் கடைப்பிடித்துணர்க. இறைவன்றன் திருவுருவ மாட்சியினையும், அதனைத் தனக்கடினுர்க்கு வரும் தூய பெரும் பேற்றினையும் கினைவுறுத்தல் பற்றியன்றே “திருநீறு பராமுகஞ் செயற்பாலதன்று” எனத் *தைத்திரியோபநிடதத் திருமொழியும் “எவ்வாற் கிரோ விதம் என்னுந் திருநீற்றுப் பூச்சு தான்முறைப்படி கைக்கொள்ளப் படுகின்றதோ, அவர்க்கே இந்தப் பிரமஸித்தை அறிவுறுக்கற்பாற்று” என +முண்டகோபநிடதத் திருமொழியும் எழுந்தனவென்க.

‘இன்னிசை வினையிலிசைந்தோன்’ என்பது கட்டுநீங்கி விடுபெற்ற உயிர்கள்பால் இறைவன் இன்பவுருவின னாய் விளங்கித் தோன்றும் முறைமையினை அறிவுறுத்துகின்றது. நாம்மு தெறிக்கும் முன்னெல்லாம் வினையிற் புலப் படுதலில்லாத இனிய ஓவி அதனைத் தெறித்த அளவானே புலப்பட்டுத் தனது இனிமையினைக் காட்டல்போல, அருள் வழி கிவ்வாறு வருள்வழி நின்ற காலத்தெல்லாம் உயிரிற் புலப்படாது நின்ற சீவம் அஃது அதன்வழி நின்றவள வானே புலப்பட்டுத் தன் இன்பவுருவினைக் காட்டுமென் *பதாம்.

‘அன்னதொன் தவ்வயினறிந்தோன்’ என்றது மதுரையிற் பாணபத்திரனென்னும் அன்புமிக்க ஓர் யாழ்ப்பாணன் பொருட்டு இறைவன் சாதாரி பாடின திருவிளையாடலைக் குறிக்கின்றது. அவருடைய: பாணபத்திரன் என்னும் யாழ்ப்பாணன் சிவபெருமான் மாட்டும் சிவனடியார்மாட் டும் சிறந்த மெய்பன்புடையோனாய், அக்காலத்து மதுரையிற் செங்கோல் தச்சிய பாண்டிய மன்னனுக்கு யாழிற் பண் பாடும் தொழில்மேற்கொண்டிருந்தான். இடையே ஒரு நாள் மந்திரோர் யாழ்ப்பாணன் இசைபாடுதலில் மிகவல்லான் பரிசில் பெற்றதற் பொருட்டுப் பாண்டிய மன்னரிடம் போந்து மிக இனிய இசைகளைப் பாடினான். அவன் பாடிப் பரிசு

* தைத்திரியோபநிடதம், ௩, ௪௩, ௩.

+ முண்டகோபநிடதம், ௩, ௨, ௪௦.

பெற்ற அளவின் அமையாது 'என்னையொப்ப இசைபாட வல்லார் இங்குளரோ?' வெனச் செருக்கிக்கூறினான். அது கேட்ட பாண்டிய அரசன் அவனை 'நாளைவருக' வென்ப போக்கி, உடனே தன்பாணபத்திரனை வருவித்து 'என்னின் மிக்கார் இல்லையெனத் தருக்கிக் கூறும் இப்பாணனை நீ இசையில் வெல்லவல்லவோ?' என வினாவ 'நீயும், அடியார்க்கு உயர்வுதரும் சொக்கலிங்கப் பெருமானும் இருப்ப என்னோடொப்ப இசைபாடவல்லார் ஒருவர் இந்நிலத்தின் மீது உளராவரோ! யான் அவனை இசையில்வென்று நட்டி விடக்கடவேன்' என்று கூறித்தனது இருக்கை சேர்ந்தான். சேர, வந்த பாணன்உடன் வந்த பாடுவார்கள் தமது இசைவன்மை காட்டல்வேண்டித் தம்முடைய இசைக்கருவிகளை இயக்கிக்கொண்டு அரிய இனிய இசைகளைப்பாடிய படியாய் அந்நகரமெங்கும் உலவினர். இவர்தம் இசைத் திறமையினைக்கண்ட பாணபத்திரன் பெரிதும் மனம் மருண்டு 'இவரே இத்துணை வல்லராயின், இவர்தமக்குத் தலைவனாவான் எத்துணைவல்லனும். அவனை யான் பாண்டியன் அமைக்களத்தே வெல்லுமாறியாங்கனம்' என்று வருந்திச் சிவபெருமானுக்குத் தன் குறையினைபறிவிப்ப, அவன தன் அடியவன் படும் துயர்தீர்த்தற்குத் திருவுளம் இரங்கி ஒரு விறகுதலையொப் வடிவெடுத்துப், புதிய பாணன் அமர்ந்திருக்கும் இல்லம் நண்ணி, விறகு கட்டினைக் கீழேவைத்து விட்டு, இளைப்பாறுவான்போல் அங்குள்ள திண்ணமேற்கிடந்து கொண்டு, சாதாரி என்னும் பண்ணை உலகத்தின் கண் உள்ள இயங்குதல்களை நிகழ்த்தினை என்னும் எல்லாப் பொருள்களும் உருகுமாறுபாடினான். அது கேட்டு உள் ளிருந்த புதிய பாணன் வெளியே போந்து 'நீயார்?' என்று வினாவ, 'யான் பாணபத்திரர்க்கு ஏவல் புரியும் அடியவன்.' என்று ஐயன் விடை கூற, அவன் பெரிதும் அஞ்சித் 'தனக் கேவல் புரிபம் அடியனது இசைத்திறமே அளக்கலாகா இத்துணைச்சிறப்பின்தாயின், இவன்றன தலைவனும் பாணபத்திரன் எத்துணைச்சிறந்த புலமையுடையோனும்! ஆகையால், அவனை வெல்லுதலிலாது!' என்று கருதி, எவர்க்

குந் தெரியிபாமே தங்குட்டத்தாரோடும் இரவே அந்நகரை விட்டுப் போயினான் என்பது.

‘அன்னது’ என்னுஞ் சுட்டு மேலடியிற்போந்த ‘இன்னிசை’ யினையும், ‘அவ்வயின்’ என்னுஞ் சுட்டு ‘வினை’ யினையும் குறித்தல் உற்றறிபற்பாற்று.

“நின் கீர் கெடுப்பு உயிர் கீள்விசம்பு நிலாப்பக லோன், புலனாய மைந்தனோடு என் வகையாய்ப்புணர்ந்து” கீற்றல்பற்றி இவ்வகை ‘அநேகன்’ என்றார்.

‘சொற்பதம்’ என்னுஞ் சொற்றொடரிற்பதம் ‘தாம்’ என்னும் பொருட்டாம்; இப்பொருட்டாதல் “பெண்டிருந் தம்பதங் கொடுக்கும்” என்னும் புறப்பாட்டிற் காண்க.

சித்தம்—மனம், தீவாகரம்.

வேறென்றனும் பற்றப்படாத முதல்வன் அன்பு ஒன்றான் மட்டுமே பற்றப்படுதலிற் ‘பத்திவகையிற் படுவோன்’ என்றார்; இது சிறுபான்மையருவகம், படுவோனை அரிமாவாகக் கொந்து கூறுமையின்.

மாப்பேருழிக்காலத்தில் முழுமுதற் கடவுள் ஒருவரே உலகாதனானும், அவரோடொப்பார் பிறர் எவரும் ஆண்டு இன்மைபாலும் ‘ஒருவனென்னும் ஒருவன்’ என்றார்; இங் கனமே சுவேதாசுவதரோப நிததமும் “சிவ ஏவ கேவல:” என்று கூறுதல் காண்க.

‘விரிபொழில்’ என்பதிற்பொழில் உலகம் எனப் பொருள் படுதல் “ஏழுடையான் பொழில்”† என்று அடிகள் பிறுண்டும் சிறியவாற்றும் காண்க.

‘ஐயோன்’ என்பதில் ஐயியப்புப்பொருட்டாதல் “ஐயியப்பாகும்”‡ என்னும் உரியயற்குத்திரத்தாலுணர்க. இனிப் பிங்கலந்தையிற் கூறியவாறு ஐ நுணுக்கம் எனப் பொருளுரைப்பினும் ஆம்.

‘ஃசன்’ தகவன் எனப்பொருடரும் வடசொற் திரிபு.

* புறநானூறு, 406. † திருச்சிற்றம்பலக்கோவைமார், எ.

‡ தொல்காப்பியம், உரியயல், அக.

1 நூற்பொருளுணர்ச்சி பெற்ற வளவானே இறைவனி யல்பை யுணர்ந்து தின்புறுதல் செல்லாமையின் 'நூலுணர் வுணரா நுண்ணியோன்' என்றார். தேமா இன்னதென நூலானும் பிறர் வாயுரையானுங் கேட்டுணர்ந்தோன, அவ் வாறுணர்ந்த வளவானே அதனைக் கீண்டலும் அதன் கனி பைச் சுவைத்தலும் மாட்டுவானல்லன்; பின்னர் அதனைத் தானே முயன்று தேடிக் கண்டு அதன் கனிபைச் சுவைத் தான் மட்டும் அதனை நன்கு உணர்ந்து பயன் பெற்றானவன். நூலறிவு ஒருவற்குள்ள இயற்கை யறிவினையும் முயற்சியை யும் எழுப்புதற் கருளியே யாகுமல்லது அது தானே அவற்கு எல்லாப்பயனையுந் தாவல்லதன் நென்பதுபற்றி அடிகள் இவ்வனம் அருளிச் செய்தாரென்க. அற்றூயினும், "தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக், கற்றனைத் தூறும் அறிவு" என்பதனால், நூலறிவு பெறாமல் ஒருவற் குள்ள இயற்கையறிவு விளங்காமையின், அதனை விளக்குதற் பொருட்டு உயர்ந்த பல அறிவுதூற்பயிற்சி இன்றியமை யாது வேண்டற் பால தொன்றேயாமென்க.

'மேலொடு கீழாய் விரிந்தோன்' என்பது மேல் நிற் குஞ் சுத்தமாயா வுலகம்முதற் கீழ்நிற்கும் அசுத்தமாயா வுலகம் ஈறான மாயையின் பரப்பு முழுதும் விரிந்து நிற்கும் அவன்றன் விரிவினை உணர்த்தியது. மேல் கீழ் என்பன ஆகுபெயர்.

அவ்வனம் மாயையின் பரப்பெல்லாம் தான் விரிந்திருப் பினும், அம்மாயையிற் காணப்படுந் தோற்றமும் ஈறும் தனக் கில்லாதவன் என்று குறிப்பிப்பார் 'அந்தமும் ஆதியும் அகன்றோன்' என்றார்.

பெண் ஆண் அலி எனும் முவகை அமைதியும் இறை வனால் ஆக்கப்பட்டே இல்வுலகின்கட் காணப்படுதலானும், இவற்றை யஹத்தவன் மாட்டும் அம்முன்று தன்மைகளும் இருந்தன்றி இவையுளவாதல் செல்லாமையானும் 'பெண் ஆண் அலிபெனும் பெற்றியன்' என்றார்.

'கண்ணாழியானுங் கண்டேன்' என்றருளிச் செய்த மையால் அடிகள் இறைவனை நேரே கண்டருள்ள வுண்மை

மறுக்கப்படாதெனவுணர்க. 'அவர் கடவுளை நேரே கண்டார், இவர் கடவுளை நேரே கண்டார்' எனப் பிறர் தாந்தையும் விரும்பியவாறு பிறரை உபர்த்துக் கூறும் பொய்யுரை போலாது, கடவுளை நேரே கண்டருளிப் திருவாதவூரடிகள் அதனைத் தாமே தெளித்துரைக்கும் இம்மெய்யுரை மெய்யாய் விளங்கும் விழுப்பம் பகுத்துணர்ந்து கடைப்பிடிக்கற்பாற்று.

'அருணானி சுரக்கும் அமுது' என்பதில் அருள் தீராகவும் சிவம் அது சுரக்கும் அமுதவற்றாகவும் உருவகஞ்செய்யப்பட்டன, இதுவுஞ் சிறுபான்மையுருவகம்.

'புவனியிற் சேவடி தீண்டினன்' 'சிவனெனயானுந் தேறினன்' 'அவனை மாட்டொண்டருளினன்' என்னும் மூன்றடிகளானும், நிலமிசைத் தன்றிருவடிதோய வந்து தமையாண்டவன் சிவபெருமானேயெனத் தாம் தெளிந்தவாறு கூறினார்; இவற்றாலும் அடிகள் இறைவனால் நிலத்தின்மேல் நேரே அடிமை கொள்ளப்பட்ட சீர் இனிது புலப்படுதல் காண்க.

'குலமீகக் கண்ணி கூறன்' என்பதும் 'அவளுந்தானும் உடனே காண்க' என்பதும் முழுமுதற் பொருள் அம்மையும் அப்பறுமாய் நின்ற முறைபை உணர்த்தற்று. சிவமுஞ் சத்தியும இருமுதற் பொருள்களாய் உண்மை இவ்வாற்றால் கன்கு தெளிப்பப்டும். இனிச் சிவமுஞ் சத்தியும் குணியுங் குணமுமாய் நிற்கும் ஒரு முதற் பொருளேயாய் என்பாரும் உளர். அது பொருந்தாது; என்ன? இறைவனை அறிபாறுமவர்க் கின்ற கடவுளர் முன் இறைவி வெளிப்பட்டுத் தோன்றி இறைவனை அறிவுறுத்தினானென்று கேடுநோபநிதத்தீங்கிடச் சொல்லப்படுதலாற்றும். இறைவி இறைவனை நோக்கித் தவமிபற்றினானெனவும், இறைவன் இறைவிபை மணங்குகொண்டா னெனவுங் கூறும் பழைய வாலாறுக னெல்லாம் அவர் குணகுணிப்பொருள்களாய்த் பொருத்தமாதல் செல்லாமைபாறும், உலகின்கண் இருவேறுவகையாய்க் காணப்படும் ஆண் பெண் வடிவங்கட்கு முதலாய் நிற்குஞ் சிவமுஞ் சத்தியுமாய இருவேறு அறிவுருவங்கள் இன்

றியமையாது வேண்டப்படுதலானும் என்பது. அற்றேற், சிவமுஞ் சத்தியுங் குணிகுணங்கள்போல் வைத்து அறிவு நூல்கள் ஓரோவழிக் கூறுதல் என்னையெனின் ; பண்பும் அதனின் வேறன்றாய் எண்ணப்பெய் பண்பியும்போலச் சத்தி சிவங்களிரண்டும் அத்தனை நெருக்கமாய்ப் பிணைத் திருத்தல் பற்றி, அவ்விபைபிவாக்குவதே வேறென்றனைக் காட்டவிபலாது பண்புக்கும் பண்பிக்கும் உளதாம் தற் கிழமை யியைபிணையே அதற்கெடுத்து அவை காட்டா நிற்கும். அவ்வாறு காட்டுதல்கொண்டு அவை யிரண்டினையும் பண்பும் பண்பியுமாய்க் கோடல் பொருந்துமாறில்லையென்க. இவ்வுண்மை தெரித்தற் பொருட்டன்றே ஆசிரியர் மெய்கண்ட தேவநாயனார் “ அண்ணல்தான், அத்துவிதமாதல் அருமறைகள் ஒன்றென்க, தத்துவிதம் என்றறையும் ஆங்கு ” என்று அருளிச் செய்ததாம். இருபொருட்கலவையே அத்துவித இமைபெனக் கூறப்படுதற்கு ஏற்பதாமன்றி, ஒன்றேபாம் பண்பும் பண்பியும் அங்ஙனம் அத்துவிதப் பெயரான் வழங்குதற்கு ஏலாமையும், அன்றி அங்ஙனம் வழங்கலுறின் அஃது எகான்பவாதம் கூறும் மாயாவாதி கோட்பாடாய் முடியுமாறும் நுணுகியறிந்து கொள்க. சத்தி சிவங்களிரண்டும் இருமுதற் பொருள்களென அரைப்பின், உலகிற்கெல்லாம் ஒரு முழுமுதற் கடவுளென்பது போய், முதல்வர் இருவருளரெனப்பட்டு அநேகேசுவராதமாய் முடியுமாலெனின் ; அற்றன்று, சிவம் ஒன்றே ஆண்மையும் அறிவுய்மிக்கு எல்லாவற்றையுந் தன்னுள் ளடக்கி விரிந்து எங்கனும் நிறைந்து நிற்கும் தனிமுழுமுதற்பொருளாம் ; சத்தி பெண்மையும் அன்புய்மிக்கு அச்சிவத்தோடிரண்டறக்கலந்து அதனுள் அடங்கி விரிந்து நிறைந்து நிற்பதொரு முழுமுதற்பொருளாம் ; இங்ஙனம் முதற் பொருள் இரண்டாயிருப்பினும், அண்டுஞ் சிவம் ஒன்றே சத்தியைத் தன்னுள்ளடக்கித் தனி முதன்மைப் பெரும்பொருளாய் நிற்குமாகலின் அஃது அநேகேசுவராதமாதல் ஒருவாற்றானும் இல்லையென்க. இப்பெற்றியெல்லாம் சிவஞானபோதவாராய்ச்சியில் அம்மையப்பர் அத்துவிதவினையு உரைக்கின்

அழி விரித்து விளக்கினும் ; ஆண்டுக் கண்டுகொள்க ; ஈண்டு
இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென விரித்திலம்.

- பாமா னந்தப் பழுங்கடல் அதுவே
கருமா புகிலிற் றேன்றித்
திருவார் பெருந்துறை வரையில் ஏறித்
திருத்தகு மின்னுளி திசைதிசை விரிய
- ௭௦ ஐம்புலப் பந்தனை வாள்அர விரிய
வேந்துயர்க் கோடை மாத்தலை காப்ப
நீடெழிற் றேன்றி வாள்ஒளி மீளிர
எந்தம் பிறவியிற் கோபம் மிகுத்து
முரசெறித் து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கிப்
- ௭௫ பூப்புரை அஞ்சலி காத்தன் காட்ட
எஞ்சா இன் அருள் நுண்டுளி கொள்ளச்
செஞ்சுடர் வெள்ளாற் திசைதிசை தெவிட்ட, வரையுறக்
கேதக் குட்டங் கையற ஒங்கி
இருபூச சமயத் தொருபேய்த் தேரினை
- ௮௦ நீர்க்கைதாவரு டேடுங்கண் மான்கணந்
தவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வொடும்
அவப்பெருந் தாபம் நீங்கா தகைத்தன ;
ஆமிடை வானப் பேரியாற் றகவயிற்
பாய்த்தெழுந் தின்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்துச்
- ௮௫ சுழித்தெம பந்தமாக் கரைபொரு தலைத்திடித்
தூழ்ஊழ் ஒங்கிய நங்கள்
இருவினை மாமாம் வேர்பறித் தெழுந்
துருவ அருள்நீர் ஓட்டா அருவரை
சத்தின் வான்நிறை கட்டி மட்டவீழ்.
- ௯௦ வெறிமலர்க் குளவாய் கோலி னிறைஅகில்
மாப்புனைக் கரைசேர் வண்டுடைக் குளத்தின்
மிக்கொள மேன்மேல் மகிழ்தலின் நோக்கி
அருச்சனை வயலுள் அன்புவித் திட்டுத்
தொண்ட உழவர் ஆரத்தத்த
- ௯௫ அண்டத் தரும்பெறல் மேகன் வாழ்க ;

(இறைவியும் இறைவனும் ஒருங்குகூடி நோக்கும்) பாம
ஆனந்தப் பழங்கடல் அதுவே—மேலான இன்பப்பழங்கட
லாகிய அதுவே, கருமாமுகிவின் தோன்றி—கரிய பெரிய
மேகம்போலத் தோன்றி, திருஆர் பெருந்துறை வரையில்
எறி—அழகு நிறைந்த பெருந்துறையாகிய மலைமேல் எறி,
திருத்தகும் மின்ஒளி திசைதிசைநிரிய—பொலிவு பொருந்
தும் மின்னல் ஒளியானது திக்குகடோறும் பரவ, ஐம்புலப்
பந்தனை வாள்அரவுஇரிய—ஐம்புல அவாவின் கட்டாகிய
ஒளியினையுடைய பாம்புகள் கெட, வெம்தயர்க் கோடை
மாத்தலை கரப்ப—வெம்மையாகிய துன்பத்தைச் செய்யும்
வேனிற்காலம் தனது பெரிய தலையை ஒளித்துக்கொள்ள,
நீடு எழில் தோன்றி வாள் ஒளிமிளிர—மிருத்த அழகினையு
டைய தோன்றிப்பூக்கள் ஒளிசிறந்து விளங்க, எம்மம் பிறவி
யின் கோபம்மிருத்து—எம்முடைய அளவில்லாப் பிறவிக
ளைப்போல் இந்திரகோபப் பூச்சிகளை மிகுதியாய்த் தோற்று
வித்து, முரசு எறிந்து மாப்பெருங் கருணையின் முழங்கி—
முரசு அடித்தால்ஒப்பப் பேர் அருளினால் முழக்கத்தினைச்
செய்து, பூப்புரை அஞ்சலி காந்தள்காட்ட—தாமரைப்பூவின்
கூம்புதலையொப்ப அடியார் மேலே கூப்பியகைகள் தாந்தண்
மலரைப்போல் தோன்றாநிற்க, எஞ்சா இன்அருள் துண்
துளிகொள்ள—குறையாத இனிய அருளாகிய சிறுதுளிகள்
விழாநிற்ப, செஞ்சுடர்வெள்ளம் திசை திசை தெவிட்ட—
சிவந்த ஒளியினையுடைய வெள்ளமானது திக்குகடோறும்
திரள, வரைஉற—மலையையடைந்து, கேதக்குட்டம் கைஅற
ஒங்கி—துன்பமாகிய குளம் தன்செயலற்றுப்போக உயர்ந்து,
இருமுச்சமயத்து ஒருபேய்த்தேரினை—அறுவகைச் சமயங்க
ளாகிய ஒரு கானல் நீரினை, நீர்நகைதாவரும் நெடுங்கண்
மான்கணம்—தன்னீர் விடாய் மிகுதிப்பட நீரைத் தேடி
வரும் பெரிய கண்களைஉடைய மான்குட்டம், தவப்பெரு
வாயிடைப்பருகி—மிகப் பெரிய வாயினிடத்தே குடித்தும்,
தளர்வோடும் ஆவடி பெருந்தாபம் நீங்காது அசைத்தன
ஆயிடை—தளர்ச்சியோடும் கேட்டினைச் செய்யும் பெரிய
வெம்மை நீங்கப்பெறுது வருந்தினவாகிய அய்விடத்தே.

வானப்பேர் மாற்று அசுவரீன்பாய்க்து எழுந்து—வாகரின்
கண்டள்ள பெரியமாற்றின் உள்ளிடத்திற் பாய்க்து பின்னர்
அழுச்சிபெற்று, இன்பப் பெருஞ்சுழி கொழித்துச் சுழித்து-
இன்பமாகிய பெரிய சுழியினைத் தெள்ளிச் சுழித்துக்கொண்டு
சென்று. எம்பக்தம் மீர்க்கரைபொருது அலைத்து இடித்து-
எமது கட்டாகிய பெரிய கரையினைமுட்டி அலைத்து இடித்து,
எழ் எழ் எங்கிய நங்கன் இருவினை மாமரம் வேர்பறித்து
எழுந்த-முறை முறையே உயர்ந்த கம்முடைய இருவினை
கரையிய பெரிய மாத்தை வேரோடு பறித்து எழுந்து, உருவ
அருஞ்சீர் ஓட்டா—அழகிய அருள் என்னும் நீரை ஓடச்
செய்து, அருவரைச் சந்தின் வான்சிறைகட்டி—அரியமலை
கரில் விரிந்த சந்தனமாக்களால் பெரிய அணையைக்கட்டி,
மட்டு அகிழ் வெறி முலர்ச்சுளவாய்கோலி—தேன்விரிகின்ற
மணத்தினையுடைய பூக்கள் சிறைத்த குளங்களின் இடத்தை
கவர்த்து, சிறைஅகில் மாப்புதைக் கரைசேர் வண்டு உடைக்
கலத்தின் மீட்கொள மேன்மேல் மகிழ்கலின் நோக்கி—
சிறைத்த அகிலின் பெரிய புகையினையுடைய கரைகள்
சேர்த்த வண்டுகள் போய்க்கும் குளங்களின் மேற்கொண்டு
வா அதுனை மேலும் மேலும் மகிழ்ச்சியோடும் உற்றுப்
பார்த்து, அருச்சீனை வயலுள் அன்புசித்து இட்டு—வழிபாடு
என்னும் வயலிறுள்ளே அன்பு ஏன்னும் வித்தை இட்டு
கிரித்து, தொண்ட உழவர் ஆரத்தந்த—தொண்டர்களாகிய
உழவர்கள் உண்ணும்படியாகத் தந்த, அண்டத்து அரும்
பெறல் மேலன்வாய்த்—அருள்வெளியின்கட் பெறுதற்கரிய
பெரும்பொல் விளக்குவான் வாழ்க ! என்றவாறு.

இறைவனும் இறைமையும் ஒருங்குகடி உயர்கட்குச்
செய்யம் போதல் பாமானந்தப் பழங்கடலாயிருத்தலின்,
மேலே 'கடலாந்தண்ணி சுதன்காணக, அவளுந்தானும்
உடலில் காண்க' எனக் கூறப்படுகிறது. அடுக்கப், 'பாமானந்
தபாந்தரம்' எனக் கூறப்படுகிறது. 'பாமானந் தபாந்தரம்' எனப் பதனை வயத்துரைத்தார்.

கடல்சீரின் ஒரு பகுதியே கருமுகிலாய்த் திரிபுறுதல்
கடலின் கட்டாகிய மாற்று இப்போரானந்தப் பழங்கடலோ
புழுத மழுதவந்தநிரிபந்தது ஒருகியப்பெண்பார் 'அதுவே

கருமா முகிஷிற்றேன்றி' என்றார். கடல்நீரின் ஒரு சிறப்பகுதி மட்டும் முகிலாய்த்திரிந்து மழையைப் பொழியுங்கால், அது தன் அளவிற்கு ஏற்பவே நீரினைச்சொரிந்து பின்னர் இல்லை யாம்; மற்றுக்கடல் முழுதுமே முகிலாய்த்திரிபுற்று நிரைச் சொரியப்புகுமாயின், அது தன் பேரளவிற்கேற்ப ஓவாது அதனைப் பொழியாநிற்கும். அதுபோல் எல்லா காணப்படாத பேரானந்தக் கடலே முகிலாய்ப் பொழியப்புகுமாயின் அஃது ஓவாது பொழியும் அருண் மழைக்கு ஓர் எல்லா காண்டல் இயலாதெனக் கூறிவவாரும்.

அப்பேரின்பமுகில் திருப்பெருந்துறைக்கட் குருவடி விற்கேன்றித் தமக்கருள் பொழிந்தமைபற்றி அடிகள் அதனை வரையாக உருவகப்படுத்தித் 'திருவார் பெருந்துறை வரையிலேறி' என்றருளிச் செய்தார்.

வான்முகில் மழை பெய்யுங்கால் மின்னொளி காலல் உலகின்கட் காணப்படுமாறுபோல அருண்மழை பொழியுங்கால் மின்போற் புலப்படுவது இதுவென்று அடிகள் கூறிநிலராலெனின்; அற்றன்று, கட்புலனாகாத அருளொளி தோன்றுங்கால் அதனோடியைந்து*நிற்கும் விரிசூழ்கென்னும் மின்னொளி கட்புலனாயே விளங்கித் தோன்றுமாதலால் அதனைத் 'திருத்தகுமின்னொளி' என அடிகள் விளங்கக் கூறினாரென்றே கொள்க.

இனி, மின்னொளிகண்டு பாம்புகள் அழியுமாறுபோல, அருளொளிமின்னின் முன்னும் ஐம்புல அவாக்களாகிய அரவுகள் கெட்டொழியு மென்றார். மின்னும் இடியுந் தோன்ற அரவுகள் இறக்குமென்பது "அஞ்சவரு மரபின் வெஞ்சினப் புயலேறு, அணங்குடை அரவின் அருந்தலை தூமிய" என்னும் புறப்பாட்டினும்* "மேகம் பாப்பினம் பதைப்பமின்னி" என்னுஞ் சந்தாமணியினும்! கண்டுகொள்க.

'பந்தனை' பந்தநம் என்னும் வடசொற்றிரிபு. ஐம்புல அவாக்களும் உயிர்களைக்கட்டிப் ப்ரவிக்கட் செலுத்துதலின், அவை தமமைப் 'பந்தனை' எனக் கூறினார். அழகியதோற்றத்

* புறநானூறு, ௨௧௪. † சீவ^௪ சந்தாமணி, ௧௦௭௧.

தினவாயினும் நஞ்சு உடையவாய்த் தம்மை^{எது} துணிவாகக் கொள்ளும் நச்சாவுகள் போல, ஸும்புல அவாக்களும் இன்பந்தருவனபோற் றேன்றினும் துன்பமுடையவாய்த் தம்மை யுடையாமைப் பிறவிக்கட் செலுத்துதலின் இவை அவற்றோடு ஒப்பிக்கப்பட்டன.

சுண்டு 'புலம்' புலங்கள்மேற் செல்லும் அவாக்களுக்கு ஆயின. இஃது அரு பெயர்.

இரீய—கேட; இப்பொருட்டாதல் "இகல் இரீய" என்பதன் உடையிற் காண்க. கார்காலத் தோன்றியவுடன் வேளித்தால் வெப்பம் முற்றும் மறைதல்பற்றி 'வெந்துயர்க் கொடை'யாத்தலைகாப்ப' என்றார். சுண்டு அருண்மழைக்கு முன் மறைவது பிறவித்துன்பமாகிய கோடையே யாம் என்க.

'தோன்றி' செங்காந்தள் என்பர் திவாகரத்தில்; இது கார்காலத்திற் பூக்கும் என்பது "தோடார் தோன்றி குருதி பூப்ப" என்றும் முல்லைப்பாட்டினால் அறியப்படும். இது மிகச்சுவர்த பூக்களையுடையது. குருவடிவிற்கேன்றிய இறைவன் அஞ்செல் என்று தூக்கிய திருக்கையை அடிகள் சுண்டுத் தோன்றிமலர் எனக்கூறினர் போலும்.

பட்டுப்போன்ற மெல்லிய உடம்பும் அதன்கண் மிகச் சுவர்த பிறழும் வாய்ந்த இரத்திகோப மென்னுந் தம்பலப் பூச்சிகள் கார்காலத்தில் தலத்தின்கட் டோன்றுதல் இயல்பாகலின் அவற்றையும் அடிகள் சுண்டுக் குறித்தருளினார். அடியார் முன்னெடுத்துப் போந்த எண்ணிறந்த பிறவிகளே சுண்டு இரத்திகோபம் எனப்பட்டன.

கார்காலத்து முகில் முரசின் அதிர்ச்சிபோல் முழங்குதலின் 'முரசெறிந்து முழங்கி' என்றார். அருண் மழையின் முழங்காவது காததத்துவத்தின் ஒலியேயாம்; மேலே "காதிப் பெரும்பறை நகன்று கறங்க" என்று அருளிச் செய்தது உங்காண்க.

காந்தருவ கார்காலத்துப் பூவாதலின் 'பூப்புரை அஞ்

பட்டுப்போருச் சென்பாமாலை, க, ௨௪.

சலி காந்தள் காட்ட' என்றார்; ஈண்டு அருண் மழையிற் காந்தளாவது அடியார்கூப்பங் கைகளே யாம்.

இனி, அடிகட்குப் புலப்பட்டுத் தோன்றிய அருளே அம்முகிலிற்றோன்றிய நண்ணிய முழைத்துளிகளாகச் சொல்லப்பட்டது.

இவ் வருண்முகிலிற்றோன்றிய வெள்ளமானது எத்திசையிலுள்ள எவ்வுயிர்கட்குத் தானே சென்று பயன்படுதலிற் 'செஞ்சுடர் வெள்ளம் திசை திசை தெவிட்ட' என்றார்.

தெவிட்ட—திரள; இச்சொல் இப்பொருட்டாதலை "மான்கணம் மாமுதற்றெவிட்ட" என்புழிக் காண்க.

'கேதக்குட்டம் கையற ஓங்கி' என்பது முழை வெள்ளம் பெருகாவழித் தனித்தனியே நின்று விலங்குகளையும் ஆட்களையும் தங்கண் விழ்த்திமடிவீத்த குட்டங்கள் அவ் வெள்ளம் பெருகியவழி எல்லாம் அவ்வெள்ளத்தின் கண் அமிழ்ந்தித் தஞ்செயலற்றுப் போதல்போல, உயிர்களை வருத்திவரும் துன்பமாகிய குட்டங்களும் அருள்வெள்ளம் பெருகிய வழி அதன் கண் ஆழ்ந்து தஞ் செயலற்றுப்போமென்று உணர்த்தியபடியாம்.

கேதம்—துன்பம்; குட்டம்—வாசி; இஃ சொற்கள் இப் பொருள்படுதலைத் திவாகரத்துட் காண்க.

கையறுதல்—செயலறுதல்; "மையன்மாலையாங்கையறு மினை" என்றார் புறத்தினுள்†

'இருமுச்சமயத் தொருபேய்த் தேரினை, நீர்நகை தாவரும் நெருங்கண்மான் கணர், தவப்பெருவாயிடைப்பருகித் தளர்வொடும், அவப்பெருந்தாபம் நீங்காதசைந்தன' என்பது நீர்வேட்கையான் நாவறண்டு துண்புனலைத் தேடிவரும் மான்மந்தைகள் உண்மையான நீரினைப்பெறாமல், வேனில் வெப்பத்தால் நீர்போற்றோன்றுங் கானல் நீரினைப் பருகுதற்கு விரைந்து சென்று சென்று நீரினைப்பெறாமல் எய்த்தல்போல, அறுவகைச் சமயத்தில் நின்றோரும் அவை தம்மால் நுவலப்படும் உண்மையல்லாத விடுபேற் நிற்பத்தி

னைப்பெறவிழைந்து தம்வாழ்வான் முடியுங்காலும் முயன்று முயன்று பொய்த்தோற்றமாய் ஒழிந்த அவ்வின்பத்தினைப் பெருமல் இறதியில் எவ்வையற்ற ஜன்பத்தினை உழக்குமாறு அருளியதாம்.

அடிகள் குறிப்பிட்ட அறுவகைச் சமயங்களாவன இவை என்பதை மேலே விரித்துக்காட்டினோம்.

வறட்சியால் வாழ்ந்தபடியே யிருத்தலின் 'தவப் பெருவாய்' என்று. 'தவ' மிகுதிப்பொருளை உணர்த்தும் ஓர் உரிச்சொல்.

அவம்--போடு; திச்சொல் இப்பொருட்டாதல் "அவஞ் செய்வா ளாகையுட்பட்டு" என்பதனுளையிற்* காண்க.

'தாபம்' கிடாய் எனப் பொருள்படும் ஒரு வடசொல்.

அசைதல்--வருத்துதல் : "களனுழர் தசைஇய" என்புழியுமி இப்பொருட்டாதல் காண்க.

அவ்வாறு அறுவகைச் சமயத்துட்பட்டோரும் உண்மை யான விடுபெற்றின்பத்தினையும், அதுதரும் ஒரு முழுமுதற் கடவுளையும் அறியாது மயங்கி நிற்ப, தன்னை அடைந்த மெய் யன்பர்க்குத் தன் அருட்பெருக்கினையும் தந்து தனது உண்மை க்கையினையும் இறைவன் புலப்படுத்தும் முறை 'ஆயிடைவானப் பேரியாற்று' என்பது துவங்கிக் 'குளத் தின் மீக்கொள' என்பதுகாறங் கூறியருளினார்.

அ இடை என்றும் இருசொற்களில் முதல் நின்ற அகாச் சுட்டு புனை கண்டது; இவ்வாறு சுட்டு நிறுதல் "நீட வருத்தஞ் செய்புருள் உரித்தே" என்பதனாற் காண்க.

அ இடை--அவ் இடம்.

'வானப் பேரியாற்றகவயிற் பாய்த்தெழுத்து' என்பது வானின் உள் தன்மையவடிவில் நின்ற நொயிய்நாடே குளிரங் கால் உருவியசிய அளவானே, அதை உறைந்து மழைத் துளிகளாய்க் கழிக முதல்போல, இறைவனும் தனது அறவு வெளிய்நாடே உறைந்த அருளாகியிற் மூய்த்து அதனைத்

* திருவருள், உண்மை, புறவாறு, கள.

† தொல்காப்பியர், எழுத்து, ௨௦௮.

தன்னடியார்க்குப் புலப்படப்பொழியு மாற்றினை உணர்த் தியபடியாம்.

அகம்—உள், வயின்—இடம்.

கொழித்தல்—தெள்ளுதல் ; “அன் பொன்மணி நிறங் கிளரப் பொன் கொழியா” என்றார் திருமுருகாற்றுப்படைபுரி நூல்.

‘இன்பப்பெருஞ்சுழி கொழித்த’ லாவது யாற்றின் கண் ணீர் மிகப் பெருகியவளவானே அஃது ஆழம் மிகுதியும் உடைத் தாய்ச் சுழித்துச் செல்லுதல் போலப், பேரின்பம் பெருகிய வளவானே தூயவுயிர்கள் எல்லாவற்றையுந் தன்னகப்படுத்தி இயங்குவதாகும்.

வெள்ளப் பெருக்கினுற் றுக்குண்டு கரைகள் இடிதல் போலப் பேரின்பப் பெருக்காலும் பந்தம் என்னும் மலக் கட்டுச் சிதையும் என்பார் ‘பந்தமாக்கரை பொருந் தன்ன இடித்து’ என்றருளிச் செய்தார்.

பொருதல்—முட்டுதல் ; “விண்பொரு புசுழ்” என்றார் புறத்தினும்*

ஊழ்—முறை ; இப்பொருட்டாதல் “ஊழ் ஊழ்முயங் குங் காலே” என்பதன் உரையிற் காண்க†

பெருவெள்ளம் பெருகினால் அஃது ஓடும் வழியிடையே நின்ற மரங்களை வேரோடும் பெயர்த்துக்கொண்டு செல்லுதல் போலப், பேரின்பப் பெருக்கும் உயிர்களுள்ளத்திற் பெரு குங்கால் ஆண்டு நின்ற இருவினைகளை அடிபோடு பெயர்த்த தெரியுமாதலின் ‘இருவினை மாமாம் வேர் பறித்தெழுத்து’ என்றருளிஞர்.

‘உருவ அருணர் ஓட்டா’ என்பது பேரின்பமும் பேரரு ளும் இறைவற்குரிய பண்புகளாகலின், அவன் உயிர்கட்கு இன்பத்தினைத்தருதல் அவர் மாட்டுவைத்த அருள்பற்றியே யாம் ; ஆகவே, அவ்விற்பற்றிற்கு முன் இறைவன் ‘அருளி னைச் செலுத்தலுதல் அறிவித்தபடி யாயிற்று. ‘அருள் நீர்’ அருள் நீர்மையென மற்றொரு பொருளு முரைத்துக்கொள்க.

* புறநானூறு, கக. † புறப்பொருள் வெண்பா மாலே, கக, உ.

உருவ—அழகிய; “உருவக்குதிரை மழவரோட்டிய”¹ என்புழிப்போல உரு என்னும் உரிச்சொல் ஓரோவழி வடிவழகியும் உணர்த்துமென்பர் நச்சினுர்க்கெனியர்* ‘

‘அருவரைச் சந்தின் வான் சிறைகட்டி’ என்பது நிலை திரியாத மலையில் வளர்ந்த சந்தன மரங்களால் அணைகட்டி வெள்ளப் பெருக்குத் தானே தனக்கொரு தடையினை ஆக்கிக் கொள்ளுதல்போலப், பேரின்பப் பெருக்கும் நிலை திரியாத இயல்பினையுடைய தூயவுள்ளத்தின்கட் டடைப்பட்டு நிற்குமெனக்கூறினார். “நிலையற்றிரியா தடங்கியன்றோற்றம், மலையினும் மாணப் பெரிது” என்பவாகலின், இறைவன் மாட்டுச்செலுத்தும் அன்பின்கண் ஈடுபட்டு நின்று, அந்நிலையினின்றொரு சிறிதும் பெயராத மெய்யடியார் இயற்கை, நிலை திரியாதமலையி னியற்கையை ஒப்பதாயிற்று. மலையின்கண் வளர்ந்த சந்தனமாம் திட்பமும் தூய்மையும் நறுமணமும் உடையதாதல் போல, மெய்யடியார் உள்ளமும் திட்பம் தூய்மை நறுமணம் என்னும் இவ்விதங்கள் உடைத்தாம். ஆகவே, இறைவனருளிய பேரின்பவெள்ளம் மெய்யடியார் உள்ளத்தையிற்றடைப்பீட்டு நிற்குமென்று அறியற்பாற்று.

இனி ‘அருவரைச்சந்து’ என்பதற்கு அரிய மலையின்கண் உள்ள பிளவு என்று உரைப்பாரும் உளர்; அப்பொருள் சிறவாமை கண்டு கொள்க.

‘மட்டவிற வெறிமலர்க்குளவாய் கோலி’ என்பது வெள்ளம் பெருகிச்சென்று குளங்களைவளைத்தல் போலப், பேரின்பமும் மெய்யன்பர் உள்ளங்களாகிய வாலிகளை வளைக்குமென உணர்த்திய படியாம்.

கோலல்—வளைத்தல்; “அச்சிரக் காலார்த் தணிமழை கோலின்றே” என்புழியும் இப்பொருட்டாதல் காண்க.

‘நிறை அகில் மாப்புகைக் கரைசேர் வண்டுடைக்குளத்தின் மிக்கொள’ என்பது புது வெள்ளத்தால் நிறைந்த குளங்களிலே மாதார் தலைமுழுதிக் கரையேறி அதன் கட்டமறு கூந்தலின் காம் புலர்த்துதல் வேண்டி அகில் புகைத் தல் போலப், பேரின்பவெள்ளம் நிறையப் பெற்ற தமது உள்

எத்திற் றேய்ந்தெழுந்த நீனைவீனையே மெய்யடியார் நோக்
கியபடியா யிருப்பரென அறிவித்தவாறுயிற்று. நீரிற்
றேய்ந்த கூந்தல் மாசு நீங்கித் தூயதாதல்போல, இன்பத்
திற்றேய்ந்த நீனையும் மலமாசு நீங்கித் தூயதாம் என்பது உம்
உய்த்துணரற் பாற்று.

‘மீக்கொள’ என்பது காறும் ‘அதுவே’ என்பதன்
வீனை. ஆனந்தப்பழங்கடல் அது முகவீற்றோன்றி, வரையில்
ஏறி, மின்னொளிவிரிய, வாளரவு இரியக், கோடை தலைகரப்
பத், தோன்றி ஒளிமிளிரக், கோபம் மிசுத்து, முரசு எறிந்து,
கருணையின் முழங்கி, அஞ்சலி காத்தள் காட்ட, அருள் துண்
துளிகொள்ள, வெள்ளந்தெவிட்டக், குட்டங்கையற ழங்கிப்
பேய்த்தேரினை மான்கணம்பருகித் தாபம் நீங்காது அசைந்
தன ஆயிடை, யாற்று அகவயிற் பாய்ந்தெழுந்து சுழி
கொழித்துச் சுழித்து, எம்பந்தக் கரை பொருது அலைத்து
இடித்து, இருவினைமாமரம் வேர் பறித்தெழுந்து, அருள் நீர்
ழட்டா, வரைச்சந்தின் சுறைகட்டிக், குளவாய் கோலி, வண்
முடைக் குளத்தின் மீக்கொள என வீனைமுடிவு செய்க.

‘மகிழ்தலின் நோக்கி’ என்பதில் நோக்கி என்னும்
வீனைக்கு முதல் ‘தொண்ட உழவர்’ என்பதாம்.

தொண்டராகிய உழவர் அங்ஙனம் போந்த இன்ப
வெள்ளத்தினைத் தமது அவழிபாடாகிய வயலுள் நிரப்பிக்
தமது போன்பாகிய வித்தினை அதன் கண் விதைத்து அதன்
பயனான சிவபோகத்தினை அகருமாறு இறைவன் செய்த
அருட்டிறந்தை விரித்தெடுந் தருளிச் செய்தாரென்க.

அண்டம்—வெளி; இங்கு அருள் வெளியினை உணர்த்தா
கின்றது. இச்சொல் வான் வெளியினை யுணர்த்தல் திவாகரத்
துட்காண்க.

கரும் பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க!

அருந்தவர்க் கருளும் ஆதிவாழ்க!

அச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க!

கிச்சலும் கர்த்தாட் கொள்ளோன் வாழ்க!

க00 சூர்இருந் துன்பத்துடைப்போன் வாழ்க!

எய்தினர்க் காமமுது அளிப்போன் வாழ்க!
 கூர் இருட் கூத்தொடு குனிப்போன் வாழ்க!
 பேர் அமைத் தோளி காதலன் வாழ்க!
 எதிலர்க் கேதில் எம் இறைவன் வாழ்க!
 கடுகு காதலர்க் கெய்ப்பினிஸ் வைப்பு வாழ்க!

கரும்பணக்கச்சைக் கடவுள்வாழ்க—கரியபடத்தினையுடைய
 பாம்பை அரைக்கச்சையாக அணிந்த கடவுள்வாழ்க, அருந்
 தவர்க்கு அருளும் ஆதிவாழ்க—அரிய தவத்தை முடித்தவர்
 கட்டு அருள்செய்யும் முதல்வன்வாழ்க, அச்சம் தளிர்த்த
 ரேவகன்வாழ்க—அச்சத்தைநீக்கிய போர்விரன்வாழ்க, நிச்
 சலும் சக்து ஆட்கொள்வோன்வாழ்க—எப்போதும் வலிந்
 திருந்து அடிமைகொள்வோன்வாழ்க, குழ்திருந்துன்பம்
 துடைப்போன்வாழ்க—உயிரைவந்துகூழும் பெரிய வினைத்
 துன்பத்தைப் பற்றறத்தீர்ப்பவன் வாழ்க, எய்தினர்க்கு ஆர்
 அமுது அளிப்போன்வாழ்க—தன்னைவந்து அடைந்தார்க்கு
 அரிய அமுதினைக் கொடுப்பவன்வாழ்க, கூர்இருள் கூத்
 தொடு குனிப்போன்வாழ்க—மிக்க இருளின்கண் இயற்றுங்
 கூத்துடன் குனிந்தோடுவோன்வாழ்க, பேர்அமைத்தோளி
 காதலன்வாழ்க—பெரிய பூங்கிடையொத்த தோளினையுடைய
 உமைப்பிராட்டியரின் கணவன்வாழ்க, ஏதிலர்க்கு ஏதுஇல்
 எய்திவைவன்வாழ்க—அன்பால் இயைபு உறுதவர்க்கு இயை
 யில்லாதவனுள் எய்திவைவன்வாழ்க, காதலர்க்கு எய்ப்பினில்
 வைப்பு வாழ்க—அன்பராயினுர்க்கு இளைப்பின்கட் பயன்
 படச் சேர்த்துவைத்த பொருள்போல்வான்வாழ்க என்ற
 வாறு.

‘பணம்’ அரவிற்படம் எனப் பொருள்படுவதொரு
 வட சொல் ; அஃது எண்டுச் சினையாகுபெயராய்ப் பாம்பினை
 உணர்த்தாநின்றது. இறைவற்குப் பாம்பு ஓர் அரைக்கச்சை
 யாம் ஒன்றது : இறைவன் உலகங்களைத் தோற்றுவிப்பான்
 பெண்டிச் சுத்தமாபைமைக்கலக்க, ஆண்டு அதன்கட் பாம்பு
 மண்டலித்தாற்போலுஞ் சுழல்கழலான ஓர்இயக்கம் உண்
 டாம் ; அவ்வியக்கம் இறைவனையே ஒருபற்றுக்கோடாகக்

கொண்டு நடைபெறுகவின் அஃது அவற்கு அரைக்கச்சப் போலாம் என்று உணர்த்தியபடியாம்.

கச்சை—அரைப்பட்டிகை ; திவாகாம்.

‘அச்சந்தவிர்த்த சேவகன்’ என்பது பாண்டியன் கொண்ட அச்சந்திர்த்தற்பொருட்டு இறைவன் போர்க்களத்தே போர்விரனாய்த் தோன்றியபடியை அறிவித்தது ; அவ்வரலாறு மேலே காட்டினும் ஆண்டுக் கண்டுகொள்க.

சேவகன்—போர்விரன்.

‘நிச்சல்’ என்பது நித்யம் என்னும் வடசொற்றிரிபு.

அன்பராயினுரைப் பதம் அறிந்துவந்து வலிந்திழுத்து ஆட்கொள்ளும் அருளுடையான் என்ப துணர்த்துவார் ‘சுரத்தாட்கொள்வோன்’ என்றும், ஆங்கனம் அருள்செய்வதும் ஒருகாலத்தன்றி எக்காலத்துமாமென்பார் ‘நிச்சலும்’ என்றும் அருளிச்செய்தார்.

மேலைப்பிறவிகளிற்செய்த தீவினைகள் அவை செய்தானே அவனறியாமலேவந்து இப்பிறவிக்கட் சூழ்ந்துகொண்டு துன்பந்தருதலிற் ‘சூழ் இருந்துன்பம்’ என்றருளிச்செய்தார் ; இக்கருத்தப்

“பல்லாவுன் உய்த்து விடினுங் குழக் கன்று வல்லதாந் தாய்நாடித் கோடலைத்—தொல்லைப் பழவியையும் அன்ன தகைத்தேதற் சேர்ந்த கிழவனை நாடிக் கொளற்கு” என்னும் பழைய நூலடியார் செய்யுளினுங் காண்க.

‘ஆர் அமுது’ அரிய அமுது ; அருமை என்னும் பண்புப்பெயர் ஆர் எனத்திரிந்தது ; சுண்டு அரிய அமுதாவது நனது திருவடிப் பேரின்பமேயாமென்க.

‘கூரிருட் கூத்தொடு சூனிப்போன்’ என்றது உயிர்கள் தம் அறிவு செயல் வேட்கைகள் ஒழிச்சிக் கேவல நிலையில் ஆனவ வல்லிருளில் இடையிடையே அழுந்திக் கிடக்குங் காலத்தும், இறைவன் அவர்பொருட்டுச் செய்யும் ஐத் தொழிற் கூத்தை ஓவரது இயற்றுவான் என்பதை அறிவித்தவாரும் ; மேலும், “நள்ளிருளில் நடட்டம்பயின்றுநாதனே” என்றருளிச்செய்தார்.

குனித்தல்—வளைந்தாடுதல்; ‘குனிவு’ வளைவுப் பொருட் டாதல் “குனிகொள்பாக வெண்மதி” என்புழிக் * காண்க. கூத்தோடு குனித்தலாவது நிமிர்ந்தாடுதற் கிடையே வளைந் தாடுதல்.

அமை—மூங்கில் ; இது பிராட்டியாரின் தோளுக்கு உவமை.

ஏதிலர்—இயைபில்லாதவர் , ‘ஏது’ இயைபு எனப் பொருள் படுதல் “ஏதில் பினம்” என்பதற்கு † “இயைபில்லாததோர்பினம்” எனப் பரிமேலழகியார் உரை கூறிய வாற்றும் காண்க. தன்பால் அன்பால் இயைபுறுதலாகாத தானும் இயைவதின் இறைவன் அகன்றுநிற்பான் என்ற வாறுந். அற்றேல், யாண்டும் நிறைந்து நிற்கும் இறைவன் ஏதிலர்பால் இலனும் என்று உரைப்பின் அஃதவற்கு இழுக்காமாலெனின் ; அற்றன்று. அன்பால் ஈகிரந்த உள் ளத்தில் முறுக்கவிழ்ந்த மலரின் மணம்போன்றும், அஃதின் றிக் குவிந்த உள்ளத்துள் முகையுள் மணம்போன்றும் இருப்பனாகனின், ஏதிலர்பாற் புலப்படாது நிற்கல்பற்றி அங் கனங் கூறுதல் பொருந்தாது.

காதலர்—போன்பு உடையோர். காதலாவது அன் பின் முதிர்ச்சி.

எய்ப்பு—இளைப்பு ; இப்பொருட்டாதல் “எய்த்த மெய் யேன் எய்யேனாக” என்புழியும் ‡ காண்க.

வறுமைபால் நலிந்து நாளைக்கு என்செய்வேம் என் றிருப்பார்க்குச் சடுத்திநிகடத்த புதையற்பொருள் அவ ளை வறுமை தீர்த்து அவர்க்கு வேண்டுமவெல்லாம் அளித் தல்போல, இருவினைபெச்சத்தால்நலிந்து போதாரும் அன் பர்க்கு அவ்வெச்சத்தையுந் தொலைத்துத் தனது பேரின்பப் பொருள் செல்வத்தை வழங்குதலின் இறைவனை “எய்ப்பி லில் வைப்பு” என்றருவிச்செய்தார்.

கேவலத்தில் இறைவன் உத்திபற்றுங்கால், அன்று

* சிவகாமன், எ0 ச. † இருக்குறள், ௧௧௩.

‡ பொருளாதற்ப்படை, ௧௧௩.

அவ்வேடு உடனிருந்து அதனைக் காண்பாள் உமைப்பிராட்டியேயாகவிற் 'கூரிருட் கூத்தொடு குனிப்போன்' என்பதனை அடுக்கப் 'பேரமைத் தோளி காதலன்' என்பதனை வைத்தோதினார். கேவலத்தில் இறைவன் ஆடுங் கூத்தை இறைவி ஒருத்தியே உடனிருந்து காண்பா ளென்பதற்குப் பண்டைக்காலத்ததாகிய கலித்தொகை யுட்போந்த

“பாணியுந் தூக்குஞ் சீரும் என்றிவை

மாணிழை அரிவை காப்ப

ஆணமில் பொருளெமக் கமர்ந்தனையாடி.” என்றுஞ் சுரிதநம்பாட்டுச் *சான்றாதல் காண்க.

இனி எதிலர்க்கு எட்டாமல் அகன்றுநிற்பனாடினங், காதலர்க்கு அணுக்கனாய் உற்றுழியுகவுவான் என்பது தெரிப்பார் அவ்விரண்டனையும் ஒருங்குவைத் துரைத்தருளினு ரென்க.

நச்சா வாட்டிய நம்பன் போற்றி,
பிச்செமை ஏற்றிய பெரியோன் போற்றி,
நீற்றோடு தோற்ற வல்லோன் போற்றி, காற்றிலை
நடப்பன நடாஅய்க் கிடப்பன கிடாஅய்

கக0 நிற்பன நிறிஇச்
ரொற் பதங் கடந்த தொல்லோன்,
உள்ளத் துணர்ச்சிற் கொள்ளவும் படாஅன்,
கண்முதற் புலனும் காட்டியும் இல்லோன்,
விண்முதற் பூதம் வெளிப்பட வகுத்தோன்,

கக0 பூவின் காற்றம் போன்றுயர்ச் தெங்கும்
ஒழிவற நிறைந்து மேவிய பெருமை
இன்றெனக் கெளிவச் தருவி
அழிதரும் ஆக்கை ஒழியச்செய்த ஸன்பொருள்,
இன்றெனக் கெளிவச் திருத்தனன் போற்றி,

கஉ0 அளிதரும் ஆக்கை செய்தோன் போற்றி,
ஊற்றிருத் துள்ளங் களிப்போன் போற்றி,
ஆற்ற இன்பம் அலர்ந்தலை செய்யப்
போற்ற ஆக்கையப் பொறுத்தல் புகலேன் ;

* கலித்தொகை, கடவுள்வாழ்த்து.

நச்சு அரவு ஆட்டிய நம்பன் போற்றி—நஞ்சினையுடைய பழம்பு அட்டிய நம்பெருமானுக்கு வணக்கம், பிச்சு எமை ஏற்றிய பெரியோன் போற்றி என்பதை எமைப் பிச்சு ஏற்றிய பெரியோன் போற்றி எனமாற்றி எமக்கு மயக்கத் தினை ஏறச்செய்த பெரியவனுக்கு வணக்கம் எனப் பொரு ளுணாக்க, நீற்றொடுதோற்ற வல்லோன்போற்றி—திருநீற் றோடு வடிவுதோற்ற வல்லவனுக்கு வணக்கம், நால்திசை நடப்பனநடாஅய்—நான்கு திக்கினுள்ளும் நடப்பனவற்றை நடக்கச்செய்து, கிடப்பன கிடாஅய்—கிடப்பனவற்றைக் கிடக்கச்செய்து, நிற்பன நிறிஇ—நிற்பனவற்றை நிற்கச் செய்து, சொல் பதம் கடந்த கொல்லோன்—இங்ஙனமெல் லாம் எல்லாவற்றையும் இயக்கினும் தான் சொல்லின் தாக் தையுட்கடந்த பழையவன், உன்னத்து உணர்ச்சியில் கொள்ள அம் படாஅன்—மனத்தினது உணர்வினாற் பற்றவும் படாத வன், கண்முதற்புலனால் காட்சியும் இல்லோன்—கண்முதலாய பொறியுணர்வினாற் காணப்படுதலும் இல்லாதவன், வின் முதற் பதம் வெளிப்படவகுத்தோன்—வான் முதலான ஐம் பெரும் பொருள்களும் உண்டாகுமாறு படைத்தவன், பூவின் நாற்றம் போன்று உயர்ந்து எங்கும் ஒழிவு அற நிறைந்த மேலிய பெருமை இன்று எனக்கு எளிவந்து அருளி அழி தரும் அக்கை ஒழியச்செய்த னன்பொருள்—மலினின்றும் எழுந்து பாம்பிய மலம்போல தங்கி எங்கும் தான் இல்லாத இடம் இல்லையாம்படி நிறைந்து பொருந்திய தனது பெருந் தன்மையை இக்காளில் ஒன்றுக்கும்பற்றாத அடியனே நுக்கும் எளிதாகவந்து அருள்செய்து அழிக்குபோம் இவ்வுடம்பு நீக்குமாறு செய்த னன்பிய பொருளாவான், இன்று எனக்கு எளிவந்து இருந்தான் போற்றி — இக்காளில் அடியனே னிடத்தும் எளிதாகவந்து இருந்தவனுக்கு வணக்கம், அளி தரும் அக்கை செய்தோன் போற்றி—அன்பால் உருகுந் தடப் பிசு அடியேற்ற அருள்செய்தவனுக்கு வணக்கம், உயர்ந்து நிறுந்து உன்னம் களிப்போன் போற்றி—நீர்வற்றுப் போலிவந்து என் உன்னத்தும் களிக்கச் செய்வோனுக்கு வணக்கம், அன்று இன்பம் அளித்து அருள்செய்யப் போற்றி

ஆக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன் — பொறுத்தற்கரிய இன்பவெள்ளம் விரிந்து அலையினை எழுப்ப அதனைப் பேரை மாட்டாத உடம்பைத் தாங்குதலை விரும்பேன் என்றபாறு.

‘நஞ்சு அரவு’ என்னுந் தொடர்மொழி “மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்லொற்றெல்லரீம், வல்லொற்றிறுதிகளை யொற்றுகும்” என்பதனால் *‘நச்சாவு’ என்றாயிற்று.

‘நச்சாவு ஆட்டிய நம்பன்’ என்பது, மனஞ்செய்து கொள்ளும்பொருட்டுத் தன் மனக்கனிப காதலியை அழைத்துச் சென்ற ஒருவன் திருப்புறம்பயம் என்னும் ஊர்க்கு வருகையில் அரவுநீண்டி. இறக்க, அதுகண்டு அவன்றன் இளங்காதலி உளம்பெரிதுங் கலங்கி இறைவனை நினைந்துருகி அழ, ஐயன் அவட்கு இரங்கி ஒரு பாம்பாட்டியாய் அங்குப் போந்து பாம்பினை ஆட்டி அவற்கு அந்நஞ்சினைத்தீர்த்து அவனை உயிர்பெற்றெழச் செய்தமையினைக் குறிப்பது. திருப்புறம்பயத்தில் அரவின்நஞ்சு தீர்த்தவன் சிவபிரானேயாக, இஃதறியாத திருவீனையாடற் புராண ஆசிரியர் இருவரும் அதனைத் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான்மேலேற்றி இழுக்கினார். திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் அரவின் நஞ்சுதீர்த்தது திருமருகலிற் போந்த காதலர் வேறிருவரில் ஒருவற்கேயாம்.

‘நம்பன்’ என்னுஞ் சொல் நம்பி என்னுஞ் சொற் போல நம் என்னும் முதனிலையிற்றோன்றி உயர்வுப்பொருளைத்தருவது. உரையாசிரியர் நச்சினர்க்கினியரும் “நம்பி நம் முதனிலையாக நமக்கு இன்னானென்னும் பொருள்பட வருவதோர் உயர்ச்சிச் சொல்” என்பர் †

‘பிச்செமை ஏற்றிய பெரியோன்’ என்றது பிழிது எந்நினைவுமின்றி இறைவனது அருட்டிறம் ஒன்றினையே நினைந்திருக்குமாறு தம்மைச் செய்தமை தெரிவித்தவாரும்.

‘பிச்சு’ பித்த என்னும் வடசொற் றிரிபு.

காணவுங் கருதவுங் படாத தனது அருளுருவியுக்காணவுங் கருதவுமாம்படி அத்துனை எளிதாக்கித் தோன்றச்

* தொல்காப்பியம், எழுத்து, ௪௧௯. † சிவகசித்தாமணி, ௧௯௦௯

செய்தல் பெரியதொருவல்லமைபா மென்பார். ‘நீற்றொடு தோற்றவல்லோன்’ என்றார்.

‘தூய்மை ஆட்டி அதன்நஞ்சை இறக்குவோன், பின் னர்ப் பித்தாகியநஞ்சை எனக்கு ஏறச்செய்தது ஒரு வியப் பென்பார் அவ்விரண்டினையும் ஒருங்குவைத்தோதி, அதன் பின் அவனது அளவிலாற்றலுக்கு ஓர் அடையாளமாக அவன் தனது அருளுருவியைத் தங்கட்புலனென்கிறே தோற்றுவித் தமை சிறத்தெடுத்துக்கூறி, அதன் பின்னர்ப் பொதுவாக அவனது பேராற்றற்கு அடையாளமாக ஆண்டாண்டு நடை பெறுவனவற்றை அருளிச்செய்தார்.

‘கடாஅய்’ ‘கிடாஅய்’ என்னும் அளபெடைகள் செய்யுளினச நிறைத்தற்கும், ‘நிறுதி’ என்பது அதனோடு சொல்லினச நிறைத்தற்கும் வந்தன ; இவ்விருவகையும்

“பாலந் கழிஇப் பலநாள் உணக்கினும்

வாழிதாம் பக்கம் இருந்தைக் கிருந்தனறு

கோலாந் கடாஅய்க் குறியும் புகலொல்லா

கோலா உடம்பிற் கறிவு” என்னும் நாலடியார் செய் யுளிற் போர்த்தமை காண்க.

பதம்—தாம் ; இச்சொல் இப்பொருட்டாதலை மேலே விளக்கினும்.

புலன்—பொறியுணர்ச்சி ; ஐம்பொறிகள் : மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்பன ; ஐம்புலன்கள் : கனவு ஞாபி யனு டுசை காற்றம் என்பன.

விண்முதற்பூதம் : வான் வளி நி நீர் மண் என்பன.

மனின்கண் எழுந்த நறுமணம் தான் நிரம்புமிடனெல் லாம் தான் உண்டென்பதனைப் பிறர்க் கறிவித்தலே யன்றித் தனது இனிமையால் அவர்க்கு இன்பத்தினையும் தருதல் போல, இறைவனுந் தான் நிறைந்திருக்கும் இடங்களினும் உயிர்களுனுமெல்லாம் தான் உண்டென்பதனை விளங்கக் காட்டுதலோடு தன்னைக் காண்பார்க்குப் பேரின்பத்தினையும் காட்டுவானென உவமையையும் பொருளையும் பொருந்திக் கொள்க.

யாண்டும் நிறைந்த இறைவன் ஓரிடத்துள்ளான் போல ஒரு மாதுடவடிவில் எளியனாப் போந்தானேனும், அழியு மியல்பிற்குரிய இவ்வுனுடம்பின் றன்மையை நீக்கித் தனது போற்றலைப் புலப்படுத்தினு னென்பார் 'மேவிய பெருமை, இன்றெனக் கெளிவந்தருளி, அழிதரும் ஆக்கை ஒழியச் செய்த ஒண்பொருள்' என்றருளிச் செய்தார்.

யாக்கை—எழுவகைப் பொருள்களார் கட்டப்பட்டது; அஃது 'ஆக்கை' என மருவற்று.

அளிதரும்—அறக்கனியும், ஈண்டு அன்பினால் மிகக் குழையும் என்னும் பொருட்டாம்; இச்சொல் இப்பொரு டாதலை "மாம்பழக் கனிகளும் மதுத்தண் டட்டழந், தாம் பழுத் தளிந்தன" என்னுஞ் சூளாமணிப் பாட்டின்கட் காண்க.

'அளிதரும் ஆக்கை செய்தோன்' என்பது ஊனு டம்பை அதன் வாலாமை நீக்கி அன்பாற்குழையும் இன்ப வுடம்பாக்கித் தமக்கருள்செய்த பான்மை கூறினார்.

இனி, உள்ளத்தைப்பற்றியிருந்த மலமாசு நீங்கிப்போக அதன்கண் முன்னெல்லாம் புலப்படாது நின்ற முதல்வன் இஞ்ஞான்று புலப்பட்டுத்தோன்றித் தனது வேரின்பப் பெருக்கினை மேன்மேல் எழுச்செய்வனாகலின் 'ஊற்றிருந் துள்ளங்களிப்போன்' என்றார்.

இனிச், சிற்றறிவுஞ் சிற்றின்பமுமே நிகழ்ந்தகிடனாய் அமைந்த இம்மக்கள்யாக்கையில் இருந்தபடியே வரையறைப் படாத பேரின்பத்தினை நுகர்தல் இயலாதாகலின் இவ் வுடம்பை பொழித்து அப்பேரின்பப்பெருக்கிற் றேய்தற்கு உள்ளம் வேட்கின்றதென்பார் 'ஆற்று இன்பம் அலர்ந்தலை, செய்யப், போற்று ஆக்கையைப் பொறுத்தல் புகலேன்' என் றோதியருளினார்.

புகலேன்—விரும்பேன்; இச்சொல் இப்பொருட்டாதல் "போரெனிற்புகலும் புனைகழன்மறவர்" என்புழிக் கான்க. இஃது இப்பொருள்படுதலை அநியாதார் தாந்தாம்வேண்டிய வாறுரைப்பர்.

மாததக் குவாஅல் மாமணிப்பிறக்கம்
 கஉரு மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளி திகழத்
 திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்,
 முறைமுனி ஒற்றி முயன்றவர்க் கொளித்தும்,
 ஒற்றுமை கொண்டு கோக்கும் உள்ளத்
 துற்றவர் வருந்த உறைப்பவர்க் கொளித்தும்,
 ககபு மறைத்திறம் கோக்கி வருந்தினர்க் கொளித்தும்,
 இத்தக் திரத்திற் காண்டும் என் றிருந்தோர்க்
 கந்தக் திரத்தின் அவ்வயின் ஒளித்தும்,
 முனிவா கோக்கி கனிவாக் கொனி
 யுண்ணத் தோன்றி அலிஎனப் பெயர்ந்து
 ககரு வானுதற் பெண்ணா ஒளித்தும், ரேண்வயின்
 ஐம்புலன் செலவிடுத் தருவாய் தொறும்போய்த்
 துற்றவை துறந்த வெற்றியிர் ஆக்கை
 வருந்தவர் காட்சியுள் திருந்த ஒளித்தும்,
 ஒன்றுண் டில்லை பென்றறி வொளித்தும்,
 ககபு பண்டே பயிடுறும் இன்றே பயிடுறும்
 ஒளிக்குஞ் சோயனைக் கண்டனம்
 ஆர்மின் ஆர்மின் காண்மலர்ப் பிணையலில்
 தான் தலை இடுமின்
 கற்றுமின் கற்றுமின் தெரடர்மின் விடேன்மின்
 ககரு பற்றுமின் என்றவர் பற்றுமுற் றொளித்தும் ;
 மாததக் குவால் மாமணிப்பிறக்கம் மின் ஒளிகொண்ட பொன்
 ஒளி திகழக் திசைமுகன் சென்று தேடினர்க்கு ஒளித்தும்—
 பச்சைமணியின் குப்பலும் சிறந்த செம்மணியின் பெருக்க
 மும் ஒன்று சேர்ந்த மின்னல் ஒளியினை உள்ளடக்கியதான
 ஒரு பொன்னொளி விளங்காநிற்க அதனை நான் முகனூர் திரு
 மாலாஞ்சென்று தேடினராகவும் அவர்க்கு அகப்படாமல்
 ஒளித்தும்; முறைமுனி ஒற்றி முயன்றவர்க்கு ஒளித்தும்
 —தூல்களிற்சொல்லிய முறைமால் உள்ளம் ஒன்றுபட்டு
 நன்று காண முயன்றோர்க்கு ஒளித்தும், ஒற்றுமைகொண்டு
 கோக்கும் உள்ளத்து உற்றவர் வருந்த உறைப்பவர்க்கு ஒளித்
 தும்—அன்பால் ஒற்றுமை கொண்டு கருதிப்பார்க்கும் உள்

ளத்தினையுடைய உற்றார் வருந்தத் தவமுயற்சியில் உறைத்து
 நிற்பார்க்கும் ஒளித்தும், மறைத்திறம் நோக்கி வருந்தினார்க்கு
 ஒளித்தும்—வேதங்களின் பொருட் கூறுபாடுகளை ஆராய்ந்து
 பார்த்து வருந்தினவர்க்கு ஒளித்தும், இத்தந்திரத்திற் காண்
 டும் என்று இருந்தோர்க்கு அத்தந்திரத்தின் அவ்வயின் ஒளித்
 தும்—இந்த நூலின் வழியாற் காண்போம் என்று அணிந்த
 ருந்தவர்க்கு அந்த நூலினாலேயே அவ்விடத்தில் ஒளித்தும்,
 முனிவு அற நோக்கி நனிவரக் கௌவி ஆண் எனத்தோன்றி
 அலி எனப் பெயர்ந்து வரந்துதல் பெண் என ஒளித்தும்—
 வெறுப்பின்றிக் கருதிப்பார்த்து அருள் மிகுதிப்படப்பற்றி
 ஒருகால் ஆண் என்று கருதும்படி தோன்றியும் நிறிதொரு
 கால் அலி என்றுகருதும்படி இயங்கியும், பின்னர் ஒருகால்
 ஒளிபொருந்திய நெற்றியினையுடைய பெண் என்று கருதும்
 படி ஒளித்தும், சேன்வயின் ஐம்புலன் ஷீலவிடுத்து அரு
 வரை தொறும் போய்த்துற்றவை துறந்த வெறு உயிர்
 ஆக்கை அருந்தவர் காட்சியுள் திருந்த ஒளித்தும்—தமக்குச்
 செய்மைக் கண்ணே ஐம்புல அவாக்களும் செல்லுமாறு
 போக்கிப் பிறர்தம்மை அணுகுதற்கு அரிய மன்கடோறும்
 போய்த்தாம் முன்னே ஐம்புலன்களால் துகர்ந்தவற்றை எல்
 லாம் அறவே விட்ட உயிர்மட்டும் திற்கும் ஊனில்லாத வெறியி
 ட உடம்பினையுடைய செய்தற்கரிய தவத்தினைப் புரிந்தோரது
 தூய அறிவினாளும் முற்ற ஒளித்தும், ஒன்று உண்டு இல்லை
 என்ற அறிவு ஒளித்தும்—எல்லாம்வல்ல ஒருமுழுமுதற்பொ
 ருள் உண்டோ இல்லையோ என்று மயங்கிய அறிவுக்கு ஒளித்
 தும், பண்டே பயில் தொறும் இன்றே பயில் தொறும் ஒளிக்
 குஞ் சோரனைக் கண்டனம் ஆர்மின் ஆர்மின் நான்மலர்ப்பினை
 யலில் தான்களைஇடுமின் சுற்றுமின் சூழ்மின் தொடர்மின்
 விடேல்மின் பற்றுமின் என்றவர்பற்று முற்று ஒளித்தும்—
 பழமையே பழகுந்தோறும் இந்நாளிற் பழகுந்தோறும்
 தன்னை மறைத்துக் கொள்ளுங் கன்வனைக் கண்டுகொண்
 டோம் அதனின் வந்து நிறையுங்கோள் நிறையுங்கோள் அன்
 றலர்ந்த மலர்களாற் பின்னிய மாலைகளைக்கொண்டு திருவடி
 களைக் கட்டுங்கோள் சுற்றுங்கோள் வளைபுங்கோள் பின்னொ

டருங்கோள் விடாதேயுங்கோள் பிடியுங்கோள் என்று கூறி
 னவர்களது பிடிப்புக்கும் அகப்படாமல் முழுதும் ஒளித்தும்,
 என்றவாறு.

திருமாலும் நான்முகனும் தம்முட்டாமே பெரியபொனத்
 தருக்க மனைந்தவழி அய்விருவரும் பெரியால்லர், அவரின்
 மேற்பட்ட முழுமுதற் கடவுளாகிய தானே அவரினும் ஏனை
 யெல்லாநினும் பெரியனும் என்பதனைத் தேற்றுவிப்பான்
 வேண்டி இறைவன் அவர்தமக்கு நடுவே ஒருபெரும் பொன்
 னொளிப் பிழம்பு வடிவினனாய்த் தொன்றி அய்விருவராலும்
 காண்டற்கு இயலா அடிமுடி யுடையனாய்த் திகழ்ந்தனனாக
 லின் 'மின்னொளி கொண்ட பொன்னொளிதிகழத், திசைமுகன்
 சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்' என்றருளிச் செய்தார்.

இனி, அங்ஙனம் தோன்றிய பிழம்புவடிவு பண்பும் பண்
 றியும் போல் அம்மையும் அப்பனும் திரண்டறப்பினைந்த
 தொன்றாகலிற், பச்சைமணியின் ஒளியும் செம்மணியின் ஒளி
 யும் அதன் கண் ஒருங்குவிராய்க் காணப்பட்டதென்றார்.
 பச்சைநிறம் அம்மைக்குஞ் செந்நிறம் அப்பற்கும் உரியன.
 இறைவன் ஆண்மையும் அறிவும் மிக்கு அனல்போல் வெவ்
 வியனாய் நிற்கும் பெற்றியனாகலின் அவற்குச் செந்நிறமும்
 இறைவி பெண்மையும் அருளுட்பிக்கு நீர்போல் தண்ணிய
 னாய் நிற்குந்தன்மைய ளாகலின் அவட்குப் பசுநிறமும் உரி
 யவாயின. ஆண்மை: பெண்மை, வெய்மை: தண்மை, செம்மை
 பசுமை என்னும் இரு கூற்றிலே உலகின்கண் உள்ள எல்லா
 உயிர்களும் எல்லாப்பொருள்களும் எல்லா நிறங்களும் வந்து
 அடங்கு மாறுகாண்க. இவைமற்றுக் கெல்லாம் முதல்வரான
 அம்மையப்பர் மாட்டும் இவைதம் கெல்லாம் முதலான இரு
 வேறுபல்பும் உளவாதல் சீவ ஞானபோத ஆராய்ச்சியில் விளங்க
 விரித்துரைத்தாம். ஆண்டுக்காண்க; ஈண்டவை யெல்லாம்
 எடுத்துக் காட்டலுறின் இது மிகவிபுமென அஞ்சி அவை
 றிற்றைக் காட்டிற்றிலம்.

‘மாகதம்’ பச்சைமணியைத் குறிக்கும் ஒரு வடசொல்.
 குவால்—குப்பல், மேடு; தீவாகரம். தோன்றியபொன்
 னொளிவடிவு எங்குதான்ப்படாவாறு உயர்ந்து சென்றமை

யின் அதனுள் விரவிக் தோன்றிய பச்சை நிறமும் உயர்ந்து சென்ற தென்பார் 'மரகதக் குவால்' என்றருளிச் செய்தார்.

'மணி' சுண்டுச் செம்மணியாகிய மானிக்கத்தை உணர்த்துின்றது; இச்சொல் ஓரோவழி இப்பொருட்டாதலை "மணி மருள் தேன்மகிழ்" என்னும் பரிபாடல்¹ அடிக் குப் பரிமேலழகியார் கூறிய வுரையிற் காண்க.

பிறக்கம்—பெருக்கம், தீவாகரம். இதற்கு உயர்ச்சி என்னுரைப்பினுமாம்.

"திசைமுகன் சென்று தேடினர்க் கொளித்தும்" என்னுந் தொடர் மொழியுள் திருமால் என்னும் பெயர் இல்லையாயினும், 'திசைமுகன்' என்னும் ஆண்பால் ஈறும் 'தேடினர்' என்னும் பலர் பால் ஈறும் தம்முள் இயையாமையின், பின்னையதற் கேற்பத் 'திருமால்' என்பது அவாய் நிலையால் வருவித்துரைக்கப் பட்டது.

திசைமுகன் - நாற்றிசைகளையும் முகமாகவுடையவன்.

இனி, உள்ளத்தை ஒருவழி நிறுத்துதற் பொருட்டு நூல்களிற் சொல்லிய முறையால் அகத்தே மூலத்தினும் அதற்கு மேலும் உந்தியினும் கெஞ்சத்தினும் அணைத்தினும் நெற்றி நடுவினும் கருத்தை வைத்து இறைவனை அறியமுயல் வார்க்கும் அவன் செயலாய் நின்றலை யுணர்த்துவார் 'முறையுனி யெய்ந்தி முயன்றவர்க் கொளித்தும்' என்று கூறினார்.

முறையுனி—முறையால்; 'உனி' என்பது மூன்றாவதன் பொருள்படுவதோர் இடைச்சொல் என்பர் பரிமேலழகியார்.

'ஒற்றுமைகொண்டு நோக்குமுள்ளத், துற்றவர் வருத்த உறைப்பவர்க் கொளித்தும்' என்பது கடும்பணி நாளில் நீரிடை நின்றும் வெந்துயர்க் கோடையில் தீயிடை நின்றும் தாம் கடுந்தவம் புரிதலைக்கண்டு தம்மாட்டு அன்புடைய உறவினராவரெல்லாம் வருந்தாநிற்பவும் அவரைப்பாராது தமது தவமுயற்சியிலேயே உறைத்து நிற்பவர்க்கும் இறைவன் தன்னை ஒளிக்குமாறு கூறிய படியாம்.

¹ பரிபாடல், உக. † திருக்குறள், உகடு.

ஒற்றுமையாவது பிறர்க்குவரும் இன்பதன்பங்களைத் தமவர்க்குக் காட்டாதற்கு ஏதுவாம் அன்பால் வரும் ஒருமைப்பாடு.

‘உறைப்பவர்’—தாமதமேதேக முயற்சியில் கருத்து மிகுதியும் ஈடுபட்டு நிற்பவர்.

நான் மறைகளின் பொருட் கூறுபாடுகளை எத்துனை காலம் வருத்தி ஆராயினும் அவற்றின்கண் ஒரு முழுமுதற் கடவுளின் இயல்பு ஒருகிறிதும் விளங்காமையின் ‘மறைத்திரம் நோக்கிவருந்தினர்க் கொளித்தும்’ என்றருளிச்செய்தார். வேதங்களிற் காணப்படும் வழத்துரைகளெல்லாம் இத்திரன் வருணன் குரியன் அசுவினி மருத்துக்கள் முதலான இயற்கைப் பொருட் டெய்வங்கள் மேலவாய் இருப்பக் காண்டென்றி, ஒரே முதல்வன் இயல்பை அறிவுறுத்தாமை அவற்றைப் பொருடெரிந்து ஒதுவார் எனரும் அறிவர்.

இனி, வேதங்களானே யன்றி வைரவம் வாமம் காளா முகம் மாயிதம் பாசுபதம் சைவம் முதலான அகச்சமயங்கள் ஆறுக்கும்உரிய தந்திரங்களானும், பாஞ்சராத்திரம் பீட்டாசாசிரியம் பீமாஞ்சை சமணம் புத்தம் உலகாயதம் முதலான புறச்சமயங்கள் ஆறுக்கும்உரிய தந்திரங்களானும் ஒப்பற்ற ஒரு முழுமுதற் கடவுளை யறிதல் செல்லாமையின் ‘இத்தந்திரத்திற் காண்டென்றிருந்தோர்க், கத்தந்திரத்தின் அவ்வயின் ஒளித்தும்’ என்றருளிச் செய்தார்.

‘தந்திரம்’ தான் எனப் பொருடருவதொருவடசொல். இறைவனியல்பு வேதங்களான் அறிப்பாடாமைகூறிய அடிகள், அவ்வேதங்களின் வேறாய் அவ்வச்சமயத்தாராற் செய்யப்பட்ட தங்களாகிய தந்திரங்களானும் அவனியல்பு அறிப்பாடாமை கூறுதலே பொருத்தமாகலின், இச்சொல்லுக்கு ‘உபாயம்’ எனப் பொருள் கூறினார் உரை பொருத்தாமை கண்டு கொள்க.

‘தாண்டும்’ என்னும் உணப்பாட்டுத் தன்மை வினை முற்று வதிர் காணக் காட்டுதல் “உம்மொடு வரூஉங் கடதற எதிர் காணம் பற்றிவரும்” என்று சேனாவலியரார் கூறிய உணையாற் காண்க.

உணப்பாயம், சொல்லதிகாரம், ௨௦௨.

• இனி, அவ்வச் சமயவழி நின்று ஒழுக்கி இறைவனைத் தாந்தாம் அறிந்தவாறு வழத்தி அன்பராய் இருக்குநரை எல்லா இரக்கமு முடைய இறைவன் வெறுப் பின்றி நோக்கி அவரைப் பற்றிக்கொண்டு அருள்புரியு மிடத்தும், தன்னைப் பெண்ணுருவாய்க் கருதி வழிபட்டார்க்கு அதற்கு மாறான ஆணுருவிற்கேன்றியும், ஆண் பெண் என்னும் இரு நிறமும் கலந்த வருவில் வழிபட்டார்க்கு அவ்விரண்டுமல்லா அலியுருவிற்கேன்றியும், ஆணுருவாய்க் கொண்டு வழிபட்டார்க்கு அதற்கு மாறான பெண்ணுருவிற்கேன்றியும் அவ்வவர் அறிவின் சிற்றளவியையும் அதற்கு அகப்படாத தன்னியல்பின் பேரளவியையுந் தெரித்தருளுவான் என்பதுணர்த்துவார் ‘முனிவறநோக்கி நனிவரக் கௌகி, ஆனெனத் தோன்றி அலியெனப் பெயர்ந்து, வாணுதற் பெண்ணென வொளித்தும்’ என்றருளிச் செய்தார். எல்லையறியப்படாத முதல்வனியல்பை முற்று முணர்ந்தார் போல் இறுமாந்து வழிபடுவாரையும் வெறுது தனது பேரிசக்கத்தால் அவரை ஆண்டுகொள்ளு மிடத்தும், இறைவன் அவரது அறிவின் பொய்ம்மை தேற்றியே அவர்க்கு “அருள்புரிவானென்பது இதனாற் கூறியபடியாம். மக்கள் தாந்தாம் எல்லவாறும் கூறும் ஆண் பெண் அலியென்னும் இயல்புகட்கெல்லாம் மேலாய் நிற்பனென்பது பற்றியே எல்லாம் ஓதாதுணர்ந்த திருஞானசம்பந்தப்பெருமான்

“வெந்த சாம்பல் விரையெனப் பூசியே

தந்தை யாரொடு தாயிலர் தம்மையே

சிந்தியா எழுவார் வினை தீர்ப்பரால்

எந்தையார் அவர் எவ்வகை யார்கொலோ” எனவும்,

“ஆட்பாலவர்க் கருளும் வண்ணமும் ஆதிமாண்பும்

கேட்பான் புகில் அளவில்லை கிளக்க வேண்டா

கோட்பாலனவும் வினையுங் குறுகாமை எந்தை

தாட்பால் வனங்கித் தலைநின்றிவை கேட்க தீக்கார்”

எனவும் அருளிச்செய்தது உமென்க.

அற்றாயின், முன்னே “சுவனாக் கண்ணி கூறன்காண்கீ, அவருந்தானும் உடனேகாண்க” எனவும், பின்னே “தோலுந்

அகிலம் குழையுஞ் சுருடோடும், பால்வெள்ளோறும் பகஞ்
சாந்துப் பைங்கிளியுஞ், குலமுந் தொக்கவபோய் முடைந்
தொன்மைக், கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தூதாய் 'கோத்
றம்பி' எனவும் போந்த திருமொழிகளெல்லாம் முழுமுதற்
கடவுளை ஆண்பெண்ணுருவில் வைத்துக் கூறியவாறென்றை
யெனின் ; இத் திருமொழிகளுள் எடுத்து உரைக்கப்பட்ட
ஆண் பெண் உருவு முதல்வன் மெய்யன்பர்க்கு அருள் செய்
தற் பொருட்டித் தானே காட்டிய தனக்கு என்றும் உன்மை
யாய் உரிய அருட்டிருவுருவேயாம். ஏனைச்சமயத்தார் கூறும்
ஆண் பெண் வடிவுகள் இறைவன் தானே காட்டியன அல்ல
வாய் அவர் தாந்தாய் வல்லவாறு கற்பித்துக்கொண்டு கூறு
வனவாம் ; இவை அவ்விரண்டற்கும் உள்ள வேற்றுமை
என்க. பின்னர்க்காட்டிய திருமொழியில் 'தொன்மைக்
கோலம்' என்றது உம் அஃது இறைவற்கு என்றுமுள்ள
பழையவுருவாம் என்பதனை வலியுறுத்துதல் காண்க

இனி, ஐம்புல அவாக்களையுந் தொலைத்து வரையேறி
அருந்தவம் உழந்த முனிவார் அறிவுக்கும் இறைவன் எட்டாத
வன் என்பது 'சேன்மயின், ஐம்புலன் செலவிடுத்தருவரை
நொறும்போய்த், துற்றவை துறந்த வெற்றுயிராக்கை, அருந்
தவர், காட்சியுட்டிருந்த வொளித்தும்' என்பதனால் உணர்த்
தப்பட்டது. அவற்றேல், இதனை ஒருகால் உணர்த்தினால்
அமைபாதோ, 'முறையுனி யொற்றி முயன்றவர்க் கொளித்
தும்' என்பதனாலும், 'ஒற்றுமைகொண்டு நோக்கு முன்னத்,
துற்றவர் வருந்த உறைப்பவர்க் கொளித்தும்' என்பதனாலும்
முன்னேயும் இருகால் தவமுயற்சியுடையாரை எடுத்துக்கூறு
தல் வேண்டுமோவெனின் கூறுதும், அகத்தே உள்ளத்தை
ஒருவழி சிவத்துமளவில் முயலுந்தவரும், அதனோடு புறத்தே
உடம்பையும் வாட்டி முயலுந்தவரும், அகம் புறமென இரு
நிறத்தானும் துகர்ப்பாலனவாகிய செற்றின்பங்களைத் துவாந்
துறத்து அறிவைத்துலக்குந் தவமுமெனத் தவமுயற்சிதான்
முத்திறப்பதெனின் அம்முன்றையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்க்
துவான் ஞோடக்கி 'முறையுனி யொற்றி முயன்றவர்'
என்பதனால் அகமுயற்சியுடையாரையும், 'ஒற்றுமைகொண்டு

நோக்குமுள்ளத், துற்றவர் வருந்த உறைப்பவர் ' என்பதனால் அதனோடு புறமுயற்சியும் உடையாரையும், 'சேன்வாயின், ஃ ஸம்புலன் செலவிடுத் தருவரை தொறும் பொய்த், துற்றவைதுறந்த வெற்றுயிராக்கை யருந்தவர் ' என்பதனால் அகப்புறஇன்பங்கள் முற்றும்விட்டு முயல்வாரையும் ஓதியருளினாராகலின், அது கூறியது கூறலன்மையுணர்க. அஃ தொக்குமாயினும், இறைவனை யிங்ஙனமெல்லாம் வருந்தி நாடுந் தவமுயற்சியுடையார்க்கும் அவன் தன்னைக்காட்டாகு ஓளிக்குமாயின், பின்னர் இறைவனை யடைதற்கு முயலும் முயற்சியெல்லாம் பயனிலவம்போலு மெனின்; அற்றன்று, இவ்வுடம்பையும் இதன் கண் அகக்கருவி புறக்கருவிகளையும் இவ்வுலகத்தையும் இவ்வுலகத்துப் பலநுகர்பொருள்களையும் எல்லாம் உயிர்கட்டு வகுத்துக் கொடுத்த முதல்வன் அங்ஙனம் அவைதம்மைக் கொடுத்தது அவற்றால் அவர் அறிவு விளங்கி அவனது அருட் செயலை அவற்றுள்ளுந் தம்முள்ளும் ஓவாது கண்டு தஞ்செயலற்று அவனருள் வழி நின்றற்கேயா மென்பதனை உணராது, அவன் றந்த உடம்பையும் கருவிகளையும் யான் எனதெனந் தமது அறிவு முனைப்பால் வாட்டி வருத்தி அவன் கருத்துக்குமாறாய் இப்பற்றுந்தவமுயற்சி பயனிலதாமென்பதே ஈண்டு அடிகளின் திருவுள்ளக் கிடைப்பா மென்றோர்க. இக்கருத்துப்பற்றியே தவமுதல்வரான திருமுலநாயனாரும்,

“ அஞ்சும் அடக் கடக் கென்பர் அறிவிலார்

அஞ்சும் அடக்கும் அமரரும் அங்கிலை

அஞ்சும் அடக்கில் அசேதனம் அமென்றிட்

டஞ்சும் அடக்கா அறிவறிந் தேனே ” எனவும் .

“ எண்ணாயிரத் தாண்டு யோகம் இருக்கினுங்

கண்ணாமுதனைக் கண்டறிவாரில்லை

உண்ணாடி யுள்ளே ஓளிபெற நோக்கிற்

கண்ணாடி போலே கலந்திருந்தானே ” எனவும் அரு

ளிச்செய்வா ராயினரென்க. “ அவனருளே கண்ணாடிக்

காணின் அல்லால், இப்படியன் இத்திறத்தன் இவ்வண்ணத்

தன் இவன் இறைவன் என்றெழுதிக் காட்டொன்றே ”

என்றும் திருமறைத்தமிழும், “அவனருளாலே அவன்றான் வனங்கி” எனவும், “நானூர் என்னுள்ளமார் ஞானங்களார் என்னையாறிவார், வாணோர் பிரானென்னை யாண்டிலனேல்” எனவும், “காணுங்காணுங்களெல்லாம் பேரின்பமெனப், பேறுமடியார் பிதப்பகலக், காணும், பெரியாளை” எனவும் அடிகள் பிறுண்டும் இத்திருவாகச் செழுந்தமிழ் மறைபுள் தகச் திருமொழிகளும் உற்றுகோக்கவல்லார்க்கு எல்லாப் பொருள்களுள்ளும் எல்லாவுயிர்களுள்ளும் நிற்கும் இறை வனையும் அங்காக்கு அவன் திகழ்த்தும் அருள் திகழ்ச்சிகளை மங்கண்டு அங்கெழ்ச்சிவழியே தஞ்செயலற்று ஒழுதும் அருட் பவம் ” ஊடயார்க்கு அவன் அனுக்கனாய் வெளிப்பட்டு வின்று அருள்பரிவா எனென்பதனைத் தெற்றென வுணர்த்தா நிற்கும் என்க.

தற்றவை—துகர்ந்தவை ; இச்சொல் இப்பொருட் டாதல் ஐம்புலத்தைத், “துற்றுவுதற்றும்” என்பதற்குப் பரிமேலழகியார் உதையுரையால் * உரைப்போம்.

அர்தல்—நிறைதல் ; தீவாகரம்.

பரிணயல்—பின்னிபமாய், தீவாகரம்.

தானோர் இல்லோன் தானோ ஆன தன்மை
என்றோர் அனையோர் கேட்கவந் தியம்பி
அவையாவி ஆட்கொண் டருளி
மறையோர் கோய்க் காட்டி அருளலும்
கருந் உனையா அன்பென் புருக ஓய்மிட்
டடங்கடற் றியாயின் ஆர்த்தார்த் தோங்கித்
தனிதந் தாயு விரிந்தபுரன் டலறிப்
பித்தரின் மயங்கி மத்தரின் மதித்து
காட்டவர் மருளவுங் கேட்டவர் வியப்பவுங்
மருந் கடக்கவி நேற்றுத் தடப்பெரு மதத்தின்
ஆற்றேவுக அவையவஞ் சுவைதரு
கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன் ;
எற்றார் ஆதார் எழில்கைக எரிசின்

* பரிபாடல், உரை.

வீழ்வித் தாங்கள்

ககாப றருட்பெருந் தியின் அடியோம் அடிக்குடி

ஓருத்தரும் வழாமை முடுக்கினன் ;

தடக்கையின் செல்லிக் கனினைக் காயினன் ;

தன்னேர் இல்லோன்—தனக்கு ஓர் ஓப்பில்லாதவன், தானே ஆனதன்மை என்னேர் அனையோர்கேட்கவந்து இயம்பி—
தனக்குத்தானையாய் இருந்த இயல்பினை என்னோடொத்த
அத் தன்மையினரெல்லாம் செவிகொடுத்துக் கேட்குமாறு
குருவடிவில் எழுந்தருளிவந்து சொல்லி, அறையடி ஆட்
கொண்டுஅருளி—போர்செய்தற்குக் கூவியழைத்தாற்போல்
வலிந்து அழைத்து என்னை அடிமைகொண்டருளி, மறை
யோர்கோலம்காட்டி அருளாலும்—அந்தனாறு அழகிய வடி
வத்தைக் கட்புலனும்படி காட்டியருவின அளவிலே, உடையா
அன்பு என்பு உருக ஓலம்இட்டு—வெறுத அன்பினால் என்
என்பும் உருக ஓசையிட்டு, அலைகடல்நீரையின் ஆர்த்து
ஆர்த்து ஓங்கித் தலைதடுமாறு வீழ்ந்துபுரண்டு அலறி—அசை
யுங்கடலின் அலையைப்போற்பேரொலியினைச்செய்து செய்து
மேலுயர்ந்து தன்மயங்கிக் கீழ்விழுந்து புரண்டுகதறி, பித்த
ரின்மயங்கி—பித்தம் உடையவர்போல் மயங்கி மத்தரின்
மதித்து—வெறிபிடித்தவரைப்போற் களித்து, நாட்டவர்
மருளவும் கேட்டவர் வியப்பவும்—நாட்டிலுள்ளவர் மாண்க
வும் கேட்டவர் இறும்பூதுகொள்ளவும், கடக்களிறு ஏற்றுத்
தடப்பெருமதத்தின்—மதநீரினையுடைய ஆன்மாவை தன்
மேற் பாகனை ஏறவிடாமைக்குக் காரணமாய் அடைந்த மிகப்
பெரிய மதாளிப்பினைப்போல், ஆற்றேன்ஆக—என்பாற்
பெருகிய அன்பினை யான் தாங்க எலாதேனுப்ச் சமுலாநிதிக்,
அவயவம் சுவைதரு கோல்தேன்கொண்டு செய்தனன்—
என் உறுப்புக்களெல்லாம் நஞ்சுவையினைத்தரும் கொம்பிற்
றேன்கொண்டு ஆக்கினன், ஏற்றார்முதுர் எழில்நகை எரி
யின் வீழ்வித்தஆங்கு—பகைவருடைய பழையவர் முன்
றையும் எழுச்சிபெற்றுத்தோன்றிய சிரிப்பில் உண்டான
நெருப்பின்கண்ணே விழச்செய்தாற்போல, 'அன்று அருட்
பெருந்தியின் அடியோம் அடிக்குடி' ஓருத்தரும் வழாமை

ஒடுக்கினன் ' என்றுத் தொடர்மொழியை அன்று ஒருந் தரும் புழாமை அடியோம் அடிக்குடில் அருட்பெருந்தியின் ஒடுக்கினன் எனமாற்றி எம்மை ஆட்கொண்ட அந்நாளில் ஒருவருந் தவறிப்போகாமே அடியேங்களது அடிமைச்சிறு வர்களைத் தனது அருளாகிய பெருந்தியினிடத்தே ஒடுங்கச் செய்தனன் என்று பொருளுரைக்க, தடக்கையின் நெல்லிக் கணி எனக்கு ஆயினன்—வலோந்தகையினிடத்தே எந்திய நெல்லிக்கணிபோல எனக்கு எளிவந்து விளங்கித் தோன்றுவா னாயினன் என்றவாறு.

' மேற்கூறியவாதெல்லாம் கடவுளார்க்கும் அருந்தவர்க் கும் பிறிக்குபெல்லாம் ஒளிக்கும் இயல்பினனாய் ஒப்பற்ற தனித்தன்மைக் கடவுளாயுள்ள பெருமான் ஒன்றுக்கும் பற் றாத என்னை யொப்பாந்து கேட்கும்படி தனது முழுமுதற் தன்மையைத் தானே எடுத்துச்சொல்லி ஓர் அந்தணன் வடி விற்கேற்றி என்னை அடிமைகொண்டருளிய அருட்பெருந் தகைமை என்னே ! ' என அடிகள் இப்பகுதியால் இறை வன் தமக்குச்செய்த பேரருட்டிறத்தை வியந்துரைத்தருளி னார். இறைவன் நேரேபோந்து தம்மை அடிமைகொண் டமை + னை அடிகளே தெளியக்கூறுமாறு பெரிதுங் குறிக் •கொளற்பாற்று.

' தன்னேர் இல்லோன் ' என்பதில் நேர் பெயர்ச்சொல் லாய் நின்று ஒப்பு என்றும், ' என்னேர் அனையோர் ' என் பதில் அது வினைச்சொல்லாய் நின்று ஒத்தன என்றும் பொருள் தந்தவாறு காண்க.

• அனையோர்—அத்தன்மையோர், இச்சொல் தன்மைப் பொருட்டாதல் " அனையை யாகன்மாதே " என்புழியுங் காண்க.

அழகுநவன்—பொர்க்கு அழகுத்தல் ' என்பர் புறப் பொருள் லெண்பாயாவை உரைகாரர் †; போர்புரிதற்கு வலிந் தழகுத்தாற்போல கண்டு அடிமைகொண்டதும் வலிந்து

இழுத்தேயா மென்பார் இச்சொற்றொடரை சுண்டுப்பெய்துரைத்தார்.

உலையா — வெறுப்பில்லாத ; இப் பொருட்டாதல் “ இலையனிவனென உலையக்கூறி ” என்புழியும் காண்க. நாம் பிராரற் அன்புறுத்தப்படுங்கால் இறைவன் தமக்கு அத்துன்பத்தை உடனே நீக்காது வாளா இருப்பினும் அது பற்றி அவனை வெறுது அன்பில் முதிர்ந்து நின்றமையின் ‘ உலையா அன்பு ’ என்று கூறினர். குதிரை வாங்க எடுத்துச்சென்ற பொருளையெல்லாம் திரும்பத் தரும்படி பாண்டியன் அடிகளைப் பலவாறு துன்புறுத்தியகாலத்தும் அவர் இறைவனைவெறுது போன்புமிதூர்த்து நின்றழை காண்க. இறைவன் நிருஷ்டத்திற்கு இசைவானால் எத்தகைய துன்பம்வரின்னும் அது தமக்கும் இசைவாக என அடிகள் கொண்டமை “ நரகம்புகின்னும், எள்ளேன் திருவருளாலே யிருக்கப் பெறினிறைவா ” என்று அவர் திருச்சதகத்துள் ஓதியவாற்றால் நன்கறியப்படுமென்பது.

ஓலம்—ஓலி என்பர் பிங்கலந்தையுள் ; அன்புமிதூர்சலால் அதனை யாற்றாது இடும் ஓலி*சுண்டு ஓலமெனப்பட்டது ; துயர்மிஞ்சுகவிடத்து இடும் ஓலியும் ஓலமெனப்படும். துன்பமாயினும் இன்பமாயினும் அளவின்றியே பெருகியாகால் ஓவென்னும் ஓசையுண்டாதல் மக்களெல்லார்மாட்டும் இயல்பாகக் காணக்கிடத்தலால் இச்சொல் அவ்விரண்டற்றும் பொதுப்பட நின்றது.

ஆர்த்து—பேரொலிசெய்து ; ‘ ஆர்ப்பு ’ ஒன்றலாப் பேரொலி என்பர் திவாகரர். ‘ ஆர்த்து ஆர்த்து ’ என இருகால் அடுக்கியது விரைவுபற்றி ; என்னை ? “ இசைநிறை அசைநிலைபொருளொடு புணர்தலென், நலவழன்றென்ப ஒருசொல் அடுக்கே ” என்றார் ஆசிரியர் தோல்காப்பியனாராக வின்.

தலைதடுமாறுவிற்து—தலை தடுமாறி விழுந்து ; ‘ தடுமாறு ’ செய்வா என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். ‘ தடு

மாற்றம்' மயக்கம் என்னும் பொருட்டாதல்" படுமயமு
மொக்குளிற் பலகாலங் தோன்றிக், கெடுமிதோர் யாக்கை
யென்றெண்ணித், தடுமாற்றம், தீர்ப்பேய்யாம் என்றனருந்
திண்ணறிவானை" என்னும் நாலடியாரிலுங் காண்க. சட
லையைப்போல ஆர்த்து ஒங்கி விழ்ந்து புரண்டு அலறி
என்க.

பித்தம் மயக்கத்தைச் செய்வதாகலின் அறிவுமயங்கி
னார் 'பித்தர்' எனவும், மதம் களிப்பினைத் தருவதாகலின்
அதனையுடையார் 'மத்தர்' எனவும் வேறுபிரித் தோதப்
பட்டார்.

வெறித்தல், களித்தல் எனப்பொருடரும் 'மத்' என்
றும் வடசொல் முதனிலையிற் பிறந்த வினையாகலின்
'மதித்து' என்பதற்குக் களித்து எனப் பொருளுரைத்
தாம்; இதற்குப் 'பாராட்டி' எனப் பொருளுரைத்தல்
பொருந்தாவை கண்டுகொள்க.

போன்பால் நிரம்பினார் செயலும் அறிவு மயங்கினார்
செயலும் வெறித்தார்செயலும் தம்முட்பெரும்பான்மையும்
ஒத்தலின், பித்தர் மத்தரை சண்டுவமைபாக எடுத்துக் கூறி
னார்; இவ்வண்மை

"ஞாலமதின் ஞாகநிட்டை யுடையோருக்கு
கண்ணையோடு திமையிலே நாவெதொன்றில்லை
நிலமிட நவமில்லை விரதமொ டாச்சிரமச்
செயலில்லை தியானமிட சித்தமல மில்லை
கோலமிட புலனில்லை கரணமில்லை
குணமில்லை குறியில்லை குலமுமில்லை

பாலருடன் உன்மத்தர் பிசாசர்குண மருவிப்
பாடலினோடாடலிவை ப்யின்றிடினும் பயில்வார்"
என்னும் சிவஞானசித்தித் திருப்பாட்டில் இனிது காட்டப்
பட்டமை காண்க.

'கடக்களிது ஏற்றாத் தடப் பெருமதத்தின்' என்
பதில் அவாப்கிடையாற் 'பாகனை' என்னும் ஒருசொல் வரு
வித்துரையுரைக்கப்பட்டது. மிகுதியும் மதவெறிகொண்ட
யானை, பாகன் வயப்படாமலும், அவன் ஏறுதற்கு இடங்

கோடாமலும் விரைதல் இயல்பு. இதற்கு இப்பொருள் காணமாட்டாதார் தமக்குத் தோன்றிவாரெல்லாம் உரை கூறுவர்.*

இவ்வுடம்பு, தன்னுள் இருந்தவுயிர் தூயதாய் இறைவன்மாட்டெழுந்த பேரன்பினுருவான வளவானே, அவ்வுயிரினொழுச்சிக்குத் தக உடனெத்து நிற்குந்தன்மைத் தாகாமையின், அதனுள்ளிருந்த உயிர் அவ்வன்பின் பெருக்கை ஏற்கும் வாயில்காணாது பெரிதும் ஆற்றா நிலைமைத்தாம். அந்நிலைச்சி தெரித்தற்கே 'தடப்பெருமதத்தின் ஆற்றேனாக' என்றருளிச் செய்தார். இவ்வுடம்பு தாங்கும் அளவைக்குமேல் இன்பமாதல் துன்பமாதல் ஒருவர்க்கு நேர்ந்தக்கால் அவரதனை ஆற்றாராய் வருந்துதல் நம்மனோர் மாட்டும் ஒரோவழி நிகழ்தற்கண் வைத்துக் கண்டு கொள்க.

இங்ஙனம் ஆற்றாநிலைமைத்தாதல் கண்டு எல்லாம் வல்ல இறைவனே தன் மாட்டுப் பேரன்பாற் பொங்கும் தூயவுயிரின் இயல்புக்குத் தக அதனுடம்பையும் நுண்ணிய தூய சுத்தமாயையின் வடிவாகத் திரிபுறச்செய்து அதனை முழுதும் இன்பவுருவாக்குதலின் 'அவயவம்' சுவைதரு, கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன்' எனத் திருவாய் மலீர்த்தருளி னார். நுண்ணிய தூய சுத்தமாயை பேரின்பநுகர்ச்சிக்கு ஒத்தவாயிலாய் நிற்பதொன்றாகலிற் பேரன்பினுருவான தூயவுயிர் இந்நிலவுலகிலுலவுங் காறும் அதனுடம்பு சுத்தமாயையின் வடிவாகத் திரிபுற்றப், பின்னர் அஃது இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்குங்கால் அதனைவிட்டு வேறு நிற்குமென்க.

'அவயவம்' உறுப்பு எனப் பொருள்படும் ஒருவட் சொல்.

கோற்றேன்—கொம்புத்தேன், கோல்—மாக்கொம்பு, சூடாமணி நிகண்டு.

'அவயவம்' சுவைதரு கோற்றேன் கொண்டு செய்தனன்' என்பதனால் உறுப்புக்களை பெல்லாத் திருச்சுவைத்தேனார் சமைத்த தொப்ப இன்பவடிவாக்கிவமை குறிப்பிக்கப்பட்டது.

இனி 'எற்றுமுதுர் எழினகை எரியின் விழுவித்த' வரலாறு வடமொழி மகா பாரதத்தின் அநுசாசன பர்வத்திற் சொல்லப்பட்டிருத்தனின் அதனை இங்கே மொழி பெயர்த்துத் தருகின்றும். "இரும்பாலும் வெள்ளியாலும் பொன்னாலும் அக்கப்பட்ட மூன்று நகரங்கள் மறஞ்செறந்த அசுரர் களுக்கு வாயின்னகண்ணே இருந்தன. மகவானுசிய இந்திரன் தன்னிடத்துள்ள படைக்கலங்கள் எவற்றாலும் அவை தம்மை அழிக்கக் கூடவில்லை. அதனும், பெரியரான தேவர் களெல்லாருங் துன்புற்று மகாருத்திரரின் திருவடிகளை மடைத்து தம்மில் ஒருங்குகூடி 'உருத்திரே, எல்லா வேள்வி களிலும் உதவிர்க்கு உகத்த பசுக்கள் உளவாகுக. பெருமை பைத் தருவோரே, அரக்கர்களை அவர்களுடைய நகரங் களெனநிம் அழித்து, உலகங்களைத் துன்பத்தினின்றும் மீட்ட டருளும்.' என்று வழத்தினார்கள். அவ்வாறு வழத்தப்பட்ட அவர் 'அங்கனமே ஆகுக' என்றுகூறித் திருமலை அம்பாக வும், திக்கடவுளை அதன் பல்லாகவும், வைவசுவதன் புதல்வ னுணமனை அதன் இறகாகவும், எல்லா வேதங்களையும் வில் லாகவும், சிறந்த சாயித்திரியை நானாகவும் அமைத்து, நான் முதனைத் தன் தேர்ப்பாகனாக இருத்தி, ஞாயிற்றின் நிறத்தை அடையனவும் உலகை எரிக்கும் நெருப்பை யொத்த கொணை வாய்த்தனவும் அன பூன்றுப்பி பினைக்கப்பட்ட பன்வம்புகள் மூன்றினால் இசைந்த காலத்தே அம்புன்று நகர்களைபுப் பந்தனர். அவ்வசுரர்கள் தம்முடைய நகரங் களெனநிம் உருத்திரரால் எரிக்கப்பட்டனர்." இதைவன் திரி புரங்களை எரித்த இவ்வரலாறு எசுர் வேதத்திலும் சரபோப ிட்டதத்திலும், காந்தம் மற்சம் இலிங்கர் முதலான புராணங் களிலும் காணப்படுகின்றது. இவற்றுள் உபதேச காண்டத்திலு மட்டும் சுவரீரான் நகை நெருப்பிலும் அம்பிற்றியிலும் திரி புரங்களைப் படுகித்தார் என்பது சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. மேற் கீட்டிய பல நூல்களிற் காணப்படும் இவ்வரலாற்றின் வகைகளும் பல திறமாய்க் காணப்படுகின்றன. அது நிற்க.

இனி, பூட்டாங்கனாவன எவையென்று உண்மையான போக்குவார்க்கு அனாவம் மாயை கன்மம் என்றும் முய்யவண்

களின் காரியங்களோயா மென்பது நன்கு விளங்குபு; இம் மலங்கள் மூன்றனுங் கட்டுண்டு நிற்கும் உயிர்கள் துயவாய் இறைவன் திருவடியைத் தலைக்கடுத்துக் கேற்ற காலம் வந்த வளானே அம்மும்மலக்கட்டும் இறைவன் தன் ஞானவன லால் எரிக்கப்பட்டுப் போக அவ்வுயிர்கள் முற்றுத் துயவாய் விடுபட்டு அவனருளோடு இரண்டறக் கட்டா நிற்கும் என்க. திருமுருகமொழித்த அன்மை இதுவே யாதல் ஞானபோகத் தலைவரான திருமுலர்.

“ அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதவன்
முப்புராஞ் செற்றனன் என்பர்கள் முடர்கள்
முப்புர மாவது மும்மல காரியம்
அப்புரம் எய்தமை யார் அறிவாரோ ” என்று அருளிச் செய்தவாற்றாற் றெளியப்படும்.

‘ ஏற்றார் ’ பகைவரைப் பொருள் படுத்தல் ‘ போரோ திரிந்து ஏற்றார் ’ என்புழியுங்காண்க.

முதுமை ஊர் ‘ முதுவர் ’ என்றாயிற்று; முதுமை என் பதன் ஈறுகெட்டு முதல் நீண்டது.

இறைவனைக் குழிஇய கடவுளர் ஒவ்வொருவரும் ‘ எம் மாலன்றோ இம்முப்புரங்களும் அழிவுறப் போகின்றன ! ’ என்று தம்மிதற்குக் கருதிச் செருக்கினராகலின் இறைவன் அவரது அறியாமை யுணர்ந்து கிளர்ச்சிபெற நகைத்தமை யின் ‘ எழில் நகை ’ என்றார். எழில்—அழுச்சி, கிளர்ச்சி ; இஃதிப்பொருட்டாதல் மேலேகாட்டினும்.

அடிகளும் அடிகளோடு உடனிருந்த தொண்டர்களும் இறைவன் திருவருளால் தம்முடம்புகளும் துயவாகத் தாம் அனன்றிருவடிப் பேரின்பத்தின்கண் ஓடுக்கப் பட்டமை யின் ‘ அன்று, அருட்பெருந்தியின் அடிமோம் அடிக்குடில், ஐந்தத்தரும் வழாமை ஓடுக்கினன் ’ என்றருளிச்செய்தார். தம் உடம்புகள் அருள்நெருப்பாற் துயவானமைக்கு, நகை நெருப்பால் முப்புரங்கள் எரிந்து துயவானமை உவமை யாயிற்று.

அடிமைக்குடில் 'அடிக்குடில்' என்றாயிற்று; சிந்தாமணி
யிற் றுத் 'அடிப்பணி' என்பது சொற்றொடர் 'அடிமைப்
பணி' என்பதன் விகாரமென்றார் நச்சினர்க்கினியர்*. 'குடி'லுக்
குரியானது அடிமைத் தன்மை குடின்கேல் ஏற்றப்பட்டது.

'குடில்' சிற்றில் என்பர் திலாகரார்.

தடக்கை—வடார்த்தக, அதாவது உள்ளங்கை; "தட
வேன் கிணை சோட்டமுஞ் செய்யும்" என்றார் ஆசிரியர்
தொல்காப்பியனார்.

நீர் விடாய் கொண்டு வருந்தினார் அது திர்தற்கு உள்
எங்கையிற் கிடைத்த நெல்லிக்கனி எளிதில் பயன்படுதல்
போலவும் அது கையிற் கிடைத்தவளவானே விடாய்தீர்க்
கும் அதன்தீர்மை அதனை யுடையார்க்கு இனிது விளங்குதல்
போலவும் இறைவன் தமது பிறவித்துன்பத்தை எளிதில்
போக்குமாறு தமக்குக் கிடைத்தபடியும், கிடைத்த அவ்
வாண்டவன் அத்துன்பத்தைப் போக்கும் அருள்நீர்மைய
ஒரல் தமக்குத் தெற்றென விளங்குகின்றபடியும் உனார்த்து
வார் 'தடக்கையின் நெல்லிக்கனி எனக் காயினன்' என்
றநுகர்ச்செய்தார். தன்னை யுண்டார்க்கு உடனே நீர் வேட்
கையினைப் போக்குதலோடு அடுத்து நீர்பருகுங்காற் றஞ்
சுவையினைவும் பயத்தலால் 'நெல்லிக்கனி' யை எண்டு
வளையா வேடுத்துக் காட்டினார். 'இறைவனைத் தலைக்கூடி
ஒர்க்கும் பிறவிப்பிணி திர்தலேயன்றிப் பேரின்ப நுகர்ச்சி
யும் ஒருங்குகொழா சிற்குமென்பது உம் இவ்வுவமையாற்பெற்
றும். உள்ளங்கையிற்கிடைத்த நெல்லிக்கனி நீர்வேட்கை
எளிதிற்கொக்கும் மருந்தாதல்பற்றியும், அங்ஙனங் கிடைத்த
விளவானே தான் பயன்படுமாற்றினை எளிதில் விளங்கச்செய்
தல்பற்றியும் அன்றே இதனை ஒருபழமொழியா வழங்கிவரு
கின்றனரென்பது.

சொல்லுவ தறியேன் வாழி முறையோ
தறியேன் காயேன் தான்னைச் செய்தது
கருநு தெரியேன் ஆவா செத்தேன் அடியேற்
கருவிய தறியேன் பருகியும் ஆனோன்

- விழுங்கியும் ஓல்ல கில்லேன்
செழுந்தண் பாற்கடற் றிரையுரைவித்
துவாக்கடல் ஞ்ஞநீர் உள்ளகக் ததும்ப
க௭௭ வாக்கிறத் தழுத மயிர்க்கால் தோறும்
தேக்கிடச் செய்தனன் கோடியேன் னன்றைய
குரம்பை தோறு நாயுடல் அகத்தே
குரம்பைகொண் டின்றேன் பாய்த்தி கிரம்பிய
அற்புதமான அமுத தாரைகள்
க௭௮ எற்புத் துணைதோறும் ஏற்றினன் உருகு
துள்ளம் கொண்டோர் உருச்செய் தாங்கெனக்
கள்ளு ருக்கை அமைத்தனன் ஓள்விய
கன்னற் கனிதேர் களிநெனக் கடைமுறை
என்னையும் இருப்ப தாக்கினன் என்னிற்
க௭௯ கருணை வான்றேன் கலக்க
அருளொடு பா அழு தாக்கினன்
பிரமன் மால் அறியாப் பெற்றியோனே.

சொல்லுவது அறியேன்—சொல்லத்தக்கது ஏதும் அறிந்
திலேன், வாழி—எம்பெருமானே சிவநம்பவாயாக, முறையோ
தரியேன் நாயேன் என்பதை நாயேன் தரியேன் முறையோ
எனமாற்றி நாயை யொத்தவனான அடியேன் தாங்கேன்
இ.ந ரீதியோ எனப்பொருளுரைக்க, தான் எனைச்செய்தது
தெரியேன்-எம்பெருமான் னன்னை ஆக்கியவனா இன்னதென்
றும் தெரிந்திலேன், அ. ஆ செத்தேன்—ஐயோ நான் இறந்
தேன், அடியேற்கு அருளியது அறியேன்—அடியேனுக்கு
எம்பெருமான் அருள்செய்தது ஏதுக்காக என்றும் அறிந்தி
லேன், பருகியும் ஆரேன்—எம்பெருமான் அருளியபேரின்பத்
தைக் குடித்தும் சிறைவுபெறேன், விழுங்கியும் ஓல்லகிலேன்
—அதனை முழுதமாய் விழுங்கியும் பொறுக்கமாட்டேன்,
செழும் தண் பால் கடல்திரை புரைவித்து—செழுமையான
குளிர்ந்த பாற்கடலின் அலைபை ஓக்கச் செய்து, உவங்கடல்
ஞ்ஞநீர் உள் அகம்தலும்பவாக்கு இறந்து அமுதம்மயிர்க்கால்
தோறும் தேக்கிடச் செய்தனன்—முழு கிலாக்காலத்துங்
கடலின் நடுவிலுள்ள கிரைப்போல எனது உள்ளத்தின் உள்

விடம் தோம்பச் சொல்லினவையுங் கடந்து பேரின்ப அமுத
மானது மயிசின் அடிதோறும் வந்து நிறைபாச்செய்தனன்,
கொடியினை மன்தழைஞ்ஞாம்பைதோறும்—கொடியவனாகிய
எனது மன் மிகுந்த சிறிய உடம்புதோறும், நாய் உடல்
அகத்தே ஞாம்பைகொண்டு இன்தேன் பாய்த்தி—நாய்
பொல் இழிந்த எனது உடம்பினுள்ளே இருக்குஞ் சிறு வீடு
அமைத்துக்கொண்டு இனிய தேனைப் பாயச்செய்து, கிரம்
பிய அற்புதமான அமுத தாரைகள் எற்புத் துளைதோறும்
எற்றினன்—கொற்கு புதுமையான அமுத ஒழுக்குகளை
எனம்கின் நுகர்தோறும் எறச்செய்தனன், உருகுவது
உள்ளங்கொண்டு தீர் உருச்செய்த ஆங்கு—உருகுவதாகிய
நீர் உள்ளித்தையே முதலாகக்கொண்டு அதனைக் கட்டின
னாகும் புது வடிவமாகச் செய்தாற்போல, எனக்கு அள்
புது ஆக்கை அமைத்தனன்—எனக்குச் செறிந்து ஊறும்
உடம்பை ஆக்கியவத்தனன், ஒள்ளிய கன்னற்கனி தேர்
கனித எனக்கடை முறை என்னையும் இருப்பது ஆக்கினன்—
புளிப்பொருத்திய கரும்பையும் விளனின்கனியையும் உணவு
கொள்ளும் ஆன்மாவைப்போல முடிந்ததாமாக ஒன்றுக்
கூடப்பற்றுத என்னையும் பேரின்பத்தில் நிலைபெற்றிருப்ப
தாகச் செய்தவையத்தனன், என்னில் கருணை வான் தென்
கனக்க—என்னுள்ளே அருளாகிய தூய தென் கலவா நெக,
அருளொடுபா அமுது ஆக்கினன் பிரமன் மால் அறியாப்
பெற்றியோன் என்பதைப் பிரமன் மால் அறியாப்பெற்றி
யோன் அருளொடுபா அமுது ஆக்கினன் எனமாற்றி நான்
பாணர் தோறும் அறியாத தன்மையையுடைய எம்
பெருமான் ஆய்வுருளோடு மிக்க அமுதத்தினையும் செய்து
வைத்தான் என்றவாறு.

இப்பேரே உருவாயினார்க்கு அவ்வீன்பத்தையன்றிப்
பிறிதொன்றை தோன்றாமையின் வேறேதும் எடுத்துக்
கூறுதற்கு சலாமைமாயும் அவ்வுருவாய் நின்று அதனை
தகர்வார்க்கு அதனியல்பு விளங்குபதன்றி அதனியல்பினைப்
பிறர்க்கே தெரித்தற்காட்டல் ஒருவாற்றாகும் அகாலமாயான
சொல்லவ தறிபென் என்றருளிச் செய்தார்.

வாழிய என்பதன் சுறுகெட்டு 'வாழி' என நின்றது; இஃது உண்டு. இரக்கக் குறிப்பின்கண் வந்தது. "அடிபணிந்த நன்ன வாழி" என்புழிப்போல (சிந்தாமணி, 2-2-10) அசைக்கல் யெனினுமாம்.

பேரின்பப்பெருக்குத் தம்மளவின் மிகுதலின் 'தரி யேன் நாயேன்' என்றார்.

வான்வடிவில் நின்ற வுடம்பு இப்போது இன்பவடிவாம் படி. இறைவன் செய்த திறம் தம்மால் அறியலாகாமைவின் 'நானெனச் செய்தது தெரியேன்' என்றார்.

'ஆ.அ.' என்பன இடையே உடம்படுமெய்பெற்று 'ஆவா' என்றாயின; "ஆவா விருவாறியா" என்புழிப்போல. சண்டிவை இரக்கத்தின்கட் குறிப்பாய் வந்த இடைச் சொற்கள்.

இன்பத்தின்கட் படிந்து அதனருவாயினார் தம்மை 'நான்' என்றும் 'எனது' என்றும் முனைத்துக் காண மாட்டாமையின் அவை யிரண்டன் ஒழிவு கூறுவார் 'செத்தேன்' என்றருளிச் செய்தார். இக்கருத்தேபற்றிக் திருவள்ளுவனாகும்.

"யான் எனதென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வாடுனார்க் குயர்ந்த உலகம் புகும்" என்றருளினார்.

"அடியோற்கருளியதறிமேன்" என்றது 'ஒன்றுக்கும் பற்றாத அடியனேனுக்கு இத்துணை எளியனாய் வந்து இறைவன் அருளியது எதுக்காகவே!" என இறைவன் அன்பர்க் கொளியனாதல் விபத்துரைத்தவாறு.

பருகுந்தொறும் பின்னும் பதிதாய் ஆடங்கா வேட்கை மினைப் பயக்குநீர்தாகவிற்பேரின்பத்தைப் 'பருகியுந் ஆரோன்' என்றார். "புனைநுந்தொறும் பெரும்போகம் பின்னும் புகிதாய்" எனவும், "அராவிற்பத் தன்புமிதார" எனவும் அடிகள் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாரிலுங் கூறியவா காண்க.

பருகுகல்—குடிததல்; அர்தல்—ஹைதல்; பிங்கலந்தை.

திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார், என். 1-4-வது செய்யல்.

பருகுதலாவது நீர்போல் நெகிழ்ந்திருப்பவற்றைச் சிறுகச் சிறுகக் குடித்தல் ; கிழங்குதலாவது வாழைக்கனி போற் குழைந்திருப்பவற்றின் ஒரு கவளத்தை முழுதுமாய் உண்டல்.

ஒல்லகில்லென்—பொறுக்க மாட்டேன் ; ‘ஒல்லல்’ பொறுத்தலெனப் பொருள்படுதல் “ஒல்லுவசொல்லாது” என்புழியுங் காண்க.

பேரின்பம் மிகத்தூயதாகலானும், அது மேன் மேல் எழுதலானும் ‘செழுந்தன் பாற்கடற்றிரை புரைநித்து’ எனப் பாற்கடையும் அதன் அலையும் உவமையாக் கூறினார்.

உவா—நிறை சிலாக்காலம்; இஃது “உவவுமதியுருவின்” என்பதனாலும் உணர்க. இஃதாய் எனப் பொருள்படும் ‘புவந்’ என்றும் வட சொல்லும், நிறைவு எனப் பொருள்படும் ‘உவவு’ என்னுந் தமிழ்ச் சொல்லும் வேறுதலை உணராதார் அவையிரண்டும் ஒன்றென்பர்.

உவாநாளிற்கடல் பொங்குமென்ப வாகவின் ‘உவாக் கடல் நள்ளு நீரை’ ஈண்டுவமைப்பாக எடுத்தோதினார். நிறை மருவருகையாற் கடல் கிளர்ந்தாற்போல இறைவனது வரவாலும் பேரின்பம் உள்ளத்தே மிகுந்து நிரம்பியதென்றார்.

நள்ளுநீர்—நடுவினுள்ளநீர் ; ‘நடுவெனப்பொருடரும்’ ‘நள்’ என்றும் பெயரினடியாகப் பிறந்தவினை. இச்சொல் இப்பொருட்டாதல் “நள்ளிருட்கண் வந்தார் நமர்” என்பதன் உரையிற்காண்க.

ததும்ப—நிரம்ப ; பிங்கலங்கதை.

சொல்லினால் எடுத்துக் காட்டுதற்கும் எலாதவாரூர் அப்பேரின்பவழுதம் உடம்பின் மயிர்க்கால்வரையில் வந்து நிறைபச்செய்தலின் ‘வாக்கிறந்தழுதம் மயிர்க்காறோறும், தெக்கிடச்செய்தனன்’ என்றருளினார். உடம்பின் அசுத்தே மிகுந்த நிரம்பிவரும் அழுதம் அதன்மேலுள்ள மயிர்க்

* பரிபாடல், ௧௨. † புறநானூறு, ௩.

‡ புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, ௧, ௩.

காதுக்குமேற் செல்லுமிடம் பிறிதின்மையின் மாரிர்க்காலாள்
வில் வந்து நிறைய என்றுரைத்தருளினார்.

தேக்கிடநிறைய; 'தேக்கல்' நிறைதல் என்பர் பிங்கலங்
தையுள்.

'தழை' பெயரினடியாகப் பிறந்தவினை; தழை—இலை;
மரத்தின்கண் இலைகள் நிறைந்திருந்தாற்போல, உடம்பின்
கண் ஊன்செறிந்திருத்தலின் 'ஊன்தழைஞரம்பை' என்
றார்.

ஞரம்பை—குடில்; தீவாகரம். குடில்போறவின் இங்
வுடம்புங் 'ஞரம்பை' எனப்பட்டது.

இறைவன் தமது உடம்பைத் தானிருக்குமிடமாகக்
கொண்டமை கண்டு அடிகள் 'நாயுடல்' அகத்தே, ஞரம்பை
கொண்டு' என்று கூறினார்.

இனியதேன்போன்ற பேரின்பத்தை உடம்பெங்கும்
இறைவன் நிறைத்தான் என்றவழிக்கற்போல் வலிதாய
என்புகளினூடு அதனை நிறைக்குமாய் யாங்ஙனம் என்று
ஐயுறமைப் பொருட்டு 'எற்புத் துளைதாறும் ஏற்றினன்'
என்றருளிச்செய்தார். என்பினூடு மிகக்குறுகியசிறுசிறு
புரைகள் உளவென்பது அதன் அடியிற் காணப்படும் அவந்
தின் வாயில்களான சிறு சிறு துளைகளால் அறியப்படும்.

இப்பேரின்ப ஓழுக்கு 'இதற்குமுன் கண்டறியப்படாத
தொன்றாகலின் 'அற்புதமான அமுதநாரை' என்றார்,

'நாரை' என்பது நாரா என்னும் வடசொற்றிரிபு;
நாரை—ஓழுக்கு.

என்பு என்னும் மென்றொடர்மொழிக் குற்றியலுகா
நாய் நின்றசொல் "மெல்லொற்றுத் தொடர்மொழி மெல்
லொற்றெல்லாம், வல்லொற்றிற்றுதிகளையொற்றாகும்" என்
பதனால் * 'எற்பு' என்றாயிற்று.

தொள் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்த தொலை என்னுஞ்
சொல் 'துளை' எனத்திரிந்தது.

* தொல்காப்பியம், எழுத்து, ௪௧௬.

அன்பால் இடையறுதலுக்கும் ஓர் உள்ளத்தையே முதலாக எடுத்து அதனால் ஓர் உருச்செய்தால் அது நொய்யதாய் உருகும் இயல்பிற்றாயே யிருக்குமாதலால், அங்ஙனமாகிய தமது பாக்கைக்கு 'உருகுது, துள்ளங்கொண்டோருருச் செய்தாங்கு' என உவமைபெடுத்துக் கூறினார். இஃது இவ் பொருளுவமை.

அன் உறு ஆக்கை—செறிந்து உறும் உடம்பு ; செறிந்த உறுதலாவது எவ்வோரிடத்து ஸ்வ்வொரு பகுதியாய் உருகாது எல்லாம் அடைய உருகுதல்.

'அன்' செறியு, செருக்கம் எனப் பொருள்படுதலைத் தீவாகாத்திட்டகாண்க ; அன் என்னும் முதனிலையே அள்ளி என கிண்பெச்சமாய் சின்றுற்போற் பொருள் பாய்ந்தது ; இவ்வாறுவருதல் "வரிப்புனைபந்து" என்புழியுள் * காண்க.

முற்றிய கரும்பினையும் விளங்கனியையும் விரும்பியுண் டுந் களித்தயானை அவ்வுண்டற்கலவையின் கண் நிகழும் இன் பத்திற் செம்மாந்திருத்தல்போல, அடிகளையும் இறைவன் பேரின்பு நகர்ச்சிக்கண் இறுமாத்திருக்க வைத்தமைரின் 'உன்னிற் கன்னத் கனிதேர்கனிமெனக் கடைமுறை, என் னியும் திருப்பதாக்கினன்' என்றருளிச்செய்தார்.

'கன்னத் கனிதேர்' என்பதில் 'தேர்நல்' கொள்ளுநன் எனப் பொருள்படுதலைப் பிங்கலந்தையிற் காண்க ; சுண்டு உணவு கொள்ளுதல்.

எப்பெருமான் எளியனென் மாட்டும் வைத்த பேரருட் டுமற்றதால், அவ்வருளோடு பேரின்பமும் என்னுள்ளோ நிலைமாவததான்' என்பது குறிப்பிப்பார் 'என்னிற்' கருணாவான்தேன் கலக்க, அருளொடு பராவமுதாக்கினன்' என்றருளிச் செய்தார். இறைவன் தனது பேரின்பத்தை உயிரிக்கு வழுங்கவேண்டுமென்று கொண்ட பேரருட் டுபெருந்தால் அவர் தமக்கு அவ்கின்பப் பேரரு வாய்த்ததென், அப்பேற்றித்தமுன் அவர்பாற் பதித்த அருளினையும் அதன்

* திருமுருகாத்தப்படை.

பின் அவர் பெற்ற இன்பத்தினையும் அம்முறையே வைத்து ஈண்டு ஓதியருளினார் என்க.

வாந்தேன்—தூயதேன் ; வால் என்னுஞ்சொல்வான் எனத்திரிந்தது ; அங்ஙனம் திரிந்துகின் றுழியும் இச்சொல் அப்பொருள் பயத்தல் “வான்றுகள்” என்பதன் கட்காண்க*.

‘பரா அமுது’ என்பதில் ‘பரா’ என்னுஞ்சொல் மிகு திப் பொருள் தருவதொருவடமொழி. ஈண்டு மிக்க அமு தென்றது பேரின்பத்தை.

இங்ஙனமெல்லாம் எளிவந்து தோன்றி அருளும் இன்ப மும் வழங்கிய பெருமான், கடவுளாகிற் சிறந்த நான்முகன் திருமால் என்னும் இருவருங் கூட அறிய இயலாத பெருந் தகைமையான் என்பது தெரிப்பார்* ‘பிரமன்மா லறியாப் பெற்றியோன்’ என்று கூறி முடித்தார்:

‘உளையாஅன் பென்புருக ஓலமிட்டு’ என்னும் நூற் றைம்பதாம் அடிதவங்கி இவ்வகவலின் சுற்றடிகாறும், இறை வன் தமக்கு வழங்கிய பேரின்ப வயமாய் நின்று அடிகள் அவ்வன்பத்தினியல்பை ஒருவாற்றினாயினும் புலப்படுத் துரைப்பான் வேண்டிப் பெரிதும் முயன்று வருத்திப் பாடு மாறும், அங்ஙனம் புலப்படுத்துரைத்தற்குச் சொற்கள் ஏற்ற கருவியாகாமையின் இனையிடையே இவ்வகவலின் அடிகள் முச்சீராயும் இருசீராயுஞ் சுருங்கித் தெற்றுண்டு நடக்கு மாறும் உற்றுணர்ந்து கொள்க.

இனி, இத்திருவகவற்கண் உட்பகுதிகளின் பொருளியைபு ஒரு சிறிது காட்டுதும்: நம்மனோது சிற்றறிவினால் அளக்க லாகாப் பேரளவினவாகிய அண்டங்களைல்லாம் இறைவன் றன் அருள்வெளிப் பரப்பினுட் சிற்றனுக்களை யொப்பத் தோன்றுதலின் அவன்றன் பேரளவு சொல்லுக்கும் மனத் திற்கும் எட்டா இயல்பிற்றொன முதல் ஆறடிகளானும் உணர்த்தி யருளினார்.

இனி, அவ்வண்டங்களிற் பெரியனாயினும், அவ்வண்டங் களுக்குத் தலைவர்களாக நிறுத்தப்பட்ட கடவுளாகிய மிக்

* பரிபாடல், 32.

துண்ணிய உயிர்களானும் அறியப்படாவாறு அவரினும் துண்ணியவாயிருந்து அவரை பெல்லாம் இயக்குதலின் இறைவன் துண்ணியவற்றுள் எல்லாம் துண்ணியவா மென்பது ஏழாம் அடிமுதற் பன்னிரண்டாம் அடிகாறும் வைத்துரைத்தார்.

இனி, அண்டத்தலைவர்களாகத் தன்னால் திறத்தப்பட்ட நான்முதல் திருமான் முதலான கடவுளரும், அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கும் வீடுபெறாய் நின்ற வானவர் கூட்டங்களும் எல்லா ஆற்றலும் எல்லா முதன்மையும் ஒருங்குடைய இறைவனாகிய தன்னை யின்றித் தாமாகவே தந்தொழில் நடத்த வல்லவர் அல்லராகலானும், அவரெல்லாம் எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் பொருளாகிய தன்னை நோக்க ஞாயிற்றின் முற்புழுப்போல்வ ராகலானும் துண்ணியவற்றுவெல்லாம் துண்ணிய இறைவனது மதுகைத்திறம் பதின்முன்றும் அடிமுதற் பத்தொன்பதாம் அடிகாறும் வைத்து விளக்கி யருளினார்.

இனி, அண்டத் தலைவரும் அவரோடொப்பாருமான மிக துண்ணிய உயிர்களேயன்றி, அவரினுந்தாழ்ந்த தாத்தினராய் இம்மண்ணுலகத்தில் உலாவுந் சிற்றுயிர்களும், அவற்றின் உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாச் சிறப்பினவாகிய ஞாயிற்று திங்கள் வான் வளி தீ நீர் மண் முதலிய பொருள்களும் முறையே பயன் பெறுதலும் பயன் படுதலும் உடையவாமாறு அவற்றைத் தொழிற் படுத்துவோனும் இறைவனே யாவனென்பது இருபதாம் அடிமுதல் இருபத்தெட்டாம் அடிகாறும் வைத்து அறிவுறுத் தருளினார். இப்பகுதிக்கண் ஏனைச் சிற்றுயிர்களை எடுத்து ஒதிற்றிலராலெனின்; சிற்றுயிர்கட்கு வீடுபெறாய் நின்ற விண்ணோர் கூட்டங்களே இறைவனை நோக்கப் புழுவாய் ஒழிந்தனராயின், ஏனை இச்சிற்றுயிர்கள் இறைவன் முன் எத்துணையாராம்! அதனானங், கறங்கோலைபோல இக்கிலத்தின் மீதும் நிக்பெறுது பிறப்பு இறப்புக்களிற் பட்டுச் சுழலுதலானும் இச்சிற்றுயிர்களை மண்டுக் கிளந்து கூறற்கு அமர்ந்திலராய், அவர்க்குப் பயன்பட்டு ஊழிகாலம் வரையில் நிக்பெற்றியங்கும் ஞாயிற்று திங்கள் முதலியவற்றைக் கிளந்து கூறி அம்புகத்தால் அச்சிற்

யூயிர்களை உய்த்துணரவைத்தார். என்னை? பயன் படும் பொருள்களைக் கூறியக்கால், அவற்றின் பயன் பெறுவார் தாமே பெறப்படுவார்களென்பது. இவ்வாற்றால் மிக நுண்ணியவரானோரின் தாழ்ந்த சிற்றயிர்களும், அவர்க்குப் பயன்படும் பொருள்களின் வியக்கமும் மேலவற்றின் பின் வைத்து ஒதுதற்கு இயைபுடையவாதல் கண்டு கொள்க.

இனி, அளக்கலாகா இயல்புகளுடைய இறைவனை ஒரு வாற்றாநும் உணர்தலும் உரைத்தலும் மாட்டாராயின் அவன் மாட்டுப்பேரன்புடையாரானார் அம்மாட்டாமையினை ஒரு சிறிதும் பொறாராகலின், அவன் அன்பரல்லார்க்கு அவற்றும் சேயனாயும், அன்பின் மிக்கார்க்கு எளியனாயும் நின்று அருளும் முறைமைகளை இருபத்தொன்பதாம் அடிமுதல் அறுபத்து நான்காம் அடிகாறும்வைத் துரைத் தருளினார்.

இனி, அன்பரல்லாரால் ஒருவாற்றாநும் உணர்த்தக்கரிய முதல்வன் தன்மாட்டு அன்பால் உருகும் அடியவர் தனதுண்மையுருவினை எளிதிற்கண்டு இன்புறுதற் பொருட்டு மாதொரு கூறனாய்த் தோன்று மாற்றினை அறுபத்து நான்காம் அடியிற் றெளிவுறஎடுத்துக் கூறி, அங்ஙனம் அன்பர்க்கு எளியனாய்த் தோன்றிய இறைவன் திருவுருவினைக் கண்ட வளவானே பேரின்பமாகிய பெருங்கடல் பேரின்ப முகிலாய்க் கிளர்ந்தெழுந்த தமக்குந் தம்மோடொருங்கிருந்த தொண்டர்க்கும் நுகர்பொருளாமாறு பேரின்ப வெள்ளத்தினைப் பொழிந்த பெரும் பான்மையினை அறுபத்தைந்தாம் அடிமுதற் றெண்ணூற்றைந்தாம் அடிகாறும் அடிகள் விரித்துரைத்த திறம் பெரிதும் வனப்புடைத்தாதல் கண்டுகொள்க. இப்பகுதியில், மழை பொழியுங்காற் படுந் தேற்றங்கள் உலக இயற்கையிற் காணுமாதேவைத் துரைக்கப்பட்ட நுட்பஞ் சூலவும் வியக்கற்பாலதாம் என்க.

இனி, அவ்வாறு தமக்குந் தம்மோடிருந்த தொண்டர்க்கும் எளிவந்து தோன்றிப் பேரின்ப வெள்ளத்தை வழங்கினவள்ளலை வாழ்த்துதற்கு அவா எழுதலின், தொண்ணூற்றைந்தாம் அடிமுதல் நூற்றைந்தாம் அடிகாறும் தாம் வேண்டிய வாழ்த்துரைகளை எடுத்துக் கூறினார். பேரிளக்கமுடைய ஒரு

வள்ளல்பாற் பெறுதற்கரிய தொரு பொருளினைப் பெற்ற வயிற் அது பெற்றவளவானே மகிழ்ச்சி மிக்ரு அவ்வள்ளலை வாழ்த்துதல் இயற்கையாகக் காணப்படுதலிற், நமக்குப் பேரின்பத்தை வழங்கிய முதற்பெரு வள்ளலை ஈண்டு அடிகள் வாழ்த்தியது பொருத்தமே யாதல் காண்க.

இனிப், பெறுதற்கரிய தொன்று பெற்றார் அதனை வழங்கிய வள்ளலை வாழ்த்துதல் மட்டின் அமையாது, அதனையடுத்து அவனைப் போற்றுவதனஞ் செய்தல் மரபாய்ப் பேரதரக் காண்டனின் ஆற்றாரும்அடி துவங்கி ஞாற்றிருபத் தொன்றும் அடிகளும் இறைவற்கு வணக்க வுரைகளும் மொழிந்தருளினார்.

இனி, இறைவன் எளிவந்து தோன்றித் தமக்கு வழங்கிய பேரின்பத் தாம் தமது யாக்கையோடிருந்து தாங்கமாட்டாமையினை ஞாற்றிருபத்திரண்டு இருபத்துமூன்றும் அடிகள் ளிற் சுருங்கக் கூறிப், பின்னும் அதனை விரித் துரைத்தற்கு வேட்கை மேன்மேல் எழுதலின், நான்முகன் முதலான கடவுளர்க்கெல்லாம் ஒளித்த திருக் கோலத்தின் அருமையினை ஞாற்றிருபத்து நான்காம் அடிமுதல் ஞாற்று நார்பத்தைத்தரீம் அடிகளும் வைத்து வகுத்திக் கூறி, அதன்பின் அத் திருக்கோலம் தமக்கு எளிவந்து தோன்றிய பான்மையினை ஞாற்று நார்பத்தாரும் அடியிலிருந்து நார்பத்தொன்பதாம் அடி வரையில் வைத்து விளக்கி, அவ் வருளுருவக் காட்சியிலிருந்து னொர்ந்து தம்மை விழுங்கிய பேரின்பத்தின் பெற்றியினையும் அதனாற் றும் ஆயவாற்றினை யும் ஞாற்றைம்பதாம் அடிமுதல் ஞாற்றெண்பதாம் அடியாகிய இறுதி வரையும் தொடுத்து மொழிந்தருளினு ரென்பது.

இத் திருவகவல் இருசீர் முச்சீர் அடிகளால் இடைவிடையே சுருங்கி வந்தது; ஆசிரியர் தோல்காப்பியனார் இன்னொன்னவற்றைக் குட்டவடியால் வந்த ஆசிரியம் என்பர்; என்ன? “மண்டிலங் குட்டம் என்றிவை இரண்டும், செந்நீர் கியல் என்மனார் புலவர்” என்றாராகலின்*. இதனுட்

* தொல்காப்பியம், செய்யுளியல் ௧௧௭.

‘செந்துக்கு’ என்றது ஆசிரியத்தை. பிற்காலத்தார் இங்
னம் வரும் ஆசிரியத்தை ‘இணைக்குற ளாசிரியப்பா’ என்று
வழங்கினர்.*

* யாப்பருங்கலக்காரிகை, செய்யுளியல், அ.

நான்காவது

போற்றித் திருவகவல்

சகத்தின் உற்பத்தி

இத் திருவகவலில், வணக்கம் எனப் பொருள்படும் 'போற்றி' எனஞ் சொற் பெரு வாவிற்காய்க் காணப் படுதலின் இஃது அச் சொற்பற்றிப் 'போற்றித் திருவகவல்' என்னும் பெயர்த்தாயிற்று. இதன் கண் உயிர்கள் உடம்புகளிற் பொருந்தித் தோன்றுமாறு முதற்கண் வகுத் துரைக்கப் படுதலின் இத் திருவகவற் கருத்துச் 'சகத்தின் உற்பத்தி' எனப் பழைய சான்றோரார் குறித்துவைக்கப் பட்டது. ஈண்டுச் 'சகம்' என்றது உலகத்துள்ள உயிர்களை.

நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதெழ
ஈடியாலே முடிவ களத்து
நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்
போற்றிசெய் கதிர்முடித் திருகெடுமால் அன்று
௫ அடிமுடி யறியும் ஆதா வதனிற்
கடுமுரண் ஏனம் ஆகி முன்கலந்து
ஏழ்தலம் உருவ இடத்து பின் எய்த்து
ஊழி முதல்வ சயசய என்று
வழுத்தியுங் காணு மலாடி இணைகள்
௬௦ வழுத்துதற் கெளிதாய் வார்தடல் உலகினில்

நான்முகன் முதல் ஆ வானவர் தொழுது எழ—நான்கு திரு முகங்களையுடைய பிரமன் முதலாக வானுலகத்துள்ள கடவுளர் பணிந்து எழாநிற்க, ஈர் அடியாலே மு உல்கு அளந்து—இரண்டு திருவடிகளாலே முன்று உலகங்களையும் நீட்டி யளந்து, நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப் போற்றி செய்—நான்கு திக்கிலுள்ள முனிவர்களும் ஐம்புலன்களும் மகிழ்ச்சியால் அளருப்படி வணக்குதலைச் செய்யா நிற்கும்,

கதிர்முடித் திருநெடுமால்—சுடர் விரியும் முடியினையுடைய அழகிய நீண்ட மால், அன்று அடிமுடி அறியும் ஆதரவு அதனில்—நான்முகனோடு மாறுபட்ட அந்நாளில் திருவடியின் முடிவினை அறியவேண்டும் விருப்பத்தினால், கடுமுரண் ஏனம் ஆகி—மிக்க வலியினையுடைய பன்றியாக வடிவெடுத்து, முன்கலந்து ஏழ்தலம் உருவ இடந்து—முற்பட்டுக் கீழ் ஏழ் உலகங்களையும் ஊடுருவப் பிளந்து, பின்எய்த்து—பின் இளைப்புற்று, ஊழிமுதல்வ சயசய என்று-ஊழிக்காலத்தும் முதல்வராய் நிற்கும் தேவாரீருக்கே வெற்றிவெற்றி பென்று சொல்லி, வழத்தியும் காணா—பரவியும் காணாத, மலர் அடி இணைகள்—தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகள் இரண்டும், வழத்துதற்கு எளிதாய் வார்கடல் உலகினில் என்பதை வார்கடல் உலகினில் வழத்துதற்கு எளிதாய் என மாற்றி* நெடிய கடல் சூழ்ந்த நில வுலகத்தின்கண்ணே பரவுதற்கு எளியவாம்படி என்று பொருளுரைக்க. இவ் வடியில் நின்ற ‘எளிதாய்’ என்னும் வினையெச்சம் முன்னே எழுபத்தைந்தாம் அடியிலுள்ள ‘வந்து’ என்பதில் வருதல் என்னும் வினையைக் கொண்டு முடிந்தது. இவ்வாறு ஒருவினை இடைவிட்டு நீளச் சென்று தான் கொள்ளும் வினையைக் கொண்டு முடிதல்* ‘மாட்டு’ என்னும் உறுப்பாம் என்பது ; என்னை?

“ அகன்று பொருள் கிடப்பினும் அறுகிய நிலையினும் இயன்று பொருண்* முடியத் தந்தனர் உணர்த்தல் மாட்டென மொழிபபாட்டியல் வழக்கின் ” என்றார் ஆசிரியர் தோல்காப்பியனாராகலின். இவ் வினையெச்சத்திற்கும் அது கொண்டு முடியும் வினைக்கும் இடையே ‘யானைமுதலா’ என்பது துவங்கிக் ‘கனவுலும் நினையாது’ என்பதிறுக்க வந்தன வெல்லாம் ‘இடை நிலை’ ஆயின. இங்ஙனம் வருதலைத்

“ தத்தம் எச்சமொடு சிவனுங் குறிப்பின் எச்சொல் ஆயினும் இடைநிலை வரையார் ” என்னுஞ் சூத்திரந்தான்* உணர்ந்து கொள்க.

திருமால் *நாடியால் முவுலகளந்த வரலாறு வான்மீதி.

இராமாயணத்திற்கு உறப்பட்டது ; அது வருமாறு : “ விசுவாமித்திரர் இராமனை நோக்கிச் சொல்லுகிறார் : ‘ தடந்தோளினையுடைய இராம, பெருந் தவத்தினரும் தேவர்களாற் றொழப்படுவோருமான விஷ்ணு பெருந்தவம் புரிந்து உள் ளத்தை ஒருக்குதற் பெருட்டு இவ்விடத்தில் உறைந்தனர். இராமனே, இது பெரியோனான வாமன முனிவனது துறவா சிரமமாகும்; இதன்கண் அப்பெருந் தவத்தோன் தான் விரும் பிய பேற்றை அடைந்தமையின் இது ‘ சித்தாகிரமம் ’ எனப் பெயர் பெறலாயிற்று. முன்னொரு கால், விரோசனன் மக னான பதி என்பவன் தேவர்கட்குத் தலைவனான இந்திரனை வென்ற பின் பூவுலகங்களையும் அரசாளும் உரிமை பெற்றுத் தன் ஆற்றலின் பெருக்கால் மயங்கினான். அதன்பிற்பலி ஒரு பெரு வேள்வி யாற்றியபோது, இந்திரனும் மற்றைத் தேவர்களும் அச்சமுற்று இத்துறவாகிரமத்தில் உறைந்த விஷ்ணுவை நோக்கி இவ்வாறு கூறினார் : ‘ ஒ விஷ்ணுவே, விரோசனன் மகனான வலிய பதி என்பவன் இப்போது வேள்வி ஆற்றுகின்றான்; அரசார்களுக்குத் தலைவனாய்ச்செழித் தோங்கும் அவன் எல்லாரும் வேண்டியன வெல்லாம் வேண் டியபடி னோடுக்கின்றான். எந்தத் திக்கிலிருந்து வரும் இரவ லரும் எவ்வெவற்றை விரும்பிக் கேட்டாலும் அவ்வவற்றை யெல்லாம் தக்கவாறாய் அவர்கட்கு வழங்குகின்றான். ஒ விஷ் ணுவே, நீரும் தேவர்கள் நன்னமையின் பொருட்டு மாயமாய் ஒரு குறுகிய வடிவெடுத்து எங்கட்குப் பெரியதொரு நன் மையை விளைத்தல் வேண்டும் ’ ஒ இராமா, இதே பொழுதில், நிலைப்போல் விளங்குபவரும் பேரொளியால் திகழ்பவரு மான காசிபர் தேவ ஆண்டில் ஆரீரம் ஆண்டுகள் ஓர் அருந் தவம் இயற்றி முடித்து அதிதியுடன் போந்து வாரந்தரும் மதுகுதனனுடைய புசுழ்களை எடுத்தோதுவாரானார் ; ‘ தவத் தின் சாரமாயும், தவத்தின் தொகுதியாயும், தலத்தின் உரு வாயும்; தவத்தின் செல்வமாயும் உள்ள புருடரிற் சிறந் தோனே, நீனை யான் தவத்தின் மிகுதியாற் காணப்பெறு கின்றேன். பெருமானே, நீனதுடம்பினிடத்தே இவ்வுலகம் முழுதுங் காண்கின்றேன் ; நீர் தொடக்கம் இல்லாதீர்,

சொல்லுக்கு அடங்காதீர் ; உம்மை யான் அடைக்கலமாகப் புகுந்தேன்.' அதனால் அரியானவர் மகிழ்ந்து களங்கம் அற்ற காசியபரை நோக்கிக் கூறுவர் : 'ஒருவரத்தைக் கேள் ; உனக்கு நன்மை உண்டாகுக ; நீ 'வரம்பெறத் தக்கவனாக என்னுற் கருதப்படுகின்றாய்.' அவர் கூறிய இச் சொற்களைக் கேட்டு, மரிசியின் மகனான காசியபர் கூறுவார் : 'பகவானே, அதிதிக்கும் எனக்கும் நீர் மகனாக வருதல் வேண்டும். அசுரரைக் கொல்லோனே, சக்கரனுக்கு இளைய தம்பியாக நீர் வருதல் வேண்டும். தளர்வுற்று வருந்துந் தேவர்களுக்கு நீர் உதவி புரிதல் வேண்டும்.' பேரொளியினரான விஷ்ணு வானவர் துறவியின் கோலமுடையராய்க் காகம் ஏந்தித் தலையின் உச்சியிற் குடுமியோடுங் குடை நீழலில் அதிதிக்கு அங் றனமே புதல்வனாய்ப் பிறந்தனர். இவ்வாறு தேவர்களால் வழத்தப்பட்டு விஷ்ணுவானவர் குறள்வடி வெடுத்து, விரோசனன் மகனை அனுதித் தன்னடியால் முன்றடி இடம் இரந்தனர். முன்றடி யிடம் பெற்றுக்கொண்ட பின் திரிவிக்கிரமனான விஷ்ணு விபக்கத் தக்கதோர் உளுவெடுத்து முன்றடிகளால் உலகங்களைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார். எங்ஙனமென்றால், ஓடியபால்நிலம் முழுமையும், இரண்டாம் அடியால் வளி மண்டிலத்தையும், மூன்றாம் அடியால் வான் உலகத்தையும், ஓ இராகவனே, அவர் கவர்ந்து கொண்டார். அதன்பின் அசுரனுடைய பவிக்குப் பாதாளத்தில் ஓர் இருப்பிடத்தை வருத்துக்கொடுத்து, அவற்குப் பகைவனை நீக்கிய பின்னர், இந்நிர்ற்கு முவுலக ஆட்சியினையுந் தந்தனர்." *

அவ்வாறு திருமால் முவுலகு அளந்தனான நான். முகன் முதலான கடவுளாரும், முனிவாரும் தொழுது வணங்கினமையின் 'வானவர் தொழுதெழ' எனவும், 'நாற்றிசை முனிவரும் போற்றிசெய்' எனவும் அருளிச்செய்தார்.

இனி, அங்ஙனங் கடவுளரானும் முனிவரானும் தொழப்படும் அத்துணைப் பெருமைவாய்ந்த திருமாலும், இறைவன் அனற்பிறழ்பவடிவாய்த் தமதெதிரே தோன்றிய ஞானம்

* வான்மீதி ராமாயணம் ௧, ௩௧.

அவ்வடிவின் அடிக்கண்முடிவைக் காண்பான்வேண்டி ஒரு பன்றிவடிவெடுத்துக் கீழ் எழ் உலகங்களையும் ஊடுருவப் பிளந்து சென்றும் அதன் முடிவறியப் படாமையின் இளைப்புற்று இறைவனை வழுத்தினாரென எங்கும் நிறைந்த சிவத்தின் எவ்வையற்றதன்மை எடுத்தோதினார். இங்ஙனந்திருமால் இறைவன் திருவடி தேடியவரலாறு பிற்காலத்திற் பாரதநூல் தமிழிற்பாடிய வில்லிபுத்தூராராழ்வாரும்

“ ஓர் ஏனற் தனைத்தேட ஒளித்தருளும் இருபாதத் தொருவன் அந்தப், போர் ஏனற் தனைத்தேடிக் கணங்க ளோடும் புறப்பட்டான் புவனம் என்னும், சீர் ஏனல் வளர் கிரிக்குத் தெய்வதமான் குழவியையுஞ் செங்கை ஏந்திப், பார் ஏனை யுலகனைத்தும் ஈன்றானும் பரிவுடனே பதிபின் வந்தான் ” என நன்கெடுத்துக் கூறினார்.

இனித் திருமால் இறைவன் தன் அடிமுடி தேடிய வரலாறு இலிங்கபுராணத்தில் விரித்துக் கூறப்பட்டிருந்தவிடின் அதனை விரித்து மொழிபெயர்த்துக் காட்டுதும், அது வருமாறு : “ பிராமகனான நான்முகன் கூறுவான். ‘ பிரதானம் இலிங்க மென்று சொல்லப்படுகின்றது, பரமேசுவரன் இலிங்கி என்று சொல்லப்படுகின்றான். ஓ தேவர்களே, என்னையும் விஷ்ணுவையும் பாதுகாத்தற் பொருட்டாக அது கடலினின்றும் எழுந்தது. ஜனலோகம் அளவும் வைமாநிகசிருட்டி இருடிகளோடும் நடைபெற்ற காலத்தில், திதி காலம் முடிவுபெற்றவுடனே, நான்கு ஊழிகளும் ஆயிரம் முறைபாசுவந்து முடிய எல்லாம் ஒடுங்கிச் சத்திபலோகத்திற்குப் போனவுடனே, அசையாப்பொருள்க ளெல்லாம் மழையின்மைபால் வற்றி வறண்டுபோக, கிலங்குகளும் மக்களும் மாங்களும் பேய்களும் உயிர் இன்னும் கூளிகளும். கந்தருவரும் முறைமுறையே ஞாயிற்றின் கதிர்களால் எரிக்கப்பட்டபொழுது பிராமனாகிய நான் இதுதலில் எல்லாவற்றோடொப்ப ஆட்சியிழந்த நிலைமையை அடைந்தேன். ஒன்றாயுள்ள கடலானது மிகவுங் கொடுமையான திருனால் எங்கும் கவரப்பட்டிருந்தமையின் காலக்கம் அற்றவனும், அமைதிபுடைபோனும், ஆயிரத் தலை

எடையோனும், உலகத்திற்கு உயிராவோனும் ஆயிரங்கண்
களும், ஆயிரங் கால்களும், ஆயிரங் கைகளும் உடையோனும்,
எல்லாம் அறிபவனும், எல்லாத் தேவர்களின் உயிர்வாழ்க்
கைக்கு வாயிலாவோனும், இராசதருணத்தை யுடைமையால்
தானே இரணிய கருப்பனாவோனும், தமோருணத்தை யுடை
மையாற் றானே சங்கரனாவோனும், சத்துவகுணத்தை யுடை
மையால் எங்கும் நிறைந்த விஷ்ணுவாவோனும், எல்லா உயிர்
களிலும் உண்மையால் மகேசுவரன் ஆவோனும், காலத்தி
னியல்பையுடையோனும், காலத்தை மையமாக உடையோ
னும், வெண்மையுங் கருமையும் உடையோனும், முக்குணங்
களிற்றீர்ந்தோனும், எல்லாவற்றி னுயிராய்ச் சத்து அசத்துக்
களின் மயனாய் உள்ளோனும் தடந்தோளினனும் ஆன நாரா
யணன் நவ நினைவில் ஆழ்ந்த உள்ளத்தினனாய் நீர்மேற்றாயின்
றான். தாமரைக் கண்ணனாகிய அக்கடவுள் இங்ஙனம் துயிலும்
நிலைமையிலுள்ளதைக் கண்டு, அவனது மாயத்தால் மயக்கப்
பட்டேனாய், அவனை என் கையாற் றெட்டு 'நீ யார்? சொல்'
என்று விரைந்து கேட்டேன். எனது கையால் வல்லென்று,
சுடுமையாகத் தட்டப்படுதலும் தனது பாம்பினையினின்றும்
எழுந்து, அடக்கமுடன் 'சிறிதயர்ந்து, தாமரை மலர்போற்
றாய் கண்களையுடைய அத்தேவன் தூக்க மயக்கத்தோடும்
என்னை நிமிர்ந்து நோக்கினன். ஒளியாற் சூழப்பட்ட பசு
வானான அரி, யான் தன்னெதிரில் நிற்பதைக் காண்டலும்
எழுந்து இனிது முயலவித்துக் கொண்டே 'நின்வருகை
நன்றாகுக, நின்வருகை நன்றாகுக, என் மகவாகிய சிறந்த
பிதாமகனே' என்று என்னை நோக்கி மொழிந்தனர். நகை
யோடு அவர் மொழிந்த இச் சொற்களைக் கேட்டு, ஓ தேவக்
களே, எனக்கு இராசதத்தால் எரிச்சல் உண்டாகவே யான்
ஐயார்த்தனனை நோக்கி 'ஓ பாவமற்ற தேவனே, படைப்
பிற்குங் காப்பிற்குங் காரணனாயும், எல்லா வுலகங்களையுந்
தோற்றுவிப்போனாயும், பிரகருதியை இயக்குவோனாயும்
என்றும் உள்ள. பிறவாத விஷ்ணுவாயும், தாமரைக் கண்ண
னாயும், எல்லாவற்றையும் படைத்துக் காத்து அவற்றின்
உயிராயும் உள்ள என்னை ஓர் ஆசிரியன் தன் மாணுக்கனை

நோக்கிப் பேசுமாறுபோல உள்ளே நலகத்துக்கொண்டு
 'மகவே மகவே' என்று அழைக்கின்றனையா? நீ ஏன் என்னை
 அவ்வளவு மடமையோடும் அந்நன்ம் அழைக்கின்றனை?
 கிராகிற் சொல்' என்று கூறினான். அதற்கவர் 'யானே
 உலகங்களைப்படைத்துக் காத்து அழிப்பவன் என்று தெரி;
 அழிவில்லாத என் உடம்பினின்றும் நீ பிறந்தாய். உலகிற்
 குத்தலைவனும், வலிமை மிக்க நாராயணனும், புருடனும்,
 பலரால் வழத்தப்பட்டுப் பலாற் புகழப்படும் பரமான்மா
 வும், விஞ்ஞானமும், அழிவில்லாதவனும், தலைவனும், உலகிற்குப்
 பிறப்பிடமும் வாயினும் ஆவொனும் ஆகிய என்னை நீ மறக்
 திருக்கின்றனை. இதில் உன்னுடைய குற்றம் ஒன்றும் இல்லை.
 இஃது என்று மாயையால் உண்டாயது. ஓ நான்முகக்
 கடவுளே, யான் சொல்லும் உண்மையைக் கேள்: யானே
 எல்லாக் கடவுளருக்குக் தலைவன், யானே படைப்பவன்
 காப்பவன் அழிப்பவன்; எங்கும் நிறைந்த எனக்கு நிக
 ராவார் எவரும் இல்லை. ஓ பிதா மகனே, யானே மேலான
 பிரபம், மேலான மெய்மை, மேலான ஒளி, மேலான ஆன்மா,
 எங்கும் நிறைந்தவன். இவ்வுலகின்கட் காணப்பட்ட அல்லது
 கேட்கப்பட்ட அசையும் பொருள் அசையாப் பொருளாகிய
 எல்லாம் என்னிலிருந்தே உண்டாயின வென்று ஓ நான்
 முன்னே தெரியக்கடவாய். இருபத்து நான்கு தத்து
 வங்களால் ஆக்கப்பட்டனவாய் அறியப்படும் எவ்வெப்
 பொருளும் பண்டு தோட்டே என்னுற் படைக்கப்பட்டன;
 முடிவான நிலையில் என்றும் உள்ளனவாகிய அணுக்கள்
 ஒன்று சொர்க்கப்பட்டன; எனது சினத்தினின்றும் உயிர்கள்
 தோன்றிப் படைக்கப்பட்டன. எனது மன நிறைவினின்றும்
 நீயும் பல அண்டகோனங்களும் விரிவாட்டாகப் படைக்கப்
 பட்டன. புத்தித்தத்துவமும் என்னால் விரிவாட்டாகவே
 தோற்றுவிக்கப்பட்டது; அதன்பின் அதிலிருந்து மூவகை
 அகங்கார தத்துவமும், அவற்றிலிருந்து ஐந்து தன்மத்திரை
 களும் மனமும் நானேந்திரிய என் மெத்திரியங்களும் வான்முத
 லாக ஐந்து பூதங்களும், ஐம்பூதக் கலப்பிலிருந்து பலபொருள்
 களும் என்னால் விரிவாட்டாகவே தோற்றுவிக்கப்பட்டன.'

அவரும் யானும் அங்ஙனம் பேசவே, பெருஞ் சினத்தாற் பகைமை கிளர, எம்மிருவர்க்கும் அவ்ஞாழி முடிவான கட்டி னிடையே அஞ்சத்தக்க தொரு பெரும்போர் முண்டது. அந்நேரத்தில், எமது போரினை நிறுத்தி எமக்கு அறிவுறுத் தும் பொருட்டு, எல்லாப் பொருள்கட்கும் பிறப்பிடமாய், வரம்பு குறிக்கப்படாததாய், உரையளவுக் கெட்டாததாய், உவமையற்றதாய், முதல் நடு ஈறு இல்லாததாய், வளர்தலுங் குறைதலும் மாட்டாததாய், ஊழிமுடிவீற் பற்றிளரியும் துறு அண்டங்களின் நெருப்பை ஒப்பதாய், ஆயிரம் அனற் கொழுந்து வளையங்களாற் சூழப்பட்டதாய்த் திகழும் ஒளி வடிவானதோர் இலிங்கம் எமக்கெதிரே தோன்றியது. இவ் வாழிஞர் சுடர்களையுங்கண்டு திகைப்புற்ற தேவனான அரி அங்ஙனமே திகைப்பெய்திய என்னை நோக்கி 'இவ்வனற் பிழம்பின் வரலாற்றை இவ்விடத்திலேயே ஆராயக்கடவம். ஒப்பற்ற இவ்வனற்றானின் அடிபைக் காண்டற்கு யான் கீழே செல்கின்றேன், நீ இதன் முடிபைக் காண்டற்கு விரைவாய் விடாமல் மேலே செல்லல்வேண்டும்' என்று கூறினார். அங்ஙனம் பேசியவுடன் உலகுருவான திருமால் ஒரு பன்றிவடி வெடுத்தார், யானும் உடனே ஓடி அன்னப் புள்ளின் வடிவை எடுத்தேன். அக்காலந்தொட்டு மக்கள் என்னை 'அன்னம்' என்றழைக்கின்றார்கள், ஏனெனில் அன் னமே விராட்டு. எவர் என்னை 'அன்னம், அன்னம்' என் றழைக்கின்றனரோ அவர் அன்னம் (ஹம்சம்) ஆகின்றனர். ஆய வெண்ணிறத்தையும், நெருப்புப்போன்ற கண்களையும் எல்லாப்பக்கங்களிலும் சிறகுகளையும் உடையேனாய் எண்ண முங் காற்றுப்போல் விரைந்து நான் மேலே போயினேன். பத்து யோசனை அகலமும் துறு யோசனை நிகளமும் உள்ள ஒரு நீல மைக்குவியல் போன்றதாய், மேருமலையைப்போற் பருமனுள்ளதாய்க், கூரிய வெண்மருப்புகளுடையதாய், உயிர்காலத்திறதியிற் றோன் அந் தெற்கதிர்போல் ஒளியிக்க தாய், நீண்ட மூக்கும் உரத்த உருமொவியுங் குறுகிய கால் களும் அழகிய உறப்புகளும் வாய்த்ததாய், வெற்றி மறஞ் சிறந்து வலியதாய் நிகரற்றதாய் வயக்குங் கரியதொரு பன்றி

வடிவத்தினை எல்லாப் பொருள்கட்கும் உயிராக உள்ள நாராயணரும் எடுத்துக்கொண்டு கீழ்நோக்கிச் சென்றார். இவ்வாறு ஆயிரம் ஆண்டுகள் விஷ்ணு கீழ் நோக்கி விரைந்து சென்றும், அவர் அவ்விஷங்கத்தின் அடியைக் கண்டிலர். யானும் அவ்வளவுகாலம் என்னொற்கூடியமட்டும் அதன்முடிவை அறியவேண்டிமேல்நோக்கி விரைந்துபோயும், ஓதுங்கள்பகை வரைபழிப்போரோ, அதன்முடிவைக் கானேனாய் அக்காலக் கழிவிற் கீழ் இறங்கினேன் ; எல்லாதேவர்கட்கும் பிறப்பிடமும் போனவினரு மான பகவான் விஷ்ணுவும் வெருக் கொண்ட பார்வையினராய் தேய்வுற்று அங்நானமேவிரைந்து மேலேறி லுந்தனர். சம்புவாகிய சிவபிரான்றன் வியத்தகும் ஆற்றல் அறிபாது மயங்கிக் கலக்குண்ட மனத்தினனாய் அப்பெரிய கடவுள் என்னைத் தலைக்கடி, என்னோடு கூடப் பாமேசுவரன் எதிரிலும் பங்கங்களிலும் புறத்தினுள் கீழ் விழுந்து வணங்கி 'இஃது என்.' என்று விபந்துரைத்தான். அதன் பின், ஓ கடவுளர்க்குத் தலைவனே, அங்கே 'ஓம், ஓம், ஓன்னுஞ் செவியுலகும் ஓசை தெளிவாய்த் தொடர்புற்று எழுந்தது. பின்னர் இஃது யாதாயிருக்கலாம் என்று ஆழநினைத்துக்கொண்டு அவர் என்னுடன் நிற்கையில், அவ்விஷங்கத்தின் வலப்புறத்தில் என்றும் நிலைபெறாய் உரக்க நிகழும் இவ்வேதிரோலியினைக் கண்டார் ; மூதல் எழுத்து அகாரம், அதன் பின் உகாரம் நடுவில் மகாரம், ஓம் என்பது இவ்வொலிகளின் தொகுதி." * இங்நனம் போந்த வடமொழி இலங்கபுராணத்தின் பதினேழாம் அத்தியாயத்திற்குப் பின் பதினெட்டாம் அத்தியாயத்தில் விஷ்ணுவானவர் சிவமிராளை வழுத்தும் ஒருபதிகமும் அதன்பிற் சிவபிரான் அவர்முற் நேன்றி அவ்விருவருந் தன்னிடத்தினின்றும் தோன்றியபடிவை அறிவுறுக்கும் அறிவுரையும், அதன்பிற் சிவபிரான் அவ்விருவரைபுந் தொட்டு வார்தருமாறுங் கூறப் பட்டிருக்கின்றன.

இனித்திருமால் அல்லாத மற்றாதத் தேவர்களிற் பிரம

தேவன் சிறந்தமையின் 'நான் முகன் முதலாவானவன்' என் மருளிச் செய்தார்.

தொழுதல், பணிதல் என்பன ஒரு பொருட்களீவிகள் தீவாகரம்.

ஈண்டு 'முவுலகு' என்றவை நிலமண்டிலம் வளிமண்டிலம் வான் மண்டிலம் என்பனவாம்; அது மேலெடுத்துக் காட்டிய இராமாயண வாமனன் கதையிற் காண்க; இஃதறியாதார், திருமால் ஈரடியால் நிலத்தையும் வானையும் அளந்து, முன்றும் அடிக்கு இடமின்மையிற் பலியரசன் றலைமேல் அதனை வைத்து அவனைப் பாதலத்தில் அழுத்தினானெனக் கதையைத் தமக்கு வேண்டியவாறு திரித்துரைப்பர்.

இனித், திருமாலின் நெடியவுருவத்தைக் காண்டலானும், அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளுஞ் சொற்களைக் கேட்டலானும், அவரது அழகிய வுருவைக் காண்புழி வாய்நீர் ஊற அதனைச் சுவைத்தலானும், தெய்வத்தன்மையான் அவரைச் சூழ வீசும் நறுமணத்தைக் கவருதலானும், அவர்தந் திருவடி களை வருடுதலானும் முனிவரெல்லாந் தம் ஐம்புலன்களும் இன்புறப் பெறுதலின் 'நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலர்' என்றருளிச் செய்தார்.

ஈண்டு நீண்டுவளர்ந்த திருமலைப்பற்றிப் பேசுகின்றமையின் அதற்கேற்ப 'நெடுமால்' என்றும், அங்ஙனம் நீண்டோங்குந் திருமாலின் கதிர் முடியையே நோக்கிப் போற்றுதலின் 'முனிவரும் போற்றிசெய் கதிர்முடி' என்றும் அருளிச் செய்தார்.

'அடி முடி' அடியினது முடிவு எனப் பொருள்படும். 'முடி' முதனிலை வினைப்பெயர். இங்ஙனம் பொருள்படுதலையறியாதார் இச் சொற்றொடர்க்கு அடியும் முடியும் எனப் பொருள் கூறினார்; 'அடி முடி யறியும் ஆதரவு' ஈண்டுத் திருமால் மேற்றுகவைத் துரைக்கப்படுதலானும், அத் திருமால் இறைவனது அடியைத் தேடப் புகுனனே யல்லால் முடியையும் காண்ப்புருந்தன ரென்பது புராணத்தின்கட் பெறப்படாமையானும், நான்முகன் முடிதேடப்போனமை ஈண்டு அடிகளாற் கூறப்படிமையானும் அவ்வாறு பொருளுரைத்

தல் பொருந்தா தென்க. அற்றெல், நான்முகன் இறைவன் முடி தேடச் சென்று இளைத்தமை ஈண்டுடுத்துக் கூறும் பெண்ணை யெனின்; தேவர்கள் எல்லாரினுஞ் சிறந்த திருமால் இறைவனது “அடி தேடி யெய்த்தமை கூறவே, அவரினுத்தாழ்ந்த நான்முகன் முதல்வன்றன் முடி தேடிக் காணும் தானே பெறப்படுமாகலின் அதனை எடுத்துக் கூறுது உபத்தனார வைத்தா ரென்பது.

‘ஆதாடி’ அவா எனப் பொருள்படும் ‘ஆதா:’ என்னும் வடசொற் றிரிபு; ‘ஆதாவதனில்’ என்பதில் அது பெயர்ப்பொருளை அசைத்து நின்ற அசை நிலை இடைச் சொல்.

கடுமுான்—மீக்கவி; ‘கடும்பசி கலக்கிய’ என்புழிப் போலக் கண்டுக் கடு மிகுதிப் பொருள்பட நின்றது; கடி என்னும் உரிச்சொற் கடுவெனத் திரிந்தது.

இனி, அனற்பிறம்பு வடிவாய்த் தோன்றிய இறைவன் தன் அடியை முதலிற் தேடப்படுக்கவர் திருமா லென்பது மேலெடுத்தக் காட்டிய இலிங்க புராணக் கதையின் கட்டுச் சொல்லப்பட்டிருத்தலின், “அதற்கேற்ப அடிகளும் ஈண்டு ‘முன் கலந்து’ என் றருளிச்செய்தார்.

கண்டு ‘எழ்தலம்’ என்றவை பாதலத்தின் கண் உள்ள எழ் உலகங்களை; அவை யாவன்: “அதல விதல சதல நிதல, தாதல ரசாதல மகாதல மென்னப், பாதலம் ஒரோமுல கெனப் பகர்வர்” என்றார் திவாகரத்தில்.

உருவுதல்—நடுவே துடைத்தல்; இச்சொல் இப்பொருட் டாதல் “உம்பரும் அநிபா ளுருவனே இருவர்க் குணர்விறந் துலகம் உருவுஞ் செம்பெருமானே” என்று அடிகள் பிறுண்டுமிட் துதுமாற்றும் காண்க.

இடந்து—பிளந்து; ‘படை யிடந்த ஆறுப்புண்’ என்புழியும்; இப்பொருட்டாதல் காண்க.

* புறநாடிக், உகல. † வாழாப்பத்து, 2.

‡ புறப்பொருள் கெண்பா மலை, 4, 5.

எய்து—இளைத்து ; “எய்த்தமெப்பேன் எய்யேனாக” என்பது உங்காண்க *.

‘ஜப’ என்னும் வடசொல் சபவெனத் திரிந்தது; அஃது இருகால் அடுக்கி உடம்பாட்டுப் பொருளை உணர்த்தியது ; இப்பொருளுணர்த்தல் சேருவநெய் ருரையினுங் † கண்டு கொள்க.

வழுத்துதல், பரவுதல், அதித்தல் என்பன ஒருபொருட் கிளவிகள், பிங்கலந்தை.

‘மலரடி இளைகள்’ என்பதில் இளைகள் என்பதன் சுற்றில்நின்ற கள் என்னும் ஈற்றைப் பிரித்து அடி என்பத னோடு கூட்டுக ; “ அருங்கேடன் என்பதறிக ” என்பதனுட் ‡ கேடன் என்பதன் ஈற்றில் நின்ற அன் என்னும் ஈற்றை அரு என்பதனோடு கூட்டிக் ‘கேடரீபன்’ என உரைப்ப வாகலின்.

‘வார் கடல்’ என்பதில் வார்தல் நெடுமைப் பொருட் டாதல் “வார்தல் போகல் ஒழுகல் மூன்றும், நேர்வு நெடு மையுஞ் செய்யும் பொருள்” என்னுந் தொல்காப்பிய உரி யியற் சூத்திரத்தா னுணர்க.

யானை முதலா ஏறும் பிறிய
ஊனமி லீயோனியி னுள்வினை பிரைத்தும்,
மானுடப் பிறப்பி னுள் மாதா உதாத்
தினமில் கிருமிச் செருவினிற் பிரைத்தும்,
கரு ஓருமதித் தான்றியின் இருமையிற் பிரைத்தும்,
இருமதி விளைவின் ஓருமையிற் பிரைத்தும்
மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிரைத்தும்,
ஈர்இரு திங்களிற் பேர்இருள் பிழைத்தும்,
அஞ்சு திங்களில் முஞ்சுதல் பிரைத்தும்,
உ௦ ஆறு திங்களின் ஊறல் பிரைத்தும்,
ஏழு திங்களில் தாற்புலி பிரைத்தும்,
எட்டுத் திங்களிற் கட்டழும் பிரைத்தும்,

* பொருடாற்றப்படை, உக. † தொல்காப்பியம், சொல், உகக.

‡ திருக்குறள், உக௦.

— துன்பநில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்

• தக்க தசமதி தாயொடு தான்படு

௨௫ துக்க சாகாத் துயரிடைப் பிழைத்தும்,
ஆண்டுக டோறும் அடைந்த அக்கால
சண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பல பிழைத்தும்,
கால மலமொடு கடும்பகற் பசிசி
வேலை நித்திரை யாத்நிரை பிழைத்தும்

௩௦ வருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்
ஒருங்கிய சாயல் கெருங்கி உள்மதர்த்துக்
கர்சற லீரீர்த்து கதித்து முன்பனைத்
தெய்த்திடை வருந்த எழுந்து புடைபரத்
திர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்தங்

௩௧ கூர்ந்த வயனக் கொள்ளியிற் பிழைத்தும்
பித்த உலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுள்
மத்தக் களிநெனும் அவாவிடைப் பிழைத்தும்,
கல்வி என்னும் பஸ்கடற் பிழைத்தும்,

• செவ்வம் என்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும்,

௪௦ கல்குர வென்னுச் சொல்விடம் பிழைத்தும்,

புன்வயம் பாய பலதுறை பிழைத்தும்

யானை முதல் ஆ ஏறம்பு ஈறு ஆய—மிகப்பெரிய யானை
முதலாக மிகச்சிறிய ஏறம்பு இறுதியாகிய, ஊனம் இல்
போனியின் உள்வினை பிழைத்தும்.—கெடுதல் இல்லாத
கருப்பைகளினின்றும் உள்வந்தின் கண்ணாடாகிய நல்லினை
யான் தப்பியும், மாணுடப் பிரப்பினுள் மாதா உதாத்து எனம்
இல் கருமிச் செருவனில் பிழைத்தும்.—மக்களாய்ப் பிரக்கும்
பிரப்பினுள்ளுந் தாயின் கருப்பையினுள்ளே குன்றுதல்
இல்லாத புழுக்கள் இடும் போரின் நடுவேபட்டு மடியாது
தப்பியும், ஒரு மதித்தானறியின் இருமையிற் பிழைத்தும்—
முதற்றிக்களில் தான்றிக்காயின் வடிவனை ஒப்பதாக இரு
வகைப்பிட்ட தன்மையினின்று தப்பியும், இருமதி விளைவின்
ஒருமையிற் பிழைத்தும்—இரண்டார் திங்களிற் கருத்தோற்
றத்தின் ஒன்றபட்ட தன்மையினின்று தப்பியும், மூம்மதி
தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்—மூன்றார் திங்களிற் ரோன்

யும் அந்த மத நீருக்குத் தப்பியும், ஈர் இரு திங்களிற் பீபர் இருள் பிழைத்தும்—நான்காந் திங்களிற் பெரிய இருளுக்குத் தப்பியும், அஞ்சு திங்களில் முஞ்சுதல் பிழைத்தும்—ஐந்தாந் திங்களிற் சாதலுக்குத் தப்பியும், ஆறு திங்களில் ஊறு அலர் பிழைத்தும்—ஆறாந் திங்களில் கோலைக்குக் காரணமாகிய பழிச்சொல்லுக்குத் தப்பியும், ஏழு திங்களில் தாழ் புவி பிழைத்தும்—எழாந் திங்களிற் கீழுள்ள நிலத்தின் வந்து பிறத்தலுக்குத் தப்பியும், எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத் தும்—எட்டாந் திங்களில் உண்டாகுந் துன்பத்திற்குத் தப்பி யும், ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்—ஒன்பதாந் திங்களில் வரும் துன்பங்களுக்குத் தப்பியும், தக்க தச மதி தாயொடு தான்படும் துக்க சாகாத் துயர் இடைப் பிழைத் தும்—தாயின் கருப்பையை விட்டு அகலுதற்கு இசைந்த பத்தாந் திங்களில் தாயுந் தானுமாய்ப் படுந் துன்பக் கடலில் உளதாகிய துயரத்தினின்று தப்பியும், ஆண்டுகடோறும் அடைந்த அக்காலை ஈண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பல பிழைத் தும்—பருவங்கடோறும் வளர்ந்து மனிதப் பருவம் எய்திய அப்பொழுது பொருளைத் தொகுத்தும் தொகுத்த பொரு ளைப் புதைத்து வைத்துநீ இவ்வாறு எவ்வளவோ பலவாகிய துன்பங்களுக்குத் தப்பியும், காலை மலமொடு கடும் பகற் பசி நிகி வேலை நித்திரை யாந்திரை பிழைத்தும்—காலைப் பொழு தில் மலத்தானும் உச்சிப் பகற்பொழுதிற் பசியானும் இராப் பொழுதில் துயிலானும் இவை யொழிந்த காலங்களில் ஊர்ப் பயணம் போதலானும் நேருந் துன்பங்களுக்குத் தப்பியும், கருந் குழல்—கரிய கூந்தலினையும், செவ்வாய்—சிவந்தவாயினையும், வெண் நகை—வெள்ளிய முாலினையும், கார் மயில் ஒருங் கிய சாயல்—கார் காலத்து ஆண் மயில் போல் ஒரு வழிப் பட்ட மென்மையினையும், நெருங்கி உள் மதர்த்துக் கச்சு அற கிமிர்ந்த கதிர்த்து முன் பனைத்து எய்த்து இடை வருந்த எழுந்து புடை பார்த்து ஈர்க்கு இடைபோகா இள் முலை— மிகப் பெருந்தலின் ஒன்றோடொன்று நெருங்கி உள்ளே கணிப்புக் கொண்டு பட்டிகை அறும்படி மிகைத்து ஒளி விளி எதிரே பருத்து நிடுவானது இளைப்புற்று வருந்தா நிற்க

அருளிச் செய்துப் பக்கங்கூறிப் படர்ந்து கார்க்கும் நடுவே
முழியாத இனமை பொருந்திய கொங்கைகளையும் உடைய,
மாதர் நம் கூர்ந்த நயனக் கொன்னையிற் பிழைத்தும்—
மகனரிதுடைய மிகுதிபாண கண்களின் குறைக்குத் தப்பியும்,
பித்த உலகப் பெருந்துறைப் பாப்பினுள் மத்தக்களிறு எனும்
அவா இடைப் பிழைத்தும்—மருள் கொண்ட உலகத்தவரின்
பெரிய நிர்ந்துறை யாகிய பாப்பினுள்ளே கிடந்து கலக்கும்
மதச்செருத்துடைய ஐயம் யானை பென்றும் அவாயினிடத்து
நின்ற தப்பியும், சங்கி என்னும் பல் கடற் பிழைத்தும்—
சங்கி என்னுரைக்கப்படும பலவாகிய கடல்களின் நின்று தப்பி
யும், செல்வம் என்னும் அல்லாற் பிழைத்தும்—செல்வமென்
னரைக்கப்படும் துன்பத்தினின்று தப்பியும், நல்குரவு என்
னும் தொல்கிடம் பிழைத்தும்—வறுமை என்று கூறப்படும்
பழைய கஞ்சக்குத் தப்பியும், புல்வரம்பு ஆய பல துறை
பிழைத்தும்—புல்கை என்னியாகவுடைய பல பிறவித் துறை
கருக்குத் தப்பியும் என்றவாறு.

இயற்கும் உயிர்களுள் மிகப் பெரியது யானையும் மிகச்
சிதையது கட்புலனுக்குத் தோன்றும் என்றபுமாகலின்.
'யானை முயிலா என்ற பிழை' என்று அருளிச் செய்தார்.
எனும்பினுஞ் சிதைய வுயிர்கள் உளவாயினும் அவை கருவி
கலிநுதலியின்றிக் கட்புலனாகாமையின் அவற்றைக் கூறா
யினார். ஆக என்பது ஆ என உறு கெட்டது.

இப்பிறவிகள் அழிந்தபட்டு இலவாய் ஒழியாமல்
தொன்று தொட்டுத் தொடர்பாய் வருதலின் 'ஊனமில்
யோனி' என்றார். 'ஊனம்' கேடு எனப் பொருள் பயத்
திறப்புவிகலத்தைக் காண்க.

'யோகி' கருப்பை எனப் பொருள் படுவதொருவட
சொல்.

நல்கினை நல்கினை பெண்பன தருவன் நன் உள்ளத்தாற்
கருதிச் செய்யப்படுதலின் அவை அவ்வாறாததையே நீனை
பெறுப்ப் பற்றி நீதும். மீனை செய்தற்குக் கருவியாகிய
பிடம்பு ஒழியினும் அங்கினகல் ஒழியாவாய்த் தாம் பிறத்
தற்கு நீனைக்கருவிம உணர்ந்ததைப் பற்றிக் கொண்டு பிறவிக

மேலும் செறலின் 'உள்ளினை' என்றார். அஃதின்று உள்
வினைமேற்று, என்னை? ஐயறிவுக்குட்பட்ட பலகோடி உயிர்
வகைகளுட்படாது ஒருயிரை மக்கட் பிறையிட்டுப் படுயிப்பது
அதுவே யாகவின் என்க.

'உள்ளினை பிழைத்தும்' என்பதிற் கருவிப் பொருள்
படவரும் ஆலுருபு விரிக்க.

'மாறுடப் பிறப்பினுள் மாதா வுதரத்து, ஈனமில் கிரு
மிச் செருவினிற் பிழைத்தும்' என்றது தாய் தந்தைப்
ஒருங்கு புணர்ந்தவழித் தந்தையின் உடம்பினின்றுப் புற
வெண்பால் தாயின் கருப்பையுட் சென்றவளவானே,
ஆண்டு அப்பாலினின்றுத் தோன்றிய என்மரிமந்த புழுக்கள்
அத்துணையும் முன்னரே அங்குள்ள தாய்க்கருவினோடு ஒன்று
கூடுதற்குப் பெரிது முயன்று போர் இயற்றுகிற்ப், அவற்
றுள் ஒன்று ஏனையவற்றைப் புறந்தள்ளித் தான் முற்சென்று
அத்தாய்க் கருவினுட் பதியும் ஆற்றினை அறிவுறுத்தியது.
இற்றை ஞானறை மேல்புல நாலார் மிக அழ ஆராய்ந்து
கண்டுரைக்குங் கருத்தோற்றமுறை, பன்னுறுண்டுசுட்டு
முன்னிருந்த நம்பெருமான் திருவாதவூரடிகளார் பொருந்
தக் கூறப்பட்டிருத்தல் பெரிதும் விபக்கம்பாலே தொன்றா
மென்க,

'உதாம்' என்பது கருப்பையெனப் பொருடரும் ஒரு
வடசொல்.

குன்றுதல் எனப் பொருள்படும் ஸ்ரீ என்தும் வட
சொல் ஈனம் என ஆயிற்று.

'கிருமி' வடசொல்.

செரு—போர், சண்டை, திவாகரம்

தாயின் கருப்பையுட்பட்ட வெண்பாலிற் றேன் னும்
புழுக்கள் மிகுதியா யிருத்தலின் 'ஈனமில் கிருமி' என்றார்.

கருக்கொண்டதாயின் கருப்பை முதற் திங்களில்
தான் திங்கைய்போன்ற வடிவுடையதாய் இருத்தலின் 'ஒரு
பதித்தான் தியின்' என்றருளிச் செய்தார்; மேல்புல நாலார்
தாய்எழுதிய கரு நாலிற்காட்டுங் கருப்பையின்வடிவு தான் திகை
வாயப்போல் உடல் திரண்டு முளைகுளிக் திருத்தல் காண்க.

இனி, முதற்நிலைகளில் இருமையிற் பிழைத்தலாவது ; தந்தையின் வேண்டாவிற் றேன்றிய புழுக்களில் ஒன்று தாயின், செம்பாவிற் றேன்றிய கருவிற்பதிக்கு ஒன்றாகாமல் வேறாய் நின்றுல் மகவு உண்டாமாறில்லை ; மற்று அங்ஙன மின்றி அப்புழுக்கள் பலவற்றுள் ஒன்று எணையவற்றைப் பின்றர்ளித் தாய்க்கருவை மறுக்கி அதனால் தன் தலையை துழைத்தவனவானே, தாய்க்கரு அப்புழுவினைத் தன்னகப் படுத்திக்கொண்டு, எனைப்புழுக்கள் தன்னை அலுக்காவாறு தன் மஞ்சட்கருவினின்றும் மெல்லியதொரு தோலினைத் தோற்றவித்ததத், தன்னுட் புழுதுழைதற்கு வாயிலான துணையை உடனே அடைத்துவிடாநிற்கும் ; அவ்வாறு செய்த பின்னர்த்தான் துழைந்த புழுத்தாய்க் கருவிற் கலாந்து ஒன்றுப்போக மகவு உண்டாவதாகும். ஒரோ வதித் தாய்க்கரு நோயாலேனும் மயக்கம் ஏற்றப்படுதலா லேனும் அங்ஙனம் வழி யடைத்தலைச் செய்யாது வாளா இருந்திமையின் மகவு உண்டாமாறில்லை. இந்நிகழ்ச்சியினைப் பண்டைக்காலத்திருந்த நம் அடிகள் நன்குணர்ந்து ' ஒரு பதித்தான்தியின் இருமையிற் பிழைத்தும்' என்றருளிச் செய்தமைபெரிதும் போற்றற்பாசி தொன்றா மென்க.

* மதி, திங்கள் என்பன சந்திரற்குப் பெயராய் வருந் தமிழ்ச் சொற்கள் ; பதினாஞ்சூரன் வளர்ந்தும் பதினாஞ்சு ராட் டேய்ந்தும் இயங்கும் மதியின் இயக்கம்பற்றி வரை யறுக்கப்படுங் காலக்கருதிய மாதத்திற்கும் அவை பெய ராயின ; இவ்வாறு வருதல் அளவை ஆகுபெயர் *. சந்திரனை உணர்ந்தும் மதி என்றும் பெயரை வடமொழி என்று கூறு வாருமுளர், அது பொருந்தாது, என்னை ? அப்பொருளில் அச்சொல் அமர்ந்திட்டு முதலான வடநூல்களிற் காணப் படாமைபாலும், தமிழிற்சூரிய அம்சாரியை ஏற்று மதியம் எனவும் அஃதேவாது மதி எனவும் அது பண்டைத் தமிழ் நூல்களிற் பரீய் வழங்குதலாலும் என்பது. இனி, மதிக்கப் படுதலின் மதி எனவாயிற்று என்பாரும், மதிவை யுடைமை

* தொல்காப்பியம், சொல், ௧௧௧.

யின் மறியெனவாயிற்று என்பாரும் உளர். மதித்தல் எனப் பொருள்படும் முதனிலையும், மதுவென்னும் பெயரும் வட மொழியிலின்றிப் பண்டைத் தமிழ்தூல்களில் வழங்கக்காணாமையின், அவற்றுள் ஒன்றை அடியாகக்கொண்டு பிறந்து மதி என்னும் பெயர் பண்டை தூல்களில் வழங்கிற் றெனல் பொருந்தாக் கூற்றாமென்க.

இனி 'இருமதி விளைவின் ஒருமையிற் பிழைத்த' லாவது : தந்தையின் வெண்பாலிற்றோன்றிய புழுக்களில் ஒன்று தாய்க்கருவிற் பதிந்த வளவானே, அக்கரு ஏனைப் புழுக்கள் தன்னுட் புகாவாறு, கோய் கள்மயக்கம் முதலிய காரணங்களாற் றடை செயாது வறிதே யிருந்திடுமாயின், அப் புழுக்கள் பலவும் அதனுள் நுழைந்து, முன்னரே புருந்து ஒன்றுபட்ட புழு மகவாய் உருக்கூட வொட்டாமல் அதனைச் சிதைத்துவிடும். இஃது ஒரோவழி இரண்டார் திங்களில் நிகழ்தலின், அந் நிகழ்ச்சிக்குந் தப்பிய படியை அறிவித்தவா றாயிற்று.

விளைவு—கருத்தோற்றம். ஒருமை—இரண்டும் ஒன்று பட்ட தன்மை.

இனி, 'மும்மதி தன்னுள் ஆம்மதம் பிழைத்த' லாவது : வாயில் அடைபட்டுக் கருத்தோன்றி வளருங் கருப்பையி னுள்ளே, முன்னெல்லாம் புறத்தே கழிந்துகொண்டிருந்த தாயின் மதரீர் இப்போது கழிவாயில் காணாமையிற் கரு வளர்தல் வேண்டிப் பெருகிவந்து நிறைபாநிற்கும்; அதனாற் கருப்பை பெருக்க வயிறும் புடைக்கும்; இவ்வாறு வந்து பெருகும் மதரீர் தாங்கமாட்டாமல் அக் கருப்பை ஒரோ வொருகாற் கிழிந்து கருச்சிதைதலும் மூன்றாந் திங்களில் நிகழ்த லுண்டாகலின், அதற்குந் தப்பி வந்தமை அருளிச் செய்தார்.

மதம்:—மதரீர்.

இனி, அங்ஙனம் வந்து பெருகும் மதரீர் கரிய நிறத்த தாய் நான்காந்திங்களிற் கருப்பையுள் நிரம்புதலின், அக் கருப்பையின் அகம் அப்போது பெரிதும் இருண்டு நிற்கும்; அவ் விருளுக்குந் தப்பி உயிரோ டிருத்தல் அரிதாகலின்

‘பூதிரு திங்களிற் பெரிஞன் பிழைத்தும்’ என்றருளிச் செய்தார்.

இனி, ஸ்ரீராம் திங்களிற் கருப்பையினான் முதலீரும் இராமரும் பென்மென் மிதுதலின் அவற்றி னிடைப்பட்ட பகவு பிழைத்தல் அரிதென்பார் ‘அஞ்ச திங்களின் முஞ்ச தல் பிழைத்தும்’ என்றார்.

“வழக்கென் பருக்கென் பருவொடு திரிதவும்” என்பதனால் ஸ்ரீராம் ‘அஞ்ச’ என பருவவாய்த் திரிந்தது.

முஞ்சதல்—சாதல், தீவாகாம்.

கணவர் திங்கைக் காலத்தேறும், கைம்மை நிகையி லெனும் பிழைத்தல் கருக்கொண்ட மகளிர் தாம் சூல் கொண்டவை அஞ்ச திங்களிற் புறத்தார்க்குக் கட்டிலனாக, அவர் அதுகண்டு பழித்தல் துற்றவராகலின், அப் பழி மொழிகள்கூட அப் மகளிர் அவ்வாறாக் திங்களிற் கருச் சிதைத்தற்கு முயலாதல் வழக்கம்; அங்ஙனஞ் சிதைக்கப் படுதலுக்குக் தப்பியவாறு தெரிப்பார் ‘ஆறு திங்களின் ஊற னிற் பிழைத்தும்’, என்றார்.

‘ஊறு அவர்’ கொடுக்குக் காரணமாகிய பழிச்சொல்; ஊறு---கோடு : இனி இடைபூதென்பப் பொருள் கொண்டு, ‘மகளின் உயிர்க்கு இடைபூருகிய பழிர் சொல்லென உரைத் ததும் ஊறு; திச் சொல்லிற்கு இவ்விரு பொருளும் உண்மை “ஊறுடைபுதும் உத்திடு கொடையும்” என்னுந் தீவாகு குத்திசத்தால் உணர்க.

அவர்—பழிக்கொல், பிங்கலத்தை. இனி, ‘ஊரலர்’ எனப் பாடப்பெண்டு ‘ஊரலர் உறும் பழிச்சொல்’ எனப் பொரு ளுணரப்படுமாம்.

இனி, ‘சூழ திங்களிற் ருழ்புலி பிழைத்தும்’ என்பது கருப்பையி னுய்க்கிருக்கும் கரு எழாந்திங்களில் எல்லா உறப்புதலும் செவ்வென சூழ்ந்து அபையப் பெறுதலானும், சூரோ வேராகால் பாவின் கலரின் கருப்பை இவ்வெழாந் திங்களிற் பெருமபாதம் யுதித்த மகவிச்சத் தாங்கமாட்

—தொடக்கப்பெயர், எழுத்து, 202.

டாமல் வெளிப்பட விடுதலானும் அதற்குத் தப்பிவந்த வகை
றினை அறிவுறுத்திய தாயிற்று. ஏழார் திங்களிற் பிறக்கும்
மகவு பன்னிரண்டு முதற் பதினான்கு விரைக்கடை நிகளாம்
இருக்கு மெனவும், அஃது உயிர்க்கவும் அழவும் பால் பருக
வும் மாட்டு மெனவும். ஆயினும் அது மிகவும் வலிகுன்றிய
நிலையி லிருத்தலால் நீராட்டப்படுதற்கு இசையாதாய்ப் பால்
பருகும் நேரம் போக எஞ்சிய காலமெல்லாம் உறக்கத்தி
லேயே கிடக்கு மெனவும், தன்னுடம்பினுட் குடு பிறப்பித்
தற்கு வேண்டிய வலிவுதானும் அதற்கப்போது மிக மெலிந்
திருக்கின்ற தெனவும், அதனால் அம்மகவினை வெது வெதுப்
பான கம்பலப் போர்வைபாற் சுற்றித் தாயோட்டினாத்தப்
படுக்கவைத்தால் அஃது உயிர் பிழைத்துக்கொள்ளு மென
வும் மேல் புலக் கருநூலாரும் நன் காரியந்து எழுதுவர்.

‘ஏழ்’ என்பது ஒற்றிற்குரிய சொல்லென்று ஆசிரியர்
தொல்காப்பியனார் கூறுகின்றமையின், ‘ஏழு திங்கள்’ என்
னும் புனார்ச்சிக்கண் வந்த உகரம் சாரியை என்க; இங்ஙனம்
உகரம் ஏற்று வருதல்,

“அளவு நிறையும் என்னும் வருவழி

நெழுதல் குறுகலும் உகரம் வருதலும்

கடிநிலை யின்றே ஆகிரிபற்க” என்பதனும்* கொள்க.

‘புவி’ நிலமெனப் பொருடரும் ‘புவகம்’ என்னும்
வடசொற் சிதைவு.

ஏழார் திங்களுக்குப்பிற் கருப்பையி லுள்ள மகவு மிக
நிறைந்து வளர்தலானும், அதன் சுமை தாங்கமாட்டாமற்
றாய் வருந்துதலே பன்றி* அம் மகவும் உயிரோ நெருக்குண்டு
வருந்துதலானும், அத் துன்பங்களுக் கெல்லாந் தப்பியுயிர்
தமை தெரிப்பார் ‘எட்டுத் திங்களிற் கட்டமும் பிழைத்தும்’
ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்’ என்றருளிச்
செய்தார்.

‘கஷ்டம்’ என்னும் வடசொல் கட்டம் எனத் திரிந்தது.*

* தொல்காப்பியம், எழுத்து, ௩௮௬.

இனிப் பத்தாத்திங்கள் ஒரு முத்தம்முதிர்ந்து வெளி வடுதற்குத் தக்க காலமாதல் பற்றித் 'தக்க தசமதி' என்றார்.

'தச' என்பது 'தசத்' என்றும் வடசொற் கிதைவு.

பத்தாத்திங்களிற் கருவுயிர்க்குங்காற் றுப்படுந் துன்பங் கடப்போற் பெரிதாயிருந்தலின் அதனைத் 'துக்கசாகரம்' என்றும், அத்துன்பத்தினிடையே வெளிப்படும் மகவும் துன்புறுதலின் அதனைத் 'துயர்' என்றும் இருகால் கூதி ளார். ஆறதினாதி கடைய தாய்படுந் துயர் எல்லையற்றதா யிருந்தலின் அதனைச் சாகரமாக உருவகப்படுத்தினார் ; அங் காலம் அதற்குரியக்க மிக்காத பச்சைப் பசுங்குழவி பந் துயர் அதனைப் பெரிதா கையலின் அதனை வானா 'துயர்' என்று உறுவாராயினுரென்க.

'சாகரம்' கடல் ; இது வடசொல் ; சகரரால் அகழப் பட்டமையிற் கடல் சாகரமெனப் பெயர் பெற்ற தென்பது வடசொல் வழக்கு.

* 'துண்டுகடோடும் அடைந்த அக்காலை' என்பதன் இடையே மனிதப்பருவம் என்பது அவாய் நிலையால் வருவித் துரைக்கப்பட்டது.

* ஈட்டியும் என சிங்கற்பாலது எதுகை கோக்கி 'ஈன்டி யும்' என மெலித்தது.

என—எவ்வளவு, எத்தனை ; இப்பொருட்டாதல் "எனை மாட்சித்தாயிது மின்" என்புழியும் உகான்க.

மலம்—அழுக்கு ; இது 'மலங்கல்' என்றுத் தமிழ்ச் சொல்லினின்றும் தோன்றிய பெயர். உடம்பின் தூய்மையை ஏழ் உயிரின் தூய்மையையும் பிறழ்ச் செய்தலின் அப் பெயர்த்தாயிற்று. தமிழ்மொழியினின்று வடமொழிக்கட் சென்று வழக்கும் பல சொற்களுள் 'மலம்' என்பதும் ஒன்று.

மந்தைக்காலங்களையும் மலவருத்தம் சிறிது உண்டே தாம், திருவாய் முழுவதும் உண்ட உணவு அத்து மலக்

* திருக்குறள், ௧௨.

நீடரிற் சென்று திரண்டு கழியுங்காலம், காலைப்போதே யாக
லிற் 'காலை மலம்' என்றார்.

ஏனைக் காலங்களினும் பசித்துவருந்துதலுளதேனும்,
ஞாயிறும் ஞாயிற்றின் வாயிலாற் கிளர்த்தெழும் ஆற்றல்
கனும் எழுச்சி பெற்று நிற்குங்காலம் நண்பகற்போதே யாக
லின், அக்காலத்துண்டாம் பசித்துன்பம் பொறுத்தல் அரி
தென்பார் 'கடும்பகற் பசி' என்றார்.

பகலினும் அயர்வுண்டாங்கால் உறக்கம் வந்து கூடுதல்
இயல்பேயாயினும் ஞாயிற்றின் ஒளியில்லா நள்ளிரவில் எல்லா
வுயிர்களும் அயர்ந்துறங்குதல் இயற்கையாய் நிகழக்காண்ட
லின் 'நிசிவேலை நித்திரை' என்றருளிச் செய்தார்.

நள்ளிரவு எனப் பொருள்படும் 'நிசித:' என்னும் வட
சொல் தமிழில் 'நிசி' என அயிற்று.

காலம் எனப் பொருள்படும் 'வேலை' என்னும் வட
சொல் தமிழில் 'வேலை' எனத் திரிந்தது.

'நித்ரா' 'யாத்ரா' என்னும் வட சொற்கள் தமிழில்
'நித்திரை' 'யாத்திரை' எனத் திரிந்தன. நித்திரை--
உறக்கம்; யாத்திரை--வழிச் செலவு.

இனி, அழகாற் சிறிந்த மகிளர்க்கு அவ்வழகினைப் பயத்
தற்கண் அவர்தங் கரிபகூந்தல் முதலதாய்த் திகழ்ந்து கட்.
புலன் சுவர்தலின் அதனை முன்னும், அதனையடுக்க அழகு
பயப்பறு கொல்வைக்கனிபோற் சிவந்த அவர்தஞ் செவ்
வாயே யாகலின் அதனை அதன்பின்னும், அவ்வாய்கிரியின்
கட்டோன்றி அதனை யடுக்க அழகு.வத்துவன அவர் தம்
மெள்ளிய பற்களேயாகலின் அவற்றை அதன் பின்னும்,
அவற்றை யடுக்கக் கார்மயில்போற் றேற்றும் அவர் தம்
வடிவம்முற்றங் காண்பார் கருத்தாட் பதிதலின் அதனை
அவற்றின் பின்னும், அத்துனை யழகிதாய் அவர்தம் வடிவத்
தைக் கண்டவளவானே அவர்மேல் வேட்கைமீதுரச் செய்
வன அவருடைய மதர்த்த கொங்கைகளுங் கயில்போற்
பிறழும் விழிகளுமேயாகலின் அவ்விரண்டினையும் அதன்
பின்னுமாக வைத்து முறைப்படுத்தோதினார். ஒருவர் ஒரு
வரைக் காணுங்கால் அவரது கட்பார்வை ஏனையோரது

கந்தன்மேன் முதற்கட்டுசென்று படுதலும், பின்னர் அவர் பேசுஞ் சொற்களைக் கேட்டற்பொருட்டு அவர் வாயை கோக்குதலும், அவர் பேசங்காற் றேன்தும் வெண்பற்களை அதன்பின் கோக்கி மகிழ்தலும் எல்லாம் முறைமுறையே நிகழ்தல் இயல்பு.

தாங் காதலிக்கும் அடவர்க்குத் தங் காதற் குறிப்புப் புலனாக மகளிர் மெல்ல கருதல் இயல்பாகலின், அவ் வியல் பினை உய்த்தனாவைப்பார் பற்களுக்குரிய எனைப் பெயர் சுவை உரையாத 'உகை' என்னும் பெயரைச் சிறந்தெடுத்தாராத்தார்.

'கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்' என் பதில் காற்றினும் முரண்டொடைநயம்பற்றி வந்தது. என்னை? "மொழியினும் பொருளினும் முரணாதல் முரணே" என்றார் ஆசிரியர்களின்.

கார்காலத்த மயில் மிகுதியுங் கனிப்புடைத்தாய் ஆவா தலிற் 'கார்மயில்' எடுத்துக் கூறினார்.

"சாயல் மென்மை" என்றார் ஆசிரியர் தொல்காப்பியு னார்; "சாயல் என்னஞ் சொல் மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி மென்மை ஐம்பொறியான் துகரும் மென்மையை உணர்ந்தும்" என்பர் உரைகாரர் நச்சினுர்க்கினியர்.

என்ன அறப்புகளும் ஒரே தன்மையவாம் மென்மை யுடைமைபற்றி 'கருங்குழ சாயல்' என் றருளிச்செய்தார். "உடக்கு கருங்காகும்" என்பது திவாகரம்.

மதர்ப்பு—உள்ளக்கனிப்பு; உள்ளத்தின் கண்ணதாகிய கனிப்புச் சொன்னான் கொழுநயந்திரட்சிக்கட்புலனாதலின் அவ்வினையை கந்தன்மே லேற்றினார்.

கச்சு—பட்டிகை; இயற்குங்கால் அசையாமைய் பொருட்டுக் கொங்கைமேற் கட்டப்படுவது. "வம்பு பிணிகை பட்டிகை வார் வடம், என்றிவை யைந்துங்கச் சென இசைப்பர்" என்றார் திவாகரத்தும். இங்மனம் பிணிக் "தொல்காப்பியம், செவ்வாய், கார் தொல்காப்பியம், சொல், கருங்கு.

சுப்படுங் சுச்சம் அஹம்படி திட்பத்துடன் மீயிருங் கொங்கை
பென அவற்றின் புத்திளமைச் செவ்வி அறிவித்தாராயிற்று.

கதிர்த்து—ஒளி விகி ; “ கதிர்த்த நகைமன்னும் ”
என்றார் அடிகள் பிறண்டும் *.

பணைத்து—பருத்து, திவாகரம்.

எய்த்து—இளைத்து ; “ எய்த்தமெய்யேன் ” என்பதன்
உரையிற் காண்க †.

கொங்கைகள் மிகப் பருத்தால் அவற்றின் சுமை தாங்க
லாற்றாது சிற்றிடை மிக வருந்துமென்பது பற்றி ‘ எய்த்
திடைவருந்த ’ என்றார் ; இங்ஙனமே “ அம்மாமுலை சுமந்து,
தேயுமருங்குல் ” என்று அடிகள் திருச்சிற்றம்பலக் கோவை
யாரினும் அருளிச் செய்தமை காண்க.

“ மாதர் காதல் ” என்று ‡ ஆசிரியர் தோல்காப்பியனார்
ஓதலின், ஈண்டு ‘ மாதர் ’ என்னுஞ் சொற் காதலை விளைக்
கும் பெண்டிரை உணர்த்துதல் காண்க.

‘ கூர்த்த நயனக்கொள்ளை ’ என்பதற் கூர்த்த என்னும்
பெயரெச்சம் ‘ கொள்ளை ’ என்னும் பெயரைக் கொண்டு
முடிந்தது ; கூர்த்த கொள்ளையாவது தாம் கவர்ந்த காதலர்
உயிரை வெளவும் மிகுந்தகுறை ; இது செயவல்லன அம்
மாதரார்தம் அழகிய கட்பார்வையே யாகலின் இவ்வாறு
கூறினார். திருவள்ளுவநாயனாரும் “ இருநோக்கிவருண்கண்
உள்ளதொருநோக்கு, நோய்நோக்கொன் றந்நோய்மருந்து ”
என்றருளிச் செய்தார். அடிகளும் கோவையாரில் “ பிணியும்
அதற்கு மருந்தும் பிறழப்பிறழ மின்னும், பணியும் புரை
மருங்குற் பெருந்தோளி படைக்கண்களே ” என்றருளிச்
செய்தமை காண்க. ஈண்டு அவ்விருவகை நோக்கும் அடங்கக்
கூறினார். இனிக் கூர்மை என்னும் பண்படியாகப் பிறந்த
விளையெனக் கொண்டு அதனை நயனத்தின் மேல் எற்றிக்

* திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார், ௩௬௩.

† பொருளாற்றப்படை, ௩௬௩. ‡ தோல்காப்பியம், சொல், ௩௬௩.

கல்வி உட்பார்க்கல யெனப் பொருளுரைத்தலும் ஒன்று. 'கல்வி' என்பதில் உட்பார்க்கல; இது வடசொல்.

மெய்ப்பொருள் அல்லாதவற்றை மெய்யென 'மயங்கிக் கோடலிற் 'பித்த உலகம்' என்றார்; மருளுரைச்சியாவது: "மறபிறப்பும், இருவகைப் பயனும், கடவுளும் இல்லை யெனவும், மற்ற மந்தன்மையவுஞ் சொல்லும் மயக்கனால் வழக்குக் கலை மெய்ப்பதால் வழக்கெனத் துணிதல்." உ இதனையே திருவள்ளுவராயினரும்

"பொருள் அல்லாததைப் பொருளென்றுணரும்

மருளாகும் மாளுப்பிறப்பு" என்று அறிவுறுத்தினமை காண்க.

பித்த உலகம் மறபிறத்தராய்ப் பெருகிக்கிடத்தலின் அவரை ஒரு பெரிய நீர்ப்பாப்பாகவும், பொருளில் பழுதின் கலை அவர் ஓவாது சென்று புரியுமாறு அவருள்ளத்தைப் பலகலைப் படுக்கும் அவாவினை அந்நீர்ப்பாப்பினுட் புகுந்து தல்க்கும், மதக்களிகளையும் உருவகப்படுத்தினார்.

மத்தம்—மதச்செருக்கு; தீவாகரம்.

கல்வி யென்பது பல கலைப்பிரிவுகளை யுடைத்தாய் ஒன் னொன்றும் எல்லா காணப்படாத பெரும் பார்ப்பிறாய் இருத் தலின் அதன்கண் வேட்கை மீது அப்பெற்றார் அதன்வழிய ராயே சென்று உழல்வாரல்லது, இறைவனை இடையறாது நினைந்து பிறவிபாடுக்குத் தவழயற்சிப்பிற் புனாராதலிற் 'கல்வி யென்னும் பங்கடற்பிழைத்தும்' என்று அவற்றிற்குத் தாம் தப்பியபடியை அறிவித்தா ரென்க. அடிகள் கண்டு விலக் கியது உலகநாற் றுக்கியேயன்றி அறிவுறுங்கல்வி யன்று; என்னை? தன்னையுத் தன்றனைவனையும் கீழையவொட்டாது ஒரு வனை கீழ்பேதில்லாப் பொருள்வயிற் படுப்பிப்பது உலகநாற் கல்வியும், எக்காது தன்னையல்லியுத் தன்றனைவனியல்பினை யும் அவன் இடையறாது கீழையுமாறு செய்கிப்பது அறிவு அற்கல்வி யுமா பிருத்தலின் என்க; இது அறிவியே நாலடி யாரிலும்

“ அலகுசால் கற்பின் அறிவுதூல் கல்லா
தூலகதூல் ஓதுவ தெல்லாங்—கலகல
சுடஉந்துணை அல்லாற் கொண்டதமோற்றம்
பேரூந் துணை அறிவார் இல் ” என்று கூறப்பட்டது.

இனிப், பெருந்தாளான பொருள் பெற்றக்கால் அதனைக் காததலினும் அதனை மேன்மேற்பெருக்குதலினும் ஒருவற்கு மேன்மேல் முயற்சிசெல்லுதலின், அவன் இறைவனை நினைந்து வழிபடுதற்கும், அவனடியார்க்கு அப்பொருளை வழங்கிப் பயன்படுத்தற்கும் மாட்டானாய், அம்முயற்சியில் ஈர்ப்புண்டு பல பாவங்களைச் செய்து மேலுமேலும் பிறவிக்கு வித்தாகிய கிணைகளை ஈட்டித் துன்புறுவனாகலிற் ‘ செல்வமென்னும் அல்லலிற் பிழைத்தும் ’ என்று அதற்குந் தார்தப்பியபடியை அறிவுறுத் தருளினார்.

இனி, உடம்போடிருக்குங்காறும் ஐம்பொறியான் துகர்தற்குரிய துகர்பொருளெல்லாம் பெறவேண்டுவது இன்றியமையாததா யிருத்தலானும், தன்னைச் சார்ந்துளார்க்கு வேண்டுவன தந்து அவரைப் பாதுகாத்தல் ஒவ்வோ ரான்மகற்கும் இன்றியமையாத கடனமயா யிருத்தலானும், இவையெல்லாங் கடைபோகச் செய்தற்கு இன்றியமைக் கருவியாவது பொருளேயாகலின் அஃதின் நி வறுமையான் நலிவார் இவ்வுலகத்தில் நடைப்பிணங்களே போல்வராகலானும் ‘ நல்குவென்னுந் தொல்விடம் பிழைத்தும் ’ என்று தாம் அவ்வறுமைக்குந் தப்பியபடியை அறிவித்தார். பொருளது இன்றியமையாமை

“ பொருளல்லவரைப் பொருளாகச்சேய்ப்பும்
பொருளல்ல தில்லைபொருள் ” எனவும்,

“ இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர் செல்வரை
எல்லாருஞ் செய்வர் சிறப்பு ” எனவும்,

“ அறன் ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து
தீதின் நி வந்தபொருள் ” எனவுந் தெய்வப்புலமைத்

திருவள்ளுவ நாயனார் கூறுமாற்றானும், அடிகள் திருக்கோவை

யாரில் “முனிவரும் மன்னரும் முன்னுன பொன்னுன் முடிபு” என சூதுமாற்றுவதும் நன்கு தெளியப்படும்.

மீறர் கல்குதகளை வுர்த்து சென்றும் பெறுமாறு நலிந் தோனை எவுதகின் வறுமை ‘கல்குரவு’ எனப் பெயர் பெற்றது ; கல்கர் முதனிலை.

நாடு ககரங்களும் கிரிபுலங்களுந் தோன்றாத மிகப் பகைநாகிய காலத்தில் எல்லாமக்களும் வறிபராயே யிருந்து வருத்தினராகலின் கல்குரவைத் ‘தொல்விடம்’ என்றார்.

‘கிடம்’ எனவும் வடசொல் ‘கிடம்’ எனத்திரிந்தது.

இனிப் புல்லு முதற் பிறற்றமாகக்கொண்டு இவ்வாறெல் லாம் மெய் கிடம் பெருகிவந்த பல பிறவித்துறைகளை யெல் லாம் பிதைத்துவந்தமை பற்றில் ஒருங்குவைத்து அடக்கிப் ‘புல்வரம்பாய பலதுறை பிழைத்தும்’ என்று அருளிச் செய் தார் என்பது.

வரம்பு—என்பு ; “புலங்கெட இறுக்கும் வரம்பில் தாளை” என்றார் புறத்தினும் கட்புலமுன ஓரறிவுயிர்களிற் புல்லிதுஞ் சிறிபது மித்தின்மையின் அதனையே கிழ்ச்செல் லும் பிதைக்குக்து முடிந்த ஸுல்கம்புகக் கூறினார் என்க.

தெய்வம் என்பதோர் சித்தம் உண்டாகி
முன் விவாததோர் பொருளது கருதலும்
ஆறுகோடி மாயா சத்திகள்
சுரு வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின ;
ஆத்தமரனார் அயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேர் நாத்தயும் பேறினர் ;
கற்றம் என்று தொல்புகக் குழாங்கள்
பற்றி யகையுத்துப் பததினர் : பெருகவும்
10 விாதமே பரமாக வேதியருஞ்
சாதமாகவே சாத்தியங் காட்டினர் ;
சமிய வாடிகள் தத்தம் மதங்களில்
அமைவதாக அபற்றி மலைந்தனர் ;

மிண்டிய மாயாவாதம் என்னுஞ்
 (ரு) சண்ட மாருதன் சுழித்தடித் தாஅர்த்
 அலோகாயதன் எனும் ஒண்டிறற் பார்பின்
 கலா பேதத்த கடுவிடம் எய்தி
 அதிற் பெருமையை எனைப்பல் குழவும்,
 தெய்வம் என்பது ஓர் சித்தம் உண்டாகி முனிவு இலாதது
 ஓர் பொருளது கருதலும்—கடவுள் என்று சிறப்பித்துச்
 சொல்லப்படுவதாகிய ஒரு கருத்து வரப்பெற்று வெறுப்பில்
 லாததாகிய ஒப்பற்றதொரு பொருளை என்னப் புகுத்தவா
 விலே, ஆறு கோடி மாயாரத்திகள் வேறு வேறு தம் மாயை
 கள் தொடங்கின—ஆறு கோடி யளவினவாகிய மாயையின்
 சத்திகள் வேறு வேறுகத் தமக்குரிய வஞ்சனைகளைச் செய்
 யித் தொடங்கி விட்டன, ஆற்றம் ஆனார் அயலவர்கடி நாத்தி
 சம் பேசி நா தழும்பு ஏறினர்—நம்புதற் குரியரான நேயரும்
 பிறரும் ஒன்று சேர்ந்து கொண்டு கடவுள் இல்லையெனப்
 பொய் வழக்குப் பேசி நாவும் தழும்பேறப் பேற்றனர், சுற்றம்
 என்னும் தொல் பசுக் குழாங்கள் பற்றி அழைத்துப் பதறினச்
 —உறவினர் என்று சொல்லப்படும் மீழைய பாக்கூட்டங்கள்
 எம்மைப் பிடித்து அழைத்துப் பதைத்தனர், பெருகவும்
 விரதமே பரம் ஆக வேதியரும் சாதம் ஆகவே சாத்திரம் காட்டி
 னர்—மிகுதியும் விரதம் ஆற்றினாலே விடு பேற்றினைத் தரும்
 இஹ முதற் பொருளாகச் சொல்லி வேதம் உணர்ந்த பார்ப்ப
 னரும் தாம் அங்ஙனங் கறுவதனை மேயப்படுத்திக் காட்ட
 நூல்களைக் கொணர்ந்து காட்டினர், சமய வாதிகள் தம் தம்
 மதங்களில் அமைவதாக அரற்றி மலைத்தனர்—சமயக் கணக்கள்
 கள் தங்கள் தங்கட்குரிய மதங்களில் வந்து பொருத்தி யிருக்க
 வென்று வாய்க்கிட்டுப் புலம்பிப் பூசலிட்டனர், மிண்டிய மாயா
 வாதம் என்னுஞ் சண்டமாருதம்—நித்பங்கி காட்டிய மாயா
 வாதம் என்று சொல்லப்படும் கொடிய கழல் காற்றானது,
 சுழித்து அடித்து ஆற்றி—கழன்று விசிப் பெரிசெய்
 உலோகாயதன் எனும் ஒன் றிறல் பார்பின்—உலோகாயதன்
 என்று சொல்லப்படும் ஒன்றிய வலிமைவினமுடைய பார்பி
 னது, கலாபேதத்த கடுவிடம் எய்தி—உலே வேறு பாடுகளை

யுடைய கொடிய வஞ்ச வந்து பொருத்தா நிற்க, அதில் பெரு மாணிய லனைப் பல சூழவும்—அங்ஙனம் அவ்விரண்டாலும் அங்கப்படுதலாற் பெரிய வஞ்சனைகள் எவ்வளவோ பல தம்மை வந்து சுற்றவும் என்றவாறு.

மேலே கூறிப் போகீவாறு புறத்தே உலகியன் முறை யில் கொளும் பல பேரிடர்களுக்கெல்லாம் பிழைத்து, அகத்தே ஓதுவதற் அறிவு சென்று தெய்வம் ஒன்று உளதெனக் கரு தங் கருத் தண்டாகப் பெறுதல் மிக அரிதாகலின் ‘தெய்வ மென்பதொர் சித்த முண்டாகி’ என்றருளிச் செய்தார்.

‘தெய்வம்’ ஓர் விஷயம் இது கடவுளை உணர்ந்துந் தமிழ்ச் சொல்; “தெய்வஞ் சுட்டிய பெயர்க்கைக் கிளவியும்” என்று * ஆசிரியர் தோல்காப்பியனாரும்.

‘தெய்வம் என்பது’ என்னுஞ் சொற்றொடரில் ‘என்பது’ எனுஞ் சொல் என்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவதெனப் பொருள் பயத்தது; என்னை? “களவெனப்படுவது” என்ப தற்கும் “களவென்றற்குச் சிறப்புடைத் தென்றவாறு. உரையென்பது துறையுர் என்ற விடத்துப் பிறவும் ஊருண்மை சொல்லி அவற்றினெல்லாம் உறையுர் சிறப்புடைமை சொல் லாது. இத்தப் பிறவுங் களவுண்ணு சொல்லி அக்களவுகட் செல்லாம் இக்களவு சிறப்புடைத்து” என்று † ஆசிரியர் ஸ்கீர்னர் உரை கூற்றாகவினென்து. அதுபோல ஈண்டும் ஓர் உறையுள்ளதே கெழும் பல விளைவுகளுள்ளுந் தெய்வம் என்பதொரு விளைவு சிறந்ததாகலின் ‘என்பது’ என்னுஞ் சொல் தனிப்பெயரானே றுணர்க.

‘சித்தம்’ கருத்து: தீவாகரம்: இது வடசொல்.

கடவுளுண்மையின் அராய்தலிற் சென்ற கருத்து ஈண் டிற் ‘தெய்வ மென்பதொர் சித்தம்’ எனப்படுவதாயிற்று. ‘கடவுளுண்மையின் அராயும் ஒரு கருத்துத் தமக்கு வாய் பெற்றதாய் அதனை எண்ணிப் பார்க்கப் புகுந்த அளவிலே’ என அஃகன் அராயுள்ளதற்கெழந்ததனைக் கூறினமையின் ‘தாம்’ என்றும் எழுதியப் போக்கு நின்றது; உண்டாகி

* தோல்காப்பியம், சொல், சு.

† திருவாய்மொழிப்பொருள், க. ஆஞ்சுத்திய உரை.

என்னும் செய்தெனெச்சம் 'கருதலும்' என்னுந் தன் வினை முதல் வினையையே கொண்டு முடிந்தது; அல்லது இக்களைச் செயலெனெச்சத் திரிபாகக் கொண்டுரைத்தலும் ஒன்று.

எல்லா வயிர்களும் பண்டு தொட்டே ஆணவமலந்துண் மறைந்து தமக்கு வேண்டுவன இவையென்று தெரிந்து கேளாமலே கிடப்பவும், அவற்றின்கட் பேரிரக்க முடையனாய், அவற்றிற்கு உடம்புகளையும் உலகங்களையுந் தந்து அறிவை எழச் செய்து இன்பத்தை வழங்கும் எல்லாம் வல்ல முதல்வன் அருட் செயலில் அவன் எதனையேனும் வெறுக்குந் செயல் ஒரு சிறிதாயினும் விரவக் காணாமையின் அதனைத் தெரித்தற் பொருட்டு 'முனிவிலாததோர் பொருள்' என்றருளிச் செய்தார். அற்றேல், எவற்றின் கண்ணும் வெறுப்பில்லாமை போல விருப்பில்லாமையும் இறைவற்கு இலப்பன்றோ வெனின்; தமது நலத்திற்கு மாறாய் நிற்பாரை வெறுத்தலும், அதற்கு எதிர்த்திருப்பாரை விரும்புதலும் தமது நலத்தின் பொருட்டுப் பிறரைச் சார்ந்திருப்பாரான மக்களுக்கே உளவாவனவன்றி, எல்லா நலனும் பிறரைச் சாராமலே ஒருங்குடைய இறைவற்கு உளவாகா; ஆகவின், இறைவற்கு வெறுப்பில்லாமை சொல்லவே விருப்பின்மையுந் தானே போதருமென்க. அங்ஙனமாயின், உயிர்கண்மேல் இரக்கமுற்று அவற்றுக் கருள் புரிதலும் ஒரு விருப்பமாய்ச் செல்லாதோ வெனின், செல்லாது; என்னை? மக்களெல்லாருந் தம்முள் ஒருவரை பொருவர் விரும்புதல் ஒருவர் மற்றொருவர் பால் ஒரு நலம் பெறுவது குறித்தேயாம்; மற்று முதல்வனாவான் தன்பால் இல்லாமல் எனை உயிர்கள்பாற் பெறுவதொரு நலம் வேண்டி. நிற்பான் அல்லனாகலானும், எதொரு பயனும் தோக்காது எதொன்றும் வேண்டாது உயிர்கள் நலம் பெறுதலையே கருதி இறைவன் ஆற்றும் அருட்பாடு விருப்பமாதல் செல்லாமையானும் என்பது. அற்றேல், தன் நலங் கருதாது பிற்தொன்றற்கு நன்மை செய்ய விரும்புதல் குற்றமாகாமையின், எதொரு குறைபாடும் இல்லாகிய முதல்வன் உயிர்கட்கு நலந்தர விரும்புவது உண்டாகவின், அவற்கு விருப்பில்லை யென்றல் யாங்ஙனமெனினி, தன்னைக் குறிப்பாது பிறர்நலங் குறித்தேழும் விழுமிய விருப்

பெயர் 'அருள்' என அன்றோதால் வழங்கப்பட்டதாகலின் அருள்சகீர்த்த இல்லையெனக் கூறுவார் சண்டியாராமலிர். அதனானன்றி, சண்டி அருள் 'முனியிலாமை'யை முதல்வற்கொரு சிறந்த தீயல்பாய் எடுத்தோதினார் போல 'விருப்பிலாமை'யை எடுத்தோதாது உமென்க.

ஒரு சித்தம், ஒரு பொருள் என்று நிற்கற்பாலன செய்யு வாரின் 'நர் சித்தம்' 'நர் பொருள்' எனத்திரிந்து நின்றன; இவ்வாய்வு வகுப்பில் "வானாழிந்து மழையின்னென வந்தோர் தேவன்" என்பதிலும் காண்க.

'பொருளது' என்பதில் 'அது' பெயர்ப் பொருளை அறந்த 'சென்ற அருள்' இனி, 'முனியிலாததொரு பொருளாகிய அதனை' என்று பொருளுரைப்பினுமாம். கடவுளுக்கையறிவது தோன்றி அதனை முதற்கண் ஆராயப் புகுவார்க்கு அதன் இருப்புமட்டுமாகிய பொருளியல்பன்றி அதன் சிறப்பியல்பு, சிங்களாமையின் அக்கிலையில் அம்முதற் பொருள் 'அது' வென ஒரு குறிப்புப் பெயரளவாய் வைத்துச் சொல்லப்பட்டது. ஆரிய மறைகளுட் கடவுட் பொருளியல்பு தெற்றென சிங்களாமையின் அஃது ஆண்டு 'அது, அது' எனவே வைத்தாராக்கப்படுவது காண்க.

'ஆறுகோடி மாயாசத்திகள்' என்றதில் கோடி என்னுஞ் சொல் மிகப்பல என்னும்பொருளில் வந்தது, "தொள்வயிரத் தொன்றத்தொழுவா ரழுது வைவார் தொக்கொர்கோடி" என்ற கிடந்தரம் 'கோடி' என்பதற்கு நஞ்சினூர்க்கினியர் "அநேகர்" எனப்பொருளுரைத்தார். ஆறு மாயாசத்திகளாவன: இளைப்பாழ்வு, வெறுப்பு, துவறன்மை, மயக்கம், செருக்கு, அழுக்காறு என்பன; இவற்றுள் கிரியும்வினைகள் அளவிற்றன வாய்ப் பெருகி கழித்தின் இவை தம்மை 'ஆறுகோடி மாயாசத்திகள்' என்றார். இவ்வுட்பவை ஆறும் அனவந்தின் வலியால் அதன் வலி நீங்கும் உயிரின்சுட்ட டோன்றவன வாயினும், அகில தோன்றத்தற்குக் கருவியாய் அங்வுயிரோ டென் தின்ற உதவுவது மாயையே மாகலின் அவற்றை அதன்பெ

சேற்றி 'மாயா சக்திகள்' என் தருவிச்செய்தார்; ஈண்டு மாயை என்றது மாயையிற் நிர்ணய உடம்புங் கருவிகளும் உலகமும் துகர்பொருள்களுமே யாம்.

'சக்தி' என்பது ஆற்றல் எனப் பொருள்படும் சக்தி என்னும் வடசொற் றிரிபு.

'மாயை' வஞ்சனை, பிங்கலந்தை.

கடவுள் நீனைவு பிறத்தற்கு முன்னும் இம் மாயா சக்தி கள் வருத்துதலைக் "கருங்குழற் செவ்வாய்" என்பது துவங்கித் "தொல்விடம் பிழைத்தும்" என்பதிறகு அடிகள் வருத்துக் கூறின ராகலின், அந்நீனைவு பிறந்த பின்னும் அவை வந்து வருத்துமென்றல் யாங்ஙனமெனின், அவை அதற்கு முன்னும் பின்னும் உளவாதல் உண்மையே யென்றாலும், முதற்கண் அவற்றின் வலிமைக்குத் தப்பிக் கடவுள்கீனைவு வரப்பெற் றார்க்கு அந்நீனைவு தோன்றிய வளவானே அவை முன்னே யிவாம் பன்மடங்கு மிகுதியாய்க் கிளைந்தெழுந்து அந் நீனைவைக் கலைத்தல் இயல்பாகலின் அநுபற்றி அங்ஙன முரைத்தா ரென்க.

இனி, இம் மாயாசக்திகளே யன்றித், தம்மைப்போத்த மக்களுள்ளும் அறிவும் அன்பும் வாய்க்கப் பெற்றிருங்கூட அக்கடவுள் நீனைவைக் கலைக்கத் தலைப்படுவா ராதலின் அதனைக் கூறுவான் ஞெடங்கி; உண்மையே கூறும் நண்பர்களும் அவரல்லாத பிறரும் ஒருங்கு கூடிக்கொண்டு கடவுளே இல்லை எனப் பேசிப் பேசித் தமது நாவுந் தழுப்பேறப் பெற்றமை யினைத் தெரித்தார். உண்மை கூறுவார் சொற்களை மறுத்தல் வருத்தமாகலின் 'ஆத்தமாவரை' முதல்வைத்தார்; அவரே யன்றித் தம்பாற் பகையுந் நட்பும் இல்லாத கொறுமையுங் 'கடவுளை எவர் கண்டார்! நன்கு முயன் றபெற்ற பொருள் கொண்டு தமக் கினியாரோடு உண்டுநின்று இனிது வாழ்தலே கடவுள் வீழ்க்கை, இஃதொழிந்து கடவுள் கடவுள் என வாளாகூறி வறியே காட்டழித்தல் பயமின்று' என்று எனி தாய்க் கூறிப் போவராகலின் அவரை அவர் பின் வைத்தார். உண்மை கூறுவார் சொற்கேட்டும், தமக்கு அபலவ ராயினார் தாங்கண்ட பழக்கமாய்ச் சொல்லுஞ் சொற்கேட்டும், கடவுள்

நிலைவு கொளப்பெற்றார்க்கு அக்கிலைவு கலைதல் இயல்பாகலின், இவர்க்கு அடியார் தம்மைத் தப்புவித்த முதல்வனது அருட் பெருக்கின் பெருமை தெரிப்பார் முதற்கண் இவரை எடுத்தோதினார்.

‘ஆப்தம்’ என்றும் வடசொல் ‘ஆத்தம்’ எனத் திரிந்தது; ஆப்தமாவது உண்மை கூறுதல்; தாங்கண்ட உண்மையை மறைப்பாது வந்துரைப்பார் தம்பால் அன்பு மிக்குள்ள கண்பொய்கலின் அவர் ‘ஆத்தமானார்’ எனப்பட்டார்.

அத்தமானாரும் அயலவரும் என உம்மை விரித்துக் கொள்க.

தம்பார் பகையும் நட்பும் இல்லாதவர் அயலவர், நொதுமலர் எனப்படுவர்; கண்பராவார் தமக்கு இனியவே தேடுவர், பகையார் தமவே குழுவர்; நொதுமலர் அவ்விரண்டுஞ் செய்மாராகலின் அவர் கூற்றுக்களும் மறுத்தற்கு ஆகா. அற்றேல், இவ்விரு திறத்தினரும் உண்மை யுரைப்பாரா யிருப்பவும், எல்லாவற்றிற்கும் முதலுண்மைப் பெரும் பொருளாகிய கடவுளை இல்லாமெனக் கட்டுரைத்தல் ஒவ்வுமோவெனின்; அவ்விருவரும் உலகத்துப் பொரு ணிகழ்ச்சிகளுள் தாந்தாம் அறிந்தவற்றைப் பிழையாது கூறுவதே யல்லாது, அப் பொரு ணிகழ்ச்சிகளுள்ஓர் உன்னுறையாய்க் கரந்துகின் நியலுங் கடவுட் பொருளை அறிமயாட்டா ராகலான் அதுபற்றி அவர் உண்ணா யுரைப்பா ராகாமையில்கை. உலகியற் பொரு ணிகழ்ச்சி யெல்லாம் உள்ளவா றுரைத்தலா லன்றே, அவர் ‘கடவுளில்கை’ எனச் சொல்லுங் கட்டுரையும் உண்மையேபோலு மென மயங்குந் கிடஞ் செய்து நிற்பதாயிற்று; உலகத்திற் ‘பொய்யே சொல்லுபார் உரைகளை ஓவருந் தெளிமா ராகலின், அக்கியல்பினார் ‘கடவுளில்கை’ பெனக் கூறுஞ் சொற்களும் எவரானுந் தெளிப்பாடா வேன்க.

‘காத்தின்’ என்பது ‘காந்தியம்’ என்றும் வடசொல் திரிபுர்தம். அதாவது கடவுள் உண்மையை மறுப்பது.

இனி, ‘கடவுள்களை மூடமரான இவ் பொருள் கட்டுவதும், கட்டிய பொருள் சொண்டு எமக்கு வேண்டுவன வெல்லாக் தந்து உம்மையப் பாது காத்தலையும் விடுத்து அந்

நினைவிலேயே அழுந்தி எம்மை விட்டுப் பிரிவரே! யாம் என் செய்வேம்!’ என்னுங் கவலை பெரிதுடையராய் மனைக்கீழ்க்கள் உறவின ரென்னுஞ் சுற்றத்தார் மிகப் பதைத்து அவரைத் தீம் மாட்டு ஈர்த்தல் இயல்பாகலிற் ‘சுற்றமென்னுந் தொல் பசுக் குழாங்கள், பற்றி யழைத்துப் பற்றினர்’ என்று அருளிச் செய்தார்.

‘சுற்றம்’ சுற்ற இருப்போர். பெற்றார் உற்றார் மனைவி மக்கள் என்னுஞ் சுற்றத் தொடர்பு ஒருவர்க்குப் பிறவியெடுத்த ஞான்று தொட்டே மக்கள் உளராயகாலம்முதல் இடையறாது வருதலிற் ‘சுற்றம் என்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்’ என்றார்.

‘பசு’ என்னும் வடசொற் பாசத்தாற் கட்டப்படும் உயிர் களைப் பொதுப்படக் குறித்து நிற்பது. கட்டுதற்குக் கருவி யாகலிற் கயிறு ‘பாசம்’ என்று வடமொழியில் வழங்கப் படும். உயிர்கள் நாற்காலனவும் இருகாலனவுமென இரு கூற்றுள் அடங்கு மென்னும் இருக்குவேதம்*; அகவே, மக்க ளெல்லாரும் இருகாத் பசுக்களுள் அடங்குவர். புறத்தே யாடு மாடுகளைப் பிணிக்குங் கயிறுபோல, அகத்தே உயிர்களின் அறிவைக் கட்டி நிற்கும் ஆணவமும் பாசமெனச் சைவ சித் தாந்தத்துட் கூறப்படும் ஒன்க.

கடவுண்ணிவு வரப் பெற்றுக் கடவுளைச்சார முயல்வாரை அது செய்ய வொட்டாது தடை செய்தலிற் சுற்றத்தாராய் உயர்துணையுயிர்களையும் பசுக்குழாங்கள் என அழைக்கையுயிர் கள்போல் வைத்து இழித்துக் கூறினார். இங்ஙனங் கூறுதல் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் “குடிமை யாண்மை” என்னுஞ் சூத்திரத்துக் கூறிய “செற்றச் சொல்” என்பதன்பால் அடங் கும்.

ஆரிய வேதங்களை உணர்ந்தோரான மீமாஞ்சகர் வேள்வி யாற்றுதன் முதலாய விரதங்களே ஒருவற்கு விடுபெற்றினை நல்குமாந்லின் இந்நினைத் தருதற்கு இவற்றின்வேறுகக் கடவுள் என் றொருபொருள் வேண்டப்படா தெனவும், வேதங்கள் ஒருவராத் செய்தப்படாமல் என்றும் நிலைபெறு புள்ளனவா

* இருக்குவேதம், ௧, ௧௩௪. * தொல்காப்பியம், சொல் நூல்.

பாசலின் அவையாட்டுமே மேற்கோளா மெனவும், அவை யுவு
வன் செய்தும் கிலக்குவன வொழிதலும் உறுதிப் பயன்
தருமெனவும் வாய்ப்புறுத்திச் சொல்லித், தாஞ் சொல்வன வந்
திக்குந் தம் வேத அல்கலைபுஞ் சான்றாகக் கொணர்ந்து
காட்டி அக்கடவுள்வினைவைக் கிலத்தற்கு மடிக்கட்டி. நின்றவின்
'கிரதமே பரமாக வேதியானுந், சரதமாகவே சாத்திரங் காட்டி-
னா' என நுணர்ச்செய்தார். பழைய ஆரிய வேதனால்
கனில் முழு முதற் கடவுள் இருப்பும் இலக்கணமும் தெற்
றென விளக்கப் படாமையானும், அவ் வேதனால்கலைப் பன்
செய்த காலம் ஒதி யுணர்வாரெல்லாம் தம்மைபுந் தம்மோ
டொத்த பஞ்சகாலமே கடவுளாகத் துணிந்து அவ்வழியில் ஒழு
குநலனும், வெள்ளியாற்றுதல் முதலாகிய கிளைகளையே அவர்
திருவான். சஞ் சிறந்தெடுத்தப் பேசுதலுஞ் செய்தலுங் கைக்
கொண்டே நலனானும், முழு முதற்கடவுளாகிய சிவம் என்பதன்
பெயராகத் தேட்டிலும் அவர் அருவருப் புறதலானும் ஆரிய
வேத மோதும் வேதியர் முழுமுதற்கடவு னினைவுக்கு மாறும்
சிற்பகலென்பது ஐயுறவின்றித் துணியப்படும்.

'வரதம்' என்னும் வடசொல் தமிழில் 'கிரதம்' எனத்
திரிந்தது; கிரதமாகது வெள்ளியாற்றுதல் முதலாகிய
கொன்பு.

'பரம்' என்னும் வடசொல் கடவுளை உணர்ந்தும்.

வேதியர்— வேதம் ஓதுவோர், வேதம் உணர்ந்தோர்.

சரதம்—மெய்ம்மை; இச்சொல் இப்பொருட்டாதல்
"சாந் உலகம்" என்பதற்குப் பேராசிரியர் கூறிய வுரையிற்
காண்க.

தால் எனப்பொருள்படும் 'சாத்திரம்' என்னும் வட
சொல் 'சாத்திரம்' எனத் திரிந்தது.

மேலே 'திருவண்டப்பருதியில்' "அறுவகைச் சமயத்
தலைவையார்" பெய்ப்பாடுகளை நிரிந்தகாத்த உணர்வருதி
யுள்ளார். அவர் உணர்வாரெல்லாம் முழு
முதற்கடவுள் பதியாவ கொன்பதும், அவர் உலகந் துப்

* திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார், இள.

பொருள்கு னொரோவொன்றையும், மக்களுள் அறிவானும் ஆற்றலானும் சிறந்தோர் ஒரோவொருவரையுந் தெய்வங்களோடு தந் திரியுவுணரு நீரென்பது உங் காட்டினுமாகலின், அவர் தாங்கொண்ட அத் திரிபுணர்ச்சியைத் தமாவரல்லா, நயிபுர்க்கும் புருந்தி அவர் கொண்ட கடவுள் நீனைவச் சிதைக்க முற்றும் பெருமுயற்சியுடையராதல் தெரிப்பார் 'சமயவாதிகள் தந்தம் மதங்களில், அமைவதாக அரற்றி மலைந்தனர்' என்றருளிச் செய்தார்.

மதம்—கோட்பாடு.

'தந்தம் மதங்களே அமைவதாக' என்று பாட மோது வாரும் உளர்.

அமைதல்—பொருந்துதல்; "ஆடுவார் நெஞ்சத் தலர்ந் தமைந்த காமம்" என்பதன் * உரையில் இப்பொருட்டாதல் காண்க.

அரற்றுதல்—வாய் விட்டுப் புலம்புதல்; இப்பொருட்டாதல் "கனவின் அரற்றின்று" என்பதன் † உரையிற்காண்க. பொருளுண்மை ஆராய்ந்தறியும் மதுகையின்றித் தாந் தாம். பிழைத்துணர்ந்தவைகளையே அச்சமயீவாதிகள் முன்னொடு பின் பொருத்தமின்றி உதந்துக் கூவுதலின் அவருரைகளை அரற்றுதலாகக் கூறினார்.

மலைதல்—பூசலிடுதல், அதாவது போராடுதல்.

இனிக், கடவுளும் உயிரும் இப்பொருளென வலியுறுத்து மாறுபாடுதற்கண் நால்வகைப் பாகுபாடுடைய பெளத்தமதத்தி னும் ஆண்மைமிக்கது பிறிதின்மையின் 'மின்டிய மாயாவாத மெனஞ், சண்ட மாருதஞ் சுழித்தடித்த ஆர்ந்து' என்றருளிச் செய்தார். அற்றேல், உலகாயதத்திற்குக் இதற்கும் வேறுபா டென்னையெனின், உலகாயதம் நிலன் நீர் தீ வளி என்னும் நான்கு பொருளின் மேல் வேறென்றனை உடம்படாது. மற் றும் பெளத்தமொ அறிவும், உயிரும், இருவ்கையும், உலகமும், கட்டு விரகளுந், கட்டாத்த விர்பெறுதற்குரிய கண்ணியுக்க முறைகளுந் வைத்து உட்கூறுவதே மதந்தகட் கூறிப்பின்னர்.

* பரிபாடல், க, கரு. † புரப்பொருள் வெண்பாமாலை, க, க.

அவை வெல்லவந்திற்றுத் துனியங் கோடவின் அது பெரியதொரு மயக்கத்தினி வினாவிற்கும் கோட்பாடாம். இத் தனைய மயக்கத்தினி வினாவிற்று மக்களை வஞ்சித்தல் பற்றியே இது மாயாவாதம் என அடிசனாலும் ஏனைத் தொல்லாசிரிய ளாலும் வழங்கப் பட்டது. ஈண்டு மாயாவாதம் என்றது, அடிசன் காலத்திற்குப் பிற்பட்டெழுந்த கோடபாதர் சங்கர ரென்றும் இவராத் கட்டப்பட்ட மாயாவாதம் அன்று. இது மேலும் உரைத்தாம். அந்தேற், சங்கரர் கட்டிய கொள்கை மாயாவாதமெனப் பெயர் பெற்றது என்றாலெனின் ; உலகமும், உயிரும், இருவிலையும், கட்டு கீடுகளும், கட்டறுத்து விடு பெயராயும், முழுமுதற் கடவுளியலும் முதலிற் சைவத்துட் கூறியாதே கூடுவதென்றுப், பின் நான் என்பதைத் தவிர ஏனைய வெல்லாம் வெறும் பாழெனக் கூறி மக்களை வஞ்சிக்கும் நீர்மை யிற் சங்கரர் கொள்கை பௌத்தரின் மாயாவாதம் போறலின் இதுவும் அப்பெயரான் வழங்கப்படுவ தாயிற்று. பிறறை ஞானவாழ் மாயாவாதம் 'மறைந்த பௌத்தம்' எனமுன்னை மாராத் கூறப்பட்டமையினை மேலேயும் எடுத்துக்காட்டினும்.

மிண்டிய— திட்பங் காட்டிய ; திட்பமுடையோரை 'மிண்டர்' என்றல் பிங்கலந்தையினும், உலகவழக்கினங் காண்க ; பொருட்டின்மை இல்லையெனினும் அஃதுடையார் போற் சொல்லாத் பிறரை வெருட்டுதற்கண் மாயாவாதிகள் தின்னியாதல்பற்றி, அவர்க்குள்ள இயல்பை அவர்தங் கோட்பாட்டின்மே லெற்றி 'மிண்டிய மாயாவாதம்' என்றார்.

கண்ணாத்தத் தன்சுடப்பட்ட மெலியபொருள்களைத் தான் செல்லுமாறே கந்ததுச்செல்லுதல் போல, மாயாவாதமும் தன்சுடப்பட்ட மெல்லறிவினார்த் தன்வழியிலன்றி அவர் வழியிற் செல்லவிடாமை. நெரிப்பார் அதுனைச் சண்டமாருத மாக உருவகப்படுத்தினார்.

'சண்ட' கடிய எனவும் 'மாருத' காற்று எனவும் பொரு டரும் விடச்செற்கள்.

அறித்தற் றறில் நீரினங் காற்றினங் குரோவழித் தியி லுங் காணப்படுமே.

ஆர்க்கவென்னுஞ் செயவெனெச்சம் 'ஆர்த்து', எனச் செய்தெனெச்சமாய்த்திரிந்தது.

இனி, உலகத்துப் பொருள்களை ஆராயும் இயற்கைப் பொருள் நூல்களும், உயிர்நூல் பயிர்நூல் உடம்புநூல் உளநூல் முதலியனவு மெல்லாம் பெரும்பாலும் இறைவனின் நியை இவையெல்லாம் இயற்கையே தோன்றி நின் றழியுமெனக் கூறுதலால் இவை தம்மைக் 'கலாபேதத்த கடுகிடம்' என்றார்.

'லோக ஆயத' எனும் வடசொற்கள் லோகாயத எனப் புணர்ந்து தமிழில் உகரச்சாரியை பெற்று மதத்தை யுணர்த்துங்கால் 'உலோகாயதம்' எனவும், அதனையுடையாளை யுணர்த்துங்கால் 'உலோகாயதன்' எனவும் நிற்கும்; ஆயத என்பதற்கு இழுக்கப்பட்ட என்பது பொருளாகலின், உலோகாயதன் என்பதற்கு உலகத்தால் இழுக்கப்பட்டவன் என்று பொருளுரைத்துக் கொள்க.

'கலா' நூல்; இது கல் என்னும் முதனிலையிற் பிறந்த தமிழ்ச்சொல்; தமிழிலிருந்து வடமொழிக்கட் சென்றுவழங்கும் பலசொற்களுள் இதுவும் ஒன்று. சுற்கப்படுதலின் நூல் கலையெனும் பெயர்த்தாயிற்று. அக்கலைதான் பல பிரிவுகளை யுடைமையிற் 'கலாபேதத்த' என்றார்.

உலகாயதக் கொள்கையில் அகப்பட்டாரது அறிவு அதனால் நிலைகுலைந்து மேற்பட்டதொன்றை அறிதற்கு வலியில்லாதாய் ஒழிதலின், அதனை யுடையாளை ஒரு வல்லரவாகவும், அவன் எழுதிய கலை நூல்களை அவ் வரவின் நஞ்சாகவும் உருவகப்படுத்தினார்.

பேதம்—வேறுபாடு; இதுவடசொல்.

விஷம்—நஞ்சு; இவ்வடசொல் தமிழில் 'விடம்' எனத் திரிந்தது.

எய்த 'வென்னும் செயவெனெச்சம் 'எய்தி' என்னுஞ் செய்தெனெச்சமாகத் திரிந்தது.

அவ்வாறு ஒருபாற் பௌத்தமென்னும் மாயாவாதக் கொள்கையானும், மற்றொருபால் உலோகாயதக் கொள்கையானும் தாம் இடைநின்று அலைக்கப் படுதலை ஒருபாற் புபற்

காற்றினும் மற்ருறுபாத் கொடிய தொரு கச்சப்பாம்பானும்
அழிப்பதெனொடு ஓர்பிட்டார். அங்ஙனம் அலைக்கப்பட்ட
தனைத், தெரிப்பார் 'அதில்' என்றுஞ் சுட்டுச்சொல்லுத் தலைப்
பெய்துரைத்தார்.

இங்ஙனமெல்லாம் மாயாசத்திகளும், பல்வேறு வகையின
ரான மக்களின் பிழைபாடான கோட்பாடுகளுந் தம்மைச்
புழிந்துகொண்டு, தம்மை மயக்குறுத்தவும், இறைவன் தம்பாற்
கொண்ட பேரிடங்கத்தாற் குருவடிவிற்குஞ் சிறிது அடியார் தம்
மை அப்பாக்கத்தினின்றும் மீட்டு அருள் புரிந்தமை அடி
கள் மேல் அருளிச்செய்கின்றார்.

தம்பாமே தாம் பிடித்தது சலியாத்
கூடு தழுவிது கண்ட மேழுகது போலத்
தொழுதுளம் உருக் அழுதுடல் கம்பித்
தாடியும் அலறியும் பாடியும் பாவியுந்
கொடியும் பேதையுந் கொண்டது விடாதெனும்
படியே யாகெல் லீடையரு அன்பிற்
கூடு பகமாத் தாணி அறைந்தாற் போலக்
கசிவது பெருகிக் கடலென மறுகி
அகங்குறையர் தனுகுறையர் மெய் விதிர்ந்துச்
சகம்பேய் என்று தம்மைச் சிறிப்ப
காணது வொழிந்து காடவர். பழித்துரை
எடு முணது வாகக் கோணுத லீன்றிச்
சுதுர்ஜிழ் தறிமால் கொண்டொருந்
கதியது பாமா வதிசயமாகக்
கற்ற மனமெனக் கதறியும் பதறியும்
மற்ருர் தொய்லுந் கனவிலும் நினைபா
எடு தருபாத் தொருவன் அவனியில் வந்து
குருபான் ஆக அருளிய பெருமையைச்
நிலைமையன் திகழாதே திருவடியினை யைப்
நினைக்கே அறியா யெனது போல
முன்பின்குந் முனியா தத்திசை
எடு என்புரைந்துருந் செக்குரைக் கேங்கி
அன்பெனும் ஆறு களையது புரள

நன்புலன் ஒன்றி நாதஎன் றறற்றி
உரைதடு மாறி உரோமஞ் சிலிர்ப்பக்
கரூமலர் மொட்டித் திருதயம் மலரக்
அநு கண்களி கூர நுண்ணி அரும்பச்
சாபா அன்பினை நாடொலுந் தழைப்பவர்
தாயே யாகி வளர்த்தனை பேரற்றி.

தப்பாமே—அவற்றால் தவறுபடாமே, நாம் பிடித்தது சலியா
—தாம்பிடித்த பிடியை இளைத்துவிடாமல், தழுவதுகண்ட
மெழுகது போல—தீயை எதிரே அணுகின மெழுகைப் போல,
தொழுது உளம் உருகி அழுது உடல் கம்பித்து என்பதனை
உளம் உருகித் தொழுது அழுது உடல் கம்பித்து எனமாற்றி
உள்ளம் உருகிப் பணிந்து அழுது உடம்பு நடுங்கி எனப்
பொருளுரைக்க, ஆடியும் அலறியும் பாடியும் பரவியும்—ஆடு
தல் செய்தும் அலறுதல் செய்தும் பாடுதல் செய்தும் வணங்கு
தல் செய்தும், கொடியும் பேரையுங் கொண்டது விடாது
எனும்படியே ஆகி—குறடும் அறிவிலியும் நாம் பிடித்ததை
நெகிழ விடா என்னும் வகையே ஆகி, நல் இடைஅறா அன்.
பின்—நன்றாகிய நடுவே அறுதல் இல்லாத அன்பினால், பசு
மரத்து ஆணி அறைந்ததற் பேரல—பச்சைமரத்தி னிடத்தே
ஆணியை அடித்தால் ஒப்ப, கசுவதுபெருகி—மன நெகிழ்ச்சி
மிகுத்து, கடல் எனமறுகி—கடலைப்போலச் சுழன்று, அகம்
குழைத்து—உள்ளம்வாடி, அனுகுலமாய் மெய்விதிர்த்து—
அதற்கு இசைத்து உடம்பு நடுங்கி, சகம் பேய் என்று தம்
மைச் சிரிப்ப—உலகத்தவர் தம்மைப் பேய் என்று சொல்லிச்
சிரியாநிற்ப, காணாது ஒழிந்து—காணாததைவிட்டு, நாடவர்
பழித்து உரை பூனாது ஆகக் கோணுநல் இன்றி என்பதை
நாடவர் பழித்து உரை கோணுநல் இன்றிப் பூனாது ஆக என
மாற்றி நாட்டிலுள்ளார் தம்மைப் பழித்தற்கு கூறுஞ் சொற்
களை மனங்கோணுமல் அணிகலனாக எற்றுக்கொண்டு, சூழர்
இழந்து அறிமால் கொண்டு சாரும் கதியாது பரம அநிசயம்.
ஆக—யாம் வல்லேம் என்னுந் திறமையை இழந்து அறியும்
மயக்கம் மீதாரப் பெற்றுத் தாம் கார்த்தகு உரிய வீடு பேர்த்
திற்பமே மேலான சிவப்பிற்கு இடமாக, சுற்றாமனம் எனக்

கதறியும் பதறியும்—கண்ணாறுபுடைய ஆகின் மனம் போலக் கதறியும் செய்தும் பதறுதல்கள் செய்தும், மற்று ஓர் தெய்வம் கண்ணிலும் நின்றபாது—கேளு நகு தெய்வத்தைக் கனவினிடத்தும் நின்றபாது, அருபர்த்து ஒருவன் அவனியில் வந்து குருபரன் ஆகி அருளிப் பெருமையை—அநிதற்கரிய மேன்மைத் தன்மைபுடைய ஒப்பற்ற முதல்வன் நிலத்தின் மேல் உருவுகொண்டவன் ஆகிய முதல்வனும் அமர்ந்து அருள்செய்த பெருந்தன்மையை, சிறுமை என்று இகழாதே—அத்தனை பெரித்த வேடத்தமைபற்றி அந்நைப் புல்லிதாக நின்ற இகழ்ந்தகிடாமே, நிருபடி இணையைப் பிறவினை அநிதா சிழ்ந்துபோல முன்பின் ஆக—நிருவடிகள் இரண்டையும் பிறிதுபடுத்தி அநிதா சிழ்ந்துபோல முன்னும் பின்னும் அக நின்ற, முனிபடு—அவ்வனம் நின்றதலை அலுத்து கொடுத்து, அந்நை—அவ்வாறு குருபரன் எழுந்தருளிய நின்றபாது போகி, என்பு னைத்து உருகி நெக்கு நெக்கு எங்கி அன்பு எனும் ஆறு கரைபதுபுரன்—எனும்புந் தனது வன் தன்மை கெட்டு உருகக் கவிந்து கவிந்து இரங்கி அன்பு என்று சொல்லப்படும் ஆறு கரைமேற் புரண்டுசெல்ல, நல் புலன் ஒன்றி—நல்ல பொறி யறிவுகள் ஐந்தும் ஒன்றுபட்டு, நாத என்று அந்நி—தலைவனே என்று வாய்விட்டுப் புலம்பி, உரைநீயொறி—சொந்தன் குழறி, உரோடும் சிவிர்ப்பு—மயிர் சிவிர்ப்பு, காமன் மொட்டித்து—காமமலர் குயித்து, இருதயம் பலா—நெஞ்சம் கிரிய, கண்களிகர துண்துளி அரும்பு—கண்ணு கவிப்பு மீதுதலாலே கிரிய நீர்த்துளிகளைத் தொற்றி நீந்த, சாயா அன்பினை நாடொறுத் தழைப்பவர்—கொடாத அன்பினால் நாடொறுத் செழிப்பவரை, தாயே ஆகி வளர்த்த தலைபொற்றி—நாயப்போல நின்று வளர்த்த உனக்கு வணக்கம் என்றவாறு.

பெலெறித்துக் காட்டியவாறு எத்துணையோ பல மாயைகள் தந்தமவந்து குற்றம் கொள்ளவும் அவற்றைப்பட்டுப் பிழைபுறதும், இறைவனது விடுபெற்றின்புத்தினைச் சாருந்தமிழ் குறிப்பினின்றும் வருவாரும் அந்நைக் கடைப்பிடிப்பாய்க் கொண்டுள்ள மெய்யடிவார்க்கு இறைவன் குருவடிவிற்ப

போந்து அருள்செய்யு மாற்றினாயும், அதனால் அவர் அன்பால் இன்புறு நிலையினையும் அடிகள் எடுத்தோதுவான் புருந்தரர்.

ஐம்பத்தெட்டாம் அடியில் உள்ள 'சூழவும்' ஏன்னும் வினைக்குச் செயப்படுபொருளாவது என்பதனாரும் அடியில் உள்ள 'தழைப்பவர்' என்பதனைக் குறிக்குந் தம்மை என்னும் இரண்டன் உருபேற்ற இடப்பெயரே யாகலின் அது 'சூழவும்' என்பதன்முற் றோக்கு நின்றது ; மற்றுத் தப்பாமே தாம் பிடித்தது சலியா' என்னும் இவ்வடியில் 'தாம்' என்னும் அப்பெயர் 'பிடித்தது' சலியா என்னும் வினை வட்டு வினைமுதலாய் விரிந்து நின்றது. இத்திருவகவலின் முத லடியாவங்கி என்பத்தேழாம் அடிகாறும் போந்த கோற்றொட ரிலக்கணம் இதுவாதல் அறியமாட்டாதார் ஐம்பத்தெட்டாம் அடியிற் போந்த 'எனைப் பல சூழவும்' என்பதில் உள்ள 'எனை' என்பதற்கு 'என்னை' எனப் பொருள்கொண்டு 'என்னைப் பல சூழ்ந்துகொள்ளவும்' என உரை கூறினார். முதல் என்பத்தேழ் அடிகாறும், 'சாயா அன்பினை நாடொறுந் தழைப்பவர்' என மாயாசத்திகளின் மாயத்திற் சூத்தப்பிக் கெடாத பேரன்பிற்றழைத்த மெய்யடியாரை இறைவன் தாயாய்நின்றுவளர்க்கு மியல்பினை அடிகள் எடுத்தோதுகின்றாரல்லது தம்மைப்பற்றி அங்ஙன முரையாமையானும், 'எனை' என்பதற்கு 'என்னை' எனப் பொருளுரைப்பிற் றன்மை யொருமைப் பெயராகவைத்து அங்ஙனம் பொருளுரைக்கப்பட்ட அச்சொல், 'தப்பாமே தாம் பிடித்தது சலியா' 'சகம்பேயென்று தம்மைச்சுரிப்ப' 'சாயா அன்பினை நாடொறுந் தழைப்பவர்' என்னும் அடிகளுட்போந்த 'தம்' 'தம்மை' 'தழைப்பவர்' என்னும் படர்க்கையிடத்துப் பலிர் பாற் பெயர்களோடு சென்றியைந்து பொருடராமையானும் அவ்வாறுரைத்தல் அடிகள் திருவுளக்கருத்துக்கு மாறுமென்க. 'அற்றேல், 'யானை முதலா என்றும் பிராய, ஊன பிளியோனியினுள்வினை பிழைந்தும்' என்றற் றொடக்கத்துந் திருவுள்களினெல்லாம் அடிகள் அவற்றுக்கெல்லாந் தாம் தப்பி வந்தவாறுபோல்வதொரு குறிப்புப் புலனும்படி அங்ஙனங் கூறிய நென்கை யெனின் ; மெய்யடியார் அவற்றுக்கும் எனை

மாயா சத்திகெட்டுத்தப்பி இறைவன் திருவருணைநி சார்ந்தமை தெரிக்கவே, மெய்யடிமைநீதிறம் பிறழாத அடிகள் தாரும் அவற்றுக்கெல்லாக் தப்பி இறைவனால் அடிமைதொள்ளப் பெற்ற வானாயும் அம்மெய்யடியார் திறத்துள் அடங்கு மாகின் அடிகள் தாரும் அவற்றுக்குத்தப்பித் திருவருணைநி சார்ந்ததொரு குறிப்பு அண்பெய்யுளும்படி வைத்தமைபற்றி வாட்டவளையிடு திருக்கு துன்றமிழ்லை யென்க. எனினும், இத்திருவகவல் முதற்பகுதியின் சொன்முடிபு பொருண்முடிபு கள் ஆய்ந்து சொக்குவாழிச் 'சாயா அன்பினை காடொறுத் தழைப்பவர்' எனப் படர்க்கையிடத்தில் வைத்து மெய்யடி யார் வானாறே இதன்கட் கூறப்படுகின்ற தென்பது இனிது விளங்கா தீற்றும்; அதனால் 'எனை' என்பதற்கு 'என்னை' எனப் பொருளுதையாமல் 'எவ்வளவோ' என வுரைத்துத், 'தப்பாமேதாம் பிழந்தது சவியா' என்னும் இவ்வடியோடும், மேல்வந்த முடிபும் 'சாயா அன்பினை காடொறுத்தழைப்பவர்' என்னும் அடியோடும் பொருளியைந்துக் கொள்க.

• தப்பாமே—தவறுமே; "பார்ப்பார்த்தப்பிய" என்புழி* இப்பொருட்டாதல் காண்க.

சவியா—சவியாமல், அநாவரூபினைநீங்கக் கைவிடாமல்; சவியாமல் என்று திற்கற்பாலதாகிய எந்நீர்மறை கினை யெச்சம் கூறுகெட்டுச் 'சவியா' என நின்றது. "காக்கை காவா கவாந்தன்னும்" என்புழியும் 'காவாமல்' என்னும் எந்நீர் மறை கினைமேச்சம் கூறுகெட்டுக் 'காவா' என நின்றமை காண்க.

'தழைப்ப' 'மெழுகுறு' என்பவற்றில் 'அறு' பெயர்ப் பொருளை அறாதுநின்ற அறாநிலை.

'கம்பித்தல்' என்பது கடுங்கு எனப் பொருள்படுங் 'கம்ப' என்னும் வடதொன் முதனிலையிற் பிறந்தது.

பொருள்—முயற்சிக்குங்கதை; துன்பிதான்பற்றியதனைத் துறந்து விட்டது. கம்பித்தல் தான் பிழந்துதான் விடான். 'தொழுக' என்னும் அறிவினைச் சொல்லும் "பெறா" பெறாதுக: ௧௦. † திருக்குறள், ௧௨௪.

என்னும் உயர்திணைச் சொல்லும் ஒருங்கையந்து இழிபிழால்
 ‘விடாது’ என்னும் அஃற்றினை முடிபெற்றன. அந்தேல்,
 அவை யிரண்டு சொல்லாகலான் விடா எனப் பன்மை வினை
 யன்றே ஏற்கற்பாலன, ‘விடாது’ என ஒருமை வினைகொண்டு
 முடிந்த தென்னையெனின்; கொடி.றும் பேதைபுங் கொண்டது
 விடாமைக் கண் ஒரேதன்மையவா யிருத்தலின், அவை சொல்
 லால் இரண்டாயினும் ஒருமைப் பயனில்கொண்டு முடிந்தன.
 “தா.றுந் தெரும் பாகனும் வந்தென் நலன் உண்டான்” எனப்
 பலபெயரும் விரவீச் சிறப்பினால் உயர்திணை ஆண்பால் முடிபு
 ஏற்றும் போலவும்,

“தொல்லை நால்வகைத் தொழருந் தாமணி நெடுந்தேர்
 மல்லற் றம்பியும் மாமனும் மதுவிறி கமழ்தார்ச்
 செல்வன் றுதைபுஞ் செழுங்கரோடு வளநாடும்
 வல்லைத் தொக்கது வளங்கெழு கோயிலுள் ஒருங்கே”

என்புழி * உயர்திணை யஃற்றினைப் பெயர்கள் ஒருங்குவிராப்த்
 ‘தொக்கது’ என அஃற்றினை யொருமை வினையான் முடிந்தாற்
 போலவும் ஈண்டு ‘கொடி.றும் பேதைபுங்கொண்டது விடாது’
 என அஃற்றினை யொருமைப் பெயரான் முடிந்தது. இன்னோ
 ரன்ன முடிபுகளெல்லாம்

“பலவயினனும் எண்ணுத்தினை விரவுப்பெயர்

அஃற்றினை முடிபின சேம்புள் உள்ளே” என்று ஆசிரியர்
 தொல்காப்பியனார் கூறிய குந்திரத்தின் கண்ணே † அடங்கு
 மென்க. கொண்டது விடாமைக்கண் மெய்ப்பன்புங் கொடி.
 றும் பேதையும் ஒன்றாதல்பற்றிப் பின்னிரண்டையும் உவமை
 யாக்கினார்.

படி—வகை; “கல்லுரு, ஒன்றியபடி யிது” என்புழியும்
 ‡ இச்சொல் இப்பொருட்டாதல் காண்க.

அதைதல்—அடித்தல்; தீவாகறம்.

கொடி.றும் பேதைபுங் கொண்டது விடாதென்பது நாம்
 முடிந்தது அஃறியானார், உவமை யாப்புகந்தது; ஈண்டுப் படி.

* சிலசொற் தாமணி, உக.௩௦. † சொல், து. ‡ பரிபாடல், ௧௩.

மாந்தரானி அமைந்தானென்றது இடைபற அன்பில் நிலை பெறுதற்கு உவமைபா வந்தது.

முதற்சொன்றும் அன்பு மேல்ல வெளிப்புலனாதலிற் 'கசிவது' எனவும், பின்னங் அது வரம்பின்றியே பெருகுதலிற் 'பெருகி' எனவும், அக்கனம் மேன்மேற் பெருகாமதில் அகப் பட்ட உயிர் இன்பத்தாற் சாலக்களித்தலின் 'மறகி' எனவும், அனகின்றிய பெருகினை அவ் அன்பினிற் தாங்கமாட்டாது உன்னம் வாடுதலின் 'அகக்குவழந்து' எனவும், அதற்கேற்பப் பிறத்தே உடம்பு நடுக்குதலின் 'அதுருமைய் மேய்கிநிர்ந்து' எனவும், பொன்பு மீதாரப்பெற்றார் செயலெல்லாம் உலகத் தார் செயல்களுக்கு முற்றும்மாறுபக் காணப்படுதலின் அவ் விபத்தினுரைக்கானும் உலகினர் அவரை இகழ்ந்து நகுதல் அறிவிப்பார் 'சகம்பெய் என்று தம்மைச் சிரிப்ப' எனவும், அவ்வாறனர் தமது புல்லறிவு கொண்டு இகழ்ந்துரைக்கும் பழித்தனாகளுக்கு மேய்ப்பன்பர் நானூராகலின் 'நானாறு பழித்த' எனவும், நானாமையே யன்றி அப்பழித்தனாகடா அவர் தமக்கு அனிகலனாகவுங் கொள்வரென்பார் 'நாடவர் பழித்தனா பூணாதுவாக' எனவும் அருளிச்செய்தார்.

கசிவது செகிழ்த்து மேல்ல வெளிப்புலனாதல் ; 'இப் பிறக்குடத்தில் சீர் கசிவின்றது' என உலகவழக்கிலும் வருதல் காண்க.

மறுகி--சுழன்று ; "மறுகின் மறுகும் மருண்டு" என்பதும் இப்பொருட்டாதல் காண்க.

குறுகுதல்--வாடுதல் ; பிங்கலந்தை.

'அதுருமைய்' என்பது 'அதற்கு இடைய' எனப் பொருள் படும் 'அருமைய்' என்றும் வடசொற் திரிபு.

கிதிர்ந்த--கடுக்கி ; "அதிர்வுப் கிதிர்ப்பும் நடுக்கஞ் செய்யும்" என்ற ஈடுகிரியர் தொல்காப்பியனார். 'தொழுதுளம் உறுதி அழுதுடல் கம்பிற்று' என்று பெற்குறியவாறே, சுண்ணம் 'அகம் குழந்து அருமைய் மேய்கிநிர்ந்து' என ஓதுநிதிக் கூறியதுகூறல் அனாராவெனின் ; அகாது, என்கை?

மெய்ப்பன்பின் மிகுத்தார்க்கு இத்தகைய மெய்ப்பாடுகள் அடுத்த நிதற்குத் தோன்றலானும், இவற்றை எடுத்துக்கூறுத் திருவாதவூரடிகளும் பேரன்பிலகப்பட்ட ஒரு பேரின்ப நிலைகண்ணோ நின்று இவற்றை அருளிச்செய்தலானும், அப் பேரன்பின் வழிப்பட்டார்க்கு அவ்வன்பின் கொச்சியை ஒரு காலன்றிப் பலகாலங் கூறுதற்கு அடங்காப் பெருவேட்கை எழுதலானும் என்பது. இது மேலும் உரைத்தாம். இவ்வாறே பின்வருவனவற்றிற்கும் உரைத்துக் கொள்க.

சகம்—உலகம்; ஈண்டு உலகத்தவர்கேல் நின்றது அருபெயர்; 'ஐகத்' என்னும் வட சொற்றிரிபு.

'சதுர' என்னும் வடசொல் 'சதுர்' எனத்திரிந்தது; ஈண்டு இஃது 'யான் வல்லேன்' என்னுஞ் செருக்கினை உணர்த்தா நின்றது. யான் என முனைந்து நின்று அறிவார்க்கு இன்பம் புலனாகாது; இன்பம் நிகழ்வழியெல்லாம் யான் என்னும் முனைத்துணர்வு அழிந்துபடுதல் இம்மைக் கண்ணோ ஐம்புல நுகர்ச்சியினும் நன்குவைத் தரப்படும். அங்ஙனமாயின், அறிவின்றி இன்பம் நிகழுங் கொல்லோ வெனின்; அறிவின்றியும் இன்பம் நிகழ்தல் அயர்க்துறங்கி எழுந்தோன்மாட்டுக் காணப்படுமாயினும், அறிபாமையோடு கூடித்துயிர்க்கும் அவ்வுறக்க வின்பம் வேண்டற்பாற்றன்று; மற்று நனவின்கட்டுயிர்க்கு மின்பமெல்லாம் அங்ஙனம் அறிபாமைக்கண் நிகழ்வதின்றி அறிவோடுகூடியே நிகழுமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமைபானும், அண்டுள்ள அறிவு இது இது வெனப் புடைபெயர்த்தறியும் நிர்மையிற் நிர்ந்து நின்றாங்கு நின்றறியும் இயல்பிற்றாதல் துணுகிநெருக்குவார்க்குந் தெற்றென விளங்குதலானும் பேரின்பநுகர்ச்சியும் உயர்ந்ததோ தறிவோடுகூடியே நிகழுமென்றோங்கு, சுட்டுணர்வின்றி யறியப்படும் அப்பேரின்பவியல்பு தெரிததற்கே அடிகள் 'சதுரிழந்தறிமால்கொண்டு சாகுங்கதி' என்றருளிச்செய்தார் என்க. இன்னுஞ் சுட்டியறிதலின்றி நிகழும் அறிவு இன்பத்திற் றோய்த்தவளவுகளை அவ்வின்பமேநானாய்த் தன்னை அதனின் வேறுகப் பகுத்துணர மாற்றி மயங்குதலின் 'அறிமால்' என்று மேலும் அதனியல் விளக்கி யருளினார்.

மாத்—மயக்கம் : “ மயக்கும் மனக்கவர மாத்மாவை நீன் தெறிது ” என்தும் புறங்கொருள் வெண்பாமாலையினும் * இஃ திப்பொருட்டாதல் காண்க.

‘ மதி ’ கினை, விடுபெறு எனப் பொருள்படும் ஒரு வட சொல்.

‘ பாம ’ என்னும் வட சொல் துணையின்பம் நோக்கிப் ‘ பாமா ’ என நறு சீண்டது.

‘ அகிசயம் ’ வட சொல்.

என்பது அ ‘ மற்ரு ’ என ஆயின : கன்றையுடைய ஆண்; இவ்வாறு திரிதல் “ மெல்லொற்றித் தொடர்மொழி மெல் கொற்றென்னம், வன்னொற்றியுதி கலைப்பொற்றுகும் ” என்பத னான் * முடிக்கப்படும். கன்றைப்பிரிந்த ஆ பொறுத்தற்குரி தாந்தாய் உறல்பொல, இறைவன் திருவடிபாயப் பிரிந்திருக் தும் அடியா ருள்ளமும் பெரி கும் அற்றுகாம் என்பது குறித்தா ராயிற்று.

உன்னம் பொறிவழிபோவதும் புறத்துப் பொருட் பின் வாயிற் புகிநதால். ‘ மனம் ’ எனப் பெயர் பெற்றது ; இச்சொல்லின் முதலின் ‘ மன் ’, மன்னுதல்—புகிதல், நிலை பெறுதல்; இச்சொற்றிதற்பு இவ்வாதல் அறிபாதார் இதனை வட சொல் என்பர்.

உடைய தன் தன்னெனக் கொண்டார்க்கு அக்கொள்கை நிம்பியவகறு அலைகு அவர்க்கு ஓரோவழிற் தோன்றி யருள் மீறும் மதிபெ யாவான் ‘ மற்ரு ’ தெய்வங் கனவிலும் கொய்து, அதுபாத்தொருவன் அவனியில் வந்து, குருபா ளுமொருநீய் பொருளாயா’ என்றருளிச் செய்தார். தெய்வ மீண்டெனக்கொண்டீர்க்கும் அலைகு ஒருகாலும் தோன்றி யருள் நிதின்றாதின, அவர் நாம் இடர்ப்படுநான்று தமக் குக்கிரித் தவாச் சிறுதெய்வக்களையே முழுமுதற் கடவு ளெனத் தவிரிந் வதியாப் தீர்பர். இவ்வாறு இறைவ னாருட் பெற்றிதற்கு மேலே உரியவ்வாதார் தம்மினும் மேலோராய் சீன்று தமக்கு உதகியாதற்பு சிறுதெய்வங்

* பாடகண்டகம், மது, * தோக்காப்பியம், எழுத்து, ௪௧௪.

கையே முழுமுதற் கடவுளென நாட்டப்புக்கமைபாற், பாஞ்ச
நாதிரம் புத்தம் முதலான புறச்சமயங்களும், வைரவம் வீரமூங்
காளாமுதும் முதலான அகச்சமயங்களும், இவைபல்லாத பிற
வுந் தோன் றுவவாயின. இனி முழுமுதற்கடவுளின் திருவருளை
நேரே பெறும் பெருந்திருவுடையார்க்குக் கடவுளல்லாததைக்
கடவுளென அங்ஙனம் மயங்கிக் கூறல் வேண்டாவென்க.
மெய்ப் பொருளாம் முழுமுதற் கடவுளை நேரே காணப்
பெற்றார்க்குப் பிற்தொன்றிலும் தீனைவு செல்லமாட்டா
தானவின் 'மற்றோர் தெய்வங் கனவிலும் தீனையாது' என்றார்.

'ஒருதெய்வம்' என்பது செய்யுளாகலின் 'ஓர் தெய்வம்'
எனத்திரிந்துகின்றது. 'தெய்வம்' என்பது தேய் என்னும் முத
னிலையிற் பிறந்த தமிழ்ச்சொல்; ஞாலிகோலிரண்டை ஒன்றோ
டொன்று சேர்த்துத் தேய்த்தலால் தீ உண்டாம்; இங்ஙன
மாகத் தேய்க்குந் தொழிலாற் பிறத்தல்பற்றி அழல் தீ யெனப்
பெயர்பெறலாயிற்று; இனி, முழுமுதற் கடவுள் தீயின்
சுண்ணோ விளங்கித்தோன்று மியல்பினை மேலே நன்கு விளக்
கிக் காட்டினமாகலின், கடவுள் அவ்விபையுபற்றித் 'தெய்வம்'
எனப் பட்டதென்க. வடமொழிக் கண் வழங்கும் 'தேவன்'
என்னுஞ் சொல்லும் 'தேய்' என்னும் இந்தமிழ் முதனிலையி
னின்றே தோன்றிய தொன்றும். வடநூலார் 'தேவன்'
என்னுஞ் சொல் 'தீவ்' எனும் முதனிலையிற்றொன்றி 'ஒளி
யுடையவன்' எனப் பொருள்படு மென்ப. ஒளியுடைப்
பொருள் தீயெயாதலானும், அத்தீயும் தேய்த்தற்றொழிலா
னன்றிப் பிறவாயையானும் 'தீவ்' என்னும் முதனிலைக்கும்
முற்பட்டது 'தேய்' என்னும் தமிழ் முதனிலையோய்மென்று
நுணிக. இதனானன்றே ஆசிரியர் நொல்காழியினார் "தெய்
வஞ் சுட. ௩. ௧. ௧. பெயர் தீலைக்களவியும்" என்று *இச்சொல்லை
எடுத்தாளுவாராயின ரென்பது.

'அவ்' தீவம் எனப் பொருள்படுவதொரு வடசொல்.

'குரு' என்பது 'பெருமையிற் சிறந்தோன்' எனப்
பொருள்படும் 'குரிசில்' என்னும் தமிழ்ச் சொல்லினின்றும்.

* தொல்லாப்பியம், சொல், ௪:

பிறந்து, 'ஆசிரியன்' என்னும் பொருளில் வழங்குவது ; குருவன், குரவன் என்பவையும் அன்ன. இஃதுணராதார் இவற்றையும் வடசொல்லென்றுரைப்பார்.

'திருவடியிணைபயப், பிறிதனை யறியா நிழலதுபோல, முன்பின்னாகி' என்றது கிலத்தெகாட்டிய ஒருகோலின் நிழல் குரையி, கிழத்திசையிற் குறுன்றுங்கால் அதன் மேற்பக்கத்தே காணப்பட்டும், அது மேற்றிசையிற் சாயுங்கால் அந்நிழல் அக் கோலின் கீழ்ப்பக்கத்தே காணப்பட்டும் அதனைவிட்டுப் பிரி யாகமபோலக், குருவடி யில் எழுந்தருளிய முதல்வன் திருவடி யின்கண் நெரே கண்டுகனித்தற்கு எதுவாய்கின்ற அன்பு அவன் மலர்த்தழியும் மறவாது மெய்யடியார்க்கு முன்னும் பின்னும் தொடர்புற்று கிசழுமாற்றினை விளக்கியபடியாம்.

பிறிதனை—பிறிதுஆதல், அதாவது வேறுதல் ; ஒரு பொருளும் அதன் நிழலும் வேறு வேறுதல் யாண்டும் இல்லா மையின் 'பிறிதனை யறியாநிழல்' என்றார். 'பிரிதாம்வினை' என வினைத்தொகையாக வரைக்க ; வினை—செயல்.

முனியாது—வெறுது ; "முனைவு முனிவாகும்" என்றார் + ஆசிரியர் தோல்காப்பியனார்.

சைந்து—கெட்டு, அதாவது வன்றன்மையழிந்து என்க ; இப்பொருட்டாதல் "கறுங்கன்னின் காடுகைத்தலின்" என்பழிபுங் காண்க.

'நெக்கு' என்பதன் முருகனிலே நெகு. நெக்கு—நெகிழ்ந்து, கனிந்து.

புலம்—அறிவு : "தன்மான் துவழபுலம்" என்றார்! ஆசிரியர் திருவள்ளுவனாரும். கண்டு அது பொறிவழிச் செல் தும் ஐத்தறிவுகளை உணர்த்திற்று ; அன்பின் வழிப்பட்ட அறிவு அதன்வழி யன்றிப் பொறிவழிச் செல்லாமையின் 'அன்பெனும்அஃது கையாது புலம், கன்பலன் னன்றி' என்றார் : "ஐத்தறிவுந் கண்டனெ னொள்ள" என்றார் சேக்கிழார் நாயனாரும்.

* "குருவனே போற்றி" திருச்சதகம், ௧௮.

+ தொல்காப்பியம், சொல், ௧௮௮. † புறகாண்டம், ௧௮.

|| திருக்குறள், ௪௦௭.

அரற்றுதல் — வாய்விட்டுப் புலம்பல் (புறப்பொருள் வேண்பாமாலை, கக, சு).

‘உரோமம்’ வடசொல்.

‘மொட்டித்து’ என்னும் ஷினை மொட்டு என்னும் பெயர்ச்சொல்லி னடியாகப் பிறந்தது. மொட்டு—முகை, திவாகரம். மாலுக்காலத்தில் தாமரைமலர் கூம்புதல்போல் இருகைகளையும் சேரக்குவித்தலிற் ‘கரமலர் மொட்டித்து’ என்றார்.

‘ஹ்ருதய’ என்னும் வடசொல் ‘இருதயம்’ என ஆயிற்று.

‘கண் களிகூர துன்னுளியரும்ப’ என்பதற் கூரவென்றும் செயவென் வாய்பாட்டு வினையெச்சம் காரண காரியப் பொருட்டாய்க் ‘கண்கள் களிப்பு மிகுதலாலே சிறிய நீர்த் துளிகளைத் தோற்று நிற்க’ எனப் பொருடந்தது.

கூர்தல்—உள்ளது சிறத்தல், அதாவது மிகுதல்; தோல்காப்பியம், சொல், ௩௬௪.

சாயா—கேடாத, முன்னுள்ளது துணுகாத *

‘அன்பினை’ என்பது அன்பினால் எனப் பொருள் பட்டது உருபு மயக்கம், என்னை? “யாதனுருபிற் கூற்றறியினும், பொருள் சென் மருங்கின் வேற்றுமை சாருந்” என்றார் † ஆசிரியர் தோல்காப்பியஞ் சாக்கலின், அன்பினால் தழைப்பவர் என்க.

‘தழைப்பவர்’ என்பதன் ஈற்றில் இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபாகிய ஐ தொக்கது. ‘தழைப்பவர், தாயே யாகி’ என வல்லெழுத்து மிகா தியல்பாய்ப் புணர்தல் .

“உயிர் ஈருகிய உயர்தினைப் பெயரும்

புள்ளி யிஹதி உயர்தினைப் பெயரும்

எல்லா வழியும் இயல்பென யொழிப” என்பத

னான் ‡ உணர்க.

தன்னைப் பாதுகாத்தலும் வளர்த்தலும் அநியாஸமயாற் றன்செய லற்றந்ந் கிடக்குங் குழவிவயத் தாய் தானே பாது

* தோல்காப்பியம், சொல், ௩௬௪ † சொல், ௪௦௩.

‡ தோல்காப்பியம் எழுத்தது, ௪௦௬.

காந்ததும் கனர்த்ததும் கருத்தாய்ச் செய்து போதருமாறு
மேயல், தஞ்செயல் முற்றுமற்று இறைவனையே முழுதுஞ்
சார்ந்து வீர்தும் மெய்யன்பரை அவ்விறைவனே பாதுகாத்து
வளர்ப்பனாகலின் 'சாயா அன்பின் நாடோறும் தழைப்பவர்,
தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி' என் நகுளிச்செய்தார்.
இவ்வாறிறைவன் மெய்யன்பரை என்று கொண்டருளுமுறை,

“ இவனும்கில் இதும் அகிதஞ் செய்த எல்லாம் .

திரம் அகிரம் இவனுக்குச் செய்தார் பால் இசை
அவன் இவனுப் சிந்தமுறை என் ஆகி [யும்
அரங் பணிவின் சிந்திடவும் அகலும் குற்றம்
வேதும் இவன் செய்தி யெல்லாம் என் செய்தி என்றுஞ்
செய்ததெனக் கெவனுக்குச் செய்த தென்றும்
பலம் அகல உடனாகி என்று கொள்வன் பரிவாற்
பாதசுந்தரசுச் செய்திடினும் பணியாக்கி விடுமே”
என்று அருணகீத்யடிகள் கூறுமாற்றால்¹ அறியப்படும் என்பது.

மேய்தரு வேதியன் ஆகி வினை கெடக்
குகதர வல்ல கடவுள் போற்றி

மேய்தரு—மெய்ப்பொரு ளுணர்ச்சியினைத் தரும், வேதியன்
ஆகி—மறைபொன் ஆகிவந்து, வினைகெட—எச்சவினை ஏறு
கிண்கள் அறியுமாறு, குகதரவல்ல—உதவி செய்ய வல்லவ
குதிய, கடவுள் போற்றி—கடவுளே வணக்கம் என்றவாறு.

மெய்யென்றது ஈண்டு மெய்ப்பொரு ளுணர்ச்சியினை.

மறைபொன் னடி கிற் போந்து இறைவன் தமக்கு மெய்ப்
பொரு ளுணர்ச்சியினைத் தந்தருளினமை அடிகள் ஈண்டருளிச்
செய்தார்.

ஆணவ முகாப்பால் உயிர்கள் செய்யும் கிண்கள் என்ற
கிணையும் ஏறு கிணையும் என திருநிறத்தனாம் ; இவை தம்முள்
என்றவினை பின்புது தொகை கிணையும் அவைக வினையொன
புறத்தும் இவ்வாறாய்விடும் ; இவற்றுள் தொகை வினையாவது

* வெள்ள சித்தியார், ௪௦, ௧

மேலேப் பிறவிகள் பலவற்றினுக் தொகுக்கப்பட்டது, இதனை வடநாலார் சஞ்சித கன்மமென்ப ; துவக்க விகையாவது மேற் பிறவியிற் செய்தவை கீழ்ப் பிறவியில் வந்து துசரப்படுதற்குத் துவக்கமாய் நிற்பது, இதனை வடநாலார் பிராரந்த கன்ம மென்ப ; இனி ஒரு பிறவியில் ஒருவரார் செயப்பட்டு எயுவது எயுவனை யென்றுரைப்பாற்று, இதனை வடநாலார் ஆகாமிப ண்மமென்ப. இம்முன்றனுட்டொகை வினையெல்லாம் இறை வன் குருவடிவிற்புரேன்றி நோக்கும் நோக்க வனலால் எரிந் தொழியும் ; துவக்க வினையெல்லாம் உடனுளதாங்காறும் உளவாகி அது கழியுங்கால் உடன் கழியும் ; இனி எயுவினையோ வென்றிற் குரவன் அறிவுறுக்கும் மெய்பறிவானே ஂசுடப்பட்ட டொழியும். ஈண்டு வினையென்றவை தொகை கிளையும் எயு வினையுமேயாம், என்னை? ஆசிரியனருளால் ஒழிவன அவ் விரண்டுமேயாகவின். உமாபதி சிவனாரும் “என்ற வினையுடலோ டேகும் இடை ஏறும்வினை, நோன்றில் அருளே ஈடும்” என்று ஂ அருளிச் செய்தமை காண்க.

கைதருதல்—உதவி செய்தல்.

எப்பொருட்டன்மையையுங் கடத்து நின்றவிற் ‘கடவுள்’ எனும் பெயர் இறைவற்காசிற்று.

௯௦ ஆடக மதுரை அரசே போற்றி

கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி

தென்தில்லை மன்றினுள் ஆடிபோற்றி

இன்றெனக் காரமுதானாய் போற்றி

ஆடக மதுரை அரசே போற்றி—பெரிவீரின்னாளாய் விளங்கும் மதுரைமா நகருக்கு அரசனே வணக்கம், கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி—மதுரையில் விளங்கு நின்ற தென்தொருந் தியமணியே வணக்கம், தென்தில்லை மன்றினுள் ஆடிபோற்றி—தெற்கின்கண்ணுநான தில்லை அப்பலத்தில் ஂ அடிவனின் வணக்கம், இன்று எனக்கு அர் அபுக அனாய் போற்றி—

* திருவருட்பயன், ௯௦, அ.

இன்புக்கு அடிமேயுக்கு அரிய அமுதமாயினவனே வணக்கத்திற்குரியவர்.

அடகம்—பொன்; 'ஐடகம்' எனவும் கூடசொல்
தமிழில் அடகம் என வழிபடுது.

மேட்டகைகள் பிராட்டி பாரை மணந்து மதுரைமா நகர்க்கு
மன்னையப் புரட்சித்து இறைவன் செங்கோல் ஒச்சினான்
என்றும் பாரை வழங்கப்பற்றி 'மதுரைபரசே' என்றார்.

மதுரையார் 'கடல்' எனப் பெயர் பெற்ற வரலாறு
பெரும்பட்டியிலுள்ளதே திருவிளையாடலிற் பின் வருமாறு
கற்பனையுடையது : "முன்னொருநாள் வருணன் செருக்குடைய
ஒம்புமான் மாலையார் பெருமான் பெருமையை அறிவான்
போய்க் கடல் மதுரைமேல் வலிவதுக, அது பெரிதும்
பொய்கிப் புண்டு பொருகி மதுரையை விழுங்குதற்கு வரா
யென்றது : அது கண்டாரெல்லாரும் நிரம்ப வெருண்டு இறை
வனார் சென்ம நொழுது குறையிசர்ப்ப, இறைவனும் பொன்
முதலியவற்றைச் சொரியும் நான்கு மனுஷகளை ஏனிக் கடல்
முழுதும் மருகச் செய்தனன். அது கண்டு வருணன் மீன்
நிற் செருக்குத்தந்தை நனக்குரிய மனுஷகையெல்லாம் வரு
கித்து 'மதுரையிற் பெருப்புனல் பெய்து எல்லா வயிர்களை
அழித்துத்தக' என்று விடுக்க, அவைகள் ஒருங்கு திரண்டு நீர்
பொழியப் புகலும், இறைவன் திரும்பவும் அந்நான்கு
பெருங் புயல்களையும் அழைத்து, அவை நான்கும் நான்கு
மாதக்களையி ஓடுக்குகடி மேலே பத்தரிட்டாற் போல்
இவ்வுருமையு தழிந்தான். அக்கடற்பத்தரின்கிழ் நான்மாதங்
காரி தன் மனத்தினை எல்லா நன் செய்து குழாமி யினிதிருக்
தான். மதுரை நகரிய மருகப் பட்ட வகன் பெய்த நீரெல்
லாம், இவ்வாறு நகரிய அகற்பெரும புயல்களால் கவறிப்
புகல்கை, வருணன் மீன்கிற் செருக்கந்து இறைவனைத்
நொழுது செய்தான். இவ்வகையாக காற்பெரும புயல்கள்
ஒதுக்குகை செய்து மதுரையார் 'கடல்' எனப்
பெயர் பெற்றதென்ப."

உயிர், நன்மை, உயிர், நன்மை; உயிர், நன்மை இவ்வாறு குட்டி, நன்மை

“இலங்கழாய் இன்று மறப்பின்” என்றும் திருக்குறளுரையிற் * காண்க.

குருமணி—நிறஞ் சிறத்தமணி ; “குருவுங் செழுவுங் நிறனாகும்மே” என்றார் ஆசிரியர் தோல்காட்டியனார். திருப் பெருந்துறையிலன்றிக் கூடன்மா நகரில் இவையவன் ஆசிரியனாய் வந்திலாமையின் ஈண்டு ‘ஆசிரியமணி’ எனப் பொருளுரைத்தல் பொருந்தாது.

திருவாலங்காட்டிலாடும் மணிமன்றிற்குத் தெற்கே உள தாதல் பற்றித் தில்லைமன்று ‘தென்றில்லைமன்று’ எனக் கூறப்பட்டது. அடிகள் ஈண்டு மதுரைமை நோக்கி அதனைக் கூறுகின்றாரல்லர் ; என்னை ! அதற்கு அது வடக்கின் கண்ணாகவின் என்பது.

‘அரு அமுது’ ‘ஆர் அமுது’ வீன்றுயின ; “அரிடர் அமுவுத்து” என்புழிப் † போல. பெறுதற்கரிய அமுது என்று பொருளுரைத்துக் கொள்க.

கூரு மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி
சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி
மின் ஆர் உருவ விகிதா போற்றி
கன்னார் உரித்த கனியே போற்றி
காவாய் கனகக்குன்றே போற்றி
ஆவா என்றனக் கருவாய் போற்றி

மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி—முத்தில்லாது என்றும் ஒரு தன்மையான நான்கு மறைகட்கும் முநிலனே வணக்கம், சே ஆர் வெல் கொடிச் சிவனே போற்றி—அனைத்தின் வடிவு நிறைந்த வெல்லுங் கொடியினை உயர்த்திய சிவனே வணக்கம், மின் ஆர் உருவ விகிதா போற்றி—மின்களைப் போற்ற உருவ வேறுபாட்டினை யுடையானே வணக்கம், கன்னார் உரித்த கனியே போற்றி—கன்னின்கள் நார் உரித்த கனியைப் போப்பானே வணக்கம், காவாய் கனகக்குன்றே போற்றி—காத்

* திருக்குறள், ௧௨௬௨. † தொல்காப்பியம், சொல், ௧௦௩.

‡ மலைபடுகடாம், ௩௩௩.

திருவாசக பொன் மலையாய் பொன்றானே நனைக்கு வணக்கம், “அ” என்றவனுக்கு அருளாய் போற்றி—ஐயோ எனக்கு அருள் பரிவாயாக உனக்கு வணக்கம் என்றவாறு.

இக்கலை அனந்தர் து மொழிகளுட் பன்மைக் காண்த்தொட்டு இன்று காணும் திறவாறு வழங்குவது தமிழ்மொழி ஒன்றே பன்மை மறவுண்டமையாலும், என்றும் உளவாகிய இறைவன் தன்போல் என்றும் உளதாகிய தமிழ்மொழிக்கண் அன்றி இவையென இயற்கு மட்ட ஆரியம் முதலான மொழிகளில் உண்டாம் தன்பொருள்களை அறிவுறுத்தல் உயிர்கட்குப் பயன்படாமையின் அவன் அவற்றை அவற்றின்கண் அருளுதல் சான்றமையாலும், அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என நாம் உறுதிப்பொருள் காண்களையும் வகுத்துக் கூறுவனவே காண்மறை எனப் பிறிதற்குப் பொருத்தமா மன்றி, ஒரு காணற்ற இருக்கு என ஒன்றையாயும் பின் ஒரு காலத்து அவ் இருக்கென்றும் எடுத்தாச் சில கூட்டி எகர் சாமம் எனப் பிரித்துச் செங்க்கப்பட்டு மூன்றையாயும், ஏனை யொருகாலத்து அம் மூன்றினின்றும் பிரித்தெடுத்தாந் தொகுத்த அதர்வணம் என ஒன்று கூட்டப்பட்டு காண்களையும் வெவ்வேறாய் வழங்கிய ஆரிய மறைகளை காண்மறைகள் எனத் தொன்றுதொட்டு வழக்குதல் சான்றமையாலும் அடிகள் ஈண்டு ‘மூலா நான் மறை’ என்ற அருளிச் செய்தது மூத்தலில்லாது என்றும் திரைமறைச் செய்தியோடு திகழும் தமிழ் நான்மறைகளேயா பெரிய திறமையன் அருளிச் செய்த மறைகள் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்றும் காற் பொருள்களை அறிவுறுத்து மென் பதலும், அப்பொருள்கள் அடங்கிய காற் கூறுந மறைகளை இறைவன் திருவாசக சிறந்திற் றாழ்க்கருளி அருந்தவந்தோர் எங்கெங்கு அறிவுறுத்தருளின எனப்பதாலும்,

“அகநிலை அன்றிருத் தறநெறி

என்கவர் மெக்க கன்கெளி துரைத்தனை” என்று கக்கிள் அருளிச் செய்த திருவெழு கூற்றிருக்கலையினும்,

“அருந்தவந்த கன்கெழி அறமுதலா காண்களையும் திருத்தவந்த கருந்தவ து எனக் கறிய இயம்பேமே,

அருந்தவருக் கறமுதல் நான் கன்றருளிச் செய்து
நிருந்தவருக் குலகயற்கை தெரியாகான் [இன்ற
சாழலோ” என்று அடிகள் அருளிச் செய்த திருச்சாழலினும்,

“அன்றாவின் கீழிருந்தங் கறம் புரிந்த அருளாளர்” என்று
திருஞான சம்பந்தப் பெருமானும்,

“அன்றாவின் கீழிருந்தங் கறஞ் சொன்னான்” என்று
திருநாவுக்கரசு நாயனாரும்,

அன்றாவின் னிழந்திழ் அறம் நால்வர்க்கருள் புரிந்து”
என்று சுந்தரமூர்த்திநாயனாரும் அருளிச் செய்த தேவாரத்தினும்
இனிது தெளிக்கப் பட்டமை காண்க. சிவபெருமான் அற
முதலாகிய நார்பொரு ளடங்கிய நான் மறைகளைத் திருவால
கீழற் கீழிருந்து அருந்தவர் நால்வர்க்கு அருளிச் செய்தன
னென்னும் இத்தொன்றுதொட்ட வரலாறு ஆரியவேத வா
லாகளுள் ஒரு சிற்துங் காணப்படாமையின், இது தமிழ்
மறைகள் வந்த வரலாறே தெரிப்ப தென்பது நன்கு பெறப்
படும். அல்லது உம், உறுதிப் பொருள்களை அறம் பொருள்
இன்பம் வீடு எனப் பகுத்தலும், பகுத்த அம்முறையே
அவற்றை விளக்குதலுந் தமிழ் நூற்கண் அன்றி வடநூற்கண்
இல்லாமை ‘திருக்குறளாராய்ச்சி’ யினுந் தெற்றென விளக்கப்
போந்தாம். அதனாலும், அவற்றை அம்முறையே கூறும்
மறைகள் தமிழ்மொழிக்கண்ணவா மென்றனை நன்கு நியாய
மென்க.

அற்றேல், இறைவன் அருளிச் செய்த மறைகள் தமிழ்
மொழிக்கண் யாவையோ வெனிற் கூறுதும். இறைவன்
மறைகளை அருளிச் செய்கின்றழி கம்மனோரைப் போல் ஏதும்
எழுத்தாணியுங் கொண்டு அவை தம்மை எழுதி வைத்துப்
பின்னர் அவற்றைப் பிறர்க்கு அறிவுறுத்துவா னென்று
கொள்ளற்க. கம்மனோ ரெல்லாந் தாந்தாம் அறிபவற்றை
அறிந்திடுத்து மறந்தலும், பின்னாவற்றை வருத்தி முயன்று
நினைவு கூர்தலும் ஆகிய சிற்றறிவுஞ் சிறு தெரிழியும் உடைய
ராகலான், அவர் தாம் ஆராய்ந்திருந்தவற்றை மறவாதிருத்தற்
பொருட்டு ஏதும் எழுத்தாணியுங்கொண் டெழுதிவைப்பர்.

மற்று இறைவனோ எல்லாவற்றையும் இருந்தாங்கிருந்து ஒன்றி
கற்பிக் முற்றறவும் முழுந்தொழிலும் உடைய இகலானும்,
அதனான் அவன் நீனைப்பு மறப்புக்கள் இலகலானும் அவ
னருளிச் செய்வன வெல்லாம் அவற்றை எற்குந் தரத்தராய்
உண்மை துண்ணறிவு மிகு அவனோ டொன்றியைந்து நிற
கும் அருந்தவத்தோர்பாற் பொருத்தி அவர்வயினின்றும்
புலனுமென்று தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. இனி, இறைவன்
அவ்வாறு அருந்தவத்தோர் உண்ணின்று அவற்றை அருளு
மிடத்து அநியமனைகளுட் போல வானா வரம்பின்றி மிகுத்
தருளிச் செய்வானல்லன். ஒரு சிறு தீப்பொறி பேரளவின
தாசிய பஞ்சப் பொதியை எல்லாம் ஒரு கொடியிற் கொளுத்தி
விடுமாறு போல, அவன் தன் அருளறிவு அருந்தவத்தோர்
உள்ளத்தில் முளைத்து கின்று அதனை உந்திய வளவாளே,
அவர்க்கு அவ்வரும் பெருமண் பொருள்கள் தோன்ற நிற்கும்;
யின்னர் அவர் அவற்றை வழிப்படுத்துத் தொகுத்தும் விரித்
துத் தொகையிற் பாக்கியும் தாசியற்றாகிப்பர். இவ்வாறு
இறைவனால் அறிவுறுக்கப்பட்டு தூஷிப்பற்றினர் தோல்காப்பிய
னாகும், திறையனாகும், திருவள்ளுவனாகும், திருஞானசம்பந்த
ரும், மெய்கண்டதேவரும் என்று இத்தொடக்கத்தினர் ஆவர்.
இவருள் தோல்காப்பியனாகும் திருவள்ளுவனாகும் அருளிச்
செய்த தோல்காப்பியமும் திருக்குறளும் அறம்பொருளினபம்
விடென்னும் எத்பொருள்களையுந் தெளித்துரைக்குந் தமிழ்
மறைமொழி; தோல்காப்பியம் இக்காற்பொருளோடு இவற்றை
யுள்ளவாறுணர்ந்தற்குத் தருகியாய எழுத்துச்சொல்பாப்பு என்
தும் எழுத்தொலக இலக்கணமும் வகுத்தொதுவதாம். இறை
யனார் அருளிச்செய்த துளவியல் இன்புத்தாப்பால் ஒன்றினைவே
கிரித்தொருக்கும் மானியற்றும். திருஞானசம்பந்தப்பெருமான்
முதலான சமயாசிரியர் கால்வரும் அருளிச்செய்தவை இறை
வன் வழிபடுமுறைபால் விட்டியங்கெறி அறிவுறுத்தும் மாப்
பெருந்தருகையாய்; மெய்கண்டதேவனாயனார் அருளிச்செய்த
திருஞானபோதம் துன்பமுறைபால் முப்பெருகுட் பொறு
கிறப்பியல் தெற்றி உயிர்க்கா விட்டியனெறிக்கண் உய்க்கும்
முதந்த சிவயிற்றும். இவைபுன் இன்னொரன்ன பிறவுமெல்

லதம் அடிகள் 'மூவா நான்மறை' என்றருளியதன்கண் அடங்குமென்க.

அஃதொக்குமன்னாயினும், திருஞானசம்பந்தப்பெருமானும் மெய்கண்டதேவ நாயனாரும், அடிகள் காலத்திற்குப் பிற்பட்டெழுந்தவ ராகலான் அவர் அருளிச் செய்தவற்றையும் அடிகளருளிய இதன்கட் கொண்டுவந்து அடக்குதல் யாங்குனம் பொருந்துமெனின்; அவ்விருவரும் அருளிச் செய்த சொற்களும் பொருள்களும் என்றும் தீயபெறாயுள்ள உண்மைகளை அறிவுறுப்பனவா மாகவின் அவர்க்கு முன்னும் அவை இறைவன்மாட் டுண்மை ஐயுறப்பாலதன்றும். அது வேயுமன்றி, அடிகட்கு இறைவன் குருவடி கிறீன்றி அறிவுறுத்தருளியது சிவஞானபோத மெய்ப்பொருளே யாகவின், அதுவும் முன்னரே இறைவன்பா டுண்மை பெற்றும். பெறவே, 'மூவா நான்மறை' என்றதன்கண் அவ்விண்ணும் அடங்குமென்றல் வாய்வதேயாமென்க.

அவ்வாறு கொள்ளின், ஆரிய வேதங்களும் முன்னரே இறைவன்பால் அமைந்து கிடந்து பின்னர் அவனருட்குரிய ரான முனிவரர் வாயிலான் வெளிவந்தன வென்று உரை யாமோவெனின், உரையாமன்றே; இறைவனருளாத் றேன்றிய தூல்களாயின் அவ்விறைவற்குரிய பேரறிவுத்தன்மை அவற்றின்கட் காணப்படுதல் வேண்டும்; மற்று அவைதம் மோடு, தொல்காப்பியர் திருக்குறள் சிவஞானபோதம் முதலிய மெய்நூற் பொருள்களை ஒப்பவைத்து நடுநின்று நோக்குவா ரெவர்க்கும் மற்றித் தமிழ்மறைகளுட் காணப்படும். அரும்பெரு துண்பொருட்பெற்றி ஆரியவேதங்களுள் ஒரு சிறிதுங் காணப்படாமை எனினு விளங்குமீதவின் இவற்றோடொப்ப அவைகளும் இறைவனருளாத் புறந்தனவென்றல் பொருளில் புன்மொழிகளாமென்க. அந்தேல், ஆரிய வேதங்களுள் சிவபிரான் அருளிச்செய்தனவே யென்று புராணங் களுள் ஆண்டாருங்கு கூறப்படுதல் என்கமெனின்; எல்லா வுயிர்களின் அறிவு விளக்கத்திற்கும் எதுவாய் இறைவன் அவைகளின் உண்ணின்று இயக்கும் பொறுமியல்புபற்றி அவ்

அபிச்சுத் செய்தலுக்குரியும் இறைவன் மேலனவாகக் கூறு
தந்தி அப்பாற்பாடல் மூலமனாரகனாய் எழுந்தனவல்
தது, அனனது அருளாதிவிபக்கத்தால் துய அருஞ் தவத்தோர்
மாட்டுப் பிறப்பிக்கப்பட்டு நிறப்பியல்புபற்றி அவை அந்நனங்
கடவுளவாயினவென்று கொள்ளற்க. இங்ஙனங் கொள்ளாக்
காம், குதன் வேதவியாதன் முதலாயினார் இயற்றிய புராணங்
களையும், போதாயனன் பாஸ்கன் பாணிரி முதலாயினார் இயற்
திய கல்பம் சீருத்தம் வியாகரணம் முதலிய நூல்களையும், வேள்
சிப்பபனெ எல்லார் நகுமாதகிற் கடவுளென் றெருபொருள்
வெண்டப்படாதென்று பாட்டிச் சைமிரி செய்த மீமாஞ்சை
பாஸ்கும் அசப்படுத்தப் பதினென் றிச்சைகளையும் முதலிற்
செய்தோன் வெயிரானே எனக்கூறும் வாயுச்சங்கிதையுரையும்,
“வேதமும் வேள்வியும் ஆயினுக்கு மெய்ம்மைமும் பொய்ம்மை
யும் ஆயினுக்கு” எனவும், “வேதமுடன் ஆறங்கம் ஆயினுன்
கான்” எனவும் வகுத் தமிழ்மறைப் பாட்டுகளும் பொருட்
பெய்களாய் ஒழியும். ஆகவே, எங்கும் நிறைந்துகின்னு எவற்
றையும் இயக்குத் திறைவனது பொதுவிபல்புபற்றிக் கூறும்
இயற்றோன்எனவெய்ம்மை மூலமனாரகனே யாவதல்லது.
திருவாரகவென்பது தெய்வென விளங்குதலால், துயரான
அருத் தவத்தோர்பால் முனைத்து நிற்குஞ் நிறப்பியல்புபற்றி
முதலாவன் தனது அருளாதிவிபக்கத்தால் அவர்பா வின்றுக்
தோற்றமிக்குத் தமிழ் மறைகள் அகிலவாசிய நூல்களோடு ஒப்ப
வைத்தெண்ணப்படுஞ் சிவமையுடைமையாகாது அவற்றினாங்கு
வசம்பிக்ந்த பெருமையுடைமையாய், அம்முதல்வன் அருளிய
உண்மைத் திருமொழிகளாயே நிலபெறுமென்று ஒர்க்கு
கொள்க. இதனானும், ஆரியவேதங்கள் மூத்து விளியும்
மக்களால் இயற்றப்பட்டிற் தம்மையுடைய ஆரியமொழி
முப்பற்றி இறந்தபட்டவாதே தாமும் மூத்து விளிக்ததுபோ
லாகாமல், மூலா முதல்வனால் மூலா இளமைச் செந்தமிழ்
மொழித்தன் அருளிச்செய்யப்பட்டி அம்மொழியோடு இன்று
உறும் உடன்க்கவி வாரின்ற செந்தமிழ் கான்பறைகளாக்
கூறுதலை நமது திருவுண்க்கிடை பென்பது தெரியார்
அருண் கண்டு மூலா என்னும் அடைகொடுத்த புலவா நான்

மறை' என்று அருளிச் செய்தா ரென்க. இன்னும் இது விரிப்பிற் பெருகும்.

இறைவன் முந்நகர்களை அழிக்கப் புக்க ஞான்று தான் பெறும் வென்றிக்கு அறிஞநியாகத் தனது ஆனேற்றின் வடிவு நிறைத்து எழுதப்பட்ட தோரு சொடியை உயர எடுப்பித்தானாகலின் 'சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே' என்றார்.

சே—ஆனேறு, எருது; ஆர்தல்—நிறைதல்; தீவா கரம்.

'வெல்கொடி' வினைத்தொகை, வெல்லுகொடி யென விரிக்க; "வெல் புரவி புண்ட விளங்குமவரித் திண்டெர்" என்புழியும் அதன் உரைகாரர் "பகைவெல்லுங் குதிரை" என்று * விரித்தல் காண்க.

இறைவன் பொன்னிறம் உடையனாகலின் 'மின்னார் உருவ' என்றார், இதில் ஆர் என்பது உவமவுருபின் பொருள் பட வந்தது.

'விக்ருத' என்னும் வடசொல்லினினும் பிறந்த விகிர் தன் என்னும் பெயர் விளியெற்று 'விகிர் தா' என ஆயிற்று. விகிர் தம்—வேறுபாடு. அடியார் வேண்டிய வடிவிலெல்லாந் தோன்றுதலிற் பல வேறுபாடுடைய உருவுகள் மேற் கொள் வன் என்பார் 'உருவ விகிர் தா' என்றருளிச் செய்தார்; இக் கருத்தே பற்றி,

"நருவனே இராவணாக் பாவகம் உற்றாற் போலத் தருவன் இவ்வுருவம் எல்லாந் தன்மையுந் திரியானாகும் வரும்வடி வெல்லாஞ் சத்தி சத்திதான் மரமுங் காழ்ப்பும் இருமையும் போலமன்னிச் சிவத்தினோ டியாயந்து நிற்கும்" என்னுந் திருப்பாட்டும்† எழுந்தது, "இனி 'விக்ருதம்' என் னும் வடசொல்லி னடியாகப் பிறந்து 'வினோபாட்டுடையவன்' எனப் பொருள்படுமென் னுரைப்பினுமாம்.

மிக வல்லென்ற சுல்லின்கண் நார் உரித்தல் எவர்க்கும் அரிதாகலின் அதனைச் செயவல்லுநர் திரும் பேரிதும் வியக்

* புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, ௬, ௨௫.

† சிவஞானசித்தியார், ௧, ௧௭.

கற் பாலுதாதல் போல, எவ்வகையானும் நெஞ்சம் உருகப் பெருந்தார்த்த அம்மருக்கத்தினை வருவிப்பார் திறம் பெரிதும் விபக்தப்படை தென்பார் 'கண்ணார் உரித்த கணியே' ஸன்றார்; அகலி தமது நெஞ்சத்தினை இறைவன் அன்பார் கணியச் செய்த அருட் பெருந்தகையையின் திறத்தைத் தெரிவித்தாராயிற்று. வக்கென்ற நெஞ்சத்தைக் கணிய வைப்பார் தாமும் அக்கணித்ததன்மை புடைபரையினல்லது அருசெய்த லிய லாயையின், அறந்தேற்ற அந் தன்மையினை இறைவன் சால வும் உடையகென்பார் 'கணியே' என அச் சொல்லையே உடையபொருளாந்த் தொகுதுர் என்க.

'வணக்குவதே காத்திலையாக நினைக்கு வணக்கம்' என நினைக்கு என நாம் ஒரு சொல் அவாய் சீலையால் வருவித்துரை அமைத்தன்கொள்க. இங்ஙனமே 'போற்றி' என்பதற்குமுன் வருவித்தவேண்டும் பெயர்களை ஆங்காங்கு வருவித்துரைத்துக் கொள்க.

கககம்--வடசொல்.

'ஆ ஆ' என்னும் விபப்பிடைச் சொற்கள் நடுவே வகர உடம்படு மெய் வந்தமையின் 'ஆவா' என்றாயின; "ஆவா விருவர் அறிமா" என்று அழகன் திருச்சிற்றம்பலக்கோவை யாரினும் அருளிச் செய்தமை காண்க.

க௦௦ படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி

இடரைக் களையும் எத்தாய் போற்றி

கா போற்றி, இறைவ போற்றி

தேரப் பளிங்கின் திரளே போற்றி

அரைசே போற்றி அமுதே போற்றி

க௦௧ விரைசேர் சரண விரிந்தா போற்றி

வேத போற்றி விமலா போற்றி

ஆதி போற்றி அநிலே போற்றி

கதியே போற்றி களியே போற்றி

கதிரேர் செஞ்சடை சம்பா போற்றி

க௦௨ உடையாய் போற்றி உணர்வே போற்றி

கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி

உடைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி—எவற்றையும் உடைப்பாக்குபவனே காப்பவனே அழிப்பவனே நனைத்து வணக்கி, இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி—துன்பத்தை விலக்கும் எம் தலைவனே போற்றி, ஈச போற்றி—உடையானே போற்றி, இறைவ போற்றி—எப்பொருளினும் தங்குவோனே போற்றி, தேசப் பணிங்கின் திரனே போற்றி—ஒளி பொருந்திய பணிங்கின் தொகையை ஒத்தவனே போற்றி, அரைசே போற்றி—அரசனே போற்றி, அமுதே போற்றி—அமிர்தமே போற்றி, விரைசேர் சரண விகீர்தா போற்றி—மணம்பொருந்திய திருவடிகள் வாய்ந்த வினையாட்டுடையவனே போற்றி, வேதி போற்றி—புலவனே போற்றி, விமலா போற்றி—மாசற்றவனே போற்றி, ஆதி போற்றி—எப்பொருட்கும் முதலே போற்றி, அறிவே போற்றி—மெய்பயிவே போற்றி, கதியே போற்றி—விடுபேறே போற்றி, கனியே போற்றி—பழமே போற்றி, நதிசேர் செம்சடை நம்பா போற்றி—கங்கையானு சேர்ந்த சிவந்த சடையினை யுடைய சிவபெருமானே போற்றி, உடையாய் போற்றி—எப்பொருள்களையும் உடையானே போற்றி, உணர்வே போற்றி—மெய்யுணர்வே போற்றி, கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி—கடைப்பட்டவனாகிய என்னையும் ஓர் அடியவனாகக் கொள்ளக் கடைக்கணித்தவனே போற்றி என்றவாறு.

துடைத்தல்—அழித்தல்; இப்பொருட்டாதல் “தோற்றித் தளிக் துப் பின்னுந் துடைத்தருள் தொழில்கள் முன்றும், போற்றவே யுடையன் ஈசன்” என்னுஞ் சிவஞான சிந்தியார் திருப்பாட்டினுங் காண்க.

‘ஈசன்’ என்னும் வடசொல் ‘எப்பொருளையும் உடையான் அல்லது ஆள்வோன்’ என்னும் பொருட்டு.

‘இறைவன்’ என்பதற்கு ‘எப்பொருளினும் தங்குகின்றவன்’ எனப் பொருள்உரைப்பர் அடியார்க்குநல்லார்*.

தேசம்—ஒளி; தேஜஸ் என்னும் வடசொற்றிரிபு.

திரன்—தொகை, தொகுதி; திவாகரம்.

‘அறாசு’ என்பது அரசு என்னுஞ் சொல்லின் போலி.

‘சரணம்’ வடசொல்.

‘பெய்தி’ என்பது பலவன் எனப் பொருள்பதும் வடசொல்.

‘நதிநீர்’ என்ற சொல் ‘நம்பன்’ என்பது பகிரத முனிவன் வேண்டிச் செருக்கோடும் விரைந்து இழிந்த கங்கையை இறைவன் தன் சடைக்கண் அடக்கி அதற்கு அச் செருக்கினைப் போக்கினமை தெரிந்ததற்கு வந்தது; பகிரதன் பொருட்டு இறைவன் தங்கைக் கங்கையைச் சடையில் ஏற்ற வரலாறு வடமொழி வான்மீதி இராமாயணத்தின் நூற்பத்திரண்டாம் பகுதியிற் சொல்லப்பட்டது. இதன் உண்மைப் பொருள்: இறைவனது திருமுடி வானமாகவும், அவனது செஞ்சடை போக்கி வானத்திற் றேன்றும் முகிற்படலமாகவும், அச்சடைக் கண் உள்ள கங்கை அம்முகிற்படலத்துள்ள நீராவியாகவும் உருவ வாகையாத் கூறப்பட்டதேயாம் என்க.

‘நம்பன்’ என்பது சிவபெருமான் பெயர்களுள் ஒன் றாகத் தீவாகாரம் கூறும்; நம்பி என்னுஞ் சொற்போல உயர்வுப் பொருள்வந்ததும். இனி, “நம்பும். மேவும் நசையாகும் மே” என்பது * ஆசிரியர் தொல்பாப்பியனார் ஒதினமையின் ‘எவ் வுமிதும்’ என்றும்பதற்குரியோன்’ எனப் பொருள் கோடலும் ஒன்றாம்.

ஐயா போற்றி அனுவே போற்றி
காசுவா போற்றி தனீவா போற்றி
குறியே போற்றி குணமே போற்றி
ககநு நெறியே போற்றி நிலையே போற்றி
வானேர்க் கரிய மருந்தே போற்றி
வானேர்க் கெனிய இறைவா போற்றி
அவையர் கூற்றம் ஸ்ரீராமே போற்றி
ஆழாமே அருள் அரே போற்றி
கஉ() தோழா போற்றி துணைவா போற்றி

* தொல்பாப்பியம், சொல், ௩௨௬.

வாழ்வே போற்றி என்வைப்பே போற்றி
முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி
அத்தா போற்றி அரணே போற்றி
உரையுணர் விறந்த ஒருவ போற்றி
௧௨௫ விரிகடல் உலகின் விளைவே போற்றி
அருமையில் எளிய அழகே போற்றி
கருமுகில் ஆகிய கண்ணோ போற்றி
மன்னிய திருவருண் மலையே போற்றி
என்னையும் ஒருவன் ஆக்கி இருங்கழல்
௧௩௦ சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி

ஐயா போற்றி—ஐயனே போற்றி, அணுவே போற்றி—
துகள் போல் துண்ணியனே போற்றி, சைவா போற்றி—
சைவனே போற்றி, தலைவா போற்றி—எவ்வுயிர்க்குத் தலை
வனே போற்றி, குறியே போற்றி—இலிங்க வடிவின்னே
போற்றி, குணமே போற்றி—என்பெருங் குணங்களுடைய
வனே போற்றி, நெறியே போற்றி—இன்ப வழியே போற்றி,
நினைவே போற்றி—என்றும் ஒரு தன்மைத்தான நினைவுடைய
வனே போற்றி, வானோர்க்கு அரிய மருந்தே போற்றி—அன்பு
சல்லாத தேவர்களும் பெறுதற்கரிய மருந்தே போற்றி,
வானோர்க்கு எளிய இறைவா போற்றி—அன்பரின் மக்களும்
பெறுதற்கு எளியனாய் நிற்கும் இறைவனே போற்றி, மு எழ்
சுற்றம் முரண் உறு நாகு இகட ஆழாமே அருள் அரசே
போற்றி—இருபத்தொரு தலை முறையாக வரும் அடியா
ராகிய சுற்றத்தவர் ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட நாகங்களிற்
சென்று ஆழ்ந்து போகாதபடி அருள்புரியும் மன்னனே
போற்றி, தோழா போற்றி—மெய்யன்பர்க்கு நண்பனே
போற்றி, துணைவா போற்றி—அவர்க்குத் துணைவனே போற்றி,
வாழ்வே போற்றி—அன்பர்தம் இன்ப வாழ்வுகளையே போற்றி,
என் வைப்பே போற்றி—எனது புலாத பொருளே போற்றி,
முத்தா போற்றி—இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்குவனே
போற்றி, முதல்வா போற்றி—எல்லாவற்றிற்கும் முதலாய்
நிற்பவனே போற்றி, அத்தா போற்றி—எவ்வுயிரையும் சன்
னோனே போற்றி, அரணே போற்றி—திவினைகளை நீக்குப

கனோ போற்றி, உணர் உணர்வு இறந்த ஒருவ போற்றி—
செயல் அனகியையும் உணர்ச்சி யனகியையும் கடந்த ஒருவனே
போற்றி, கிரிசுடல் உலகின் கிரிசுடல் போற்றி—விரித்த கடல்
முற்றில் உலகத்தின் பயனே போற்றி, அருமையின் எளிய
அழகே போற்றி—அன்பர் அல்லாதார்க்கு அருமையாய்
திருந்த அன்பர்க்கு எளியாய் விளங்கும் அழகனே போற்றி;
சருமுகில் அகிய கண்ணோ போற்றி—கரிய மழைபோல்
அருமைப் பெய்யும் கண்ணோ தெத்தானோ போற்றி, மன்னிய
திரு அருள் மலையோ போற்றி—கீழ்பெற்ற அழகிய அருமை
யுடைய மலையோ போற்றி, என்னையும் ஒருவன் ஆக்கி இருங்
கழல் சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி—ஒன்றுக்கும்
பற்றாத எளியானையும் எவ்வாற்றாது சிறந்த அடியாருள்
ஒருவருக்கே செய்து பெருமை தந்திய திருவடிகளே என் புன்
தையென் வைத்த வீரனே போற்றி என்றவாறு.

இறைவற்குச் 'சைவன்' என்றும் பெயர் போற்ற வர
வாற்றின மேலே கீர்த்தித் திருவகவலில் "ஐயாததனிற் சைவ
குதியும்" என்பதற் குரை விரித்தவழி எடுத்துக் காட்டினும்,
அண்டுக் காண்க.

குறிப்பாவது அனற் பிழம்பின் வடிவு; அதன்கண் இறை
வன் முனைந்து விளங்குமாற்றினோ மேலே விரித்துக் காட்டி
னும்: அம் வனற்பிழம்புபோற் செய் தமைக்கப்படுங் கல்வடி
வும் இறைவற்குக் குறிப்பாயிற்று. குறி, அடையாளம், இலின்
கர் என்பன ஒரு பொருட் வினாகள்.

'குறியும்' என்றி என் குணங்களின் மேற்று; அவை:
தன்மைத்தொடல், தாயவுடம்பினாதல், இயற்கையுணர்வின்
கூதல், முற்றியுணர்ந்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினிங்குதல்,
போருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பிலேன்ப
முடைமை என வினவ.

இறைவன் பற்றவனந்தப் பேரின்பத் தலைப்படுதல்
பலாபயின், அகலி அதற்குச் செய்துத்தும் 'நெறி' யாகக்
கற்றார். சகி புலகத்தும் பொருள்களும், உயிர்களும் எல்
லாம் அதன்கட் செய்துத் தாட்டாபயின் அவை அதற்கு
நெறிபாசாவாயின.

எல்லாம் வல்ல இறைவன் மூவா மருந்தா யிருத்தல் ஓர்ந்த அவனை யடைந்து இறப்பினை நீக்கிக்கொள்ளாட்டாறு, பாற் கடலின் மருந்தை நாடிச் சென்று இடருற்றனராகலின் 'வானோர்க்கரிய மருந்தே' என்றருளிச் செய்தார்.

சூர், சூனம், நெறி, நினைவு, மருந்து முதலிய சொற்களும் இவைபோற் பின் வருவனவுமெல்லாம் ஆகுபெயரால் இறைவனையே உணர்த்தும்.

'மூவேழ் இருபத்தொரு தலைமுறையும் வாழ்க' என்று வாழ்த்துரை கிளக்கும் உலகியல் வழக்குப்பற்றி, அடியார் சுற்றமும் இருபத்தொரு தலைமுறை வரையில் நகரத்திற் சென்று ஆழாமற் காப்பன் என்றார். பேரன்பிற் சிறந்த ஓர் அடியவரின் இயல்பு அவர் கால்வழியில் வருவோர்க் கெல்லாம் இருபத்தொரு தலைமுறை வரையிற் றொடர்க்துவரும் என்ப வாகலின் அவரை யெல்லாம் இறைவன் உயர்நிலைக் 'கண் வைப்பனென்பது குறித்தாராயிற்று.

தங்கட்பட்ட உயிர்களை வருத்துந் தன்மையில் ஒரு நரகின் இயல்பு மற்றொரு நரகின் இயல்பின் வேறு யிருத்தலின் 'மூரண் உறு நரகு' என்றார்.

தன்பால் அன்புமிக்க அடியாரைத் தன்னோ டொப்ப வைத்து நலம் பாராட்டுதலின் இறைவனைத் 'தோழா' என்றும், அவர்க்கு எந் நிலையினும் எக் காலத்தினும் நீங்காத் துணையாயிருத்தலின் 'துணைவா' என்றும் அருளிச் செய்தார்.

'முத்தன்' என்பது விடுபட்டவன் எனப் பொருள் படும் 'முத்த:' என்னும் வட சொற்றிரிபு. இறைவன் தன்னியற்கையிலேயே மும்மலப் பற்றின் நீங்கினவனாய் இருத்தலின் அவனையும் 'முத்தன்' என்றார்.

'அரன்' என்னும் பெயர் அடியார் வினைகளை அரித்தல் அல்லது அராவுதல் பற்றி வந்தது. தமிழிலிருந்து வட மொழிக்கட சென்ற சொற்களுள் இதுவும் ஒன்று.

உயிர்கள் உடம்புகளிற் புகுந்து உலகின்கட் டோன்றி அறிவுடையராழ் அவ்வுலகத்துப் பொரு ளுடையனாகக் காண் டோறும் அவற்றை அமைத்த முதல்வனது அருட்பெருந் தனாகமையினையும் அவனிருப்பினையும் அறியப் பெறுதலானும்,

இவ்வாறுகே உலக வாழ்க்கையின் முடிந்த பயனாக இறைவனை அடைப்பப் பெறுதலானும் 'விரிகடல் உலகின் விளைவே' என்றருளிச் செய்தார்.

மழையப் பொழியும் முகிலும், பொழிந்த அம் மழையருவியைத் தாங்கும் மலையும்போல அருண் மழையைச் சொரியும் முகிலும் அம்மழையாலாய அருளருவியைத் தாங்கும் மலையும் இறைவனே என்பார் 'கருநிலாகிய கண்ணோ' என்றும் 'மன்னிபதிருவருண்மலையே' என்றும் அருளிச் செய்தார்.

'இருக்கழல்' என்பதில் இருமை பெருமை எனப் பொருள் படுதல் "அகல் இருவிகம்பிஞ்ஞனும்" என்பழியுள் காண்க.

'கழல்' என்பது காலின் அடிக்கும், அடவர் காலணிக் குள் பெயராய் வருதல் தீவாகரத்திற் காண்க.

சென்னி—நன்; இச்சொல் இப்பொருட்டாதல் "இறைஞ்ஞக பெரும சின்சென்னி" என்னும் புறப்பாட் டடியிற் காண்க.

சேவகன்—விரன்; "சேவகம்" வீரம் எனப் பொருள் படுதல்க் குடாமணி நீகண்டிற் காண்க.

தொழுதகை துன்பக் துடைப்பாய் போற்றி
அழிவிலா ஆனந்த வாரி போற்றி
அழிவதும் ஆவதுங் கடந்தாய் போற்றி
முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி
கருந மானேர் கோக்கி மணுவா போற்றி
வானகத் தமரர் தாயே போற்றி
பாசிடையுந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீசிடையான்காய் நிகழ்த்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்த்தாய் போற்றி
கரைய வளியிடையூண்டாய் மகிழ்த்தாய் போற்றி
வெளிநிலை மூன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
அளிபவர் உள்ளத் தழுதே போற்றி

கனவிலும் தேவர்க் கநியாய் போற்றி

நனவிலும் நாயேற் கருளினை போற்றி

தொழுதகை துன்பம் துடைப்பாய் போற்றி—கும்பிட்ட
கையினை யுடையார்க்கு வருந்துன்பங்களை அகற்றுவோனே
போற்றி, அழிவிலா ஆனந்தவாரி போற்றி—கெடுதலில்லாத
இன்பக்கடலே போற்றி, அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய்
போற்றி—கேடும் ஆக்கமுங் கடந்தவனே போற்றி, முழுவதும்
இறந்தமுதல்வா போற்றி—எல்லாவற்றையுங் கடந்த முதல்
வனே போற்றி, மான்கெட்டுநாக்கி மனாளா போற்றி—மாண
யொத்த பார்வையிையுடைய அம்மைக்கு மனைவாளனே
போற்றி, வானகத்து அமரர் தாயே போற்றி—வானிடத்
துள்ள தேவர்க்குத் தாயை யொத்தவனே போற்றி, பார்
இடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி—சிலத்தினிடத்தே
ஐந்து தன்மைகளாய் விரிந்தவனே போற்றி, நீர் இடை
நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி—நீரினிடத்தே நான்கு
தன்மைகளாய் விளங்கினவனே போற்றி, நி இடை மூன்
றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி—நெருப்பினிடத்தே மூன்று
தன்மைகளாய் மிகுதின்றவனே போற்றி, வளியிடை இரண்
டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி—காற்றினிடத்தே இரண்டு
தன்மைகளாய் மகிழ்ந்து நின்றவனே போற்றி, வெளியிடை
ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி—விசம்பினிடத்தே ஒரு தன்மை
யாக விளைந்தவனே போற்றி, அளிபவர் உள்ளத்து அமுதே
போற்றி—அன்பால் உருகுபவரது உள்ளத்தின்கண் ஊறும்
அமுதமே போற்றி, கனவிலும் தேவர்க்கு அநியாய் போற்றி—
கனவினிடத்தும் அன்பரல்லாத தேவர்கட்கு அநியாய் உள்ள
வனே போற்றி, நனவிலும் நாயேற்கு அருளினை போற்றி—
நனவினிடத்தும் நாயின் இழிந்த அடியேனுக்கு அருள்செய்த
வனே போற்றி, என்றவாறு.

துன்புறுவார் அத்துன்பத்தை நீக்கவல்லார்பாற் சென்று
கைதொழுது சின்று தம் குற்றபறிவிப்பராகவின், தொழு
வார்க்குள்ள துன்பத்தை அநற்கடையாளமாக எடுத்த கடும்
மேல் ஏற்றித் 'தொழுதகை துன்பம்' என்றருளிச் செய்தார்.

தொழுதல்—குழந்தை, பிங்கலத்தை. “தொழுதன்க
யன்றும் படை போடுங்கும்” என்றார் * ஆசிரியர் திருவள்ளுவ
நாயனாரும்.

கடத்தல்—கடல் தீரும் வற்றி இல்லையாமாகவின்,
எக்காத்தல் தீர்மில்லாத தின்பகிலையமான இவற்றை ‘அழி
விலா ஆனந்தவாரி’ என்றார்.

வாரி—கடல்கீர், தீவாகரம்; கடல் தீர் ஈண்டுக் கடல்
மேலானது ஆகுபெயர்.

கேடும் ஆக்கமும் உள்ள பொருள்களினுஞ் சிற்றுயிர்களி
னும் அப்பாற்பட்டவனாகல் போலவே, கேடும் ஆக்கமும்
திண்ணத்தாய்வித்து தற்றுலத்திற்கும் அத்தத்துவத்தில்வைகு
வாரான கடவுளருங்கும் அப்பாற்பட்டவன் இறைவனென்
துணர்த்தலார் ‘முழுவுதும் துறந்த முதல்வா’ என்றருளிச்
செய்தார்.

துறத்தல்—கடத்தல், பிங்கலத்தை.

மடவார் கோக்கத்திற்குமானியே உலகம் கூறுவர்;
“அவர் கம், மானேர்தோக்கம் மறப்பார் அல்லர்” என்றரு
ளிச் செய்தார் இளங்கோவழிகளும் †. மான்போற்றுள்ளுத
லின் மடவார்கண்களாகிய சினைக்கு மான் என்னும் முதல்
உவமைப்பாதிற்று. திண்ணது முதலுஞ்சினைபும் ஒப்புறுத்தப்
படுத்தல் “முதலுஞ்சினைபுமென்றாயிரு பொருட்கும், துறைய
மாயின் உரியவை உரிய” என்று ‡ ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்
கூறிப்பவற்றானாக.

‘மணவான்’ என்னுஞ்சொற்றொடர் ‘மணவான்’ என
மருகிற்று; “குளவாம்பல் குளாம்பல் மரவடி ‘மரடி’
எனமறிபிழுற்பொல” §. மணவானன்—கணவன், பிங்க
லத்தை.

‘அமர்’ சீவிலலாதவர் எனப் பொருள்படும் ‘அமர்’
என்னும் வடகொற்றிடி.

* திருக்குறள், ௧௨௮. † செப்பற்காரம், கானல்வரி, ௧௧.

‡ தொல்காப்பியம், உவமவியல், ௧.

§ மெருகை மோதமாபாடியம், ௨-ஆகுத்தொடர், ௧-ஆம் அநி
கரணம்.

‘பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய்’ என்பது மண்ணின் கட்டி காணப்படும் சுவை ஒளி ஊறு ஒசை நாற்றம் என்னும் ஐந்து தன்மைகளிலும் இறைவன் கலந்து நிற்குமாறுனாத்தியயது. முதற்பொருண் மாயையிலிருந்து இறைவன் நிலத்தைத் தோற்றுவித்த பின்னரன்றி இஃது அவ்வியல்புகள் உடையதாகத் புலப்படாமையானும், எல்லாவற்றின் உள்ளும் புறம்புமாய் நிற்கும் முதல்வன் இந்நிலத்திலும் அதனியல்புகளினும் கலந்து நிற்பனாகலானும் இவ்வாறு கூறினார். இஃது எனைப் புனல் அனல் கால் வெளி முதலிய வற்றிற்கும் ஒக்கும். இனி, மண்ணிற்கு நாற்றம் ஒன்றுமே இயற்கைத் தன்மை, எனைச் சுவை ஒளி ஊறு ஒசை என்னும் நான்கியல்புகளும் எனை நாற்பொருள்களுந் தன்னோடுடன் கலந்திருத்தலாற் போந்த செயற்கைத்தன்மைகளாகும்.

‘நீரிடை நான்கு’ என்பன ; நீருக்கு இயற்கைத் தன்மையான சுவையும், எனை அனல் கால் வெளி என்பவற்றின் சேர்க்கையாற்பிறந்த ஒளி ஊறு ஒசை என்னும் மூன்று செயற்கைத் தன்மைகளுமாம்.

நிகழ்தல்—விளங்குதல் ; இச்சொல் இப்பொருட்டாதல் “வளன் அறநிகழ்ந்து வுழுநர்” என்னும் பதிற்துபப்த்து அடியுரையிற் காண்க.

‘நீயிடைமூன்று’ என்பன : அனலுக்கு இயற்கைத் தன்மையான ஒளியும், எனை வளி வெளி என்பவற்றின் சேர்க்கையாற் றோன்றிய செயற்கைத் தன்மையான ஊறும ஒசையுமாம்.

நிகழ்தல்—மிக்குநிற்தல் ; இப்பொருட்டாதல் “அங்கண் விசும்பின் அணிதிகழும்” என்பதன் உரையிற் † காண்க.

‘வளி யிடை யிரண்’ டாவன : காற்றின் இயற்கைத் தன்மையான ஊறும், எனை விசும்பின் கூட்டுறவாற் பிறந்த செயற்கைத் தன்மையான ஒசையுமாம்.

‘வெளி யிடை ஒன்று’ என்பது விசும்பின் இயற்கைத் தன்மையான ஒசை.

* பதிற்துப் பத்தி, சக. † புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, சு, உஉ.

‘அளிபவர்’ அன்பால் வருகுபவர் ; அளி—அன்பு, திருவாசகம். இவரிக் கவித்த பழத்தை அளித்த பழம் என்று வழங்குபவர்களை, அன்பாற் கவிபவரெனப் பொருளுரைப் பினுமாம் ; “ அளித்த நீம் பழம் இஞ்சி யார்த்த நீர் ” என்றார் சீவகசித்தாமனிபுள்ளும் *. அளித்தபழத்திற் றேன் ஊறுமா போல் அன்பாற் கவித்தவ ருள்ளத்தும் இறைவன் இன்ப அறலாயி ருப்பனென்பது பெறப்பட்டது.

கசுரு இடைமரு துறையும் எத்தாய் போற்றி
சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
ஆரூர் அமர்த்த அரசே போற்றி
சொர் திருவை யாறு போற்றி

அண்ணாமலை மீம் அண்ணு போற்றி
கரு0 கண்ணார் அமுதக் கடலே போற்றி
சகம் பத்துறை எத்தாய் போற்றி
பாகம் பெண்ணுரு ஆனாய் போற்றி
பராய்த்துறை மேவிய பாளே போற்றி
சொப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி

கருது மந்தேரர் பற்றிங் கழியேன் போற்றி
குற்றாதத் தெங் கடத்தா போற்றி
கோகழி மேவிய் கோவே போற்றி
சங்கைய் மலையம் எத்தாய் போற்றி
பாங்கார் பழனத் தழுகா போற்றி

கசு0 கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி

இடைமரு துறையும் எத்தாய் போற்றி—திருவிடை மருது
சீவகசித்தாமனிபுள்ளும் எத்தாய் போற்றி, சடைஇடைக்
கங்கை தரித்தாய் போற்றி—சடையிடைத்தும் கங்கை நீரினைத்
தாங்கினவனை போற்றி, ஆரூர் அமர்த்த அரசே போற்றி—
திருவாரூரின்கண் அருமரி யிருந்த அரசினே போற்றி, சொ
ர் திருவையாறு போற்றி—அறகு கிழந்த திருவையாற்றை
பாடிப்பவனை போற்றி, அண்ணாமலை மீம் அண்ணு போற்றி—

திருவண்ணாமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம் அண்ணலே போற்றி, கண் ஆர் அமுதக் கடலே போற்றி—கண் நிறைந்த அமுதக்கூடலே போற்றி, எகம்பத்து உறை எந்தாய் போற்றி—திருவேகம்பத்தில் உறையும் எந்தலைவனே போற்றி, பாகம் பெண்டருஆனாய்போற்றி—இடப்பாகம் பெண்வடிவு ஆனவனே போற்றி, பராய்த்துறை மேவிய பரனே போற்றி—திருப் பராய்த்துறையிற் பொருந்தின மேலோனே போற்றி, சிராப் பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி—திருச்சிராப்பள்ளியிற் பொருந்திய சிவபெருமானே போற்றி, மன்று சூர் பந்து இங்கு அறியேன் போற்றி—வேறு ஒரு பந்துக்கோடும் இவ் விடத்தே அறியேன் பெருமானே போற்றி, குற்றிலத்து எம் கூத்தா போற்றி—திருக்குற்றலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிற எம் கூத்தனே போற்றி, கோகழி மேவிய கோவே போற்றி—திருப்பெருங் துறையில் விரும்பி எழுந்தருளிய அரசே போற்றி, ஈங்கோய்மலை எம் எந்தாய் போற்றி—திருயிங் கோய் மலையில் அமரும் எம் தலைவனே போற்றி, பாங்கு ஆர் பழனத்து அழகா போற்றி—அழகு நிறைந்த திருப்பழனத் தில் இருக்கும் அழகனே போற்றி, கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி—திருக்கடம்பூரில் விரும்பியிருந்த ஆண்ணாமயுடை யோனே போற்றி என்றவாறு.

எந்தை—எம் தலைவன் ; “எந்தையோடு கிடந்தோர்” என்பதன் உரையில் இப்பொருட்டாதல் காண்க.

“உலகமே உருவமாக”† நீற்கும் முதல்வற்கு முகிற் குழாம் சடையாகவும், அம்முகவிறற்கு நீர் சடைக்கட்டங்கு கங்கையாகவும் கொள்ளப்படுமாகலிற் ‘சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய்’ என்றார்.

சடை என்பது நெட்டி ; ஒன்றோடொன்று பிணைந்து நெட்டிபோற் திரண்டிருக்கும் பின்னல் மயிரும் சடைபெனப் பெயர் பெறலாயிற்று ; “வேணியும் வேருங்கடையுஞ் சடை யெனல்” என்பது பிங்கலத்தை. இக் தமிழ்ச்சொல் வட பொழிக்கட் சென்று ‘ஜடா’ எனத் திரிந்து வழங்கும்.

“கங்க” என்றும் வடசொல் ‘சங்கை’ எனத் திரிந்தது. ‘தரி’ என்றும் வடசொல் தாக்கு என்றும் பொருட்கண் வரும்.

அனந்தம்—உவத்திருத்தல்; “அசனமர்ந்த செய்பான் உனதாய்” என்று * திருக்குறளினும் போந்தது.

‘நீ’ என்று சொல் புறந் அழகு செல்வஞ் சீர்மை என்றும் பொருள்களை உணர்த்துதல் திவாகரத்திற் காண்க.

அண்ணல்—பெருமையிற் திறந்தோன், இச்சொல் விளி மேற்றக்கால் அண்ணல் என அயல் நீண்டு பின்னர்க் கடைக்குறைத்த ‘அண்ண’ என நின்றது.

சொக்கு மிடனெல்லாம் இறைவன்றன் இன்பவடிவே அடிசுட்குப் பலகுதலானும், அவ்வடிவுதானும் எல்லை காணப் படாததாய் இருத்தலானும் ‘கண் ஆர் அமுதக்கடலே’ என்றருளிச் செய்தார்.

‘சுகம்பம்’ என்பது காஞ்சி நகர்.

செபெருமான் தன்திடப்பாகத்தில் அம்மையை அடக்கெ் கொண்டமைபற்றிப் ‘பாகம் பெண்ணுருவாய்’ என்றார்.

‘பாகம்’ என்பது பரு, என்னும் முதனிலையிற் பிறந்து ஒருகூறு எனப் பொருடருந் தமிழ்ச் சொல்; இது வட பொழிமினஞ் சென்று வழங்கும்.

“உரு வென்றது மன்னுண்ர்வாய் நீற்குந் கருத்துப் பொருள்” எனவும், “வடிவாவது சுட்புலனாகியே நிற்ப” தெனவும் எச்சினர்க்கெனியர் ஒதுகலின் † கண்டு இறைவற்கு உருவென்றது அறவுருவேயாம் என்க.

* நிறத்தானன்ற உருவு தெரியமையின் நிறத்தின் பெயரான உரு அதனை அடைய பொருண்மெல் ஆயிற்று; ‘உரு’ தமிழ்ச் சொல். ‘உருவர்’ சிைந்தறி மெனப் பொருடருதலை “உருவர்ப்புழந் துஉய்” என்னார் திருமுருகர்நிற்ப்படை அடிக்கு எச்சினர்க்கெனியர் உரைத்த உரையுட் காண்க.

மேலுதல்—பொருந்தல்; “மிகன் மேவல்”மெய்ப்பொருள்

* திருக்குறள், ௧௨.

† தொல்காப்பியப்பாயிர வரை.

காணார்” என் புழிப் *பரிமேலழகியாருரைத்த வுரையில் இஃதீப் பொருட்டாதல் காண்க.

பற்று—பற்றுக்கோடு ; “ பரிந்தோம்பிப் பற்று அற்றே மென்பார்” என்பதற்குப் பரிமேலழகியார் கூறிய வுரையைக் காண்க,

கோகழி—திருப்பெருந்துறை ; இஃதீப் பொருட்டாதல் மேலே விரித்துரைத்தாம்.

‘மேவுதல்’ விரும்புதல் எனவும் பொருடருதல் “ இரந்து கோள் மேவார்” †என்பதனுரையிற் காண்க.

பாங்கு—அழகு ; தீவாகரம்.

‘விடங்கம்’ ஆண்மை எனப் பொருள்படும் வடசொல்.

அடைந்தவர்க் கருளும் அப்பா போற்றி

இத்தி தன்னின் கீழ்இரு மூவர்க்

கத்திக் கருளிய அசே போற்றி

தென்னு டுடைய சிவனே போற்றி

௧௬௫ எங்காட் டவர்க்கும் இறைவர் போற்றி

எனக் குருளைக் கருளினே போற்றி

மானக் கயிலை மலையாப் போற்றி

அருளிட வேண்டும் அம்மாந் போற்றி

இருள் கெட அருளும் இறைவர் போற்றி

௧௬௬ தளர்க்தேன் அடியேன் தயிபென் போற்றி

அடைந்தவர்க்கு அருளும் அப்பா போற்றி—சாரந்தவர்க்கு

அருள் செய்யும் அப்பனே போற்றி, இத்தி தன்னின் கீழ் இரு

மூவர்க்கு அத்திக்கு அருளிய அசே போற்றி—இத்தி மாத்

தின் நீழற் கீழ் இயக்கியர் அறவர்க்கும் யானைக்கும் அருள்

செய்த அசே போற்றி, தென்னாடு உடைய சிவனே போற்றி—

தென்றமிழ் நாட்டினை அரசு உரிமையாக உடைய சிவபெரு

மானே போற்றி, எங் நாட்டவர்க்கும் இறைவர் போற்றி—

எந்த நாட்டினுள்ளார்க்குத் தலைவனே போற்றி; எனக் குரு

ளைக்கு அருளினே போற்றி—பன்றிக்குட்டிகட்குப் பாவிட்டி

* திருக்குறள், ௮௮௭. † திருக்குறள், ௮௮௮. ‡ திருக்குறள், ௯௦௬.

அருள் செய்தவனே போற்றி, மானக் கயிலை மலையாய் போற்றி—பெருமையுடைய கயிலை மலையை உறைபுளாக உடையவனே போற்றி, அருளிடவேண்டும் அம்மானு போற்றி—அருள் செய்திடல் வேண்டும் மாமனே போற்றி, இருள் கெட அருளும் துறைவா போற்றி—ஆனவஇருள் கெடும்படி அருள் புரியும் தன்வனே போற்றி, தளர்க்குதேன் அடியேன் தமியேன் போற்றி என்பதை அடியேன் தமியேன் தளர்க்குதேன் போற்றி எனமாற்றி அடியனே னுகிய தனியேன் தளர்வுற்றேன் பெருமனே போற்றி என்றவாறு.

அடைதல்—சார்தல்; “அடையாவாம் ஆயங் கொளின்” என்பதன் உரையில் இப்பொருட்டாதல் காண்க.

‘இத்திறன்வின்கிழ் இருமுவர்க்கு’ அருளிய வரலாற்றின் மெலே கீர்த்தித்தீருவகவலிற் “பட்டமங்கையிற் பாங்கா யிருந்தங் கட்டமாசுத்தி யருளிய அதுவும்” என்பதன் உரை யில் எடுத்துக் காட்டினும். ஆண்டு, நம்பியார் திருவிளையாடல் ஆவடாத்தின் கீழற் கீழ் இறைவன் அருள் செய்தானென் னுரைப்ப. ஈண்டு அடிகள் இத்திரமம் என்றோதுதல் என்னை யெனின்; நம்பியார் காலத்திற்கும் மிக முற்பட்ட அடிகள் அந்நா இத்திரம மென்றே னுதுதலின் அதுவே கொள்ளற் பாற்றென்க.

அந்நின்று அருளிய வரலாறு வருமாறு: முன்னொரு காலத்தற் தேவெந்திரன் உலத்தினின்றும் வானுலகஞ்செல்ல, அவனை எதிரேற்றுத் தேவரும் முனிவரரும் ஒவ்வொரு ஸக யுறை வந்தோர். அவ்வடியத்தில், துருவாசமுனிவரனும் ஒரு நாமவாரியுடும் ஒருதுளவத்தாரங் கொடுப்ப அவற்றை வாங் கிய தேவர்கோன் அவற்றை ஒருபொருட்படுத்தாது இகழ்ந்து நாதுயர்க்குசென்று வெள்ளாண்மேல் எதிர, அதுவும் அவற்றை இகழ்ந்து நன் அடிக்கீழ் இட்டு மிதித்தது. அது கண்ட முனிவரன் அச்சமுஞ் சினமுங்கொண்டு அவ்விரண்டிட யும் எதிர்த்துத் தன்முடியிசை அணிந்துகொண்டு இத்திரனை மொட்டி ‘நீன் தன்முடி பாண்டியன் வளையினுந் பிளக்கப்படுவ

தாது!' என்றும், வெள்ளாளையை நோக்கி 'நீ நிலத்தின்கட்
காடுகடோறுங் காட்டியாளையாய் உழல்வாயாக!' என்றுஞ்
சபித்தனன். அச்சாபவரைகேட்ட எனைமுனிவரரும் தேவ
ரும் மீகவருந்தி அம்முனிவரனைப் பொறுக்குமாறுவெண்ட
அவனுஞ் சினந்தணிந்து 'பாண்டியன்ன்னனல் தலைமுடி பிளவு
படினும், மீண்டும் உயர்வுபெற்றுப் பண்டுபோல் வானுலகை
அரசாள்வன்' எனவும், 'வெள்ளாளை காட்டியாளையாகி உழ
லுங்காற் கடம்பமா அடவிக்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவ
லிங்கப்பெருமானைக்கண்டு வழிபட்டுப் பழைய நிலையைப்
பெறும்' எனவும் சாபகிடுதி தந்தான். அங்ஙனமே பின்றை
நாளில் இந்திரன் முடிப்பிளவுண்டும், அவனது வெள்ளாளை
கடப்பங்காட்டிற் பெருமானை வழிபட்டும் தம் பண்டைநிலைமை
எய்தினரென நம்பியார் திருவிளையாடல், கூறுதற்கும்.

'அத்தி' என்பது 'ஹஸ்தி' என்னும் வடசொற்
சிதைவு; புழைக்கையுடைமையால் யானை அப்பெயர்பெற்
பது. ஹஸ்த :—கை, ஈண்டுப் புழைக்கைமேற்று.

பண்டைக்காலந்தோட்டுச் சிவவழிபாடு தென்றமிழநாட்
டின்சுண்ணதாயே நிலைபெற்றுறுவருதலே 'நென்னுடைப
சிவனே' என்றார். இனித், தடாதகைப் பிராட்டியாரை
மணந்து இறைவன் தென்னாட்டில் அரசு செலுத்தினான் என்
னும் புராணவழக்குப்பற்றி அவ்வாறு கூறினாரென்றலும்
ஒன்று.

பன்றிக்குட்டிகட்கு அருளியவரலாறு :—ஒருகாலத்துப்
பன்றி இளைஞர் காட்டகத்தே தவஞ்செய்த ஒரு முனிவரனை
அணுகி அவற்குச் சினத்தை விளைவித்துப் பன்றியைற்றிற்
பிறந்தாலுமாறு சாபம்டப்பெற்றுத் தமது குறும்பு அடங்
கித் தாஞ்செய்பிழை பொறுக்குமாறு அவனைவேண்டி, இறைவா
னருளாற்சாபத்திருமென அதற்கு விடுதியும் பெற்றனர். முனி
வரன்சாபவழியே ஒருகாட்டுப்பன்றி வயிற்றில் அப்பன்றிரு
வருங்குருளைகராய்ப் பிறந்தவுடன், தாய்ப்பன்றி பாண்டியன்
வேட்டையில் அகப்பட்டு இறக்க, ஆய்வரவுகாணாது அயரும்
அக்குட்டிகட்கு இறைவனே தாய்ப்பன்றி வயிற்சென்று

பாண்டி அருள்புரிந்தன்னென கம்பியார் திருவிளையாடல் புகர்கின்றது.

குருளை—பன்றிக்குட்டி; “காயே பன்றி புலி முயல் கான்கும், ஆயுங் காலைக் குருளை என்ப” என்று ஆசிரியர் தோல் காப்பியனார் கூறினமையின் பன்றிக்குட்டிகளுங் ‘குருளை’ எனப் பெயர் பெற்றன.

மாமன்—பெருமை, சூடாமணிகிண்கு.

‘ஆம்மான்’ என்னுஞ் சொல் மாமன் என்னும் பொருட் டாதலைப் பிங்கலந்தையிற் காண்க.

‘தமிழ்’ என்பது தனியெனப் பொருள்படுதலை “நூறு செறுவாயினார் தமிழ்த்துப் புக்குணினே” என்பதன் உரையிற் ற காண்க.

கனங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி
அஞ்சேல் என்றிங்கு அருளாய் போற்றி
கஞ்சே அமுதா கயத்தாய் போற்றி .

அத்தா போற்றி ஐயா போற்றி
காடு கித்தா போற்றி கிமலா போற்றி
பத்தா போற்றி பவனே போற்றி
பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி
மறையோர் கோல கெறியே போற்றி

கஅ௦ முறையோ தரியென் முதல்வா போற்றி
உறவே போற்றி உயிரே போற்றி
சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி
மஞ்சா போற்றி மனனா போற்றி
பஞ்சேர் அடியான் பங்கா போற்றி

கஅ௧ அலத்தேன் காயென் அடியென் போற்றி .

இலங்கு சுடர் எம் ஈசா போற்றி

கனங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி—அடியனென் ஒரு நிலை யான இடத்தைப் பெறவும்கின்றனையே கருதவும் அருள் செய்

வாயாக பெருமானே போற்றி, அஞ்சேல் என்று இங்கு அருளாய் போற்றி—அஞ்சாதே என்று சொல்லி இம்மையிலேயே அருள்புரிவாயாக பெருமானே போற்றி, நஞ்சே அமுதா நயந்தாய் போற்றி—நஞ்சையே அமுதமாக விரும்பினவனே போற்றி, அத்தா போற்றி—அப்பனே போற்றி, ஐயா போற்றி—ஆசிரியனே போற்றி, நித்தா போற்றி—என்று முள்ளவனே போற்றி, நிமலாபோற்றி—மல மில்லாதவனே போற்றி, பத்தாபோற்றி—தலைவனே போற்றி, பவனே போற்றி—எல்லாவற்றிற்கும் பிறப்பிடமானவனே போற்றி, பெரியாய் போற்றி—பெரியவனே போற்றி, பிரானே போற்றி—எப்பொருட்கும் இறைவனே போற்றி, அரியாய் போற்றி—அரியவனே போற்றி, அமலா போற்றி—மல மற்றவனே போற்றி, மறையோர் கோல நெறியே போற்றி—அந்தணர் வேடத்தை மேற்கொண்டுவந்த நீதியே போற்றி, முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி என்பதனைத் தரியேன் முறையோ முதல்வா போற்றி என மாற்றி யான் தாங்கமாட்டேன் இது நீதியோ முதல்வனே போற்றி எனப்பொருளுரைக்க, உறவே போற்றி—சுற்றமே போற்றி, உயிரே போற்றி—உயிர்கட்கு ஓர் உயிரே போற்றி, சிறவே போற்றி—சிறப்பே போற்றி, சிவமே போற்றி—சிவமே போற்றி, மஞ்சா போற்றி—மழையே போற்றி, மஞ்ஞா போற்றி—மணவாளனே போற்றி, பஞ்சு ஏர் அடியாள் பங்கா போற்றி—செம்பஞ்சுக் குழம்பு ஊட்டிய அழகுவாய்க்கத் திருவடிக்கையுடைய அம்மையை ஒரு கூற்றில் உடையவனே போற்றி, அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி—துன்பமுற்றேன் நாயினேனாகிய அடியேன் பெருமானே போற்றி, இலங்கு சுடர் எம் ஈசா போற்றி—விளங்கா நின்ற ஒளியினையுடைய எம் ஈசனே போற்றி என்றவாறு.

சுளம்—இடம், பிங்கலங் கதை. நூற்றறுபத்தொன்பதாம் அடியில் ஒரு நீலைக்களன் காணாது தாம் தமிழராய்த் தளர்வுற்றமையின்க் கூற்றாராகலின், அதனை அடுத்த அடியில் தாம் ஒரு நீலைக்களன் கொள்ளுமாறு நமக்கு அருள்செய்தல் வேண்டுமெனக் குறை இரந்தார். இவ்வாறு பொருளுரைக்க

வநியவந்தார் 'கள்ளம்' களம் என ஆயிற்றெனக்கொண்டு ஓரிடையுமின்றிப் பொருந்தாவுரை கூறினார். களம் கொளவும் கருதவும் என உம்மை விரித்துரைக்க.

'இஃது' என்கு இம்மை யென்னும் பொருண்மேல் நின்றது. இம்மைக்கண் அருள் பெற்றார்க்கன்றி மறுமைக்கண் அப்பேறுவாய்த்தல் துணியப்படாமையின் 'இஃகு அருளாய்' என்றார்.

கடவுள்தாம் இறவாமைப்பொருட்டுப் பாற்கடலமிழ்கை வேண்டி முயன்றாக, இறைவன் அவரைப் பாதுகாத்து அவர்க்கு அவ்வமிழ்கை அகர்வித்தற்பொருட்டு, அக் கடலின் கண் எழுந்த நஞ்சை அயின்னும் தான் இறப்பின்றியே இருந் தாமையின் இவனே எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுள் என்றறி விப்பார் 'நஞ்சே அமுதா நயந்தாய்' என்றருளிச் செய்தார்.

'அமுதுஆக' என்னுந்தொடரில் 'ஆக' என்பது 'ஆ' எனக் கூடக்குறைந்து நின்றது.

நயத்தல்—யிரும்புதல்; "நயத்தக்க நாகரிகம்" என புழிபுங் காண்க.*

ஐயன்—ஆசிரியன், பிங்கலந்தை.

'நீய்' என்னும் வடசொல் நிக்,க என்றாய், வினியேற்று நீத்தா என நின்றது. *

'நீர் மலன்' என்பதில் 'நீர்' என்னும் வடமொழி எதிர்மறை இடைச்சொல் கூறுகெட்டு 'நீ' என நின்றது 'மலன்' என்னுந் தமிழ்ச் சொல்லொடு புணர்ந்துவரலாயிற்று.

நலைவன், கணவன் எனப் பொருள்படும் 'பர்த்ரு' என னும் வடசொல் 'யந்த' எனத் திரிந்தது.

செய்பெருமான் எவற்றையுந் தோற்றுவித்தலிற் 'பவன்' எனவும், எவற்றையும் அழித்தலிற் 'சர்வன்' எனவும் ஆரிய வேதத்தொடர் கூறப்படுவன். எகர்வேதத்தினிடையில் உள்ள சத ருத்ரீயத்தில் "நமோ பவாய ருத்ராயச நம: சர்வாயச வசபநயேச நமோ நிலக்ரீவாயச சித்திகண்டீயச" எனப் பிரந்தமை காண்க.

எப்பொருட்கும் இறைவனாவான் 'பிரான்' எனப்படும் என்று திவாகரம் கூறும்.

'அமலா' என்பதில் அகரம் எதிர்மறைப் பொருடையுணர்த்தும் ஒரு வடமொழி இடைச் சொல்.

கோலம்—வேடம்; இச்சொல் இப்பொருட்டாதல் "உள்வரிக் கோலத் துறுதுணை தேடி" என்னுஞ் சிலப்பதிகார அடிக்கு * அரும்பதவுரைகாரர் கூறிய அரையிற் காண்க.

நெறி—நீதி, பிங்கலத்தை. இறைவன் தமக்கு ஆசிரிய வடிவிற் றேன்றிய ஞான்று ஒரு மறையவன் போல் எழுந்தருளினனாகவின் 'மறையோர் கோலம்' என்றும், எல்லா வயிர்கட்கும் அவன் நடுநின்று அருள்புரிதலின் அவனை 'நெறி' என்றுங் கூறினார்.

'முறை' நீதியினை யுணர்த்தல் "முறை வேண்டு பொழுதிற் பதனெனியோர்" என்பதன் † உரையிற் காண்க.

ஆசிரியனாய் எழுந்தருள்செய்த முதல்வனைத் தாம் பிரித்திருக்கலாற்றாமையின் 'முறையோ தரியேன்' என்றார்.

சிறவு—சிறப்பு; இஃது அருகியவழக்கு.

மஞ்சு—மழை, மேகம்; திவாகரம்; அடியார்க்கு வேண்டு வனவெல்லாங் கேளாதே வழங்கவின் இறைவனை 'மஞ்சு' என்றார். இதனை வடசொல்லெனக் கொண்டு 'அழகன்' எனப் பொருளுரைப்பாரும் உளர். 'மஞ்சு' முகில் உணர்த்துங்கால் தமிழ்ச்சொல், அழகை உணர்த்துங்கால் வடசொல்.

'பஞ்சு ஏர் அடியான்' என்பதில் பஞ்சு செம்பஞ்சுக் குழம்பு, மாதரடிக்கு ஊட்டப்படுவது அதுவேயாகவின்; "அலத்தகம் ஊட்டிய அஞ்செஞ் சேடி" என்றார் சிலப்பதிகாரத்தும் ‡. ஏர்—அழகு; "இரப்பும் தீர் ஏர ருடைத்து" என்பது திருக்குறள் §

அலத்தல்—துன்புறுதல்; "அலத்தாந்ர அல்லல் நோய் செய்தற்றால்" என்னுந் திருக்குறளிலும் (கக௦௩) இப்பொருட்டாதல் காண்க.

* சிலப்பதிகாரம், இத்திரவிழவுரெடுத்த காதை, ௨௧௧.

† புறநானூறு, ௩௩. ‡ சிலப்பதிகாரம், கடலாடு காதை, ௮௨

§ திருக்குறள், ௪௦௩௬.

சுடர்—தூசி; “தூண்குடர்ப் பான்மடிற் செஞ்சுடர்போல்” என்பது இப்போகுட்டாதல் காண்க.

கவைத்தலை மேவிய கண்ணோ போற்றி

குவைப்பதி மலிந்த கோலோ போற்றி

மலைகா டுடைய மன்னோ போற்றி

கக௦ கலையார் அனிகே சரியாய் போற்றி

திருக்கழுக் குன்றிற் செல்வா போற்றி

பொருப்பமர் பூவணத் தானோ போற்றி

அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி

மருதிய கருணை மலையே போற்றி

கக௧ அரியமும் இறந்த சுடரோ போற்றி

தெரிவரி தாகிய தெளிவே போற்றி

தோனா முத்தச் சுடரோ போற்றி

ஆனா னவர்கட் கன்பா போற்றி

ஆரா அமுதே அருளோ போற்றி

௨௭௦ போரிராம் உடைப் பெம்மான் போற்றி

தானி அறுகின் தாராய் போற்றி

நினோளி ஆகிய நிருத்தா போற்றி

சத்தனச் சாத்தின் சுந்தர போற்றி

சித்தனைக் கரிய சிவமே பேர்த்தி

௨௭௧ மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி

எந்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி

கவைத்தலை மேவிய கண்ணோ போற்றி—கவைத்தலை என்னும் ஊரில் விழுந்த மிகுந்த கண் அனையாய் போற்றி, குவைப்பதி மலிந்த கோலோ போற்றி—குவைப்பதி என்னும் ஊரில் மிகுந்த மிகுந்திருந்த அரசே போற்றி, மலைகாடு உடைய மன்னோ போற்றி—மலைகாட்டிலுடைய மன்னனோ போற்றி, கலையார் அனிகேசரியாய் போற்றி—அற்பயிற்சி நிறைந்த அனிகேசரி என்னும் ஊரினை உடையாய் போற்றி, திருக்கழுக் குன்றில் செல்வா போற்றி—திருக்கழுக்குன்றில் எழுந்தருளி

யிருக்கும் செல்வனே போற்றி, பொருப்பு அமர் பூவுணத்தா
அரணே போற்றி—மலைகள் பொருந்திய திருப்புவணத்தில்
எழுந்தருளிய சிவபெருமானே போற்றி, அருவமும் உருவ
மும் ஆனாய் போற்றி—அருவமும் உருவமும் ஆனவனே
போற்றி, மருவிய கருணை மலையே போற்றி என்பதனைக்
கருணை மருவிய மலையே போற்றி என மாற்றி அருள்
பொருந்திய மலையை யொத்தவனே போற்றிஎனப் பொரு
ளுரைக்க, துரியமும் இறந்த சுடரே போற்றி—நான்காம் நிலை
யுங் கடந்த ஒளியே போற்றி, தெரிவு அரிதாகிய தெளிவே
போற்றி—தெளிதற்கு அரிதாகிய தெளியப்பட்ட பொருளே
போற்றி, தோளாமுத்தச் சுடரே போற்றி—தோளையிடப்
படாத முத்தின் ஒளியே போற்றி, ஆள் ஆனவர்கட்கு
அன்பா போற்றி—அடிமையாயினர்க்கு அன்பனே போற்றி,
ஆரா அமுதே அருளே போற்றி—உண்டு அமையாத
அமுதை யொப்பானே அருளையுடையானே போற்றி, பேர்
ஆயிரம் உடைப் பெம்மான் போற்றி—ஆயிரம் பெயர்களை
யுடைய பெருமானே போற்றி, தூளி அறுகின் தாரைய்
போற்றி—தாளியும் அறுகுஞ் சேர்த்துக் கட்டின மலையை
அணிந்தவனே போற்றி, நீள் ஒளியாகிய நிருத்தா போற்றி—
நீண்ட ஒளியுருவாய்த் தோன்றிய சுத்தனே போற்றி,
சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி—சந்தனத்தோடு கலந்த
நிருநீற்றினை அணிந்த அழகனே போற்றி, சிந்தனைக்கு அரிய
சிவமே போற்றி—நினைத்தற்கு அரிதாகிய சிவமே போற்றி,
மந்திர மாமலை மெயாய் போற்றி—மறைமொழிகளைப் புலப்
படுத்துதற்கு இடமான பெரிய மகேந்திர மலையீற் பொருந்
தினவனே போற்றி, எம்மை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி—
எம்மைப் பிழைக்குமாறு அடிமை கொள்வானே போற்றி
என்றவாறு.

அற்றெண்பத்தேழாம் அடி முதல் நூற்றுத் தொண்ணூற்
திரண்டாம் அடிகளும் இறைவன் திருக்கோயில் கொண்
டெழுந்தருளி அடியார்க் கருள் புரிந்த இடங்கடையே அடிகள்
கூறுகின்றார் என்பதற்கு 'மேவிய' 'மலிந்த' 'உடைய' என்
னும் வினைகளே 'சான்றா மாகலிற்' 'கவைத்தலை' 'குலவப்பதி'

என்பனவும், அவற்றினையே போந்த 'அரிகேசரி' என்பதும் திருக்கீழக்குன்றம், திருப்பூவனம் முதலியவற்றைப்போற் சிவதலங்கையே குறிப்பனவா மென்பது நன்கு பெறப்படும். இகிதந்யாதார் இவைதமக்கு வேறுவேறு பொருளுரைத்து இடர்ப்படுவர். அத்தேந் 'கவைத்தலை' 'சுவைப்பதி' 'அரிகேசரி' முதலிய தலங்கள் யாண்டுள்ளன? அவற்றின் வரலாறுகள் யாவை? எனின்; மிகப்பழைய காலத்தவான அத்தலங்களும் அவற்றின் வரலாறுகளும் அழிந்து பட்டமையின் அவை இங்குள்ள வியங்கா. இங்ஙனமே இங்ஞான்று விளங்கா இன்னுஞ் சில சிவதலங்கள் கீர்த்தித்திருவகவலிற் போந்தமைகாண்க.

'மகிதல்' மிகுதிப் பொருட்டாதல் "கார்மலி சுதழ் பெயல்" என்பதற்குப் பரிமேலழகியார் கூறியவுரையிற் காண்க.

மன்—அரசன் ; பிங்கலத்தை.

அருவம் உருவம் என்னும் இருதன்மைகளும் இறைவற் குண்டென்பது.

"அருவமோ உருவாகுபம் அனதொ அன்றி நின்ற உருவமோ உரைக்குங் காத்தா வடிவெனக் குணர்த்தினி [கேள்னின் அருவமும் உருவாகுபம் ஆனதும் அன்றி நின்ற உருவமும் முன்னுஞ் சொன்ன நருவனாக் குள்ள வாமே." என்னுஞ் சிவஞானசீத்திச் செய்யுளாற் கண்டுகொள்க.

மருமீப — பொருந்திய, இப்பொருட்டாதல் "உட னுறைய மரீஇ" என்பதன் † உரையிற் காண்க.

காங்காவது எனப் பொருள்படும் 'துரியம்' என்னும் வடசொல் துரியம் என்றாயிற்று. சிவம் மும்பூர்த்திதருக்கும் அப்பாற்பட்ட துரியப்பொருளை வேதாந்தமும், அக்ரான் காவது பொருளுக்கும் அப்பாற் பட்டதெனச் சைவசிக் தாந்தமும் வழங்குதலின் அவ்விருவாக வழங்கும்பற்றி அடி

* பரிபாடல், ௧௪.

† சிவப்பதிகாரம், ௨, ௧௧.

கள் ஓரோவிடத்துச் சிவபெருமானை நான்காவது பொரு
ளெனவும், மற்றும் ஓரோவிடத்து அதனையுங் கடந்ததெனவுங்
கூறாதிப்பார். “தேவர்கோவறியாத தேவ தேவன் செழும்
பொழில்கள் பயந்து காத்தழிக்கும் மற்றை மூவர் கோனாய்
நின்றமுதல்வன்” “பூவேறு கோனும் புரந்தரனும் பொற்
பமைந்த, நாவேறு செல்வியுங் நாரணனும் நான் மலறாயும்,
மாவேறு சோதியும் வானவருந்தாமறியாச், சேவேறு சேவடி.”
என்றற் றொடக்கத்துச் செய்யுட்களாற் சிவம் நான்காம்
பொருள் என்றருளிச் செய்தார். மற்றுக் “துரியமும் இறந்த
சுடரே” என்னும் இன்னோரன்னவற்றால் அஃது அந்நான்காம்
பொருளையுங் கடந்ததென அறிவுறுத்தார். வடமொழி
வேதாந்தமாகிய மாண்கேகிய உபநிடதமும் “சாந்தம் சிவம் அத்
வைதம் சதுர்த்தம் அந்யந்தே” என்பதனாற் சிவம் நான்காவது
பொருளாதலை வற்புறுத்துரைத்தது. அவர் நாராயணர்க்கும்
மேற்பட்டவரென்பதை “நாராயண பரம் ப்ரஹ்ம” என்று
தைத்திரிய ஆரணியக உபநிடதங்[†] கூறாதிற்கும். அவர் எல்
லாத் தேவர்கட்குந் தலைவரான நான்முகக் கடவுளைப் படைப்
பவரென “சிச்வாதிகோருத்ரோ மஹர்ஷிர் ஹிரண்ய கர்ப்பம்
பச்யதஜாயமாக:” என்று அவ்வுபநிடதமே பின்னுங் கூறியது
(க0, கட, உஅ). நான்முகன், திருமால், உருத்திரன் முதலிய
எல்லாம் பிறத்தலின் அவ்வெல்லாம் முதற்பொரு ளாகார் என
வும், எல்லாவற்றிற்குங் காரணனுப் வழிபடப்படுவோன் சிவ
பிரான் ஒருவனேயாம் எனவும் அதிர்வசிகை “ஸ்ர்வமிதம்
ப்ரஹ்ம விஷ்ணு ருத்ரேந்த்ராஸ்தே ஸம்ப்ரஸஹ்யந்தே ஸர்
வாணி சேக்த்ரியாணி ஸஹ பூதாத் நகாரணம், காணாநாத் தி
யாதா காரணந்து த்யேயஸ்ஸர்வைச்சவ்ய ஸம்பக்நஸ் ஸர்வேச்
வரச்சம்புராகாச மத்யே” என்று புகலாதிக்கின்றது. இன்னும்
பரத்திற்குப் பரமாயுள்ளவர் பிரமா, அதற்குப் பரமாயுள்ளவர்
நாராயணர், அதற்குப் பரமாயுள்ளவர் சிவபிரான் என்பது
போதரப் “பராத்பரதரோப்ரஹ்மா தத் பராதுப்ரதோஹரி;
தத் பராத்பரதோ திச:” என்று சிவசங்கற்போபநிடதமும்

* மாண்கேகியோப நிடதம், உ, க.

† தைத்திரியம், க0, கட, உஅ.

உலராததுகின்றது. இனி அத்துவிதமாயும், நான்காவதாயும் பாண்டுகன் திருமால் உருத்திரன் என்னும் மூவர்க்கும் அப்பாற் பட்டவராயும் உள்ளார் சிவபிரான் என்று “அத்வைதம் சுதூர்த்தம் பிரதீபம் கிஷ்டனு ருத்ராதித மேக மாஸாஸ்யம் பகவர்த்தம் சிவம் பிரணம்ய” என்னும் பஸ்மஜாபாலோபநிடத முந் தெளிந்துக் கூறுதல் காண்க. இனி, வேதாந்தத் துள்ளும் துறாவழிச் சுவைசித்தாந்த முடிவில்ப் பொருள் கடைப்பிடித் துரைக்கும் வழித் துரியல் கடந்த நிலையும் கூறப்படு மென்றற் குக் “தமீச்வானும் பரமம் மகேச்வரம் தம் வைவநா நாம் பராஞ்சகைவதம், பதம் பநிநாம் பரமம் பரஸ்தாத் விதாமதே வம் பவசேச மீட்பம்” என்னுஞ் சுவேதாசுவதரோபநிடத அநாயே (அ, ஏ) சான்றுதல் காண்க.

பருப்பொரு ளறிவானும் உயிர்ப்பொரு ளறிவானும் கடவுளின் கற்பியல்பு அறியப்படாதேனும், அருட்பொரு ளறிவான் அது தெளியப்படுதலின் ‘தெரிவரிதாகிய தெனிலே’ என்றருளிச் செய்தார். “பாசஞானத்தாலும் பசுஞானத் தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரணைப் பசுஞானத்தாலே, நேச னொடுமுன்னத்தே நாடி” என்ற சிவஞான சித்தித் திருப்பாட் டில் இக்கருத்தே பற்றி எழுந்ததென்க.

தோனா — தொன்க்கப்படாத; இப்பொருட்டாதல் “தொட்கப்படாத செவி” என்புழியுள்* காண்க.

தன்பது மணிகளுள்ளும் முத்தலாதலின் ‘முத்தம்’ எனப் பெயர் போந்தது; இது தமிழ்ச் சொல்லாதலை அறியாதார் இது ‘முத்தம்’ என்னும் வட மொழியினின்றும் வந்ததெனப் பொருத்தாடினா சிகழ்த்துவர்.

ஆராத—அன்மயாத; பறப்பொருள் வெண்பாமாலை டுணைகாரகும் “அன்மயாக்காதல்” என்பதற்கு ‘ஆராத அன்பு’ எனப் பொருளுரைத்தார்†.

பெருமான் என்னுஞ் சொல் இடைக் குறைந்து ஒற்று கிசிந்து ‘பெய்தான்’ என்றாயிற்று.

தான் என்பது ஒரு படர்ச்சொடி; அதன் இடையும்

* திருச்சுரன், ௧௧௨. † புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, ௧, ௪௮.

அவகம்புல்லின் குறும் ஒருங்குசேர்த்துக் கட்டிய மீலை சிவ பிராற் குறித்தாகலின் 'தாளியறுகின் தாராய்' என்றார். தாளி, இலைகள் செறிந்த கொடி என்பது "அள்ளிலைத் தாளி கொய்யுமோனே" என்பதனானுங் காண்க *.

நான்முகன் திருமால் என்னும் இருவர்க்கும் இடையே ஓளியுருவாய் நீண்டமையின் "ஓளொளி யாகிய நிருத்தா" என்றார். 'நிருத்தன்' என்பது 'நிருத்த' என்னும் வடசொல்வி னின்று பிறந்த பெயர். நிருத்தம்—கூத்து; ஓளியின் அசைவே ஈண்டுக் கூத்தெனப்பட்டது.

சாந்து—திருநீறு; பிங்கலந்தை. சந்தனமூன் திருநீறுங் கலந்த கலவையே 'கோடுசந்தனம்' ஆமாயும், அதனைப் பூசு மாயும் "அதிராத் ராக்நி ஹோத்ர பன் நாக்நேர் பஸிதமிதம் விஷ்ணுஸ் தீர்ணி பதேதி மந்த்ரைர் வைஷ்ணவ காயக்ரியா ப்ரணவேனோத் துளகம் குர்யாத், எவம் விதிநா கோடுசந்த நஞ்சதாரயேத்" என்று வாசுதேவோப நீடதத்துட் கூறப்பட டமை காண்க.

சுந்தரம்—அழகு; வடசொல்.

"மன்னுமாமலை மகேந்திர மதனிற், சொன்ன வாகமம் தோற்றுவித் தருளியும்" எனவும்†, "மற்றவை தம்மை மகேந் திரத்திருந், துற்ற வைம்முகங்களாற் பணித்தருளியும்" என வும்‡, "மந்திரமாமலை மகேந்திர வெற்பன்" எனவும்§ அடியாள் கீர்த்தித்திருவகவலுட் பலகாலும் அருளிச் செய்தமையின் ஈண்டு 'மந்திரமாமலை' என்றதூஉம் அம்மகேந்திர மலைபையே பாடுமென்க.

உய்ய—பிழைக்க; "கங்குல் தலைவரின், உய்ருவென்" என்புழியும் இப்பொருட்டாதல் காண்க.

* புறநானூறு, ௨௫௨.

† கீர்த்தித் திருவகவல், சு. ‡ ௧௬, § ௪௦௦.

|| புரப்பொருள் வெண்பாமாலை, ௧௧, ௪௦.

- புனிதமுல் புன்வாய்க் கருவினை போற்றி
அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
தருக்குருவிக் கன் தருவினை போற்றி
- ௨.௧௦ இரும்புலன் புலா இலைசத்தனை போற்றி
படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி
அடியொடு கடு ஈறுனாய் போற்றி
காகொடு கவர்க்கம் காலிலம் புகாமற்
பாகதி பாண்டியற் கருவினை போற்றி
- ௨.௧௧ ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ போற்றி
செழுமலர்ச் சிவபுரத் தாசே போற்றி
கழுநீர் மாலிக் கடவுள் போற்றி
தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி
பிழைப்பு வாய்ப்பொன் றறியா காயேன்
- ௨.௨௦ குழைத்த சொன் மலை கொண்டருள் போற்றி
புரம்பல எரித்த புராண போற்றி
பரம் பரஞ் சோதிப் பானே போற்றி
போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
போற்றி போற்றி புராண காரண
- ௨.௨௧ போற்றி போற்றி சயு சயபோற்றி

புனிதமுல் புன்வாய்க்கு அருவினை போற்றி—ஒரு புனிதனது முனைய ஒரு புன்வாய் மான் கன்றிக்கு ஊட்டுமாறு அருள் செய்தவனே போற்றி, அலைகடல் மீ மிசை நடந்தாய் போற்றி—அலைகளையுடைய கடலின்மேல் நடந்தவனே போற்றி, தருக் குருவிக்கு அன்று 'அருவினை போற்றி—கரிக் குருவிக்கு அன் றொருகால் அருள் செய்தவனே போற்றி, இரும்புலன் புலா இலைசத்தனை போற்றி—பெரிய ஐம்புல அவாக்களுங் காயும்படி பொருத்தினவனே போற்றி, படி யுறப் பயின்ற பாவக போற்றி—நிலத்தின் கண்ணே பொருந் தப் பலனானும் காட்டிய தொற்றங்கள் உடையவனே போற்றி, அடியொடு கடு ஈறு ஆனாய் போற்றி—முதலொடு நடுவுங் கடைபுற ஆனவனே போற்றி, காகொடு கவர்க்கம் காலிலம் புகாமல் பாகதி பாண்டியற்கு அருவினை போற்றி—காகத்

துடன் துறக்கம் நால்வகைப்பட்ட நிலம் என்னும் இவற்றின் கட் போகாதபடி மேலான வீடு போற்றினைப் பாண்டியனுக்கு அருளிச்செய்தவனே போற்றி, ஒழிவு அற நிறைந்த, ஒருவ போற்றி—தான் இல்லாத இடம் இல்லையாம்படி நிறைந்த ஒருவனே போற்றி, செழுமலர்ச் சிவபுரத்து அரசே போற்றி—செழுமையான மலர்கள் நிறைந்த திருப்பெருங் துறையில் எழுந்தருளிய அரசே போற்றி, கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி—செங்கழு நீர் மாலையை அணிந்து போந்த முனிவனே போற்றி, தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி—வணங்குவாருடைய மயக்கத்தினை அறுப்பவனே போற்றி, பிழைப்பு வாய்ப்பு ஒன்று அறியா நாயேன் குழைத்த சொல்மாலை கொண்டு அருள் போற்றி—பிழைபடுதலும் பிழைபடாமையுஞ் சிற்தும் அறியாத நாயினேன் கூட்டிச் செய்த சொற்களால் ஆகிய மாலையை ஏற்றருளல் வேண்டும் பெருமானே போற்றி, புரம்பல எரித்த புரண போற்றி—பட்டினங்கள் பலவற்றையும் கொளுத்திய பழைய வனே போற்றி, பரம் பரம் சோகிப் பரனே போற்றி—மேலான பொருட்கெல்லாம் மேலான ஒளியினையுடைய மேலானே போற்றி, போற்றி போற்றி புயக்கப் பெருமான்—போற்றி போற்றி பாம்பை அணியாகவுடைய பெருமானே, போற்றி போற்றி புரண காரண—போற்றி போற்றி பழைய காரணப்பொருளே, போற்றி போற்றி சப சப போற்றி—போற்றி போற்றி வென்ற வென்ற போற்றி என்ற வாகு.

‘புலிமுலை புல்வாய்க்கு அருளிப்’ வரலாறு வருமாறு : பண்டொருகாற் பாண்டிகாட்டி வகட் கடம்பங்காட்டிற் புலிகள் நெருங்கிப் புல்வாய் மான்கள் அருகி வராதிப்பக், கடைப் படியாக ஒரே யொரு புல்வாய் மான்பினை ஒரு கன்றை ஈன்று, அதனைப் பழை தொரு தூற்றினிடையே மறைத்து வைத்து, அக்காட்டகத்துள்ள மடுவின்மண் நீர் பருகச் சென்றது. சென்று நீர் பருகுங்கால் அதனை ஒரு வன்னெஞ்சு வேட்டு வன் அம்புால் எய்து வீழ்த்தினான். அது கீழ் விழுந்துயிர்தீரிக் கால் தன் கன்றை நினைந்து அழுதுருகி உயிர்பிட்டது.

அதனைப் பறித்து பேசிரக்க முடையனாகிய சிவபெருமான் அங் காட்டகத்தில் வேறு ஏதும் மான்பினை யில்லாமையையுன்னி அத்தாற்றுக்கு அருகினில் உலாவின ஒரு பெண்புணையபே அதற்குப் பாலாட்டுமோறு எவ, அதுவும் அங்கினே சென்று நாளும் அம்மான் கன்றுக்கு முலைதந்து அதனை வளர்த்து வரலாயிற்றெனப் பேரும்பற்றப் புலியூர்நம்பி திருவிளை டாடற்புராணங் கூறுகிற்கும். 'புல்வாய்' ஒருவகைமான்.

'அலை கடல் மீமிசை கடந்த' தென்றது கடலினை உழக்கி வலிஞரைத்துன்புறுத்திய ஒருபெருங் கெளிற்று மீனை இறை வன் வலிஞர்கொலத்திற் சென்று படுத்த திருவிளைபாடலைக் குறித்தது. "கேவேடாகிக் கெளிற்றது படுத்தும்" என்று முன்னும், "அல்கடல்வாய் மீன் விசிறும், பேராசை வாரி பனை" என்று பின்னும் அடிகள் அருளிச்செய்தல் காண்க.

'மீமிசை' என்பது "ஒரு பொருள் இருசொற்பிரிவில் வராமார்" என்பதனான் * வந்தது.

'கருங்குருவிக்க் கருவியது' வருமாறு: முன்னொரு காலத் திற் கரிக்குருவிகள் காக்கைகளால் கலையப்பட்டு அஞ்சியுழல் நகலில், அவற்றுள் அறிவுமிக்கதொரு குருவி 'பகை நீங்க வேல்லும் வாயில் யாது?' எனத் தன்னுள் ஆராய, முந்தகர் களை நகைத்தெரித்த இறைவனை வழிபடுதலே அதுவாமென வுணர்ந்து, காடோறும் பொற்றுமனையில் முழுதிக் கிறகடித்து ஆலவாயண்ணல் வலம்வந்து வழிபட்டுவரலாயிற்று. அது கண்ட இறைவன் இரங்கிப் பகைவரை வெல்லும் முன்றெழுத் தாலாய தொருமறைமைய அதற்கறிவுறுப்ப, அஃததனைப் போதித் தீர்வைத் தன் தீரையும் தன்கீழாவழி வருவனவுமெல் லாம் காக்கை முதலான பெருமபறவை யினங்களை வெல்லுந் திறம்பெற்று, அதனால் 'வசியான்' என்னும் பெயரும் பெற்றதெனப் பேரும்பற்றப் புலியூர்நம்பி விளையாடல் புகலும்.

சுன்றிப் 'புலன்' என்றது ஐம்புல அவாக்களின் தொகுப்பை.

தாய உயிரின்கண் இறைவனதருள் முனைத்து நிற்கு
மாகலின், அவ்வருள்வழி நின்று அதனையே நோக்கி நிற்கும்
அவ்வயிர்க்கு ஐம்புல அவாக்களுங் கெட்டொழிபு மென்பது
பற்றி 'இரும்புலன்புலர இசைந்தனை' என்றார். இனிப்
"பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான்" என்று திருவள்ளுவரை கூறிய
வாறே 'ஐம்புல அவாக்களும் அய்ய இருந்தவன்' என்று இரும்
புலன் புலந்தலை இறைவன்மே லேற்றிக் கூறுதலுமாம். எல்லா
இன்பமும் இறைவனிடத்து உண்டாகலின், அவன் அதன்
பொருட்டுப் பிறிதொன்றனை நாடவேண்டுவது இன்றென
வுணர்க. எனவே, வறுத்தவித்துப்போல, ஐம்புலங்களும்
இறைவனுள் நின்றே அவனை வேறுபடுத்தமாட்டா வென்க.

'படியுறப் பயின்ற பாவக' என்றது "சேவகனைத் தின்
கிலையேந்திப், பாவகம் பல பல காட்டிய பரிசி" ^{நனை} குறித்
தது. இறைவன் தன் அடியவர் பொருட்டு நிலத்தின்
மிசைத் தோன்றிப் பல பல பாவகங்கள் காட்டிய வரலாறு
களைக் கீர்த்தித்திருவகவலுரையுட் காட்டினும்; ஆண்டுக்
காண்க.

படி.—நிலம்; "படியுடையார் பற்றமைந்தக் கண்ணும்"
என்னுந் திருக்குறளைக் காண்க (கிருக).

மலயத்துவச பாண்டியனுக்குத் திருமகளாய்த் தோன்றிய
தடாதகைப் பிராட்டியாலை இறைவன் மணந்து அவ்வரசனைத்
துறக்கத்தினின்றும் வருவித்து எழுகடலில் முழுகுவித்து விடு
பேறு நல்கினமையிற் 'பரகதி பாண்டியற் கருளினே' என்றார்;
இதனைப் பெரும்பற்றப் புலியூர்நம்பி கூறிய *மலயத்துவசனை
அழைத்த திருவிளையாடல் முதலியவற்றுட் காண்க.

இம் மாநிலம், குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் என்னும்
நாற் பகுப்பில் அடங்குதலின் 'நால்கிலம்' என்னும் பெயர்த்
தாயிற்று. அறிதேற் பாலைநிலம் யாண்டடங்குமெனின்,
முல்லை குறிஞ்சியுள் அடங்குமென்க; என்னை? "முல்லைபுங்
குறிஞ்சியும் *முறைமையிற் றிரிந்து, நல்லியலை பழிந்து
நடுங்கு துயருத்துப், பாலை யென்பதோர் படிவங்கொள்ளும்"

என்று இளங்கோவழிகள் அருளிச்செய்தா * ராகலானும், ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் “அவற்றுள், நடுவண் ஐந்தினை நடுவண் தொழியப், படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே” என்று ஆனை தந்தாராகலானும் † என்பது.

நரகு, சவர்க்கம் என்பன வடசொல்லினின்றும் பிறந்தவை.

‘செழுமலர்ச் சிவபுரம்’ என்றது திருப்பெருந்துறையை; அடிகள் அருட்பத்தில் “திருப்பெருந்துறையிற் செழுமலர்க் குருந்தம் மேனியசிர் அருத்தனே” என்றருளிச்செய்ததும் ஒத்து நோக்குக. ‘சமுநீர்மலைக் கடவுள் போற்றி’ என்னும் அடியை இதனை யடுக்கவைத்து அருளிச்செய்திருத்தலானும் ஈண்டுச் சிவபுரம், என்றது திருப்பெருந்துறையையேயெனத் தெளியற்படி.

அடிகளை ஆட்கொளல்வேண்டி இறைவன் ஆசிரியனாய் எழுந்தருளிய ஞான்று சமுநீர்மலை யணிந்திருந்தனனென மேலு† முரைத்தார்.

“கடவுள்—முனிவன்; இச் சொல் இப் பொருட்டாதல் “வந்துது சாந்தம்” என்னும் மருதக்கலியுள்ளுங் காண்க.

மையல்—மயக்கம்; “மையலொருவன் களித்தற்றால்” என்புழிக் காண்க.

துணித்தல்—அறுத்தல்; தீவர்கரம்.

பிழைப்பு—தவறுபடுதல்; இச்சொல்லை இப்பொருளிலேயே வேறிரண்டிடங்களிலும். அடிகள் அருளிச்செய்வர். வாய்ப்பு—பிழையாமை; இப்பொருட்டாதல் “வாய்ப்பச் செயல்” என்புழிக் காண்க (திருக்குறள், ௧௪௮).

குழைத்தல்—கூட்டிச்செய்தல்; “குழலும் யாரும் அமிழ்துங் குழைத்த” என்னுஞ் சிலப்பதிகார அடியில் (௨, ௫௮) இப்பொருள் படுதல் அறிக.

‘மலை’ என்னுஞ் சொல்லின் முதற்பொருள் ஒழுங்கு; இனிப் பூபொன் மணி சொல் முதலியவற்றால் ஒழுங்காகத்

* சிலப்பதிகாரம், ௧௧, ௧௪-௧௬. † தொல்காப்பியம், பொருள், ௨.

‡ திர்த்தத்திருவகவல், ௧௧௩-௧௧௪. § கலித்தொகை, ௧௩.

|| திருக்குறள், ௮௩௮. ¶ திருச்சத்தம், ௧௧, குழைத்தபத்து, ௧.

நோடுக்கப்படுவனவும் மாலை எனப்படும். ‘மாலை’ ஓழுங்கு எனப் பொருள்படுதல் “மாலை வெண்பற்றாவி நிரைபூட்டி” (சிலப்பதிகாரம், ௧௨, ௨௮) என்பழிக்காண்க. இனி அது பூமாலை முதலியவற்றை யுணர்த்தல் தீவாகரத்துட் காண்க. தமிழிற் பண்டுதொட்டுப் பெருகிய வழக்காய்வரும் இச் சொல்லை மாலா என்னும் வடசொற் திரிபெனக் கூறுதல் பொருந்தாது; இத்தமிழ்ச் சொல்லே வடமொழிக்கட் சென்று மாலா எனத் திரிந்தது.

இரும்பு வெள்ளி பொன் என்பவற்றாலாகிய முந்நகர்களை இறைவன் எரித்தனன் என்று மாபாரதங் கூறுதலிற் ‘புரம்பல எரித்த’ என்றார். இவ்வரலாற்றினை “ஏற்றார் முதார் எழில் நகை எரியின், வீழ்வித்து” (திருவண்டப்பகுதி, ௧௫௮-௧௫௯) என்றவழி எடுத்துக் காட்டினும்.

புயங்கம்—பாம்பு; ‘புஜங்க:’ என்னும் வடசொற்றிரிந்தது. வான்முகிலினிடத்து இடை யிடையே பாம்புபோன் மிளிரும் மின்னொளியே இறைவன் தன் சடைமுடிக்கட் பாம்பாக உருவகஞ் செய்து வழங்கப்பட்டது.

“முன்னைப் பழம்பொருட்டு முன்னைப் பழம்பொரு” ளாகலின் இறைவனைப் ‘புரானகாரணன்’ என்றார்.

இத்திருவகவலின் எல்லா அடிகளும் நாதசீரான்வந்தமையின் இது நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

இனி, இத்திருவகவலின் பொருளியை ஒரு சிறிது காட்டுதும்: கடவுளறிற் சிறந்த திருமாலுங் காண்டற்கரிய தன் திருவடியிணையை உள்ளன்பால் உருகும் மெய்யடியார் காண்டற் பொருட்டு இந்நிலவுலகினிடத்தே இறைவன் எளிதில்வரலாயினான் என அவனது அருட்பெருந்தகையையே முதற்பத்தாகாறுங் கூறினார்.

இனி அங்ஙனங் கூறுதற்கிடையே, மெய்யடியாரைத் தாயின் கருப்பைபுட் கருவாய்ப்புகுந்திய நாட்டொட்டு அவர் அங்கிருந்து வெளிப்படுங்காறும் அவரை அண்ணைவந்துப் பாதுகாத்துப் பின்னர்ப் பத்தாந் திங்களிற் பிறப்பித்த அவனது அருட்பெருநீர்மையை ‘யானை முதலா’ என்னும் பிதி றோராம் அடிவலங்கெத் ‘துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிறைந்

தாம்' என்னும் இருபத்தைந்தாம் அடிகாறும் எடுத்துக்கூறி, அந்நிபிற் குழவிப்பருவத்தொட்டு ஆண்மைப்பருவங்காறும் நேரும் பல்வேறு இடர்களுக்கும் அவரைத் தப்புவித்துக் கொணர்ந்த பேரிசக்கச் செயலையும் காற்பத்தொன்பதாம் அடிகாறும் தோன்ற அருளிச் செய்தார்.

இனித் 'தெய்வமென்பதோர் சித்தம் உண்டாகி' என்னும் காற்பத்திரண்டாம் அடித்துவங்கி, 'அதிற்பெருமாயை எனைப்பல குழவும்' என்னும் ஐம்பத்தெட்டாம் அடிகாறும் முதுமைப் பருவத் துவக்கத்திற் கடவுள் நினைவு தோன்றப் பெற்ற அளவானே, பல்வேறு கொள்கைகளை யுடையாருர் தத்தங்கோட்பாடுகளே மெய்யெனக்கொண்டு காட்டி அக்கடவுண்ணினைவைக் கலைத்தற்கு மடிக்கட்டிநிற்பது கூறி, அதன்பின் அவற்றாற் சிறந்த உளந்திரிவுபடாமே தன் திருவருட் பேற்றையே நாடி நின்ற மெய்யடியார் வேறொரு தெய்வத்தைக் கனவினும் நினையாதபடி நிலத்தே ஆசிரிய வடிவிற்குன்றி அவர்க்குத் தாயென அருள்புரிந்த அருட்பான்மையினைத் 'தாயேயாகி வளர்த்தனைபோற்றி' என்னும் எண்பத்தேழாம் அடிகாறும் கல்லுமுருக எடுத்தருளிச் செய்தார். இங்ஙனமாகத் திருமான் முதலிய கடவுளருக்கும் எட்டாத பெருமான் தன்னையுந் தம்மையும் உணரும் நிலையில் இல்லாதிருந்த உயிர்கட்குப் பிறவியைத் தந்து தம்மையுந் தன்னையும் உணருமாறு செய்து மீளாப்பேறு வழங்கு மாற்றினை மெய்யடியார்மேல்வைத் தருளிச்செய்தமைகாண்க.

இனி, எண்பத்தேழாம் அடிமுதல் இருபத்திரைபத்தைந்தாம் அடிகாறும், வடமொழி எசர்வேதத் திடைநின்ற திருவுருத்திரமேபோல், வணக்கமந்திரவுஸா கூறி முடித்தருளினார். அடிகளருளிய ஒப்புயர்வில்லா இம்மந்திர உரைகளே திருக்கோயில்களிலும் பிற இடங்களிலும் இறைவனை வழிபடுதற்கு ஒதற்பாலன வென்று கடைப்பிடிக்க.

திருவாதவூரடிகள் அருளிய திருவாசகத் திருமறையில் முதல் நான்கு திருப்பாட்டுக்களுக்குப் பல்விபரம் பொது நிலக்கூறு ஆசிரியர் நாகைமீழார் மறைமலையடிகள் இயற்றிய விரிவுரை நூற்றுப்பெற்றது.